

COMPARATIVE LITERATURE 2018



PETER LANG
INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

Editorial	1
------------------------	---

Highlights	2
-------------------------	---

Recent Publications:

Cultural Regions and Interculturalism	13
General Comparative Literature	23
International Reception Studies	24
Modes and Genres	26
Period Studies	34
Studies of Motifs and Themes	36

Selected Series:

American University Studies	52
Comparatisme et Société / Comparatism and Society	53
Cross-Roads	54
Currents in Comparative Romance Languages and Literatures	55
Documents pour l'Histoire des Francophonies	56
European Connections	57
European University Studies. Series 18: Comparative Literature	58
Exile Studies	59
Kulturtransfer und Geschlechterforschung	60
Liminaires – Passages interculturels	61
New Comparative Criticism	62
Nouvelle poétique comparatiste / New Comparative Poetics	63
Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien / Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España	64
Recherches comparatives sur les livres et le multimédia d'enfance	65
Studies in Contemporary Women's Writing	66
Wechselwirkungen	67
Wiener Beiträge zu Komparatistik und Romanistik	68

Complete Series List	69
-----------------------------------	----

Journals:	70
------------------------	----

Index	73
--------------------	----

Peter Lang, International Academic Publishers	75
--	----

Dear Reader,

In this catalogue you will find an overview of Peter Lang titles in Comparative Literature: our highlights, our recent titles and selected series.

As a long-established and internationally positioned publishing group, Peter Lang offers a diverse range of high-quality publications in Comparative Literature. Highlights include: Paola Colaiacono's *Natasha's Dress*, which explores interconnections between high literary modernism and the revolution in dress design of the early twentieth century (page 4); Otilie P. Klein's *Lethal Performances*, which provides an in-depth analysis of representations of female murderers in modern American drama (page 5); or Rebecca Waese's *When Novels Perform History*, which explores the use of dramatic modes – such as melodrama, metatheatre, and immersion – to bring immediacy and a sense of living presence to works of literature rooted in history (page 11).

Peter Lang offers a broad spectrum of academic research that covers the latest trends and debates within Comparative Literature. This is illustrated by series such as: *European Connections*, which focuses on the literary and artistic relations that have shaped and continue to shape European cultures across national, linguistic and media boundaries (page 57); *New Comparative Criticism*, a new series that seeks to advance methodological reflection on comparative literature, and encourage critical dialogue between scholars of comparative literature at an international level (page 62); or *New Comparative Poetics* which publishes innovative contributions that explore new territory in the ever-evolving field of comparative literature (page 63).

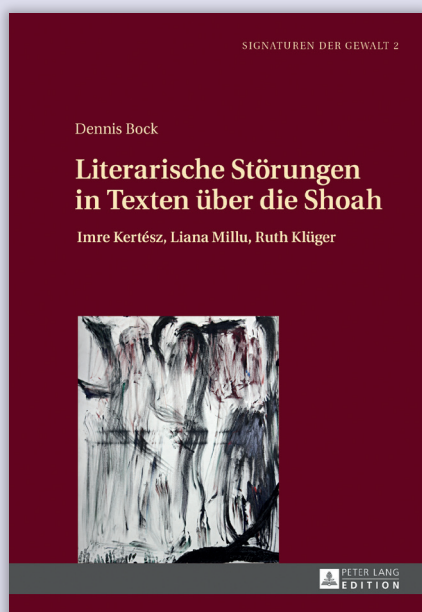
Please visit our website www.peterlang.com for a complete overview of our diverse publishing portfolio. Should you have any comments or queries, feel free to contact us at: marketing@peterlang.com.

Best regards,

Kelly Shergill, CEO

Peter Lang

International Academic Publishers



Dennis Bock

Literarische Störungen in Texten über die Shoah

Imre Kertész, Liana Millu, Ruth Klüger

Der Begriff der Störung erfährt eine zunehmende Konjunktur in den Geisteswissenschaften und etabliert sich dort als epistemologische Analysekategorie. Diese Studie untersucht die Texte der Shoah-Überlebenden Imre Kertész, Liana Millu und Ruth Klüger systematisch auf ihr Störpotenzial und erweitert das Forschungsfeld um die sprechhandlungstheoretischen Konzepte «Wissen» und «Erwarten». Ein grundlegend störendes Potenzial entfalten die Erzählungen, weil sie von konkreten historischen Ereignissen zeugen und damit deren Vergessen entgegenarbeiten. Die Untersuchung stellt unter anderem am Beispiel des Muselmanns, der Repräsentation von sexuellem Tauschhandel oder der Kritik an KZ-Gedenkstätten heraus, wie die Texte narrativ verfestigte Kategorien in Bewegung bringen, Wissen infrage stellen und gegen gesellschaftliche Diskurse ihrer Zeit polemisieren.

INHALT: Historische Entwicklung und Neuansatz literarischer Störungen • Literarisches Handeln • Imre Kertész: Roman eines Schicksallosen • Liana Millu: Der Rauch über Birkenau • Ruth Klüger: weiter leben • Eine Jugend • Repräsentation von Gewalt in Literatur, Comic und Film

Frankfurt am Main, 2017. 510 S., 2 farb. Abb., 2 s/w Abb.

Signaturen der Gewalt. Bd. 2

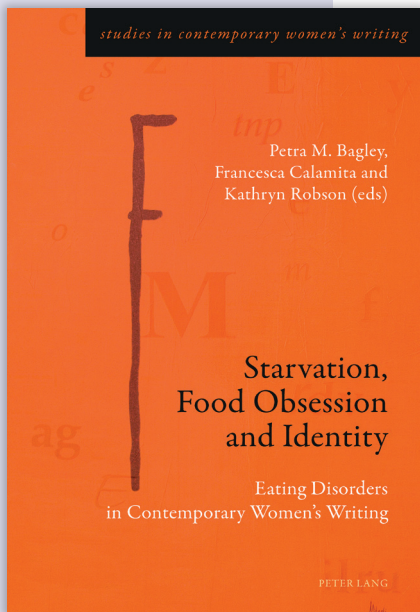
geb. • ISBN 978-3-631-72933-5

CHF 95.95 / €^D 82.95 / €^A 84.95 / € 77.95 / £ 62.95 / US-\$ 93.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73525-1

CHF 98.- / €^D 88.95 / €^A 89.80 / £ 74.80 / £ 61.- / US-\$ 90.95

DENNIS BOCK studierte Germanistik und Soziologie in Hamburg, wo er am Institut für Germanistik promoviert wurde. Er ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Arbeitsstelle Interkulturelle Literatur- und Medienwissenschaft der Universität Hamburg mit einem Forschungsschwerpunkt zu intermedialer Repräsentation von Gewalt und Verfolgung.



Oxford, 2018. XII, 292 pp., 1 b/w ill.

Studies in Contemporary Women's Writing. Vol. 6

pb. • ISBN 978-3-0343-2200-3
CHF 76.95 / €^D 65.95 / €^A 67.95 / € 61.95 /
£ 49.95 / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-440-8
CHF 78.– / €^D 70.95 / €^A 71.20 / € 59.30 /
£ 48.– / US-\$ 72.95

Petra M. Bagley · Francesca Calamita · Kathryn Robson (eds.)

Starvation, Food Obsession and Identity

Eating Disorders in Contemporary Women's Writing

Anorexia, bulimia, binge eating and troubled relationships with food and bodies have been depicted by writers across a variety of languages and cultures, since before the medicalisation of eating disorders in the late nineteenth century to the present day. This cross-cultural volume explores the fictional portrayal of these self-destructive yet arguably self-empowering behaviours in contemporary French, German and Italian women's writing. Covering autobiography, fiction and autofiction, the chapters included here outline different aspects of the cultural encodings of anorexia in Europe today. Contributors analyse how literary texts not only recount but also interrogate wider cultural representations of eating disorders, particularly with regard to concepts of (gender) identity, the body, the relationship with the mother, and the relation between food and words. This volume seeks to draw out the multiple meanings of anorexia as both a rebellion against and conformity to dominant (and gendered) socio-political structures. It explores the ways in which contemporary women's novels and memoirs both describe and, importantly, also redefine eating disorders in present-day Europe.



Berlin, 2018. 299 S., 3 s/w Abb.

Studien zu Literatur, Kultur und Umwelt. Studies in Literature, Culture, and the Environment. Bd. 3

geb. • ISBN 978-3-631-67719-3
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 /
£ 46.– / US-\$ 67.95

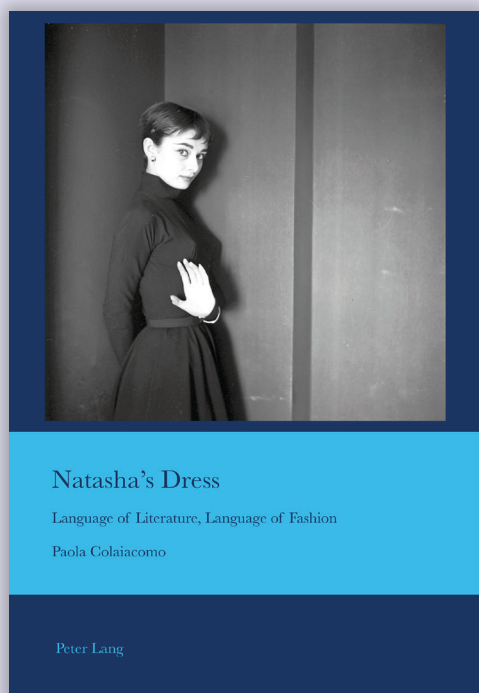
eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-74007-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 /
£ 46.– / US-\$ 67.95

Gabriele Dürbeck · Christine Kanz · Ralf Zschachlitz (Hrsg.)

Ökologischer Wandel in der deutschsprachigen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts

Neue Perspektiven und Ansätze

Auf Basis des Ecocriticism analysiert der Band literarische Repräsentationen des Umweltwandels im 20./21. Jahrhundert. Im Zentrum stehen die engen Wechselbeziehungen zwischen Mensch und Umwelt sowie die Frage nach ästhetischen Möglichkeiten einer nicht-anthropozentrischen Darstellung von Natur. Die Beiträge nehmen die Auseinandersetzung mit gegenwärtigen Krisenphänomenen im Wechselspiel von Ökologie, Ökonomie und Gesellschaft in den Blick und betten die in den literarischen Texten artikulierten Phänomene ökologischen Wandels in ästhetische, historische und philosophische Kontexte ein. Wie hängen Risikobewusstsein und Handlungsoptionen zusammen? Was sind die Gründe der menschlichen Ignoranz von Umweltzerstörung? Welche Antworten auf die ökologische Krise können literarische Texte bieten?



Paola Colaiacono

Natasha's Dress

Language of Literature, Language of Fashion

This book explores interconnections between high literary modernism and the revolution in dress design of the early twentieth century. During this time, new and «liberated» lifestyles created a bond among figures as diverse as writers and fashion editors, painters and art critics, photographers and models, dancers and economists – all of whom were in different ways looking at new «inventive clothes» (Vreeland) as life experiences. Starting points of the research are Pirandello's *One, no one, and one hundred thousand*, where the protagonist's disowning of his own image in the mirror ignites a tragedy, and Roger Fry's essays on the resuscitation of Victorianism at the end of the First World War, where the phantasmagoria of time is identified as the basis for modern illusion. Each chapter in the book explores a different facet of the same topic: the distance between self and image as the dispenser or destroyer of enchantment. This issue was actively pursued by philosophers (Benjamin), writers (Woolf, Mansfield, Fitzgerald), photographers (Man Ray, Cecil Beaton) and fashion critics (Vreeland). The evolution in fashion editing was meanwhile instructing the sophisticated readers of *Vogue* and *Harper's Bazaar* in the art of contemplating their own reflections in the mirror and seeing in them exactly what they wanted to see. The Natasha of the title is Tolstoy's heroine, a secret spring of creative energy for Katherine Mansfield, and the source of one of Diana Vreeland's most perceptive insights into the nature of fashion.

CONTENTS: They Have Been Here Before: In the Way of an Introduction • Bloomsbury after Bloomsbury • Writing with Acid • Performers

Oxford, 2018. X, 286 pp., 6 b/w ill., 2 coloured ill.

Cultural Interactions: Studies in the Relationship between the Arts. Vol. 41

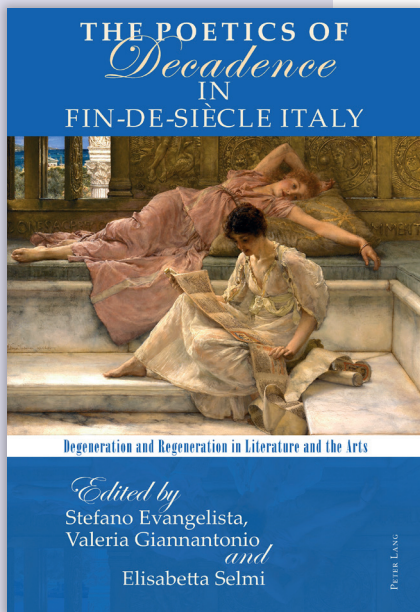
pb. • ISBN 978-3-0343-2216-4

CHF 63.95 / €^D 54.95 / €^A 56.95 / € 50.95 / £ 41.95 / US-\$ 62.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-140-8

CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

PAOLA COLAIACOMO is Full Professor (now retired) of English Literature, previously of Sapienza University in Rome and IUAV University in Venice. *Factious Elegance: Pasolini and Male Fashion* (2007) and *Le cuciture dell'acqua. Shakespeare alle origini del corpo moderno* (2012) are her most recent books.



Oxford, 2018. VIII, 312 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-2260-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

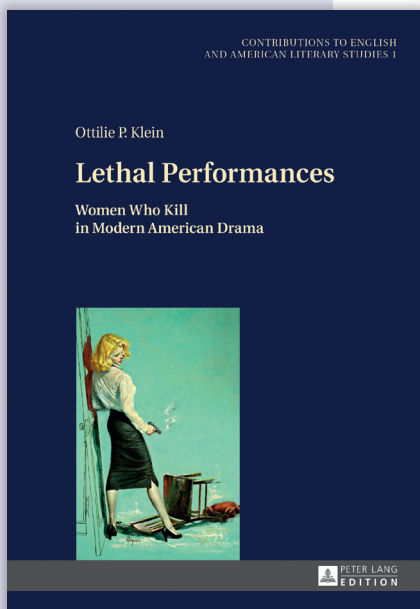
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-629-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

Stefano Evangelista · Valeria Giannantonio · Elisabetta Selmi (eds.)

The Poetics of Decadence in Fin-de-Siècle Italy

Degeneration and Regeneration in Literature and the Arts

In the 1880s and 1890s, materialism in art was counterbalanced by attention to the subjective individual experience, expressed in the new modes inaugurated by Symbolism, Decadence and Aestheticism. In particular, Decadent artists and writers inspired the lasting name of an age fascinated by the contemplation of luxury and decay: the *fin de siècle*. Notions of decadence and degeneration were not limited to aesthetic experience but were regarded as sociological phenomena and attained pseudoscientific status. This volume explores the themes of degeneration and regeneration in *fin-de-siècle* Italian culture, collecting together essays by recognized experts as well as younger scholars. The book begins by reflecting on the poetics of decadence, before turning its focus to significant figures of the period and their literary, critical and artistic work, providing analysis from both national and comparative perspectives. Subjects examined include the turn towards idealism of Anna Zuccari, the mysticism and ethics of Fogazzaro, Pascoli and Tolstoy, the influence of German philosophy and European symbolism on Gabriele D'Annunzio's literary works, the art criticism of Enrico Panzacchi, and the aesthetic regeneration of divas in early Italian cinema.



Frankfurt am Main, 2017. 346 pp.

Contributions to English and American Literary Studies. Vol. 1

hb. • ISBN 978-3-631-73264-9
CHF 89.95 / €^D 77.95 / €^A 79.95 / € 72.95 /
£ 58.95 / US-\$ 87.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73265-6
CHF 92.– / €^D 82.95 / €^A 84.10 / € 70.10 /
£ 57.– / US-\$ 84.95

Otilie P. Klein

Lethal Performances

Women Who Kill in Modern American Drama

This book provides an in-depth analysis of representations of female murderers in modern American drama. Paying close attention to the plays' plot, form, and style, the study seeks to come to terms with the dramatic and cultural function of this phenomenon. Given the rarity of female murder in real life, the popularity and prevalence of this theme in culture is striking and unsettling at the same time. After all, a woman who kills not only violates against basic social rules, but also upsets gender norms. This potential to break with an ideology that rests on hierarchically structured gender binaries equips the figure of the female murderer with the power to symbolically 'kill' established views about gender and sexuality. It is this ideologically disruptive potential that makes the female murderer a fascinating object of study, as her cultural figuration may provide information about the meaning assigned to women at a certain historical moment.



Isabel Hernández (Hrsg.)

Spanienbilder aus dem deutschsprachigen Exil bei Feuchtwanger und seinen Zeitgenossen

In seinen Romanen *Die Jüdin von Toledo* (1955) und *Goya oder Der arge Weg der Erkenntnis* (1951) zeigte Lion Feuchtwanger während seines kalifornischen Exils eine ausgeprägte Neigung zu Spanien. Diese Neigung zeigten auch andere der vielen Schriftsteller, die im Dritten Reich gezwungen waren, Deutschland zu verlassen, manchmal über Spanien. Im Gegensatz zum Italienbild wurde das Spanienbild in den Texten einiger der exilierten Schriftsteller nie ästhetisiert. Stoffe aus der spanischen Geschichte boten den Autoren aber die Gelegenheit, die damalige Gegenwart durch eine schon vorgegebene Vergangenheit zu interpretieren, was ihre Vorliebe für den historischen Roman erklärt. In den letzten Jahren hat die Gattung eine Wiederbelebung erfahren, die bereits auf eine Rückkehr von vielen im Exil geschriebenen Werken hindeutet. Die politische und soziale Lage, die in vielen Ländern der Welt zum Alltag geworden ist, bestätigt die Aktualität von Romanen wie Feuchtwangers *Die Jüdin von Toledo*. In diesem Sinne widmet sich diese Publikation in ihrem ersten Teil Lion Feuchtwangers schriftstellerischer Auseinandersetzung mit Spanien. Der zweite Teil befasst sich mit dem Spanienbild vieler Schriftsteller, die in Spanien nicht nur einen Zufluchtsort, sondern auch Inspiration für ihre eigenen Werke gefunden haben.

INHALT: Teil 1: Lion Feuchtwangers Spanienbild • Bernd F. W. Springer: Die historischen Romane Lion Feuchtwangers: Geschichte und Literatur als Wege zum Weltbürgertum und der Ort Spaniens in diesem Imaginarium • Helmut C. Jacobs: Lion Feuchtwangers Auseinandersetzung mit Goyas Werk in *Goya oder Der arge Weg der Erkenntnis* • Ingrid García-Wistädt: Raumbilder und Bildräume in Feuchtwangers Goya-Roman • François Genton «Ich selber lieb' es nicht, dies Volk ...». *Die Jüdin von Toledo* und das Problem von Judentum und Macht bei Grillparzer und Feuchtwanger • Friedel Schmoranz-Johnson: *Locus amoenus* und *hortus conclusus*: Der Garten als Seelenlandschaft • Teil 2: Literarisierte Spanienbilder • Tobias Christ: Zwischen historischer Camouflage und theologischer Weltdeutung. Zu Verfahren und Ambivalenz der Regimekritik in Stefan Andres' Novelle *El Greco malt den Großinquisitor* • Teresa Cañadas: «Spanien an seinem entscheidenden Wendepunkt»: Spanien im historischen Roman von Leo Katz *Die Welt des Columbus* • Ángeles Osiander-Fuentes: Exil vs. Insil? / Innere Emigration und Transit: Drei ungleichgewichtige Räume spanischer Identität in der deutschen Literatur des Dritten Reiches: Reinhold Schneider und die Poetik des Leidens • Jörg Thuncke: Der Disput von Valladolid (1550/1551) im zeitgenössischen Kontext: Fragen über Recht und Gerechtigkeit in Reinhold Schneiders Roman *Las Casas vor Karl V.* (1938) • Arturo Larcati: Alte Mythen und moderne Helden. Zu Stefan Zweigs Spanienbild • Friedhelm Marx: Spanische Geschichte und politische Gegenwart. Thomas Manns *Don Quijote*-Essay von 1934 und seine Stellungnahmen zum Spanischen Bürgerkrieg • Teil 3: Erlebte Spanienbilder • Carsten Schapkow: Das Spanienbild Ernst Tollers: Projektionsfläche von eigener Identität und engagiertem Handeln • Marisa Siguan: Das Archaische und Mythische des Vormodernen im

Spanienbild: Walter Benjamin und Raoul Hausmann auf Ibiza • Gesa Singer: Spanien als literarische Exilwelt bei Klaus Mann • Gabriele Einsele: «Auch die Uhr liegt längst unaufgezogen»: Der Niederschlag von Franz Bleis Exiljahren auf Mallorca • Jacob Boas: Albert Vigoleis Thelen and Émigré Literature: Dispatches from Mallorca and Other European Venues, 1934–1940

Oxford, 2018. XX, 364 S., 17 s/w Abb.

