PETER LANG
INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

Léopold, Sandrine

L'Écriture du regard dans la représentation de la passion amoureuse et du désir

Étude comparative d'oeuvres choisies de Madame de Lafayette, Rousseau, Stendhal et Duras

Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, 2009. VI, 315 p.
French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries. Vol. 29
Edited by Robin Howells and James Kearns

Print: ISBN 978-3-03911-542-6 br. (Softcover)
SFR 68.00 / €* 60.20 / €** 61.90 / € 56.30 / £ 45.00 / US$ 73.95

Order online: www.peterlang.com

Book synopsis

Cet ouvrage se penche sur le regard comme thème récurrent dans les œuvres suivantes : *La Princesse de Clèves*, *La Nouvelle Héloïse*, *La Chartreuse de Parme* et *Le Ravissement de Lol V. Stein*. Comment s'explique la place centrale qu'occupe le regard dans les scènes les plus importantes de ces romans d'amour ? C'est d'abord la question du rapport du désir à son objet qui est prise dans cette problématique du voir, et qui se pose ici. En s'appuyant sur une approche qui associe à la théorie psychanalytique, une attention particulière portée à la réalité textuelle du discours, cette étude cherche à montrer la corrélation qui existe entre différentes manières d'explorer le rôle du regard, en tant que partie intégrante de l'amour et du désir, et dont l'enjeu concerne aussi la pratique de l'écriture, dans son lien au désir. L'auteur s'est donc intéressée aux diverses manifestations textuelles du regard et aux fonctions paradigmatiques qui les déterminent, révélatrices d'une forme de narcissisme du regard, en tant que celui-ci a à voir avec la mère, pour soulever finalement le problème de l'identité sexuelle des personnages et toute la question du désir féminin.

Contents

Contenu : Séduction et narcissisme : L'Autre comme miroir de soi – Le Regard s'articule suivant la dialectique interne de la passion – Objet voilé du désir et fonction transgressive du regard – Interactions du regard, de la parole et de l'écriture.

About the author(s)/editor(s)

L'auteur : Sandrine Léopold est titulaire d'une maîtrise en Anglais et d'un D.E.A. en Lettres de l'Université d'Aix-en-Provence, ainsi que d'un Ph.D. en Littérature Française (Université de Nottingham). Elle enseigne en tant qu'assistante à l'Université de Nottingham et travaille sur les relations entre la différence sexuelle, le visuel et les pratiques littéraires dans le roman féminin du 18ème au 20ème siècle.

Our prices are recommended retail prices and are exclusive of shipping costs. We reserve the right to alter prices. We supply to libraries at a discount of 5%.
* incl. VAT - only applies to Germany and EU customers without VAT Reg No
** incl. VAT - only applies to Austria

Peter Lang - International Academic Publishers
Moosstrasse 1 - POB 350
CH-2542 Pieterlen / Switzerland

Tel. ++41 (0)32 376 17 17 - Fax ++41 (0)32 376 17 27
e-mail: info@peterlang.com
Website: www.peterlang.com