Feuchtwanger Studies. Bd. 5

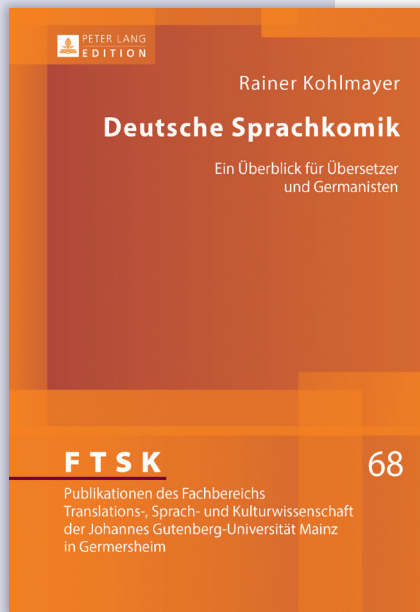
br. • ISBN 978-1-78707-148-3

CHF 87.95 / €^D 75.95 / €^A 76.95 / € 69.95 / £ 56.95 / US-\$ 85.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-149-0

CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 / € 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95

ISABEL HERNÁNDEZ ist Professorin für deutschsprachige Literaturwissenschaft am Deutschen Seminar der Universidad Complutense de Madrid. Als Gastdozentin war sie in verschiedenen Universitäten in Europa und Lateinamerika tätig. Sie ist Senior Fellow des Real Colegio Complutense in Harvard und Stipendiatin der Alexander von Humboldt-Stiftung. Seit 2003 ist sie Herausgeberin der *Revista de Filología Alemana*. Einer ihrer Forschungsschwerpunkte ist das Spanienbild in der deutschsprachigen Literatur. In diesem Zusammenhang hat sie bereits mehrfach über Lion Feuchtwangers Werk publiziert.

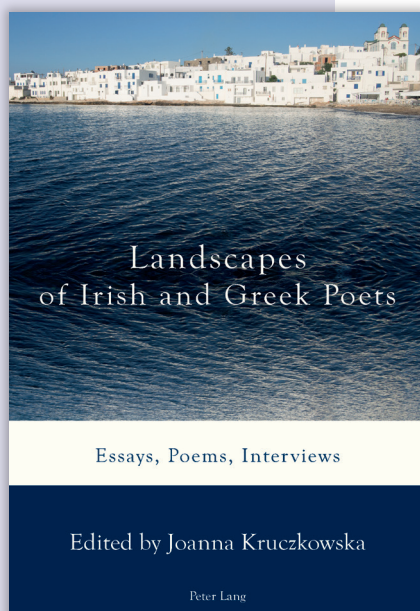


Frankfurt am Main, 2017. 210 S.

**FTSK. Publikationen des Fachbereichs
Translations-, Sprach- und
Kulturwissenschaft der Johannes
Gutenberg-Universität Mainz in
Germersheim. Bd. 68**

geb. • ISBN 978-3-631-73843-6
CHF 48.95 / €^D 41.95 / €^A 42.95 / € 38.95 /
£ 31.95 / US-\$ 47.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73846-7
CHF 49.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 / € 37.40 /
£ 31.– / US-\$ 45.95



Oxford, 2018. XIV, 308 pp., 2 coloured ill.,
2 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-78707-371-5
CHF 63.95 / €^D 54.95 / €^A 56.95 / € 50.95 /
£ 41.95 / US-\$ 62.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-521-4
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

Rainer Kohlmayer

Deutsche Sprachkomik

Ein Überblick für Übersetzer und Germanisten

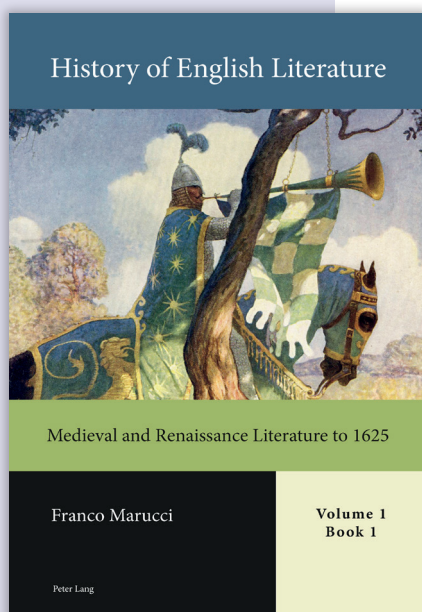
Der Autor stellt den Humor der deutschen Sprache und Kultur auf den Prüfstand. Anhand von Beispieltexen und Interpretationen gibt er Einblicke in die Höhepunkte der Sprachkomik vom Mittelalter bis heute. Neben Klassikern wie Eulenspiegel, Heine, Büchner, Nestroy, Lorient, Gernhardt stehen ungewöhnliche Beispiele wie Wittenwilers *Ring* oder die ironische NS-Kritik, die Sander in seine Wilde-Übersetzung hineinschmugelte. Der Autor vergleicht und kritisiert die Komiktheorien Bergsons und Freuds, erläutert die linguistischen Witztheorien und bricht eine Lanze für Zijderfelds These, Komik sei eine Form des gewaltlosen Widerstands. Der Schlussteil bringt vier kommentierte Beispiele für die Übersetzung von sprachspielerischen Texten aus dem Englischen und Französischen ins Deutsche.

Joanna Kruckowska (ed.)

Landscapes of Irish and Greek Poets

Essays, Poems, Interviews

Landscapes of Irish and Greek Poets juxtaposes two countries on the margins of Europe that display many affinities: Ireland and Greece. It investigates the ways in which contemporary poetry from both countries engages with external and internal landscapes, bringing together essays by poets and scholars, poems in English and Greek and interviews with the Irish poets Paula Meehan and Theo Dorgan. The topics explored include travel, nature, suburban areas, cultural and political landscapes, the perception of wilderness and the influence of technology in the digital age. Especially relevant at a time of ecological and social crisis, the correlation of external landscapes with the landscapes of the mind, mediated by poetry, offers a powerful insight into the world in which we live.



Oxford, 2018. XX, 872 pp.

hb. • ISBN 978-3-0343-2228-7
CHF 139.– / €^D 118.95 / €^A 122.30 / € 111.20 /
£ 90.– / US-\$ 135.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-194-1
CHF 139.– / €^D 132.95 / €^A 133.40 / € 111.20 /
£ 90.– / US-\$ 135.95

Franco Marucci

History of English Literature, Volume 1

Medieval and Renaissance Literature to 1625

History of English Literature is a comprehensive, eight-volume survey of English literature from the Middle Ages to the early twenty-first century. This reference work provides insightful and often revisionary readings of core texts in the English literary canon. Richly informative analyses are framed by the biographical, historical and intellectual context for each author. Volume 1 begins by discussing Anglo-Saxon literature before focusing on the three major Middle English poets of the late fourteenth century: Gower, Langland and Chaucer. It then engages with the sixteenth-century prose romances of Sidney, the epic and lyrical poetry of Spenser, and Donne's love and religious poems. Full coverage is devoted to the legendary fifty-year blossoming of the Elizabethan theatre (excluding Shakespeare, the object of Volume 2), from Kyd and Marlowe up to Jonson, Webster, Middleton, Ford and Shirley. The final part addresses the sixteenth-century prose works of Lyly, Greene and Nashe, homiletics by Hooker and others, and Elizabethan travel literature and historiography.



Oxford, 2018. X, 408 pp.

hb. • ISBN 978-3-0343-2229-4
CHF 108.– / €^D 92.95 / €^A 95.10 / € 86.50 /
£ 70.– / US-\$ 105.95

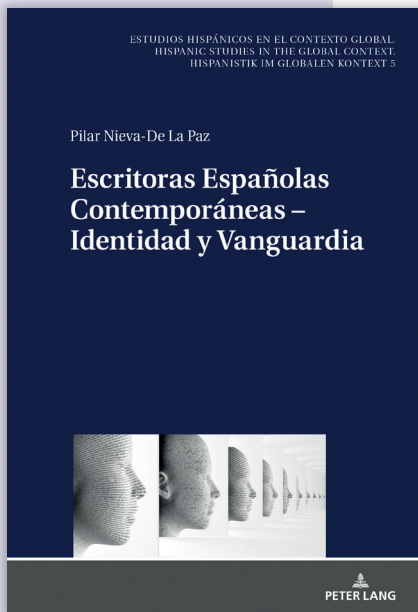
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-223-8
CHF 108.– / €^D 102.95 / €^A 103.70 / € 86.50 /
£ 70.– / US-\$ 105.95

Franco Marucci

History of English Literature, Volume 2

Shakespeare

History of English Literature is a comprehensive, eight-volume survey of English literature from the Middle Ages to the early twenty-first century. This reference work provides insightful and often revisionary readings of core texts in the English literary canon. Richly informative analyses are framed by the biographical, historical and intellectual context for each author. Volume 2 offers a general assessment of all of Shakespeare's works, summarizes the critical reception since its onset, traces a tentative biography of the playwright, discusses the youthful poems and the sonnets, and analyses the plays one by one. The plays are divided into the traditional thematic and chronological subsets – such as historical dramas, comedies, tragedies and romances – but they are further assessed in terms of their «experimental» or «mature» characteristics.

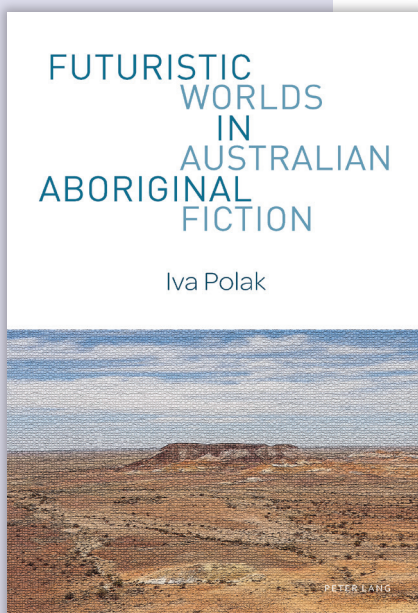


Berlin, 2018. 410 pp.

Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in the Global Context. Hispanistik im globalen Kontext.5

hb. • ISBN 978-3-631-74297-6
CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 /
£ 50.– / US-\$ 73.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-74382-9
CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 / € 60.70 /
£ 50.– / US-\$ 73.95



Oxford, 2017. XX, 274 pp., 1 fig.

World Science Fiction Studies. Vol. 1

pb. • ISBN 978-1-78707-200-8
CHF 72.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-201-5
CHF 75.95 / €^D 68.95 / €^A 68.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 69.95

Pilar Nieva de la Paz

Escritoras Españolas Contemporáneas – Identidad y Vanguardia

Las escritoras españolas han recorrido un largo camino desde los inicios del siglo XX, cuando eran solo una minoría, hasta hoy día, que están logrando relevantes éxitos de público y crítica. Sin duda, como consecuencia a su capacidad para reaccionar ante los cambios sociopolíticos. Entre estos, ante las transformaciones derivadas de la integración de las mujeres en la Esfera pública. Sus textos denuncian la vigencia de los roles de género tradicionales, plantean modelos trasgresores, y permiten entender la definición de la identidad femenina en cada período. Desde la vanguardia, sus propuestas igualitarias se expresan con lenguajes y técnicas renovadoras en la línea de los movimientos artísticos internacionales más destacados.

Iva Polak

Futuristic Worlds in Australian Aboriginal Fiction

This is the first study that brings together the theory of the fantastic with the vibrant corpus of Australian Aboriginal fiction on futurities. Selected works by Ellen van Neerven, Sam Watson, Archie Weller, Eric Willmot and Alexis Wright are analysed as fictional prose texts that construct alternative future worlds. They offer a distinctive contribution to the relatively new field of non-mainstream science fiction that has entered the critical domain of late, often under the title of postcolonial science fiction. The structures of these alternative worlds reveal a relationship – sometimes straightforward, sometimes more complex – with the established paradigms of the genre. The novelty of their stories comes from the authors' cultural memory and experience of having survived the «end of the world» brought about by colonisation. Their answers to our futurity contain different *novums* that debunk the myth of progress in order to raise the issue of a future without a human face.



Frankfurt am Main, 2017. 330 S.

Literatur – Kultur – Ökonomie.
Literature – Culture – Economy. Bd. 1

geb. • ISBN 978-3-631-71663-2
CHF 36.95 / €^D 30.95 / €^A 31.95 / € 28.95 /
£ 23.95 / US-\$ 34.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72799-7
CHF 37.– / €^D 32.95 / €^A 33.60 / € 28.– /
£ 23.– / US-\$ 33.95

Franziska Schöffler

Femina Oeconomica: Arbeit, Konsum und Geschlecht in der Literatur

Von Goethe bis Händler

Diese Studie schließt eine Leerstelle kulturwissenschaftlicher Gender Studies: Von Goethe ausgehend bis zur Gegenwart untersuchen exemplarische Lektüren, welche Aussagen literarische Texte über den diskursiven Zusammenhang von Geschlecht und Arbeitsvermögen treffen. Die Autorin fragt, mit welchen Geschlechterstereotypen die (literarischen) Berufsbilder paktieren, welche Modelle emotionaler, ästhetischer sowie prekärer Arbeit die Texte entwickeln und warum sie Konsum als Nicht-Arbeit auffassen. Die hier analysierte europäische und US-amerikanische Literatur gibt darüber Aufschluss, warum «weibliche Arbeit» in der Regel als fragiler und unzuverlässiger gilt, warum sie schlechter honoriert wird, informalisiert bleibt und unsichtbar ist, vor allem aber, warum sie auf hartnäckige Weise mit Sexualität bzw. der Typologie der Geschlechtscharaktere in Verbindung gebracht wird.



Berlin, 2018. 302 S., 6 s/w Abb.

Signaturen der Gewalt / Signatures of Violence. Studien zu Literatur und Medien / Studies in Literature and Media. Bd. 3

geb. • ISBN 978-3-631-71761-5
CHF 72.– / €^D 61.95 / €^A 63.70 / € 57.90 /
£ 48.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-74739-1
CHF 72.– / €^D 68.95 / €^A 69.50 / € 57.90 /
£ 48.– / US-\$ 69.95

Dagmar von Hoff · Brigitte Jirku · Lena Wetenkamp (Hrsg.)

Literarisierungen von Gewalt

Beiträge zur deutschsprachigen Literatur

Ästhetische Ausdrucksformen wie Literatur, Film aber auch vermehrt digitale Medien wenden sich dem Thema der Gewalt in all ihren ausdifferenzierten Wahrnehmungsformen zu. Literatur geht dabei nicht vorrangig den Motiven für Gewalt nach, sondern hat das Potenzial, die feinen Verästelungen der Gewalt figürlich und handlungsorientiert narrativ in Szene zu setzen. Ästhetische Ausdrucksformen decken die Struktur und Organisation von Gewalt in Räumen und Systemen auf, fragen nach individueller Täter- und Opferschaft und nehmen hierbei unterschiedliche Perspektiven ein. Zugleich legen literarische Texte auch weniger markante Gewaltausformungen in Sprache und anderen Kommunikationssystemen offen, sodass Gewalt durch Sprache überhaupt erst sichtbar und in ihrer Unverständlichkeit darstellbar wird.

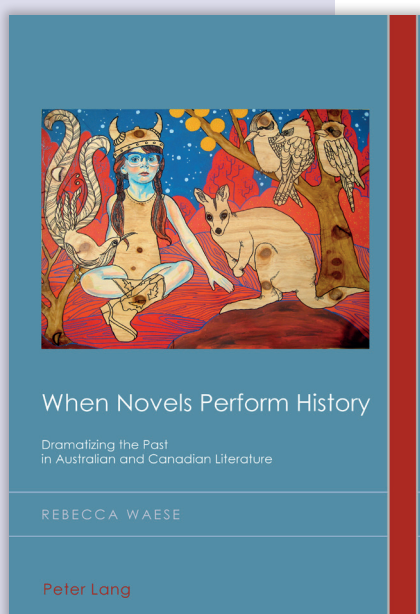


Berlin, 2018. 252 S., 2 s/w Abb.

Signatures der Gewalt / Signatures of Violence. Studien zu Literatur und Medien / Studies in Literature and Media. Bd. 4

geb. • ISBN 978-3-631-71763-9
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-74742-1
CHF 58.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95



Oxford, 2017. VIII, 264 pp.

Cultural History and Literary Imagination. Vol. 28

pb. • ISBN 978-1-906165-84-0
CHF 72.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-832-1
CHF 75.95 / €^D 68.95 / €^A 68.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 69.95

Dagmar von Hoff · Brigitte Jirku · Lena Wetenkamp (Hrsg.)

Visualisierungen von Gewalt

Beiträge zu Film, Theater und Literatur

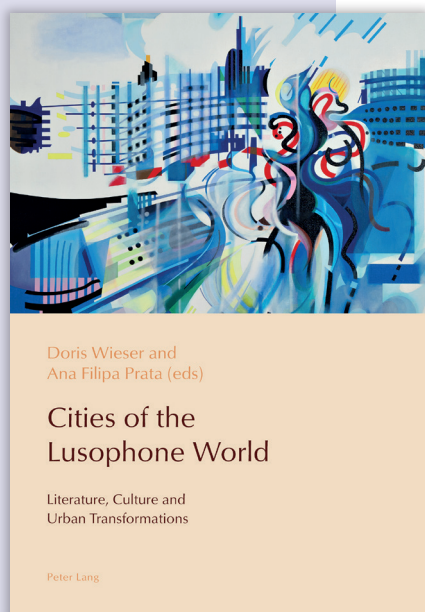
Ästhetische Ausdrucksformen wie Literatur, Theater, Film aber auch vermehrt digitale Medien wenden sich dem Thema der Gewalt in all ihren ausdifferenzierten Wahrnehmungsformen zu. Dabei heben sie oftmals gewaltsam unterdrückte oder ausgegrenzte Diskurse hervor und fungieren gleichzeitig als Gewaltreflexion und Gewaltkritik. Gewalt setzt dabei eine Adressierung voraus und zielt auf den Zuschauer, der sich in diesem Gewaltgefüge verorten muss. Die einzelnen Beiträge des Bandes entschlüsseln die komplexen Konstellationen der unterschiedlichen Visualisierungen von Gewalt in filmischen und literarischen Narrationen und machen diese sichtbar.

Rebecca Waese

When Novels Perform History

Dramatizing the Past in Australian and Canadian Literature

How do you bring history alive? This book explores the use of dramatic modes – such as melodrama, metatheatre, and immersion – to bring immediacy and a sense of living presence to works of literature rooted in history. Focusing on Australian and Canadian literature from the late 1980s to the present, the book features original research on novels by award-winning writers such as David Musgrave, Richard Flanagan, Daphne Marlatt, Peter Carey, Tomson Highway, Thomas Keneally, and Guy Vanderhaeghe. The analysis addresses how these writers use strategies from drama and theatre to engage with colonial and postcolonial histories in their novels and create resonant connections with readers. Some of the novels encourage readers to imagine themselves in historical roles through intimate dramatizations inside characters' minds and bodies. Others use exaggerated theatrical frames to place readers at a critical distance from representations of history using Brechtian techniques of alienation. This book explores the use of dramatic modes to enliven and reimagine settler-invader history and bring colonial and postcolonial histories closer to the present.



Doris Wieser · Ana Filipa Prata (eds.)

Cities of the Lusophone World

Literature, Culture and Urban Transformations

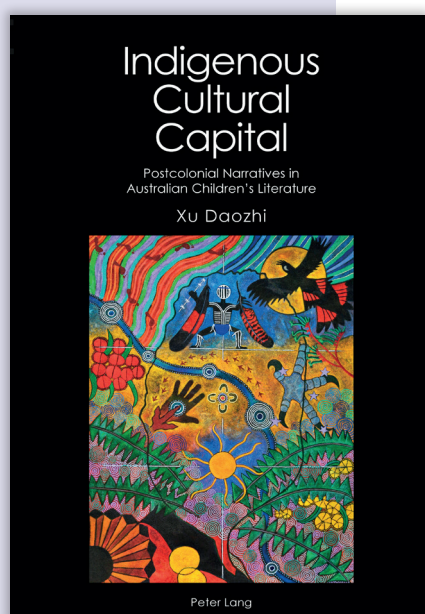
Cities of the Lusophone World addresses diverse literary and cultural representations of urban settings produced in the period from the 1960s to the present day and originating from the Island of Mozambique, Lisbon, Luanda, Macau, Maputo, Porto Alegre and São Paulo. The volume contributes to the interdisciplinary research field of urban cultural studies, which lies at the crossroads between the social sciences and the humanities. The essays gathered here consider the city not only as a geographical configuration, but also as a historical discourse where space and time merge and where different individual and collective practices and actions take place. They explore how memories and identities are framed, how people at the margins create discourses of resistance, and how processes of migration and urban transformation disrupt established social and cultural borders.

Oxford, 2018. X, 286 pp., 25 b/w ill., 1 fig.

Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World. Vol. 10

pb. • ISBN 978-1-78874-251-1
CHF 65.– / €^D 55.95 / €^A 57.10 / € 51.90 /
£ 42.– / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-252-8
CHF 65.– / €^D 61.95 / €^A 62.30 / € 51.90 /
£ 42.– / US-\$ 63.95



Daozhi Xu

Indigenous Cultural Capital

Postcolonial Narratives in Australian Children's Literature

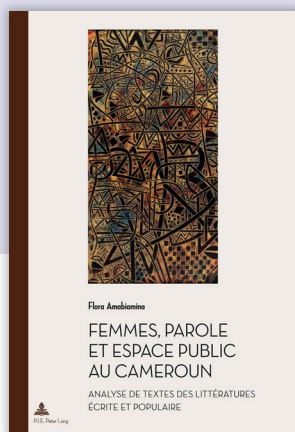
Winner of the Biennial Australian Studies in China Book Prize 2018 for an Original Work of Scholarship (in English). This book explores how Australian Indigenous people's histories and cultures are deployed, represented and transmitted in post-Mabo children's literature authored by Indigenous and non-Indigenous writers. Postcolonial narratives in Australian children's books enable readers access to Indigenous cultures, knowledge and history, which bring with them the possibility of acculturation. This process of acquisition emerges as an embodiment of cultural capital, as theorised by Pierre Bourdieu, but carries an alternative, anti-colonial force. This book argues that by affirming Indigenous cultural value and re-orienting the instituting power of recognition, the operation of «Indigenous cultural capital» enacts a tactic of resistance and functions with transformative potential to change the way in which cultural relations are reproduced in settler society. Through examining the representation, formative processes, modes of transmission, and ethical deployment of Indigenous cultural capital, this book provides a fresh perspective on postcolonial readings of children's literature. In doing so, it makes original contributions to literary criticism and significant theoretical advances to post-colonial scholarship.

Oxford, 2018. XII, 238 pp.

Australian Studies: Interdisciplinary Perspectives. Vol. 2

hb. • ISBN 978-1-78707-077-6
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 74.70 / € 67.90 /
£ 55.– / US-\$ 82.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-078-3
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 / € 67.90 /
£ 55.– / US-\$ 82.95



Flora Amabiamina

Femmes, parole et espace public au Cameroun

Analyse de textes des littératures écrite et populaire

Ce livre analyse le contexte d'émergence d'une parole féminine au Cameroun dans les domaines artistiques. Nombreuses, en effet, sont les femmes qui exercent aujourd'hui les métiers d'écrivaine, de chanteuse et de comédienne. Ceux-ci leur permettent de parler d'elles-mêmes et des autres, notamment des hommes, et de proposer un discours nouveau sur la sexualité. Désormais, leurs textes peuvent s'inscrire dans la littérature de la jouissance. Une révolution découle de cette prise de parole aux senteurs politiques. Elle pose le problème de la femme dans la société ; du mutisme à elles imposé par les puissances dominatrices ; de la logique patriarcale qui repose sur des stéréotypes définissant la femme et ordonnant ses modes d'être, de faire et d'agir. En exprimant leurs désirs et en clamant leur droit au plaisir, tout en minorant parfois le rôle de l'homme dans son acquisition, les femmes s'affichent en maîtresses de leur sexualité, voire en expertes capables d'assujettir l'homme. En violant de la sorte un ordre institué, elles ne font pas que l'inverser ; elles le travestissent. Reste à savoir si cette parole sexuée et sexuelle améliore l'appréhension de la femme camerounaise. Cette étude se veut également une lecture des mœurs dans la société camerounaise.

Bruxelles, 2017. 319 p., 5 tabl.

Documents pour l'Histoire des Francophonies. Afriques. Vol. 44

br. ISBN 978-2-8076-0368-4
CHF 57.95 / €^D 49.95 / €^A 50.95 / € 46.95 / £ 38.95 / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0369-1
CHF 60.95 / €^D 55.95 / €^A 55.95 / € 46.95 / £ 38.95 / US-\$ 56.95



Adina Balint • Daniel Castillo Durante (éds)

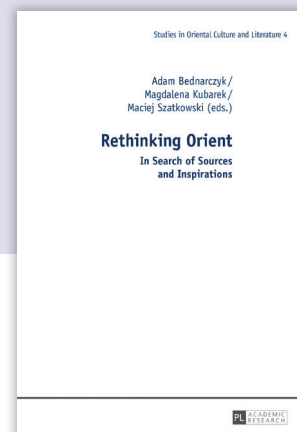
Transculture, société et savoirs dans les Amériques

Dans les études culturelles sur les Amériques, c'est le passage de l'analyse des paradigmes binaires (barbarie-civilisation, pur-hybride...) à l'exploration des espaces imaginaires fluides qui est au cœur de ce volume. D'où l'importance des discours sur l'État-nation et les dynamiques interculturelles, ainsi que les passerelles entre la sémiotique, la transculture et la société des savoirs. Ou encore, les rapports entre René Girard et la thématique de la rencontre transaméricaine. Les perspectives multidisciplinaires issues de ce livre collectif questionnent une poétique du monde dont l'opacité socio-politique est proportionnelle à l'accélération des progrès technologiques. Au croisement de ces axes, on trouve la pensée d'un chercheur original, ayant exploré les rencontres transculturelles sans préjugés : Patrick Imbert, à qui ces mélanges sont dédiés.

Frankfurt am Main, 2017. 216 p., 1 ill. n/b, 1 ill. en couleurs

Cultures, Littératures/Cultures. Vol. 19

rel. ISBN 978-3-631-73130-7
CHF 59.95 / €^D 51.95 / €^A 52.95 / € 48.95 / £ 39.95 / US-\$ 58.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73145-1
CHF 61.- / €^D 55.95 / €^A 56.- / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95



Adam Bednarczyk • Magdalena Kubarek • Maciej Szatkowski (eds.)

Rethinking Orient

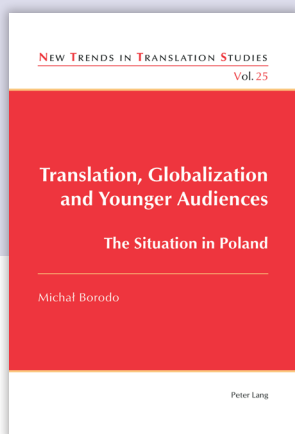
In Search of Sources and Inspirations

The contributions in this book address a vast variety of questions concerning the sources and mutual inspirations in Oriental and European literatures. The authors discuss selected texts from both historical and synchronic perspectives. They reveal and scrutinise the sedimented layers in their search for the original as well as for the repetitive and universal. The book revolves around the creative reception of one's own cultural heritage and of works which originated in other cultures.

Frankfurt am Main, 2017. 281 pp., 9 b/w ill., 1 b/w table

Studies in Oriental Culture and Literature. Vol. 4

hb. ISBN 978-3-631-71740-0
CHF 59.95 / €^D 51.95 / €^A 52.95 / € 48.95 / £ 39.95 / US-\$ 58.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72036-3
CHF 62.95 / €^D 57.95 / €^A 57.95 / € 48.95 / £ 39.95 / US-\$ 58.95



Michał Borodo

Translation, Globalization and Younger Audiences

The Situation in Poland

Translating for younger audiences is in need of critical investigation, as children's and teenagers' literature and media products are being increasingly globalized and glocalized, with translation playing an important role in the process. Media phenomena such as *Harry Potter* and animated Disney films travel across continents through hundreds of local cultures. These productions exert a homogenizing effect whilst at the same time undergoing transformation to adapt to new audiences. This book distinguishes between textual globalization, anglophone foreignization and large-scale adaptation, illustrating them with examples of translations of animated films by Pixar/Disney and DreamWorks, locally produced versions of the *Horrible Histories* series, *Harry Potter* translations and transmedial adaptations as well as film tie-ins. The book argues that global exchanges largely depend on the creative efforts of local agents – professional translators, adapters, retellers, publishers, writers, editors – and sheds light on the initiatives of non-professional translators, including scanlators, fansubbers, hip-hop fans and harrypotterians. By examining globally distributed titles translated at the turn of the twenty-first century, the volume aims at filling a gap at the intersection of translation studies, globalization research and the study of children's literature and culture.

Oxford, 2017. XIV, 234 pp., 30 b/w ill., 21 tables

New Trends in Translation Studies. Vol. 25

pb. ISBN 978-1-78707-473-6
CHF 72.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 / £ 46.95 / US-\$ 69.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-474-3
CHF 75.95 / €^D 68.95 / €^A 68.95 / € 57.95 / £ 46.95 / US-\$ 69.95



Stefan L. Brandt (eds.)

In-Between – Liminal Spaces in Canadian Literature and Cultures

In the past few years, the concept of «liminality» has become a kind of pet theme within the discipline of Cultural Studies, lending itself to phenomena of transgression and systemic demarcation. This anthology employs theories of liminality to discuss Canada's geographic and symbolic boundaries, taking its point of departure from the observation that «Canada» itself, as a cultural, political, and geographic entity, encapsulates elements of the «liminal». The essays comprised in this volume deal with fragmented and contradictory practices in Canada, real and imagined borders, as well as contact zones, thresholds, and transitions in Anglo-Canadian and French-Canadian texts, discussing topics such as the U.S./Canadian border, migration, French-English relations, and encounters between First Nations and settlers.

Frankfurt am Main, 2017. 260 pp., 3 ill.

Canadiana. Literaturen/Kulturen, Literatures/Cultures, Littératures/Cultures. Vol. 20

hb. ISBN 978-3-631-73569-5
CHF 72.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 / £ 47.95 / US-\$ 69.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73574-9
CHF 75.95 / €^D 68.95 / €^A 69.95 / € 57.95 / £ 47.95 / US-\$ 69.95



Hans Felten

Ficción y Metaficción. De Cervantes a Cercas

Conferencias y Ensayos sobre Literatura Española

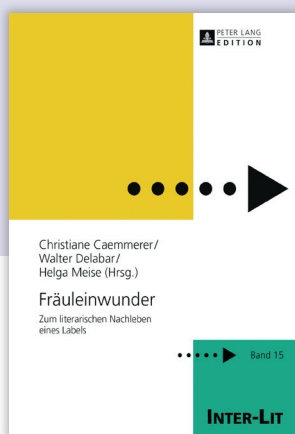
Editado por Anna-Sophia Buck y Ben Scheffler

El libro reúne dieciocho artículos del hispanista Hans Felten sobre la literatura española desde el Siglo de Oro hasta el Siglo XXI, ofreciendo interpretaciones que evidencian el carácter intertextual y metaficcional de los textos analizados. Empieza con «El Quijote», novela metaficcional por excelencia, pasa por la poesía religiosa e ilustrada para llegar al romanticismo de G.A. Bécquer y termina con la novela actual y la poesía actual.

Berlin, 2018. 190 pp.

Romania Viva. Texte und Studien zu Literatur, Film und Fernsehen der Romania. Tomo 26

enc. ISBN 978-3-631-74272-3
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74273-0
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Christiane Caemmerer · Walter Delabar ·
Helga Meise (Hrsg.)

Fräuleinwunder

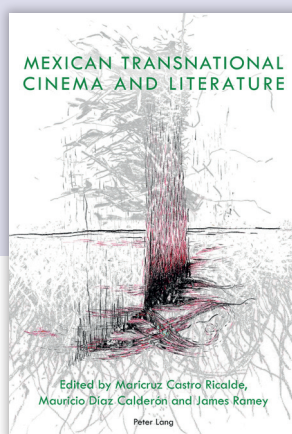
Zum literarischen Nachleben eines
Labels

Die Beiträge dieses Bandes untersuchen, was aus Judith Hermann, Karen Duve, Juli Zeh und den vielen anderen Autorinnen geworden ist, die um die Jahrtausendwende unter dem Markenzeichen «Fräuleinwunder» Furore machten. Wer schrieb weiter und welche Formen haben die Autorinnen benutzt, welche literarischen Profile und Karrieren haben sich ergeben, nachdem der Hype vorbei war? Der Band verbindet iterative Bestandsaufnahmen und Beschreibungen des Status quo – 15 Jahre später.

Frankfurt am Main, 2017. 252 S.

**INTER-LIT. Studien zu Literatur und Geschlecht.
Bd. 15**

geb. ISBN 978-3-631-66080-5
CHF 59.95 / €^D 51.95 / €^A 52.95 / € 48.95 / £ 39.95 / US-\$ 58.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05495-8
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Maricruz Castro Ricalde ·
Mauricio Díaz Calderón ·
James Ramey (eds.)

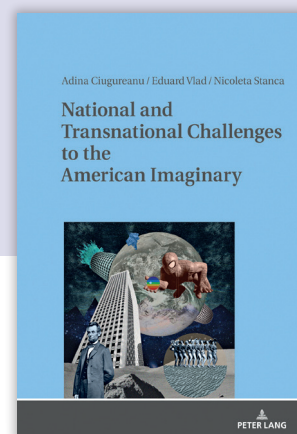
Mexican Transnational Cinema and Literature

«It was a great night for Mexico, as usual.» Donald Trump's words about Alejandro González Iñárritu on Oscars' night 2014 were a preview of his now-notorious attitude toward Mexicans: «He's walking away with all the gold? Was it that good? I don't hear that. It was certainly a big night for *them*.» Although the future president's comments were offensive, for scholars interested in transnational film and literature his words were pure gold, for they raise questions about «nation» as a category of representation. When we invoke «Mexican cinema», we imply that some kind of «national cinema» exists – but what is a national cinema? Is the cinema made in the US a national cinema in the same way as that of Mexico's? And is a film made by a foreigner in Mexico part of Mexican cinema? What does it mean for a film or a literary work to cross a border? And are borders to be defined in geographical terms only, or can they also be cast in terms of gender, sexual orientation, race, or language itself? This book, in short, reflects on the implications of the term *transnational* in relation to film and literature conceived – in any way, shape, or form – as «Mexican».

Oxford, 2017. XVI, 316 pp., 14 b/w ill.

Transamerican Film and Literature. Vol. 1

pb. ISBN 978-1-78707-066-0
CHF 72.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 / £ 46.95 / US-\$ 69.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-499-6
CHF 75.95 / €^D 68.95 / €^A 68.95 / € 57.95 / £ 46.95 / US-\$ 69.95



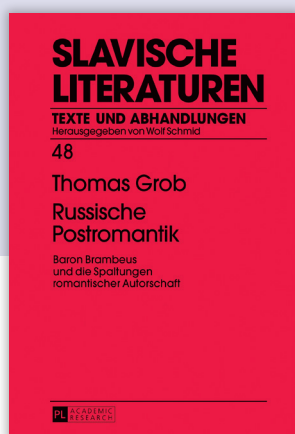
Adina Ciugureanu · Eduard Vlad ·
Nicoleta Stanca

National and Transnational Challenges to the American Imaginary

The essays in this volume examine aspects of the ever-changing American imaginary over the last two centuries from the cultural perspectives of the present age, in which transnational approaches have vigorously challenged American exceptionalist narratives. It is a time in which uncertainties and reappraisals of group and national identity, both within the US and abroad, are part of the framework of a comprehensive field of research for scholars in American Studies, in the social sciences and the humanities alike. While situated in the current tumultuous century, the contributors to this volume focus on specific issues of the US defining and redefining itself from the mid-nineteenth century to the present.

Berlin, 2018. 342 pp.

hb. ISBN 978-3-631-75306-4
CHF 81.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-75307-1
CHF 81.– / €^D 77.95 / €^A 78.50 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95



Thomas Grob

Russische Postromantik

Baron Brambeus und die Spaltungen romantischer Autorschaft

So viel über die europäische Romantik geschrieben wurde, so selten wurde beachtet, dass ihre «Abwicklung» und der Bruch um 1830 ein europäisches Paradigma bilden. Der Band sucht nach einem neuen Verständnis für die russische Literatur der 1830er Jahre in ihrem eigenen Zeitcharakter und literaturhistorische Konzepte für die tiefgreifenden Umbrüche. Ein solches Verständnis muss die Verachtung der Zeitgenossen gegenüber ihrer vermeintlichen kulturellen Endzeit mit deren objektiven Produktivität und Originalität verbinden. Der Autor analysiert die Umwälzungen im Literaturbetrieb und im Literaturverständnis über den Orientalisten, Publizisten und Autor Osip Senkovskij als prägendste Figur der Zeit wie auch ihr größtes Feindbild.

Frankfurt am Main, 2017. 560 S.

Slavische Literaturen. Texte und Abhandlungen. Bd. 48

geb. ISBN 978-3-631-72774-4
CHF 98.95 / €^D 85.95 / €^A 87.95 / € 79.95 / £ 65.95 / US-\$ 96.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72775-1
CHF 101.– / €^D 91.95 / €^A 93.10 / € 77.60 / £ 64.– / US-\$ 93.95



Mu Gu

Fremderfahrung als Selbstreflexion

Goethes «Die Leiden des jungen Werther» in China (1922 – 2016)

Mit seinem Frühwerk *Die Leiden des jungen Werther* macht sich Goethe nicht nur unter den chinesischen Gelehrten, sondern auch bei einer breiten Leserschaft einen Namen. Gleich die erste Übersetzung des *Werther* wurde 1922 mit großer Begeisterung aufgenommen. Mit über zweihundert verschiedenen Ausgaben (auf dem Festland, in Hongkong und Taiwan) ist es auch heute noch das am meisten übersetzte Werk unter allen Romanen und Erzählungen Goethes. Ausgehend von einem funktionsorientierten Ansatz der Übersetzungstheorie wird in dieser Studie die Rezeptionsgeschichte von chinesischen *Werther*-Übersetzungen in den letzten hundert Jahren untersucht. Dabei wird festgestellt, dass dieses Werk immer wieder von den gesellschaftlichen Umständen einer bestimmten Zeit beeinflusst und dass es von verschiedenen Lesern zu verschiedenen Zeiten auf sehr unterschiedliche Weise wahrgenommen bzw. bewusst an bestimmte Situationen angepasst wird. Das *Werther*-Bild wirkt in diesem Sinne wie ein Spiegel für China, denn in ihm sieht man nicht nur einen sich immer wieder verändernden *Werther*, sondern auch die vielfältigen Veränderungen der chinesischen Gesellschaft in den letzten hundert Jahren schlechthin.

Berlin, 2018. 213 S., 1 farb. Abb., 5 Tab.

Interkulturelle Begegnungen. Studien zum Literatur- und Kulturtransfer. Bd. 24

geb. ISBN 978-3-631-75893-9
CHF 56.– / €^D 47.95 / €^A 49.30 / € 44.90 / £ 37.– / US-\$ 54.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-75956-1
CHF 56.– / €^D 52.95 / €^A 53.90 / € 44.90 / £ 37.– / US-\$ 54.95



Marina Ortrud M. Hertrampf (Hrsg.)

Die «spanische Reformation»

Sonderwege reformatorischen Gedankenguts in Spanien und Hispanoamerika

Der Sammelband beleuchtet die vielfältigen Auswirkungen der Reformation sowie die Verbreitung des Protestantismus in Spanien und Hispanoamerika vom 16. Jahrhundert bis heute aus (kirchen-)geschichtlicher, literatur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Lange wurde die These vertreten, es habe in Spanien keine Reformation gegeben. Inquisition und Gegenreformation hätten den Protestantismus im Keim erstickt. Reformatorisches Gedankengut verbreitete sich tatsächlich weder flächendeckend noch führte es zu konfessioneller Spaltung oder kirchlicher Institutionalisierung protestantischer Gruppen. Und doch übten reformatorische Gedanken Einfluss auf die Kulturen und Literaturen Spaniens und Hispanoamerikas aus. Die Beiträger des Bandes widmen sich diesem, in der Forschung bislang weitgehend vernachlässigten Themenkomplex.

Frankfurt am Main, 2017. 350 S.

Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen. Bd. 66

geb. ISBN 978-3-631-72986-1
CHF 67.95 / €^D 58.95 / €^A 60.95 / € 54.95 / £ 45.95 / US-\$ 66.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72987-8
CHF 72.95 / €^D 64.95 / €^A 65.95 / € 54.95 / £ 45.95 / US-\$ 66.95



Aneta Jachimowicz (Hrsg.)

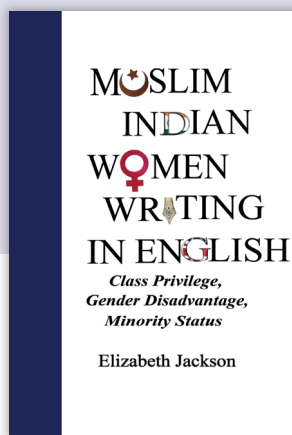
Gegen den Kanon – Literatur der Zwischenkriegszeit in Österreich

Der Band versammelt Beiträge, die über den etablierten Kanon der Literatur der Zwischenkriegszeit in Österreich hinausreichen und auf die ästhetischen und formalen Besonderheiten anderer AutorInnen und literarischer Diskurse aufmerksam machen sowie Anlass geben, sich jenseits der arrivierten Literatur umzusehen. Es geht auch um die Frage, inwieweit das besondere Profil der österreichischen Literatur bei nicht kanonisierten Werken evident wird und wie die Kanonisierungen zustande kamen. Die Fallbeispiele geben Einblick in den Literaturbetrieb der Zwischenkriegszeit und zeigen, dass es notwendig ist, die österreichische Literatur dieser Zeit von der Literatur der Weimarer Republik stärker zu unterscheiden.

Frankfurt am Main, 2017. 480 S.

Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft. Bd. 10

geb. ISBN 978-3-631-67216-7
CHF 65.95 / €^D 56.95 / €^A 58.95 / £ 52.95 / US-\$ 63.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06730-9
CHF 67.– / €^D 60.95 / €^A 61.70 / £ 51.40 / £ 42.– / US-\$ 61.95



Elizabeth Jackson

Muslim Indian Women Writing in English

Class Privilege, Gender Disadvantage, Minority Status

In *Muslim Indian Women Writing in English: Class Privilege, Gender Disadvantage, Minority Status*, Dr. Elizabeth Jackson conducts a study of the literary fiction of the four best-known Muslim Indian women writing in English during the postcolonial period: Attia Hosain (1913–1998), Zeenuth Futehally (1904–1992), Shama Futehally (no relation, 1952–2004), and Samina Ali (b. 1969). As elite Muslim women in India, the literary vision of these authors is influenced by their paradoxical position of class privilege, gender disadvantage, and minority status. Accordingly, there are recurring thematic concerns central to the fiction of all four writers, each of which forms a chapter in the book: «Religion and Communal Identity», «Marriage and Sexuality», «Gender and Social Class», and «Responding to Patriarchy». The first chapter, «Form and Narrative Strategy», provides an initial framework by examining the literary techniques of each writer. Much has been written about literature in English by Indian women, about Muslim literature in general, about the Muslim minority in India, and about Muslim women all over the world. However, until now there has been no major academic study of literature in English by Muslim Indian women. Aimed at researchers, students, and general readers, this book aims to fill that gap in the critical scholarship.

New York, 2018. XII, 170 pp.

hb. ISBN 978-1-4331-4995-5
CHF 95.95 / €^D 83.95 / €^A 84.95 / £ 77.95 / £ 61.95 / US-\$ 92.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-5330-3
CHF 100.95 / €^D 92.95 / €^A 92.95 / £ 77.95 / £ 61.95 / US-\$ 92.95



Zornitza Kazalarska

Landschaften der Wiederholung

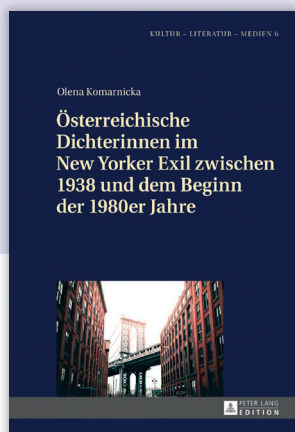
Tschechische und slowakische Lyrik der «Latenzzeit» 1955–1965

Wer auf Wiederholungen aufmerksam wird, dem erschließt sich eine Landschaft: Vergangenes und Gegenwärtiges treten in Relation zueinander; zwischen ihnen entstehen Nachbarschaften, die zuvor nicht da waren. Wiederholungen treten dabei nicht nur als Sinn- und Strukturphänomene auf, sondern schaffen Passagen zwischen Sinn und Präsenz, bringen auch Latenzeffekte hervor. Im Zentrum der Untersuchung stehen die Erscheinungsformen der Wiederholung und ihre Effekte in der tschechischen und slowakischen Lyrik der Latenzzeit 1955–1965. Wiederholungen in und zwischen Texten – Permutationen und Variationen, Zitaten und Anspielungen, Selbstzitaten und Textvarianten, Nuancen und Ähnlichkeiten – bilden hier eine virtuelle Gesamtheit, im Rahmen derer nach einer Poetik der Wiederholung gesucht wird.

Berlin, 2018. 471 S., 21 s/w Abb.

Slavische Literaturen. Texte und Abhandlungen. Bd. 50

geb. ISBN 978-3-631-74966-1
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / £ 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-75343-9
CHF 93.– / €^D 88.95 / €^A 89.80 / £ 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95



Olena Komarnicka

Österreichische Dichterinnen im New Yorker Exil zwischen 1938 und dem Beginn der 1980er Jahre

Dieses Buch stellt das Leben und Werk der österreichischen Dichterinnen jüdischer Herkunft Mimi Grossberg, Margarete Kollisch, Gertrude Urzidil und Maria Berl-Lee im New Yorker Exil zwischen 1938 und dem Anfang der 1980er Jahre vor. Dank ihrer Werke, ihrer literarischen und kulturellen Tätigkeit im Exil und auch aufgrund ihres Engagements im Rahmen der Hilfe und Unterstützung für Emigranten, gehören diese Autorinnen zu den wichtigsten Vertreterinnen der österreichischen Lyrik im New Yorker Exil. Das Buch skizziert anhand authentischer Lebenszeugnisse, wie Biographien, Tagebücher und Interviews sowie fiktionaler Texte, wie Erzählungen und lyrische Gedichte, ein Porträt der Lyrikerinnen und beschreibt eindrücklich das Emigrantenmilieu in der Großstadt New York.

Frankfurt am Main, 2017. 241 S.

Kultur – Literatur – Medien. Posener Schriften zur Germanistik. Bd. 6

geb. ISBN 978-3-631-65844-4
CHF 65.95 / €^D 56.95 / €^A 58.95 / € 52.95 / £ 43.95 / US-\$ 63.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05072-1
CHF 69.95 / €^D 62.95 / €^A 63.95 / € 52.95 / £ 43.95 / US-\$ 63.95



Ina Kühne

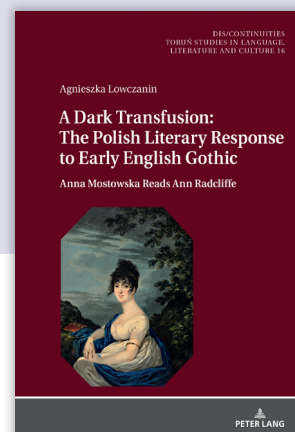
«Els catalans a l'Àfrica» – Die Rolle des Spanisch-Marokkanischen Kriegs von 1859/60 im katalanischen Identitätsdiskurs des 19. Jahrhunderts

Die Autorin untersucht die Bedeutung des Ersten Spanisch-Marokkanischen Kriegs (1859–1860) im katalanischen Identitätsdiskurs des 19. Jahrhunderts. Sie analysiert, wie der Krieg die Herausbildung einer eigenständigen, katalanischen kulturellen Identität förderte. Die Studie weist auf der Grundlage bisher weitgehend unerschlossener Texte nach, dass die katalanischen Schriftsteller jener Zeit gezielt versuchten, das Massenereignis des Kriegs zu nutzen, um katalanische nationale Mythen und Symbole in der Bevölkerung zu verbreiten und dadurch zur Konstruktion einer katalanischen nationalen Identität beizutragen. Der politische Katalanismus des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts greift auf diese Identität zurück.

Frankfurt am Main, 2017. 510 S., 7 Abb.

Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen. Bd. 68

geb. ISBN 978-3-631-73257-1
CHF 101.95 / €^D 87.95 / €^A 89.95 / € 81.95 / £ 66.95 / US-\$ 98.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73291-5
CHF 107.95 / €^D 97.95 / €^A 98.95 / € 81.95 / £ 66.95 / US-\$ 98.95



Agnieszka Łowczanin

A Dark Transfusion: The Polish Literary Response to Early English Gothic

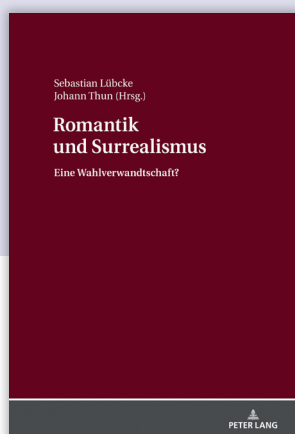
Anna Mostowska Reads Ann Radcliffe

This book fills the gap in research of the early stages of literary Gothicism and examines its transfer from England, via French, to Poland-Lithuania in the late eighteenth and early nineteenth centuries. The focus is on the oeuvre of Anna Mostowska, the first professional female writer of the Gothic in the region, and the extent to which it was shaped both by local literary tradition and political circumstances, and by Gothic fiction of Ann Radcliffe. This volume aims to redraw the maps of early Gothic by providing new insights into our understanding of the routes and meaning of its cross-cultural dissemination.

Berlin, 2018. 263 pp., 4 coloured fig.

Dis/Continuities. Toruń Studies in Language, Literature and Culture. Vol. 16

hb. ISBN 978-3-631-67668-4
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07093-4
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Sebastian Lübcke · Johann Thun (Hrsg.)

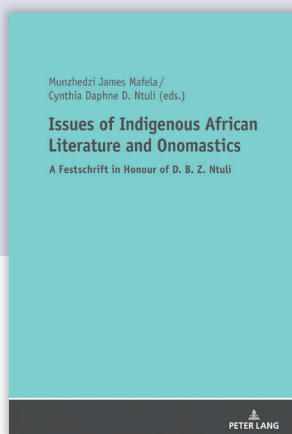
Romantik und Surrealismus

Eine Wahlverwandtschaft?

Der Band versammelt Beiträge, die dem Verhältnis zwischen (deutscher) Romantik und (französischem) Surrealismus nachgehen. Das Verhältnis beider Geistesbewegungen wird als «Wahlverwandtschaft» beschrieben. Mit dieser Methode können Ähnlichkeiten und Analogien zwischen Romantik und Surrealismus ohne Rückgriff auf kausalthistorische Einflussnarrative diskutiert werden. Im Zentrum der Beiträge stehen die Auseinandersetzung mit der Einbildungskraft, subjekttheoretische Fragestellungen, das Interesse an Mythologien und politischer Neuordnung sowie an Traum, Rausch, Unbewusstsein und alternativen Epistemologien.

Berlin, 2018. 230 S.

geb. ISBN 978-3-631-67683-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07162-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Munzhedzi James Mafela ·
Cynthia Daphne D. Ntuli (eds.)

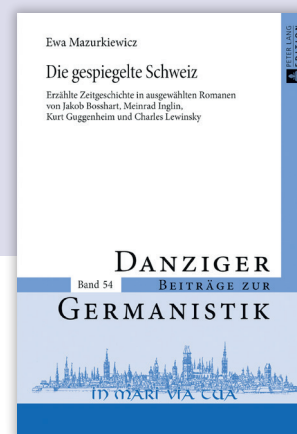
Issues of Indigenous African Literature and Onomastics

A Festschrift in Honour of D. B. Z. Ntuli

The book has been specially compiled to honour scholars who have promoted, developed and preserved indigenous African languages of South Africa. These scholars contributed by restoring the dignity of the languages which were marginalised and dehumanised by colonialism. The authors present innovative approaches of interpreting and analysing African literary works, and suggest relevant translation strategies. Other chapters focus on the importance of naming in African societies. Names have a bearing on the life of a person or the community. The book further recommends a frequent revisit of the orthography of the indigenous African languages to avoid inconsistencies.

Berlin, 2018. 342 pp., 3 coloured fig., 3 tables

pb. ISBN 978-3-631-73593-0
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 75.– / € 68.20 / £ 56.– / US-\$ 82.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73629-6
CHF 89.– / €^D 80.95 / €^A 81.80 / € 68.20 / £ 56.– / US-\$ 82.95



Ewa Mazurkiewicz

Die gespiegelte Schweiz

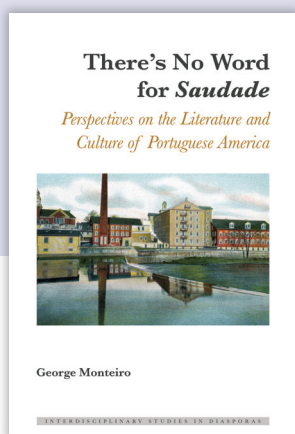
Erzählte Zeitgeschichte in ausgewählten Romanen von Jakob Bosshart, Meinrad Inglin, Kurt Guggenheim und Charles Lewinsky

Das Buch verfolgt anhand von vier Schweizer Romanen die aus diversen Perspektiven gespiegelte, zwischen 1871 und 1945 situierte Schweizer Geschichte. Die Werke «Ein Rufer in der Wüste» (1921) von Jakob Bosshart, «Schweizerspiegel» (1938) von Meinrad Inglin, «Alles in Allem» (1952–1955) von Kurt Guggenheim und «Melnitz» (2006) von Charles Lewinsky, in der kritischen Rezeption oft als «Schweizerspiegel» etikettiert, vermitteln ein komplementäres, großangelegtes, als Zeitgemälde gedachtes Panorama-Bild der Schweiz. Mit der Annäherung an ausgewählte literarästhetische Tendenzen sowie Autoren der deutschsprachigen Schweiz des 20. Jahrhunderts zeigt die Autorin auf, inwieweit sich das Land mitsamt dessen Politik, Geschichte und Gegenwart in seiner Literatur spiegelt und Grundlage für das Konstruieren literarischer Fiktion wird.

Frankfurt am Main, 2017. 220 S.

Danziger Beiträge zur Germanistik. Bd. 54

geb. ISBN 978-3-631-72757-7
CHF 48.95 / €^D 41.95 / €^A 42.95 / € 38.95 / £ 31.95 / US-\$ 47.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72758-4
CHF 50.95 / €^D 46.95 / €^A 46.95 / € 38.95 / £ 31.95 / US-\$ 47.95



George Monteiro

There's No Word for «Saudade»

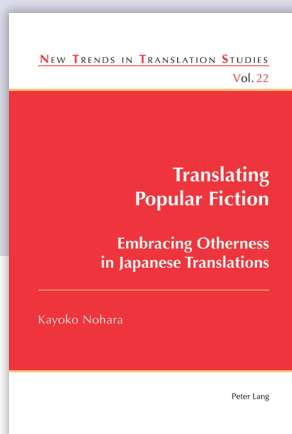
Perspectives on the Literature and Culture of Portuguese America

There's No Word for Saudade contains twenty-one essays aimed at a readership interested in cultural and historical materials, including those related to Portuguese America. Significant figures covered include John Dos Passos, Charles Reis Felix, Julian Silva, John Philip Sousa, Mark Twain, Herman Melville, James Merrill, and the Azorean John Francis, businessman, patron, and friend to the fabled Provincetown Players. Concluding essays scrutinize and judge the phenomenon of the Portuguese movie in the 1930s and 1940s, and trace the history of the tricky but persistently present Portuguese concept of *saudade*.

New York, 2017. XII, 218 pp.

Interdisciplinary Studies in Diasporas. Vol. 4

hb. ISBN 978-1-4331-3907-9
CHF 100.95 / €^D 87.95 / €^A 89.95 / € 81.95 / £ 65.95 / US-\$ 97.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-3908-6
CHF 106.95 / €^D 97.95 / €^A 97.95 / € 81.95 / £ 65.95 / US-\$ 97.95



Kayoko Nohara

Translating Popular Fiction

Embracing Otherness in Japanese Translations

Translating from English to Japanese poses particular challenges for the translator, arising from the significant linguistic and cultural differences between the two languages. This book explores the various options and techniques available to and used by translators when translating from English to Japanese. The work is rich in both the theory and practice of translation and contains numerous examples from popular texts, ranging from classics to detective novels to science fiction. Drawing on these case studies, the author concludes that the translation of popular fiction has evolved in recent decades and developed as a new text type with its own textual and thematic characteristics. First among these is the preservation of cultural otherness and its representation in a way that is enriching to readers and translators alike.

Oxford, 2018. XII, 236 pp., 49 tables, 5 fig.

New Trends in Translation Studies. Vol. 22

pb. ISBN 978-3-0343-1963-8
CHF 65.– / €^D 55.95 / €^A 57.10 / € 51.90 / £ 42.– / US-\$ 63.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78874-026-5
CHF 69.– / €^D 61.95 / €^A 62.30 / € 51.90 / £ 42.– / US-\$ 63.95



Ineke Phaf-Rheinberger

Modern Slavery and Water Spirituality

A Critical Debate in Africa and Latin America

This book contains close readings of contemporary literary texts and art work by Spanish- and Portuguese-speaking authors from Africa and Latin America. The readings reveal a critical debate that understands reflections on the slave trade and current migrations from Africa to Europe as continuity since early modern history. This part of cultural history is firmly rooted in the Black Atlantic, although the book's primary concern is a discussion of situations in which water spirituality functions as a backdrop. This critical inquiry of social inequality and injustice is based on a theoretical framework that addresses migrations overseas and forced labor. Therefore, the readings are placed within the cultural tradition of seven countries: Brazil, Angola, Cuba, Equatorial Guinea, Cape Verde, São Tomé and Príncipe, and Guinea-Bissau.

Frankfurt am Main, 2017. 262 pp., 5 b/w ill.

Sprachen – Literaturen – Kulturen. Aachener Beiträge zur Romania. Vol. 10

hb. ISBN 978-3-631-73201-4
CHF 59.95 / €^D 51.95 / €^A 52.95 / € 48.95 / £ 39.95 / US-\$ 58.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73254-0
CHF 62.95 / €^D 57.95 / €^A 57.95 / € 48.95 / £ 39.95 / US-\$ 58.95



Ineke Phaf-Rheinberger ·
Ana Sobral · Selma Pantoja

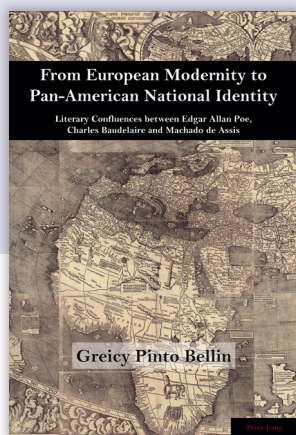
Literatura e Outras Artes

Construção da Memória em Angola e Moçambique

Os ensaios neste livro conduzem o leitor através dos tópicos cruciais do pós-colonialismo de Angola e Moçambique, como refletidos nas suas literaturas, cinema, música e artes. O passado, na forma das tradições esquecidas / redescobertas ou da guerra, continua formando as maneiras nas quais estas nações articulam e negociam suas identidades. Enfatiza-se a cena particularmente vibrante de Luanda e, ademais, dedica-se atenção (à falta de) às traduções dos textos portugueses noutras línguas.

Frankfurt am Main, 2017. 233 págs., 1 fot. color., 3 fot. p&b
Sprachen · Literaturen · Kulturen. Aachener Beiträge zur Romania.6

capa cart. ISBN 978-3-631-73248-9
CHF 59.95 / €^D 51.95 / €^A 52.95 / € 48.95 / £ 39.95 / US-\$ 58.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73249-6
CHF 62.95 / €^D 57.95 / €^A 57.95 / € 48.95 / £ 39.95 / US-\$ 58.95



Greicy Pinto Bellin

From European Modernity to Pan-American National Identity

Literary Confluences between Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire and Machado de Assis

This book analyses the relationships between the writers Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire and Machado de Assis, showing their impact on representations of literary modernity and literary national identity in the Americas. The central argument is that Machado de Assis parodied Baudelaire by criticizing the French influence on Brazilian literature of his time, as well as emulating Poe by searching for a Pan-American identity in the representation of the urban scene, nationalism, the female figure and the world of work. Pan-Americanism emerges from both Poe's and Machado de Assis's critical reflections on literary national identity in non-hegemonic contexts as a way of deconstructing the idea of literary modernity.

Oxford, 2018. X, 159 pp.
Brazilian Studies. Vol. 4

pb. ISBN 978-1-78707-323-4
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78874-438-6
CHF 62.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95



Marc Quaghebeur

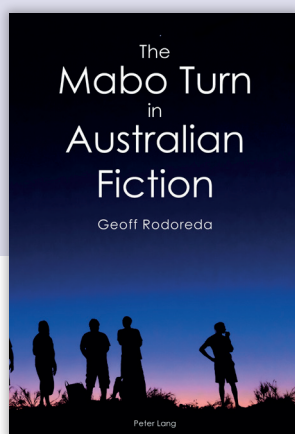
Histoire, Forme et Sens en Littérature

La Belgique francophone – Tome 2 : L'Ébranlement (1914–1944)

L'invasion allemande d'août 1914 suscite en Belgique un véritable sentiment patriotique qui se manifeste par la résistance imprévue de l'armée belge. À Noël 1914, les troupes impériales sont enlées dans les plaines de la rive droite de l'Yser. Le viol de la neutralité belge comme les violences de la soldatesque déchaînent un sentiment anti-allemand qui anéantit du jour au lendemain l'admiration vouée jadis par les Belges à l'Allemagne. Ce rejet concerne dès lors tout ce qui touche à la culture germanique. Or, l'adoption du suffrage universel pour les hommes au sortir du conflit met progressivement fin à la « Belgique française ». Ce deuxième tome de la série *Histoire, Forme et Sens en Littérature : La Belgique francophone* aborde l'impact de ces événements sur les grands auteurs de la génération léopoldienne. Ensuite, il s'attache, à travers la nouvelle génération d'écrivains, à l'affirmation du fantastique réel chez un Hellens ou un Thiry, ainsi qu'aux novations langagières et formelles des Michaux, Nougé, Plisnier ou Crommelynck. Il dialectise ces esthétiques souvent remarquables avec l'hypostase de plus en plus exacerbée de la langue française et de la France, portée à son acmé par le *Manifeste du lundi*. Il rend également compte de la mise en place d'une historiographie littéraire bien plus complexe que les simplifications du *Manifeste*. Portée par les fourgons de la défaite de mai 1940, la reviviscence du mythique chez Maeterlinck, Ghelderode, Hergé ou Nothomb surgit comme une réponse très belge à la faillite du réel. Les contrepoints de Victor Serge à l'égard des deux conflits mondiaux le confirment à leur manière.

Bruxelles, 2017. 412 p.
Documents pour l'Histoire des Francophonies. Théorie. Vol. 45

br. ISBN 978-2-8076-0457-5
CHF 56.95 / €^D 48.95 / €^A 49.95 / € 45.95 / £ 37.95 / US-\$ 55.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0458-2
CHF 59.95 / €^D 53.95 / €^A 54.95 / € 45.95 / £ 37.95 / US-\$ 55.95



Geoff Rodoreda

The Mabo Turn in Australian Fiction

Winner of the Association for Anglophone Postcolonial Studies (GAPS) Dissertation Award 2018.

This is the first in-depth, broad-based study of the impact of the Australian High Court's landmark Mabo decision of 1992 on Australian fiction. More than any other event in Australia's legal, political and cultural history, the Mabo judgement – which recognised indigenous Australians' customary «native title» to land – challenged previous ways of thinking about land and space, settlement and belonging, race and relationships, and nation and history, both historically and contemporaneously. While Mabo's impact on history, law, politics and film has been the focus of scholarly attention, the study of its influence on literature has been sporadic and largely limited to examinations of non-Aboriginal novels. Now, a quarter of a century after Mabo, this book takes a closer look at nineteen contemporary novels – including works by David Malouf, Alex Miller, Kate Grenville, Thea Astley, Tim Winton, Michelle de Kretser, Richard Flanagan, Alexis Wright and Kim Scott – in order to define and describe Australia's literary imaginary as it reflects and articulates post-Mabo discourse today. Indeed, literature's substantial engagement with Mabo's cultural legacy – the acknowledgement of indigenous people's presence in the land, in history, and in public affairs, as opposed to their absence – demands a re-writing of literary history to account for a «Mabo turn» in Australian fiction.

Oxford, 2018. VIII, 268 pp., 2 fig.

Australian Studies: Interdisciplinary Perspectives. Vol. 1

hb. ISBN 978-1-78707-264-0
CHF 87.95 / €^D 75.95 / €^A 76.95 / € 69.95 / £ 56.95 / US-\$ 85.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-265-7
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 / € 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95



Milena Rodríguez Gutiérrez (ed.)

Casa en que nunca he sido extraña

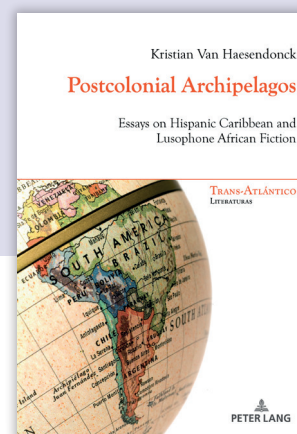
Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX–XXI)

Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX–XXI) reúne artículos de destacados académicos y estudiosos de Europa y América con aproximaciones a relevantes autoras de la poesía de América Latina desde el siglo XIX hasta la actualidad, a partir de tres perspectivas: las identidades (entendidas en su relación con las naciones latinoamericanas, así como en su dimensión subjetiva), los feminismos y las poéticas. Los capítulos se dedican a las siguientes poetas: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Laura Méndez de Cuenca, Juana Borrero, Mercedes Matamoros, Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Dulce María Loynaz, Josefina Plá, Blanca Varela, Nívar Tejera, Carmen Naranjo, Isel Rivero, Lina de Feria, Magali Alabau, Elvira Hernández, Eugenia Brito, Piedad Bonnett, Alicia Genovese, Verónica Zondek, Ivonne Coñuecar y Gabriela Wiener, entre otras. El libro se completa con un Anexo de textos literarios: la lectura de Josefina de Diego de fragmentos de *Pequeñas memorias*, texto autobiográfico inédito de Fina García Marruz, y poemas inéditos de prestigiosas autoras hispanoamericanas actuales: Magali Alabau (Cuba), Mágara Russotto (Venezuela), Carmen Ollé (Perú), Elvira Hernández (Chile), Piedad Bonnett (Colombia) y Alicia Genovese (Argentina).

New York, 2017. XXII, 350 pp., 17 il. blanco/negro., 2 il. en color

Latin America. Interdisciplinary Studies. Tomo 34

enc. ISBN 978-1-4331-4033-4
CHF 116.95 / €^D 101.95 / €^A 103.95 / € 94.95 / £ 76.95 / US-\$ 113.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4030-3
CHF 119.– / €^D 109.95 / €^A 110.– / € 91.70 / £ 74.– / US-\$ 109.95



Kristian Van Haesendonck

Postcolonial Archipelagos

Essays on Hispanic Caribbean and Lusophone African Fiction

Writers from different postcolonial regions are usually classified according to their different nationalities or linguistic areas, and have rarely been brought together in one volume. Moving in a new direction, *Postcolonial Archipelagos* crosses not only geographical but also linguistic boundaries, by focusing on two contexts which seemingly have little or nothing in common with one another: the Hispanic Caribbean, and Lusophone Africa. Kristian Van Haesendonck thus opens new ground, in two ways: first, by making connections between contemporary Caribbean and African writers, moving beyond the topos of slavery and *negritude* in order to analyse the (im)possibility of conviviality in postcolonial cultures; and secondly, by exploring new ways of approaching these literatures as postcolonial archipelagic configurations with historical links to their respective metropolises, yet also as elements of what Glissant and Hannerz have respectively called «*Tout-Monde*» and a «world in creolization». Although the focus is on writers from Lusophone Africa (Mia Couto, José Luis Mendonça and Guilherme Mendes da Silva) and the Hispanic Caribbean (Junot Díaz, Eduardo Lalo, Marta Aponte, James Stevens-Arce and Edgardo Rodríguez Juliá), connections are made with and within the broader global context of intensified globalization.

Bruxelles, 2017. 398 pp.

Trans-Atlántico / Trans-Atlantique. Literaturas / Littératures. Vol. 16

pb. ISBN 978-2-8076-0398-1
CHF 69.95 / €^D 59.95 / €^A 61.95 / € 55.95 / £ 45.95 / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0399-8
CHF 73.95 / €^D 65.95 / €^A 66.95 / € 55.95 / £ 45.95 / US-\$ 67.95



Lourdes Carriedo Lopez ·
Anne-Marie Reboul (eds)

Entre escritura e imagen II

Imágenes fijas, imágenes cinéticas

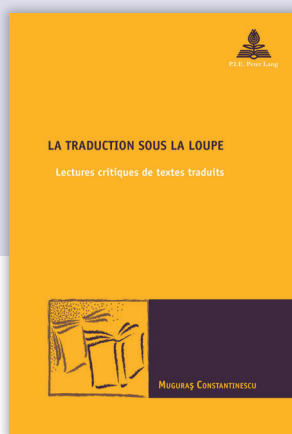
Concebido como continuación de *Entre escritura e Imagen. Lecturas de narrativa Contemporánea* (Peter Lang, 2013), este libro se enmarca en el campo del comparatismo (literatura y artes), por cuanto reúne estudios trans-disciplinares, trans-semióticos e intermediales. En ellos se profundiza en las relaciones complementarias, tensionales o intersectivas que se establecen entre el texto literario y diferentes manifestaciones artísticas, tanto imágenes fijas (fotografía y pintura) como dinámicas (cine), de ahí su división en dos grandes apartados. El primero demuestra cómo los dispositivos fotográfico y pictórico pueden determinar la configuración del texto desde el punto de vista narrativo, documental, simbólico o metafórico. El segundo recoge estudios que circulan por el panorama transaccional entre la literatura y las imágenes filmicas. Todas se centran en el diálogo productivo que se deriva de estas dos actividades heterogéneas, en principio *incomparables*.

Le champ comparatiste ouvert par cet ouvrage collectif, conçu dans le prolongement de *Entre escritura e Imagen. Lecturas de narrativa Contemporánea* (Peter Lang, 2013) est celui des relations entre la littérature et les arts. Les différentes études transdisciplinaires, trans-sémiotiques et intermédiales proposées visent à approfondir les rapports complémentaires, tensionnels ou intersectifs qui s'établissent entre le texte littéraire et différentes manifestations artistiques, celles des images fixes (photographie et peinture) et/ou dynamiques (cinéma).

Bruxelles, 2018. 202 p., 17 ill. en n/b, 26 ill. en couleur

Comparatisme et Société / Comparatism and Society. Vol. 37

br. ISBN 978-2-8076-0628-9
CHF 61.- / €^D 50.95 / €^A 52.80 / £ 48.- / £ 40.- / US-\$ 57.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0629-6
CHF 63.- / €^D 56.95 / €^A 57.60 / £ 48.- / £ 40.- / US-\$ 57.95



Mugurș Constantinescu

La traduction sous la loupe

Lectures critiques de textes traduits

Cet ouvrage propose une « lecture critique des traductions » comme une forme plus souple et plus libre de critique des textes traduits. Cette lecture a pour mission de distinguer la traduction du texte original et de conduire à la reconnaissance de son statut propre. Elle suppose une analyse comparative de l'original et de ses versions, à travers un examen approfondi visant autant le micro-texte que le macro-texte et surtout la relation entre les deux. Plusieurs problématiques sont abordées, comme la traduction du conte merveilleux, des textes gastronomiques, ironiques, aphoristiques ou poétiques. L'auteur compare des traductions canoniques et des retraductions, découvre une autotraduction cachée sous l'apparence d'une traduction et réfléchit sur la voix et la conscience des traducteurs, telles qu'elles apparaissent dans le paratexte. Le corpus comprend des textes traduits de Flaubert, Maupassant, Brillat-Savarin, Grimm, Perrault, Voronca, Fondane, Bruckner, Jean, Cioran, Aubert de Gaspé, considérés dans le contexte de leur production, selon la mentalité traductive de leur époque. « [...] il nous arrive parfois d'avoir le bonheur de découvrir un regard nouveau sur le phénomène de la traduction : c'est précisément la vertu du présent ouvrage. Ce livre érudit révèle aux lecteurs [...] une recherche passionnante et approfondie. Il expose également les réflexions d'une traductologue émerveillée par des « solutions » de traduction qu'elle découvre au fil de ses lectures *mais toujours soucieuse de mieux faire*. (Lance Hewson) »

Bruxelles, 2017. 227 p.

Nouvelle poétique comparatiste. Vol. 38

br. ISBN 978-2-8076-0277-9
CHF 51.95 / €^D 44.95 / €^A 45.95 / £ 41.95 / £ 33.95 / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0452-0
CHF 54.95 / €^D 49.95 / €^A 49.95 / £ 41.95 / £ 33.95 / US-\$ 50.95



Melvin González Rivera ·
Yarelni Iglesias Vázquez ·
Javier Gutiérrez Rexach (eds)

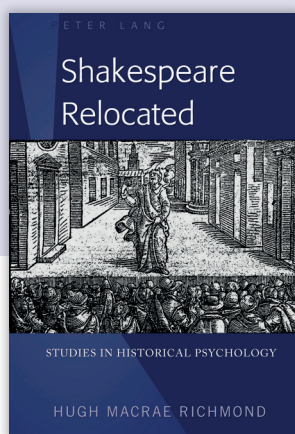
Lenguaje, Poesía y Sentido

Lenguaje, poesía y sentido presenta al lector una colección de ensayos sobre las relaciones e intersecciones que se pueden establecer entre el lenguaje y la expresión artística. Los nueve ensayos comprendidos en esta edición exploran este tópico y surgen de una variedad de autores y pensadores con diferentes trasfondos académicos e investigativos: literatura, filosofía y lingüística. Hay aproximaciones a la poesía y al pensamiento de Pablo Picasso (Mallén y Gutiérrez Rexach), así como a la poesía de Eduardo Espina (Mallén), a la obra poética de Octavio Paz (Luque), el lenguaje filmico de Luis Buñuel (González Barrios), la semiótica peirceana (Ramírez Suárez), la concepción del sentido en la cuentística de Conrad (Gutiérrez Rexach), el misticismo y la religión en Henri Bergson (Canting Plaza) y el pensamiento disidente en cuatro escritoras latinoamericanas: Agustini, Storni, Lair y de Burgos (Martell).

New York, 2018. X, 198 pp.

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures. Tomo 251

enc. ISBN 978-1-4331-3446-3
CHF 93.- / €^D 80.95 / €^A 82.50 / £ 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4226-0
CHF 98.- / €^D 89.95 / €^A 90.- / £ 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95



Hugh Macrae Richmond

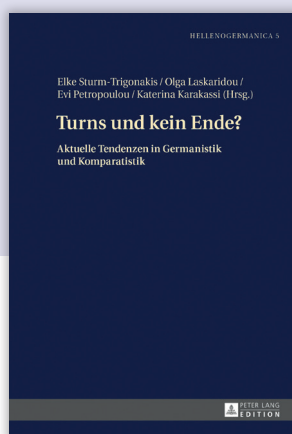
Shakespeare Relocated

Studies in Historical Psychology

In *Shakespeare Relocated*, Hugh Macrae Richmond uses his previously published essays to illustrate the development of modern attitudes towards religion, politics, and sexuality. He traces the complex evolution from classical and medieval sources to Reformation and Renaissance ones by reviewing literary themes, styles, and attitudes. He stresses Shakespeare's unique place in the evolution of historical psychology as an author profoundly affected by the Reformation. This study of developing sensibility employs a method of critical analysis bridging the apparent gap between scholarly research and practical criticism and transcends the discontinuities and tensions in modern literary theory. He seeks to harmonize the critical alertness of the New Critics with the traditional scholarship of their opponents, while avoiding the narrowness of many fashionable modern methodologies such as New Historicism, Neo-Freudianism, radical feminism, etc. This historical perspective involves a comparative critical procedure defined as «syncretic criticism.» It combines close reading and comprehensive perspective over previous literary analogues to identify distinctive progressions towards many modern attitudes about politics, morality, sexuality, and fashion.

New York, 2018. VIII, 306 pp.

hb. ISBN 978-1-4331-4673-2
CHF 100.95 / €^D 87.95 / €^A 89.95 / € 81.95 / £ 65.95 / US-\$ 97.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4674-9
CHF 103.- / €^D 94.95 / €^A 95.- / € 79.20 / £ 64.- / US-\$ 94.95



Elke Sturm-Trigonakis ·
Olga Laskaridou · Evi Petropoulou ·
Katerina Karakassi (Hrsg.)

Turns und kein Ende?

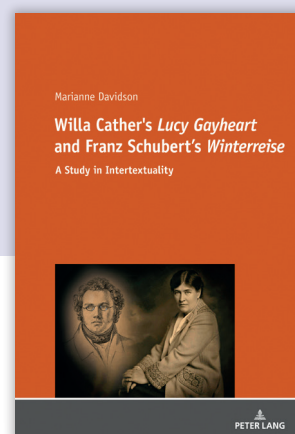
Aktuelle Tendenzen in Germanistik
und Komparatistik

Der Band setzt sich kritisch mit «Cultural Turns» allgemein auseinander und lotet deren Anwendungsmöglichkeiten vom «post-imperial», über den «ecocritical» bis hin zum «economical turn» aus. Dabei zeigt sich das innovative Potenzial der Turns, aber auch die Notwendigkeit, sie epistemisch in den Einzeldisziplinen zu verankern. Die Symbiose der «Cultural Turns» mit Literaturwissenschaft und Komparatistik scheint etabliert zu sein. Transdisziplinarität und Kombinationen wie «Postkoloniale Germanistik» sind selbstverständlich, und die Komparatistik untersucht Diachronie und Synchronie von jeglichen Wissenssystemen. Die Beiträger nehmen sich den Umstand, dass sich Einzelphilologien und Komparatistik unter dem Vorwurf der Orientierungslosigkeit dennoch in einer Dauerkrise befinden, zum Anlass für eine Bestandsaufnahme.

Frankfurt am Main, 2017. 406 S.

**Hellenogermanica. Griechische Germanistische
Hochschulstudien. Bd. 5**

geb. ISBN 978-3-631-73045-4
CHF 80.95 / €^D 68.95 / €^A 70.95 / € 64.95 / £ 52.95 / US-\$ 78.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73046-1
CHF 84.95 / €^D 77.95 / €^A 77.95 / € 64.95 / £ 52.95 / US-\$ 78.95



Marianne Davidson

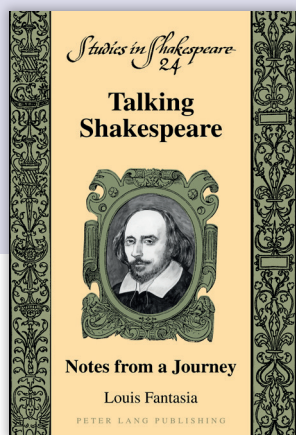
Willa Cather's «Lucy Gayheart» and Franz Schubert's «Winterreise»

A Study in Intertextuality

This monograph restores Willa Cather's «Lucy Gayheart» from superficial attention and dismissive criticism. Departing from textual evidence, it reads the novel in the light of its own intertext: Wilhelm Müller's and Franz Schubert's «Winterreise» (Winter Journey). The identification of startling parallels between the elixir of the American pioneer period and representatives of literary and musical German romanticism elicits new subtexts and insights. Novel and song cycle share themes such as the blending of memory, desire and imagination or a tragic vision of life offset by the search for transcendental meaning. Conclusively, both works result in ambivalence by oscillating between romanticism and modernism.

Berlin, 2018. 199 pp.

pb. ISBN 978-3-631-73594-7
CHF 58.- / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74465-9
CHF 61.- / €^D 55.95 / €^A 56.- / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95



Louis Fantasia

Talking Shakespeare

Notes from a Journey

Talking Shakespeare is a collection of essays on Shakespeare's plays and politics and their impact in the world today. Originally given as provocative talks on Shakespeare at some of the most prestigious universities, conferences, and theatres around the world, they reflect on the author's more than thirty-year career as a producer, director and educator. The essays provide a unique and personal look into multiple aspects of Shakespeare's world—and ours.

New York, 2017. X, 128 pp.

Studies in Shakespeare. Vol. 24

pb. ISBN 978-1-4331-4143-0
CHF 45.95 / €^D 40.95 / €^A 40.95 / € 36.95 / £ 29.95 / US-\$ 44.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4144-7
CHF 48.95 / €^D 44.95 / €^A 44.95 / € 36.95 / £ 29.95 / US-\$ 44.95



Gudrun Goes (Hrsg.)

Ein Dichter ist eben ein Dichter

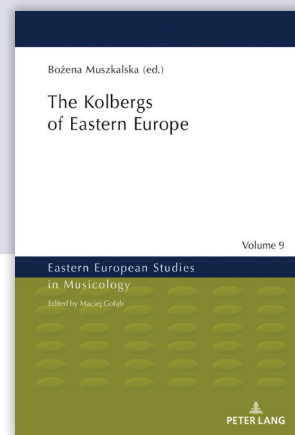
Dostojewskij, Russland und die deutsche Literatur

Der Band betrachtet die wechselseitige literarische Beziehung zwischen Deutschland und Russland am Beispiel des Autors Fjodor Dostojewski. Die Beiträge spiegeln den aktiven Dialog, den Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Franz Kafka und Robert Musil in ihren Werken und ihrem Leben mit Dostojewskij führten, wider. Die Autoren geben einen Überblick zu den verschiedenen medialen Rezeptionsprozessen in Deutschland und gehen unter anderem auch dem Phänomen des «guten Herzens» bei russischen Dichtern nach.

Berlin, 2018. 214 S., 22 s/w Abb.

Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft. Bd. 23

br. ISBN 978-3-631-74526-7
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.50 / £ 41.– / US-\$ 59.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74527-4
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.40 / € 49.50 / £ 41.– / US-\$ 59.95



Bożena Muszkalska (ed.)

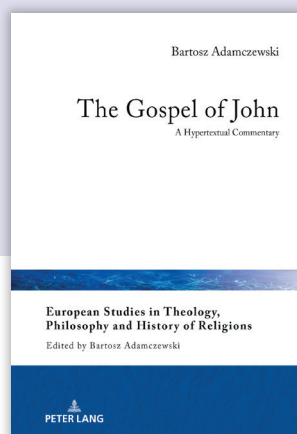
The Kolbergs of Eastern Europe

This book draws attention to the reception of Oskar Kolberg's folklorist's work outside of Poland. It also presents the work of other scholars active in Eastern Europe from the nineteenth century to the present day, many of them poorly known, despite their lofty achievements. The contributions by authors from Lithuania, Belarus, Ukraine, Russia, Slovakia and Poland reflect on how Kolberg's work is being continued by scholars today and how the musical repertoire that he recorded is functioning. This book unites the results of the international conference «The Kolbergs of Eastern Europe», organised by the College of Eastern Europe and the Institute of Musicology of the University of Wrocław.

Berlin, 2018. 234 pp., 25 b/w ill., 3 b/w tables

Eastern European Studies in Musicology. Vol. 9

hb. ISBN 978-3-631-71836-0
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72723-2
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 / € 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95



Bartosz Adamczewski

The Gospel of John

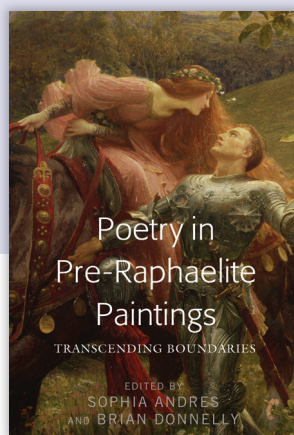
A Hypertextual Commentary

This monograph demonstrates that the Fourth Gospel is a result of highly creative, hypertextual reworking of the Acts of the Apostles. The detailed reworking consists of around 900 strictly sequentially organized thematic, and at times also linguistic correspondences between John and Acts. The strictly sequential, hypertextual dependence on Acts explains John's modifications of the synoptic material, relocations thereof, additions to it, and many other surprising features of the Fourth Gospel. Critical explanations of such features, which are offered in this study, ensure the reliability of the new solution to the problem of the relationship between John and the Synoptics.

Berlin, 2018. 258 pp.

European Studies in Theology, Philosophy and History of Religions. Vol. 17

hb. ISBN 978-3-631-74893-0
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-75132-9
CHF 70.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95



Sophia Andres · Brian Donnelly (eds.)

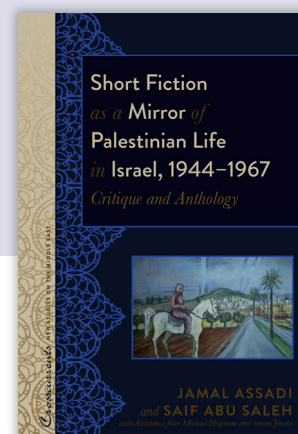
Poetry in Pre-Raphaelite Paintings

Transcending Boundaries

Poetry in Pre-Raphaelite Paintings is an international collection of essays written by seasoned and emerging scholars. This book explores, discusses, and provides new perspectives on Pre-Raphaelite paintings inspired by poems and poems inspired by Pre-Raphaelite paintings, ranging from the inauguration of the movement in 1848 until the end of the nineteenth century. Through a textual and visual journey, this work reflects an innovative approach to Pre-Raphaelite art and Victorian poetry. The rationale in collating this collection of essays is to suggest new approaches for studies in Victorian visual and verbal art. This collection urges new ways of looking at Pre-Raphaelite art and poetry and its dynamic impact on the changing face of Victorian artistic practices through the second half of the nineteenth century, re-evaluating the extent to which this relatively short-lived movement influenced diverse writers and artists and their work. This book will be of interest to students and scholars of Pre-Raphaelites, Victorian poetry and painting, and the intersection between them.

New York, 2018. XVI, 182 pp., 1 b/w ill., 9 coloured ill.

hb. ISBN 978-1-4331-4078-5
CHF 95.95 / €^D 83.95 / €^A 84.95 / € 77.95 / £ 61.95 / US-\$ 92.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4075-4
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / € 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95



Jamal Assadi · Saif Abu Saleh

Short Fiction as a Mirror of Palestinian Life in Israel, 1944-1967

Critique and Anthology

This volume seeks to document the development of the Palestinian short story between 1944 and 1967. This particularly significant phase that carried the seeds, from which the short story grew, was greatly influenced by the last years of the British mandate over Palestine in 1944, the establishment of the state of Israel in 1948, and the subsequent changes that impacted Palestinian society in this country until the Arabs' defeat in the Six Day War, 1967. Within the fold of this volume, the reader will find two parts: the first is a general account of the development of the genre of short fiction and the different approaches that characterized it along with a discussion of the language and an examination of the content. The second is an anthology of twenty-five stories published between 1944 and 1967 by *Al-Ittihad*, an Israeli Arabic-language daily newspaper.

New York, 2017. XII, 184 pp.

Crosscurrents: New Studies on the Middle East. Vol. 4

hb. ISBN 978-1-4331-3536-1
CHF 95.95 / €^D 83.95 / €^A 84.95 / € 77.95 / £ 61.95 / US-\$ 92.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4539-1909-5
CHF 100.95 / €^D 92.95 / €^A 92.95 / € 77.95 / £ 61.95 / US-\$ 92.95



Simon Bacon (ed.)

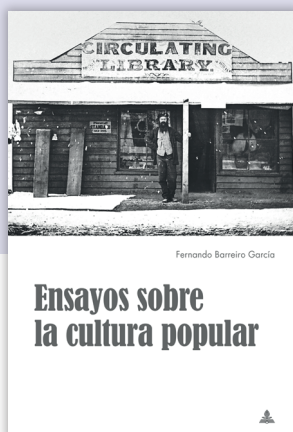
The Gothic

A Reader

What is *the Gothic*? From ghosts to vampires, from ruined castles to steampunk fashion, the Gothic is a term that evokes all things strange, haunted and sinister. This volume offers a new look at the world of the Gothic, from its origins in the eighteenth century to its reemergence today. Each short essay is dedicated to a single text – a novel, a film, a comic book series, a festival – that serves as a lens to explore the genre. Original readings of classics like *The Mysteries of Udolpho* (Ann Radcliffe) and *Picnic at Hanging Rock* (Joan Lindsay) are combined with unique insights into contemporary examples like the music of Mexican rock band Caifanes, the novels *Annihilation* (Jeff VanderMeer), *Goth* (Otsuchi) and *The Paying Guests* (Sarah Waters), and the films *Crimson Peak* (Guillermo del Toro) and *Ex Machina* (Alex Garland). Together the essays provide innovative ways of understanding key texts in terms of their Gothic elements. Invaluable for students, teachers and fans alike, the book's accessible style allows for an engaging look at the spectral and uncanny nature of the Gothic.

Oxford, 2018. X, 264 pp., 45 coloured ill., 1 b/w ill.

pb. ISBN 978-1-78707-268-8
CHF 39.– / €^D 33.95 / €^A 34.– / € 30.90 / £ 25.– / US-\$ 37.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-269-5
CHF 39.– / €^D 36.95 / €^A 37.10 / € 30.90 / £ 25.– / US-\$ 37.95



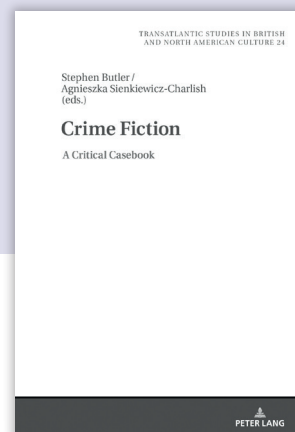
Fernando Barreiro García

Ensayos sobre la cultura popular

Los ensayos que aquí se presentan mantienen un enfoque comparativo en el que los dos términos principales son el origen de la novela realista inglesa del período inmediatamente anterior a Defoe y Richardson y el origen del largometraje de ficción entre los años 1895 y 1915. El autor muestra cómo en ambos casos se desarrolla un tipo de cultura popular en la que encontramos una recurrencia del *hoax*, de la afirmación de historicidad y de la presentación de supuestos documentos escritos encontrados por azar o de documentos filmicos conseguidos por un golpe de fortuna. Abundan asimismo géneros como el erótico, el de viajes y la narrativa de crímenes o de hechos sobrenaturales. Otras formas de la cultura popular que se tratan en los ensayos son los romances o baladas de tradición oral, las novelas sentimentales del XVIII, las comedias de magia, los folletines, el cine negro o el cine quinqu español, todo ello bajo una perspectiva influenciada por los estudios culturales, el historicismo literario y la investigación sobre el papel de la tecnología en la cultura.

Bern, 2018. 241 pp.

en rústica ISBN 978-3-0343-3132-6
CHF 78.– / €^D 66.95 / €^A 69.30 / € 63.– / £ 52.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-3133-3
CHF 82.– / €^D 74.95 / €^A 75.60 / € 63.– / £ 52.– / US-\$ 75.95



Stephen Butler · Agnieszka Sienkiewicz-Charlish (eds.)

Crime Fiction

A Critical Casebook

In the second decade of the twenty-first century, crime fiction remains one of the most popular genres among both readers and writers. This compilation of essays attempts to trace the reasons behind this ongoing popularity as well as to offer a closer reading of a number of crime fiction texts from English, American, Swedish, Italian, Japanese and other national literatures. It contains twenty-one original essays written by scholars and practitioners of crime fiction which discuss key concepts in the field of crime fiction studies: generic diversity, the evolution of characters, the growing significance of space and place and reader response. This book includes a short story by David Malcom.

Berlin, 2018. 200 pp., 3 b/w. ill., 19 b/w tables

Transatlantic Studies in British and North American Culture. Vol. 24

hb. ISBN 978-3-631-66229-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05229-9
CHF 70.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95



Fabio Camilletti

Italia lunare

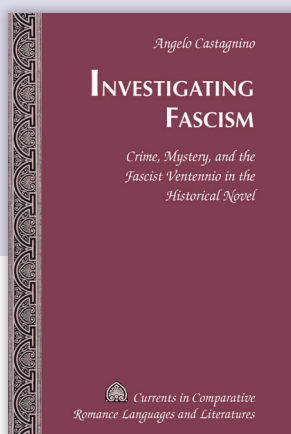
Gli anni Sessanta e l'occulto

L'Italia degli anni Sessanta non è solo il paese del miracolo economico, delle migrazioni interne e dei conflitti sociali: è anche un paese che scopre (o riscopre) il proprio volto perturbante e *lunare*, attraverso un vero e proprio boom dell'occulto che investe ogni settore dell'industria culturale. A partire dal 1959 – quando il *Dracula* della Hammer Film Productions intercetta i desideri e le ansie di un'Italia in rapida trasformazione, suscitando la perplessità di intellettuali e benpensanti – l'«insolito» invade la letteratura, il cinema, la cultura popolare: e riceve infine la sua consacrazione nel 1971, quando, a ridosso degli anni di piombo, quindici milioni di telespettatori si appassionano alla serie televisiva *Il Segno del comando*, ambientata in una Roma notturna e popolata da spettri e sette esoteriche. Tra vampiri cinematografici e fantasmi da salotto, veggenti di campagna e mutanti adolescenti, ferrovieri medium e scommesse col diavolo, *Italia lunare* riporta alla luce il volto marginale e segreto dell'Italia del benessere, fornendo una chiave di lettura inedita per comprendere il paese e le sue contraddizioni.

Oxford, 2018. X, 248 p.

Italian Modernities. Vol. 29

br. ISBN 978-1-78707-462-0
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-463-7
CHF 62.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95



Angelo Castagnino

Investigating Fascism

Crime, Mystery, and the Fascist Ventennio in the Historical Novel

Investigating Fascism offers an original approach to the historical novel and its connection to crime fiction. The study of contemporary novels set during Mussolini's rule, with specific attention to the topics of violence, justice, mystery, and personal identity, leads to a discussion about, among others, Leonardo Sciascia, Maurizio De Giovanni, Carlo Lucarelli, and Andrea Camilleri. This text is based on two intertwining approaches: (1) an analysis of the 'machine' of the novel, focused on such aspects as characterization, the construction of the setting, and the narrative use of fantastic and subversive elements and (2) an analysis of the sociohistorical Fascist context. This book is a valuable reference for those who study Fascism, the social function of crime novels, and the connection between historical events and fiction.

New York, 2017. XIV, 202 pp.

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures. Vol. 246

hb. ISBN 978-1-4331-3425-8
CHF 100.95 / €^D 87.95 / €^A 89.95 / € 81.95 / £ 65.95 / US-\$ 97.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4539-1885-2
CHF 106.95 / €^D 97.95 / €^A 97.95 / € 81.95 / £ 65.95 / US-\$ 97.95



Cornelia Dahmer

Conduct books für junge Damen des achtzehnten Jahrhunderts

Aufrichtigkeit und Frauenrolle

Die Autorin erschließt mit dem conduct book für junge Damen einen in der anglistischen Forschung vernachlässigten Schrifttypus. Diese Textsorte des achtzehnten Jahrhunderts ist als frühbürgerlicher Typ von Ratgeber-texten im Geiste des Zeitalters der Aufrichtigkeit interpretiert worden. Jedoch gelten conduct books für Frauen seit Mary Wollstonecrafts «Vindication of the Rights of Women» (1792) als Anleitung zur Unaufrichtigkeit. Die Autorin setzt an diesem Widerspruch an und unterzieht elf Texte einem Verfahren des close reading in Bezug auf Darstellung und Stellenwert der Verhaltenskategorie «Aufrichtigkeit». Sie zeigt, wie conduct books den Rat zur «sincerity» als pädagogische Drohung instrumentalisieren: Diese macht die Leserin zur Agentin der eigenen Erziehung zu rollenkonformem Verhalten und konterkariert so das aufklärerisch-emanzipatorische Potenzial weiblicher Aufrichtigkeit.

Frankfurt am Main, 2017. 544 S.

Britannia. Texts in English: Literature, Culture, History from early modern times to the present. Bd. 19

geb. ISBN 978-3-631-73179-6
CHF 104.– / €^D 89.95 / €^A 92.50 / € 84.10 / £ 69.– / US-\$ 101.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73181-9
CHF 110.– / €^D 99.95 / €^A 100.90 / € 84.10 / £ 69.– / US-\$ 101.95



Max Doll

Der Umgang mit Geschichte im historischen Roman der Gegenwart

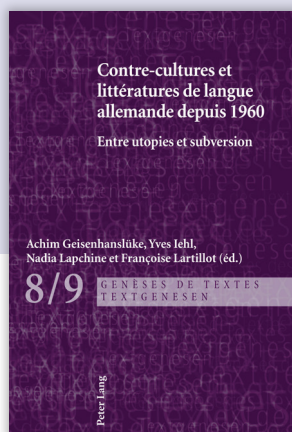
Am Beispiel von Uwe Timms «Halbschatten», Daniel Kehlmanns «Vermessung der Welt» und Christian Krachts «Imperium»

Ausgehend vom anhaltenden Vorwurf, der historische Roman betreibe Geschichtsklitterei, kann dieses Buch zeigen, dass das Genre in der Gegenwart sogar in seinen postmodernen Ausprägungen produktiv mit Geschichte verfährt. Zu diesem Zweck interpretiert der Autor nicht nur drei ausgewählte Werke, sondern erschließt sie im genauen Abgleich mit ihren Quellen und erörtert, dass historische Romane Geschichte nicht nur zu Unterhaltungszwecken nutzen. Vielmehr erfolgt eine sinnstiftende Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Material; in Veränderungen und Verfremdungen lässt sich eine klare, nicht minder korrekte Aussageabsicht erkennen, die lediglich auf eine unmittelbare Reproduktion von Quellen verzichtet.

Frankfurt am Main, 2017. 580 S., 14 s/w Abb., 3 farb. Abb., 10 s/w Tab.

Moderne und Gegenwart. Studien zur Literaturwissenschaft. Bd. 21

geb. ISBN 978-3-631-71609-0
CHF 115.95 / €^D 99.95 / €^A 102.95 / £ 93.95 / US-\$ 113.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72784-3
CHF 121.95 / €^D 111.95 / €^A 112.95 / £ 93.95 / US-\$ 113.95



Achim Geisenhanslüke · Yves Iehl ·
Nadia Lapchine · Françoise Lartillot (éds)

Contre-cultures et littératures de langue allemande depuis 1960

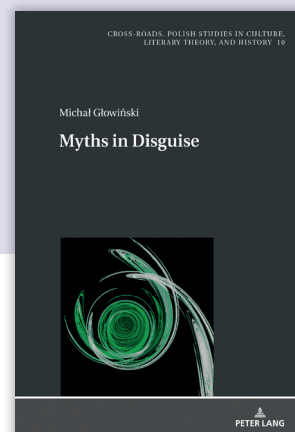
Entre utopies et subversion

Cet ouvrage se propose d'étudier la réception des contre-cultures des années 1960 dans la prose et la poésie de langue allemande. La notion de « contre-culture » est envisagée au sens défini par Theodore Roszak (*The making of a counter culture*, 1968) comme mouvement d'opposition aux valeurs de la culture dominante porté par « l'utopie concrète » d'une société synonyme d'épanouissement de l'individu, dans l'esprit de l'hédonisme freudo-marxiste du philosophe Herbert Marcuse. Les contributions réunies dans ce volume étudient les processus de littérisation des phénomènes contre-culturels et font ressortir la fonction subversive et émancipatrice de la littérature à partir de 1968, et notamment l'étroite corrélation que l'on a pu observer à cette époque entre protestation politique, sociale et artistique. Il s'est avéré que la révolution culturelle s'est accompagnée d'une authentique révolution esthétique et d'un processus inédit de libération de l'art qui ont durablement modifié les domaines de la prose et de la poésie en suscitant en RFA l'avènement de la postmodernité et de la littérature Pop. Une attention particulière a été portée au phénomène très spécifique de la « littérature grise » du Prenzlauer-Berg qui constitue un exemple inédit de subculture littéraire en RDA.

Bern, 2017. 591 p., 5 ill. n/b

Genèses de Textes / Textgenesen. Vol. 8/9

br. ISBN 978-3-0343-1623-1
CHF 128.95 / €^D 111.95 / €^A 114.95 / £ 104.95 / US-\$ 125.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2746-6
CHF 135.95 / €^D 123.95 / €^A 124.95 / £ 104.95 / US-\$ 125.95



Michał Głowiński

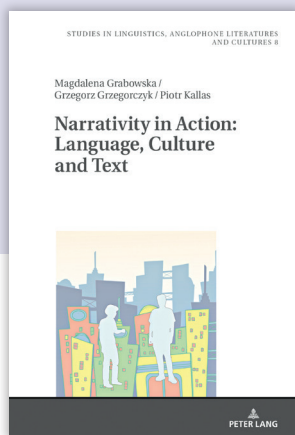
Myths in Disguise

This book presents a collection of essays discussing a history of the five myths of Dionysus, Narcissus, Prometheus, Marcolf, and Labyrinth in twentieth-century literature. The author traces their transformations against the wider backdrop of Polish and European literature. The book is an excellent, thought-provoking lesson in understanding the signs of contemporary culture and a fascinating journey through its complex trails.

Berlin, 2018. 199 pp.

Cross-Roads. Polish Studies in Culture, Literary Theory, and History. Vol. 10

hb. ISBN 978-3-631-67430-7
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / £ 46.70 / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06871-9
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / £ 46.70 / US-\$ 56.95



Magdalena Grabowska ·
Grzegorz Grzegorzczak · Piotr Kallas

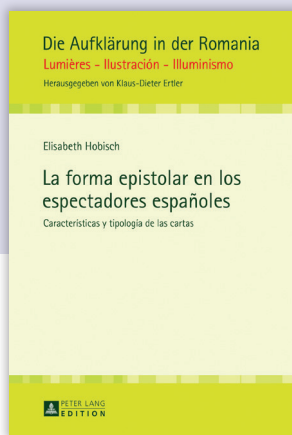
Narrativity in Action: Language, Culture and Text

This monograph highlights the significance of narrative tools for the analysis of language behaviour in various social situations and considers narrativity as a natural human way of making sense. Through narration we develop unique modes of comprehending reality and dealing with its complicated structure. The analysis elaborates narrating as a dialogical experience and highlights its important role in coaching and in personalised education. Additionally it throws light on the modern city narrative as a literary genre. Lastly the authors develop the aspects of narrativity in the act of conversion in evangelical churches as an instance of identity enactment explaining the modern trends in preaching in charismatic evangelical churches.

Frankfurt am Main, 2017. 158 pp.

Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures. Vol. 8

hb. ISBN 978-3-631-73065-2
CHF 59.95 / €^D 51.95 / €^A 52.95 / £ 48.95 / US-\$ 58.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73079-9
CHF 62.95 / €^D 57.95 / €^A 57.95 / £ 48.95 / US-\$ 58.95



Elisabeth Hobisch

La forma epistolar en los espectadores españoles

Características y tipología de las cartas

Los espectadores son un género periodístico del siglo XVIII que surge en Europa como imitación del modelo inglés «The Spectator». El rasgo diferenciador de este género es el autor ficticio, quien establece una correspondencia con el público lector. Junto con una definición de las características de las cartas, este estudio ofrece una tipología para la correspondencia espectral que sirve para describir los tipos de cartas frecuentes. Sobre esta base se analizan las cartas contenidas en cinco espectadores grandes «El Duende especulativo», «El Pensador», «El Curioso Entretenido», «El Censor» y «El Filósofo a la moda». Este estudio fue galardonado con el Award of Excellence del Ministro Federal de Ciencia, Investigación y Economía de Austria.

Frankfurt am Main, 2017. 450 pp.

Die Aufklärung in der Romania. Lumières - Ilustración - Iluminismo. Tomo 10

enc. ISBN 978-3-631-72740-9
CHF 95.95 / €^D 82.95 / €^A 84.95 / £ 77.95 / US-\$ 93.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72741-6
CHF 100.95 / €^D 91.95 / €^A 92.95 / £ 77.95 / US-\$ 93.95



Isabel Ibáñez ·
Hélène Laplace-Claverie (éds)

Quel espace pour quel théâtre ?

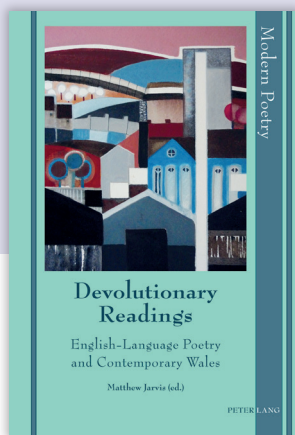
Approche croisée des dramaturgies française et hispanique (XVI^e–XX^e siècles)

Le présent ouvrage compare différents traitements de l'espace dramatique et scénique selon une logique diachronique, tout en confrontant deux sphères culturelles à la fois proches et distinctes, voisines et rivales. Il s'appuie sur un corpus « canonique » qui, tout au long d'une période allant du XVI^e au XX^e siècle, érige progressivement en norme un espace théâtral sémiotisé et ce, en France comme en Espagne. Le théâtre, média de masse efficace, contrôlé quoique intrinsèquement incontrôlable, fut une préoccupation constante pour les pouvoirs publics des deux côtés des Pyrénées. Sur la scène et à sa périphérie gravitent des enjeux sociétaux et politiques fondamentaux pour deux jeunes nations européennes. Les textes réunis abordent ces questions autour de deux pôles temporellement et esthétiquement opposés : celui de la genèse d'un espace théâtral en voie de normalisation (XVI^e–XVII^e siècles) et celui de la consolidation mais aussi de la remise en cause – à travers la notion de hors-scène – du modèle aristotélicien (XIX^e–XX^e siècles).

Bern, 2017. 253 p., 7 tabl., 6 ill. n/b

Liminaires - Passages interculturels. Vol. 41

br. ISBN 978-3-0343-3073-2
CHF 70.95 / €^D 60.95 / €^A 62.95 / £ 56.95 / US-\$ 68.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-3074-9
CHF 74.95 / €^D 67.95 / €^A 67.95 / £ 56.95 / US-\$ 68.95



Matthew Jarvis (ed.)

Devolutionary Readings

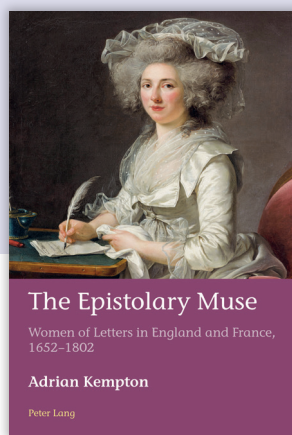
English-Language Poetry and Contemporary Wales

The September 1997 vote approving devolution, albeit by a tiny margin, was a watershed moment in recent Welsh history. This volume of essays considers the English-language poetic life of Wales since that point. Addressing a range of poets who are associated with Wales by either birth or residence and have been significantly active in the post-1997 period, it seeks to understand the various ways in which Wales's Anglophone poetic life has been intertwined both with devolutionary matters specifically and the life of contemporary Wales more generally, as well as providing detailed scrutiny of work by key figures. The purpose of the book is thus to offer insights into how English-language poetry and contemporary Wales intersect, exploring the contours of a diverse and vibrant poetic life that is being produced at a time of important cultural and political developments within Wales as a whole.

Oxford, 2017. XIV, 328 pp., 1 b/w ill., 2 tables, 2 fig.

Modern Poetry. Vol. 10

hb. ISBN 978-3-0343-1975-1
CHF 87.95 / €^D 75.95 / €^A 76.95 / € 69.95 / £ 56.95 / US-\$ 85.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78874-069-2
CHF 92.95 / €^D 83.95 / €^A 83.95 / € 69.95 / £ 56.95 / US-\$ 85.95



Adrian Kempton

The Epistolary Muse

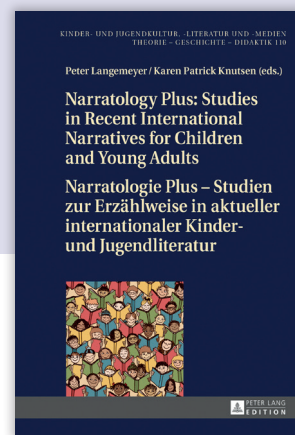
Women of Letters in England and France, 1652-1802

Epistolary fiction was in full flower during the period from 1652 to 1802, featuring the masterworks of Guilleragues, Richardson, Rousseau and Laclos. This study traces the development of the art of letter-writing and familiar correspondence and its adaptation by women writers into a remarkable range of literary genres, both fictional and non-fictional. In addition to the better known categories of the monodic love-letter sequence and the polyphonic epistolary novel, these sub-genres include letter miscellanies, essays, travelogues, educational novels and verse epistles. To all these, women writers made a valuable, and sometimes totally original, contribution. Indeed, it could be said that it was essentially through letter-writing that women achieved literary recognition. This volume examines each of these epistolary categories in turn, revealing how women writers from either country excelled in a particular genre: the French, for example, in the epistolary monody and fictional foreign correspondence, the English in the miscellany and verse epistle, and both in the polyphonic letter-novel. Finally, the study notes how, despite the rapid decline of epistolary fiction in the nineteenth century, a select number of letter-novels by American, English and French women writers still continue to be published.

Oxford, 2017. XXVI, 348 pp.

European Connections. Studies in Comparative Literature, Intermediality and Aesthetics. Vol. 39

pb. ISBN 978-1-78707-488-0
CHF 76.95 / €^D 65.95 / €^A 67.95 / € 61.95 / £ 49.95 / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-489-7
CHF 80.95 / €^D 73.95 / €^A 73.95 / € 61.95 / £ 49.95 / US-\$ 75.95



Peter Langemeyer ·

Karen Patrick Knutsen

Narratology Plus – Studies in Recent International Narratives for Children and Young Adults

Narratologie Plus – Studien zur Erzählweise in aktueller internationaler Kinder- und Jugendliteratur

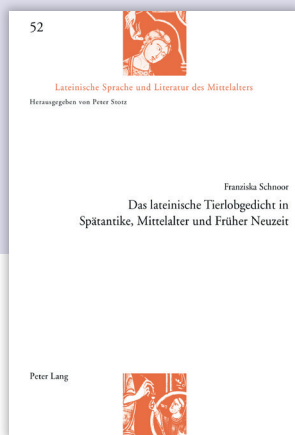
In this volume sixteen essays, in either German or English, present readings of international narratives for children and young adults (CYAL), including films and picture books, within a narratological framework. The works discussed come from different countries: Australia, Canada, Ecuador, Germany, Greece, New Zealand, Norway, Poland, the United Kingdom, and the USA. The contributors combine classical narratology with other approaches in narrative theory. This methodological approach leads to readings that produce new insights on the structure and meaning of the texts discussed.

Der Sammelband enthält sechzehn Artikel, teils auf Deutsch, teils auf Englisch, die sich mit dem Erzählen in Texten der internationalen Kinder- und Jugendliteratur sowie in Filmen beschäftigen. Die Beispiele stammen aus zehn verschiedenen Ländern: Australien, Deutschland, Ecuador, Griechenland, Großbritannien, Kanada, Neuseeland, Norwegen, Polen und den USA. Die Beiträger verbinden die klassische Narratologie mit neueren geschichtlichen Entwicklungen und Ansätzen in der Erzählforschung. Auf diese Weise ergeben sich neue Einsichten in Struktur und Bedeutung der untersuchten Texte und Filme.

Frankfurt am Main, 2017. 388 pp., 3 b/w ill., 9 coloured ill.

Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie – Geschichte – Didaktik. Vol. 110

hb. ISBN 978-3-631-67684-4
CHF 83.95 / €^D 72.95 / €^A 74.95 / € 67.95 / £ 55.95 / US-\$ 81.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07163-4
CHF 88.95 / €^D 80.95 / €^A 80.95 / € 67.95 / £ 55.95 / US-\$ 81.95



Franziska Schnoor

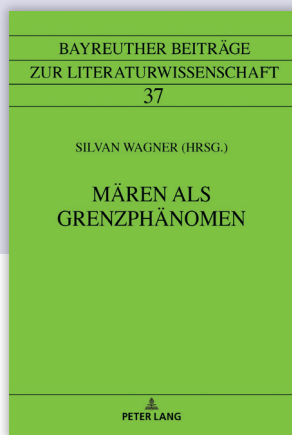
Das lateinische Tierlobgedicht in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit

Das lateinische Tierlobgedicht, eine poetische Untergattung des Enkomiums, ist in der Forschung bislang kaum beachtet worden. Die vorliegende Arbeit will diese Forschungslücke schließen. Sie schlägt einen weiten Bogen von den einflussreichen antiken Vorbildern aus der Feder von Catull und Ovid bis zur neulateinischen Dichtung im 17. Jahrhundert und präsentiert damit ein Textkorpus, das so vielgestaltig ist wie die Tierwelt selbst. Im Mittelpunkt der Arbeit stehen die am häufigsten gepriesenen Tiere: die Nachtigall sowie Vögel im Allgemeinen, der Hund und das Pferd. Als Vertreter für Exoten wird der Elefant vorgestellt, und mit dem Floh kommt ein Tier zur Sprache, das vor allem Gegenstand von ironischem Lob ist. Neben den typischen Eigenschaften der Tiere werden die poetischen Mittel des Tierlobs und das intertextuelle Beziehungsnetz der Gedichte analysiert. Die zahlreichen Berührungspunkte des Tierlobgedichts mit anderen poetischen Gattungen sowie seine sozio-funktionalen Aspekte werden ebenfalls betrachtet. Insgesamt zeigt sich, dass unter der Oberflächenschicht des Tierlobs meist eine Tiefenschicht verborgen ist, in der es um das menschliche Miteinander geht.

Bern, 2017. X, 465 S.

Lateinische Sprache und Literatur des Mittelalters. Bd. 52

br. ISBN 978-3-0343-2932-3
CHF 113.95 / €^D 97.95 / €^A 100.95 / € 91.95 / £ 75.95 / US-\$ 111.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2929-3
CHF 119.95 / €^D 109.95 / €^A 110.95 / € 91.95 / £ 75.95 / US-\$ 111.95



Silvan Wagner (Hrsg.)

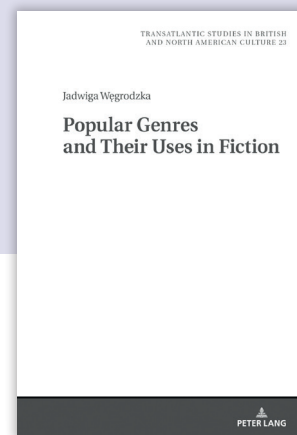
Mären als Grenzphänomen

Mären sind schon längst nicht mehr ein Stiefkind der Forschung. Dennoch geben ihre Widersprüchlichkeiten, moralische Devianz und interpretative Offenheit immer noch Rätsel auf. Dieser Sammelband setzt gerade an den Spannungen der Märendichtung an und versucht auf dieser Basis, ihre literarische Funktion systematisch zu bestimmen. Dabei fungiert der Begriff der Grenze als gemeinsamer Fokus der einzelnen Beiträge: Mären operieren gezielt an den Grenzen höfischer und städtischer Literatur, sie überschreiten diese und machen sie damit erst sichtbar. Die Beiträge stellen Märendichtung exemplarisch an Erzählungen des 13. und 15. Jahrhunderts als vielschichtiges Grenzphänomen vor, das Prozesse der Sinnerzeugung kritisch beleuchtet.

Berlin, 2018. 310 S.

Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft. Bd. 37

geb. ISBN 978-3-631-74797-1
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-75677-5
CHF 70.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95



Jadwiga Węgródzka

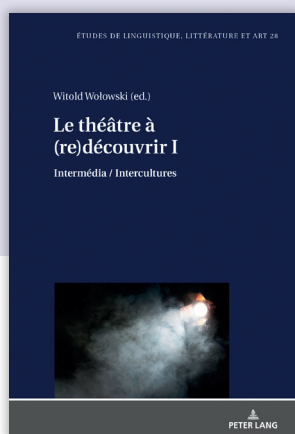
Popular Genres and Their Uses in Fiction

The book focuses on popular genres of romance, fantasy, science fiction, dystopia, thriller, and What-if historical fiction in popular books, in artistic literature and on the borderline between the two. The author analyses the work of writers such as Jennifer Greene, Barbara Delinsky, and Lilian Darcy, Jennifer Lee Carrel, Michael Crichton, Ursula Le Guin, C. S. Lewis, Michel Faber and William Golding. She applies an analytical approach based on semiotics, structuralism and narratology and discusses genre mixture, adaptation and intertextuality, as well as world modelling.

Berlin, 2018. 200 pp.

Transatlantic Studies in British and North American Culture. Vol. 23

hb. ISBN 978-3-631-67711-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07210-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

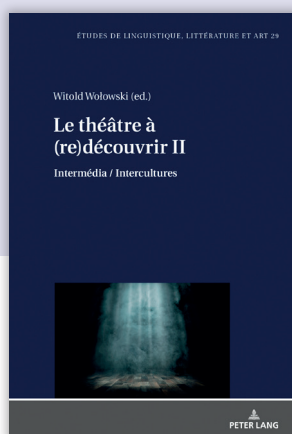


Witold Wolowski (éd.)

Le théâtre à (re)découvrir I

Intermédia / Intercultures

Dans une optique à la fois intermédiatique et interculturelle, «Le Théâtre à (re)découvrir» réunit une trentaine d'études consacrées aux dramaturgies peu connues. Les textes rassemblés dans les deux volumes du «Théâtre à (re)découvrir», écrits dans le cadre d'un vaste projet de recherche portant sur les dramaturgies et les théories théâtrales peu connues, présentent tout un éventail d'œuvres et d'auteurs français, italiens, belges, allemands, polonais, norvégiens, québécois et latino-américains qui méritent d'être (re)visités. Pièces, dramaturges, penseurs et phénomènes artistiques sont traités ici dans une double optique : celle des interférences entre les médias (théâtre, cinéma, danse, image, mime, philosophie...) et celle d'une exploration culturelle, souvent interculturelle, orientée vers les pistes et les terrains peu fréquentés par le grand public.

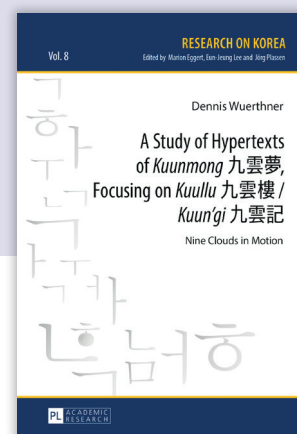


Witold Wolowski (éd.)

Le théâtre à (re)découvrir II

Intermédia / Intercultures

Dans une optique à la fois intermédiatique et interculturelle, «Le Théâtre à (re)découvrir» réunit une trentaine d'études consacrées aux dramaturgies peu connues. Les textes rassemblés dans les deux volumes du «Théâtre à (re)découvrir», écrits dans le cadre d'un vaste projet de recherche portant sur les dramaturgies et les théories théâtrales peu connues, présentent tout un éventail d'œuvres et d'auteurs français, italiens, belges, allemands, polonais, norvégiens, québécois et latino-américains qui méritent d'être (re)visités. Pièces, dramaturges, penseurs et phénomènes artistiques sont traités ici dans une double optique : celle des interférences entre les médias (théâtre, cinéma, danse, image, mime, philosophie...) et celle d'une exploration culturelle, souvent interculturelle, orientée vers les pistes et les terrains peu fréquentés par le grand public.



Dennis Wuerthner

A Study of Hypertexts of Kuunmong, Focusing on Kuullu / Kuun'gi

Nine Clouds in Motion

This case study deals with late Chosŏn dynasty works of narrative fiction modelled after *Kuunmong* (A Dream of Nine Clouds) by Kim Man-jung (1637–1692). The focus lies on a novel extant in two manuscripts: *Sinjŭng Kuullu* (Revised augmented edition of the Nine Cloud Tower) and *Sinjŭng chaeja Kuun'gi* (Revised augmented *caizi* edition of the Story of Nine Clouds), short *Kuullu/Kuun'gi*. While this study specifically discusses late premodern hypertexts of *Kuunmong*, it is also concerned with a set of broader questions regarding the diffusion, circulation, reception, and creative transformation of literary products of different languages on the eve of modernity in Sino-centric East Asia.

Berlin, 2018. 274 p., 14 ill. n/b, 2 graph.

Études de linguistique, littérature et arts / Studi di Lingua, Letteratura e Arte. Vol. 28

rel. ISBN 978-3-631-71724-0
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74150-4
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Berlin, 2018. 276 p., 34 ill. n/b, 2 graph, 4 tabl.

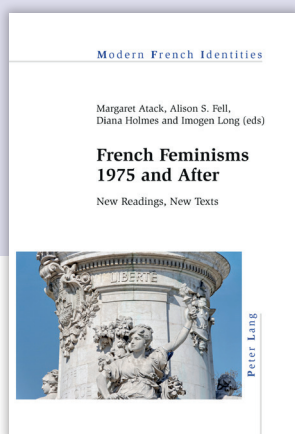
Études de linguistique, littérature et arts. Vol. 29

rel. ISBN 978-3-631-71725-7
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74153-5
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2017. 278 pp., 3 b/w ill., 2 b/w tables

Research on Korea. Vol. 8

hb. ISBN 978-3-631-68121-3
CHF 61.95 / €^D 53.95 / €^A 55.95 / € 50.95 / £ 41.95 / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07257-0
CHF 65.95 / €^D 59.95 / €^A 60.95 / € 50.95 / £ 41.95 / US-\$ 60.95



Margaret Atack · Alison S. Fell ·
Diana Holmes · Imogen Long (eds.)

French Feminisms 1975 and After

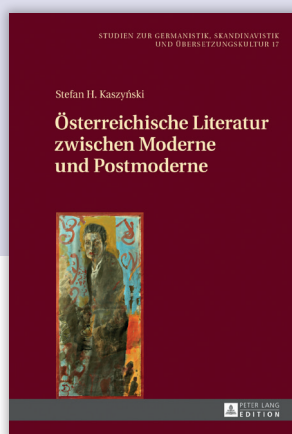
New Readings, New Texts

This volume explores contemporary French women's writing through the prism of one of the defining moments of modern feminism: the writings of the 1970s that came to be known as «French feminism». With their exhilarating renewal of the rules of fiction, and a sophisticated theoretical approach to gender, representation and textuality, Hélène Cixous and others became internationally recognised for their work, at a time when the women's movement was also a driving force for social change. Taking its cue from *Les Femmes s'entêtent*, a multi-authored analysis of the situation of women and a celebration of women's creativity, this collection offers new readings of Monique Wittig, Emma Santos and Hélène Cixous, followed by essays on Nina Bouraoui, Michèle Perrein and Ying Chen, Marguerite Duras and Mireille Best, and Valentine Goby. A contextualising introduction establishes the theoretical and cultural framework of the volume with a critical re-evaluation of this key moment in the history of feminist thought and women's writing, pursuing its various legacies and examining the ways theoretical and empirical developments in queer studies, postcolonial studies and postmodernist philosophies have extended, inflected and challenged feminist work.

Oxford, 2018. VIII, 268 pp.

Modern French Identities. Vol. 127

pb. ISBN 978-3-0343-2209-6
CHF 72.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 / £ 46.95 / US-\$ 69.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-893-2
CHF 75.95 / €^D 68.95 / €^A 68.95 / € 57.95 / £ 46.95 / US-\$ 69.95



Stefan H. Kaszyński

Österreichische Literatur zwischen Moderne und Postmoderne

Das Buch ist ein Wegweiser durch die österreichische Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts. Der Autor nutzt als stoffordnendes Prinzip seine Theorie des österreichischen Kultur-Codes, um sinnstiftende Zusammenhänge zu bilden, die das Zusammenwachsen einer Literatur zeigen, welche aus vielen Kulturtraditionen besteht. Die multinationale Herkunft verleiht dieser Literatur eine Verwandlungsfähigkeit, die ihr die Überbrückung der Katastrophen des 20. Jahrhunderts ermöglichte. Im Zentrum der Untersuchung stehen zwei aufeinander eingestimmte Bewegungen, die Moderne und die Postmoderne, welche das Bewusstsein der österreichischen Literatur geprägt haben. Der Autor analysiert die charakteristischen Merkmale dieser Bewegungen unter anderem anhand der Werke von Arthur Schnitzler, Robert Musil, Rainer Maria Rilke, Franz Kafka, Elias Canetti, Paul Celan, Ingeborg Bachmann und Peter Handke.

Frankfurt am Main, 2017. 201 S., 11 s/w Abb.

Studien zur Germanistik, Skandinavistik und Übersetzungskultur. Bd. 17

geb. ISBN 978-3-631-72653-2
CHF 48.95 / €^D 41.95 / €^A 42.95 / € 38.95 / £ 31.95 / US-\$ 47.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72654-9
CHF 50.95 / €^D 46.95 / €^A 46.95 / € 38.95 / £ 31.95 / US-\$ 47.95



Euisuk Kim

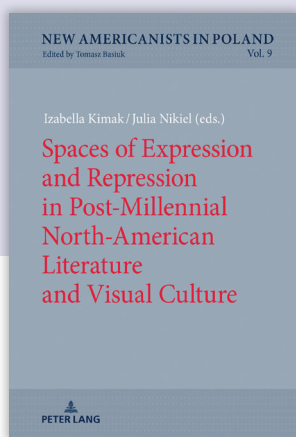
Novelas contemporáneas de América Latina desde el punto de vista de Jacques Lacan

En este libro analizo las novelas de los autores latinoamericanos del siglo XX y XXI a través del psicoanálisis de Jacques Lacan. Las obras analizadas son de Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Luisa Valenzuela, Antonio Skármeta, Roberto Bolaño, Poli Délano. Estas obras comparten su repudio por el psique complejo y contradictorio del individuo, quien juega con su identidad, no permitiendo la injerencia de dictámenes autoritarios, pero buscando a la vez, y de modo exasperado, anclajes en el mismo sistema simbólico que le den sentido a la falta de identidad. Esto explica el porqué de comportamientos contradictorios en la serie de novelas, donde el dominio del Otro y recurrente rebelión contra su dominación, se intuye que el yo individual no busca la separación definitiva de su tiranía. Más bien, aspira a su liberación mediante el sometimiento a otro dominio. Los casos estudiados en esta serie de obras, guardan relación con esta tesis en el sentido que ilustran las posibles variantes empleadas por el sujeto, cuya liberación conlleva a otra instancia de subyugación.

New York, 2018. VI, 150 pp.

Latin America. Interdisciplinary Studies. Tomo 35

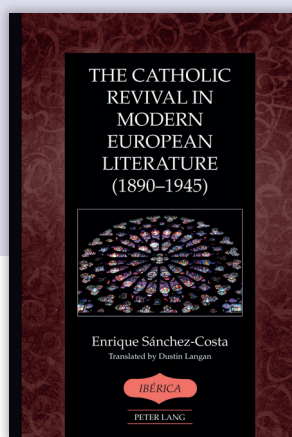
enc. ISBN 978-1-4331-4082-2
CHF 93.- / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4079-2
CHF 98.- / €^D 89.95 / €^A 90.- / € 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95



Izabella Kimak · Julia Nikiel (eds.)

Spaces of Expression and Repression in Post-Millennial North-American Literature and Visual Culture

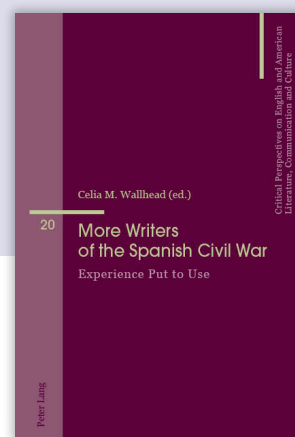
The essays included in this book offer an overview of literary works, films, TV series, and computer games, which reflect current social and political developments since the beginning of this century. The contributions intend to x-ray the most crucial aspects of contemporary North-American literature and culture. Addressing a variety of media, the authors of the essays probe the many ways in which repression and expression are the primary keywords for understanding contemporary American life and culture.



Enrique Sánchez-Costa · Dustin Langan

The Catholic Revival in Modern European Literature (1890–1945)

From 1890 to 1945, Europe was shaken by political, social, and cultural revolutions brought about by the crisis of modernity. Marx, Nietzsche, and Freud stoked the yearnings of a convulsed era, devastated by the First World War. It was a time when all kinds of alternative and radical models of modernity were erected in pursuit of a new world: from the exasperation of communist and fascist totalitarianism to the frenzy of the artistic avant-gardes and biopolitics. Hungry for transcendence and tormented by hope, this passionate age also gave rise in Europe to a Catholic revival in literature. Writers such as G. K. Chesterton, Evelyn Waugh, and Graham Greene in England; Charles Péguy, Paul Claudel, and Georges Bernanos in France; and Ramiro de Maeztu and José Bergamín in Spain found that Catholicism was the key to coping with the enigmas and paradoxes of modern man. At the same time, by injecting the political and artistic principles of modernity into the Christian tradition, they transformed a reactionary Catholicism into the paradigm of ultra-modernity. This book explores the intellectual history of a European cultural phenomenon that has thus far been left out of most works of criticism, despite its magnitude. Moreover, it does so through vibrant prose that makes this work of research read like a novel.



Celia M. Wallhead (ed.)

More Writers of the Spanish Civil War

Experience Put to Use

Further to the first book, *Writers of the Spanish Civil War: The Testimony of Their Auto/Biographies* (2011), which featured the writings on the war (1936–39) of six key British and American authors: Gerald Brenan, Robert Graves, Ernest Hemingway, George Orwell, Stephen Spender and Laurie Lee, this new work studies the actions in the war of those physically involved and writings focused on the war, either at the time or later, by eight more foreign authors: Virginia Woolf, John Dos Passos, Franz Borkenau, V. S. Pritchett, André Malraux, Arthur Koestler, Martha Gellhorn and Peter Kemp. In addition to comparing their autobiographies with what their biographers said, in order to show up any discrepancies, as had been done in the first book, here, the texts are scrutinized to detect use of stereotypes or adaptation of the material to other purposes in the writing. New perspectives are introduced now in that two of the authors are women, one writing from a distance but deeply affected by the war (Virginia Woolf) and one active in journalism on the spot (Martha Gellhorn), and our final author, Peter Kemp, went to Spain to fight on the side of the Nationalists under Franco as opposed to the Republicans.

Frankfurt am Main, 2017. 206 pp., 8 coloured ill., 1 b/w ill.

New Americanists in Poland. Vol. 9

hb. ISBN 978-3-631-66547-3
CHF 59.95 / €^D 51.95 / €^A 52.95 / € 48.95 / £ 39.95 / US-\$ 58.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05884-0
CHF 62.95 / €^D 57.95 / €^A 57.95 / € 48.95 / £ 39.95 / US-\$ 58.95

New York, 2018. X, 338 pp.

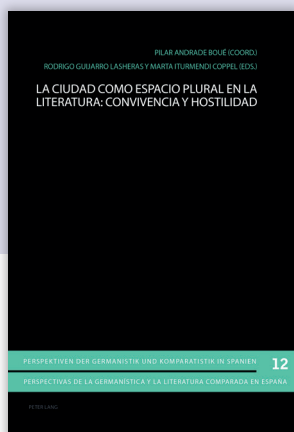
IBÉRICA. Vol. 46

hb. ISBN 978-1-4331-4187-4
CHF 116.95 / €^D 101.95 / €^A 103.95 / € 94.95 / £ 76.95 / US-\$ 113.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4188-1
CHF 119.– / €^D 109.95 / €^A 110.– / € 91.70 / £ 74.– / US-\$ 109.95

Bern, 2018. 372 pp.

Critical Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture. Vol. 20

pb. ISBN 978-3-0343-3209-5
CHF 102.– / €^D 87.95 / €^A 90.20 / € 82.– / £ 67.– / US-\$ 98.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-3210-1
CHF 107.– / €^D 97.95 / €^A 98.40 / € 82.– / £ 67.– / US-\$ 98.95



Pilar Andrade Boué ·
Rodrigo Guijarro Lasheras ·
Marta Iturmendi Coppel (eds)

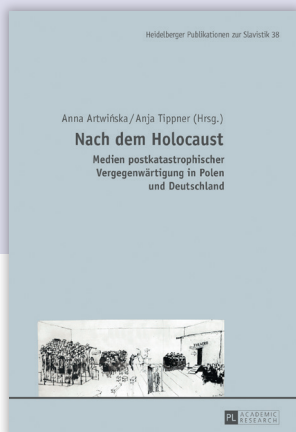
La ciudad como espacio plural en la literatura: convivencia y hostilidad

Este libro reflexiona sobre el análisis de la ciudad como espacio plural en obras literarias de las últimas décadas. Los capítulos que lo constituyen abordan la cuestión de la pluralidad con todos los matices que se sitúan entre los polos opuestos de la convivencia y la hostilidad, y se organizan en torno a tres ejes geográficos amplios: las ciudades europeas, las africanas y las hispanoamericanas. Los textos que lo componen hablan del imaginario colectivo que despierta el cuerpo de la ciudad en quien lo lee y narra, así como sobre la inscripción de las ficciones en la historia de las ciudades y su representación de las vidas, situaciones o experiencias que se desarrollan en los paisajes urbanos. La investigación que se propone aquí continúa la de varios proyectos anteriores del grupo de investigación UCM dirigido por Eugenia Popeanga «La aventura de viajar y sus escrituras».

Bern, 2017. 288 pp.

Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España. Tomo 12

en rústica ISBN 978-3-0343-3164-7
CHF 73.95 / €^D 62.95 / €^A 64.95 / € 58.95 / £ 48.95 / US-\$ 71.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-3239-2
CHF 77.95 / €^D 69.95 / €^A 70.95 / € 58.95 / £ 48.95 / US-\$ 71.95



Anna Artwińska · Anja Tippner (Hrsg.)

Nach dem Holocaust

Medien postkatastrophischer
Vergegenwärtigung in Polen und
Deutschland

Der Band behandelt die Nachwirkungen und das Nachleben der Shoah in Polen und in Deutschland. Die Begriffe des Postkatastrophischen und der Vergegenwärtigung verweisen darauf, dass die Beiträge den Schwerpunkt nicht auf das eigentliche Ereignis, sondern auf sein Nachleben legen, d.h. auf die Art und Weise, wie die Shoah in Künsten, Medien und durch Institutionen präsent gehalten wird. Der Sammelband untersucht Formen medialer Vermittlung der Shoah. Die Beiträge arbeiten die ästhetischen und diskursiven Eigenheiten sowie die Besonderheiten deutscher oder polnischer Konstellationen heraus. Die Schwerpunkte der Auseinandersetzungen liegen einerseits in öffentlichen und historischen Diskursen, andererseits im Bereich ästhetischer Vermittlung.

Frankfurt am Main, 2017. 304 S., 12 farb. Abb.

Heidelberger Publikationen zur Slavistik. Bd. 38

geb. ISBN 978-3-631-66880-1
CHF 63.95 / €^D 54.95 / €^A 56.95 / € 50.95 / £ 42.95 / US-\$ 61.95



Martin Baisch (Hrsg.)

Anerkennung und die Möglichkeiten der Gabe

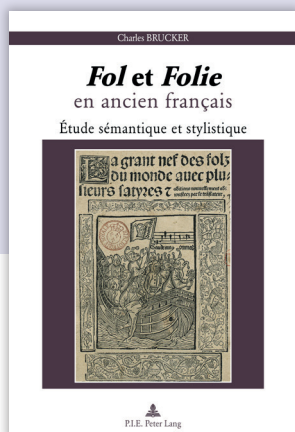
Literaturwissenschaftliche Beiträge

Dieser Band versammelt die Beiträge einer interdisziplinären Tagung an der Universität Hamburg. Die Autoren und Autorinnen erproben das Konzept der «Anerkennung» (Honeth, Bedorf) als Analyseinstrument sozialer Interaktionen für die Literatur des Mittelalters und der Neuzeit. Die Lektüren reichen von der höfischen und geistlichen Literatur der Vormoderne über das 19. und 20. Jahrhundert bis zur Literatur der Gegenwart (Tawada, Khider). Angeregt durch die Forschungen von Hénaff und Ricœur, beziehen sie zugleich die Begriffe von Anerkennung und Gabe im Feld der Literatur aufeinander. Untersucht werden die performativen Funktionen von Gabehandlungen ebenso wie die Zeichenhaftigkeit von Gaben und das Verhältnis von Gabe und Zeitformen beziehungsweise -inszenierungen.

Frankfurt am Main, 2017. 373 S., 1 farb. Abb.

Hamburger Beiträge zur Germanistik. Bd. 58

geb. ISBN 978-3-631-66781-1
CHF 83.95 / €^D 72.95 / €^A 74.95 / € 67.95 / £ 55.95 / US-\$ 81.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06443-8
CHF 88.95 / €^D 80.95 / €^A 80.95 / € 67.95 / £ 55.95 / US-\$ 81.95



Charles Brucker

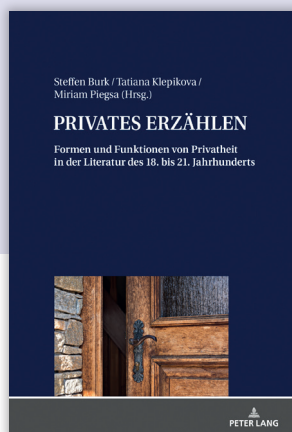
Fol et Folie en ancien français

Étude sémantique et stylistique

Dans cet ouvrage, la richesse du champ sémantique de *fol* et de *folie* est abordée et analysée dans sa globalité et dans ses dimensions rhétoriques et stylistiques ; elle est, par ailleurs, éclairée par des examens statistiques. L'objectif principal de cette recherche est donc d'étudier l'évolution des emplois des termes qui relèvent du champ conceptuel de la folie en mettant en évidence le jeu des concurrences qui se font jour dans ce réseau lexical, mais aussi de montrer comment les termes ont pu être diversement intégrés dans les structures syntagmatiques et dans les habitudes rhétoriques et stylistiques. La naissance et le développement de la littérature courtoise enrichissent considérablement l'aire sémantique de *fol* en raison d'un nouveau jeu d'oppositions lexicales, qui fait son apparition au milieu du XII^e siècle : des termes tels que *preu/cortois* et *vilain/coart* entrent en contact avec *fol*. Le passage de l'ancien au moyen français s'accompagne d'une réflexion profonde sur la langue même et le renouvellement de la vision du monde suscite une nouvelle manière de s'exprimer.

Bruxelles, 2017. 247 p., 41 tabl.

br. ISBN 978-2-8076-0498-8
CHF 52.95 / €^D 45.95 / €^A 46.95 / € 42.95 / £ 35.95 / US-\$ 51.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0499-5
CHF 55.95 / €^D 50.95 / €^A 50.95 / € 42.95 / £ 35.95 / US-\$ 51.95



Steffen Burk · Tatiana Klepikova ·
Miriam Piegsa (Hrsg.)

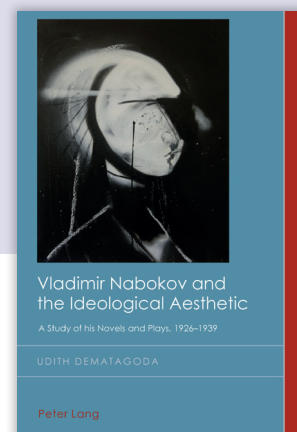
PRIVATES ERZÄHLEN

Formen und Funktionen von Privatheit
in der Literatur des 18. bis 21.
Jahrhunderts

Wie kann «Privates» erzählt werden? Welche narrativen Verfahren werden eingesetzt, um «Privatheit» literarisch darzustellen? In welcher Relation steht das «Private» in der Literatur zu «Öffentlichkeit» und «Überwachung»? Diese Fragen stehen im Zentrum des Bandes, in dem die Autor/innen anhand ausgewählter Texte die mit Privatheit verbundenen Themen, Motive und Strukturen rekonstruieren und in Beziehung zueinander setzen. Die Beiträge nehmen sich dabei der Aufgabe an, die Repräsentationen und Inszenierungsweisen von Privatheit zu rekonstruieren und herauszuarbeiten, auf welche Weise das Private in literarischen Texten des 18. bis 21. Jahrhunderts dargestellt, semantisiert und bewertet werden kann.

Berlin, 2018. 340 S.

geb. ISBN 978-3-631-74640-0
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-75337-8
CHF 58.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Udith Dematagoda

Vladimir Nabokov and the Ideological Aesthetic

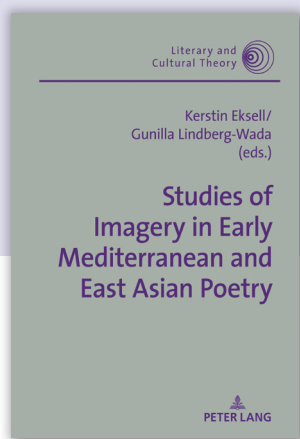
A Study of his Novels and Plays,
1926–1939

This book argues that ideology is a prism through which the work of Vladimir Nabokov needs to be considered. It is thus the first attempt to foreground questions of ideology and politics within a field that has historically been resistant to such readings. The perception of Nabokov as an apolitical writer is one which the author encouraged throughout the latter part of his career in his non-fictional writings and in the small number of well-rehearsed interviews that he gave. When questions of ideology and politics have arisen in scholarship, they have only been featured in passing or have merely re-confirmed the author's self-designation as an «old-fashioned liberal». When we consider that Nabokov lived through some of the most traumatic historical ruptures of the past century then this lack of reference to ideology in the critical literature appears quite revealing. Through the analysis of works which have previously received little attention as well as new perspectives on better known works, this book demonstrates how ideology and politics were ever-present and had an indelible effect on Nabokov's literary aesthetics.

Oxford, 2017. XIV, 208 pp.

Cultural History and Literary Imagination. Vol. 29

pb. ISBN 978-1-78707-289-3
CHF 66.95 / €^D 57.95 / €^A 58.95 / € 53.95 / £ 43.95 / US-\$ 65.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-290-9
CHF 71.95 / €^D 63.95 / €^A 64.95 / € 53.95 / £ 43.95 / US-\$ 65.95



Kerstin Eksell •
Gunilla Lindberg-Wada (eds.)

Studies of Imagery in Early Mediterranean and East Asian Poetry

This volume consists of articles on imagery in the poetry of various literary canons. Focussing on figurative speech, the authors analyse poetry of the Near East, Greece, the Arabic world, early modern Spain, classical China and classical Japan. The articles present new research based on individual approaches for each particular canon within a wide span from socio-cultural environment to semantic and cognitive properties of specific images. They deal with the poetics of the other, the role of the poet, poetic persuasion in politics, traditional typologies of tropes, intertextuality, and the principle of analogy. The authors combine literary theory with specialised knowledge of the local context and literary tradition and provide innovative and dynamic close readings.

Frankfurt am Main, 2017. 299 pp., 2 b/w fig.

Literary and Cultural Theory. Vol. 54

hb. ISBN 978-3-631-73935-8
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74001-9
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Chunguang Fang

Das Täterbild in der Überlebenden-Literatur

Ein Vergleich der Täterbilder in der frühen und späten Lagerliteratur von Buchenwald und Dachau

Das Buch untersucht deutschsprachige Texte von KZ-Überlebenden aus Buchenwald und Dachau, die in den zwei produktivsten Phasen der Holocaustliteratur (1945-1949/1979-Gegenwart) veröffentlicht wurden. Die Autorin untersucht das Täterbild narratologisch und erinnerungskulturell vergleichend. Sie zeigt, dass die Autoren der frühen Lagerliteratur die von ihnen erlebten NS-Täter mit aller größter Intensität und Anschaulichkeit darstellen, während sich die der späten Lagerliteratur außer der Täterdarstellung auch auf der Konstruktion ihrer in den KZs verlorenen Identitäten hinwenden. Dementsprechend werden die Opferbilder viel konkreter und detaillierter als zuvor, während die Täterbilder mittlerweile amorph, abstrakter und allgemeiner scheinen.

Frankfurt am Main, 2017. XII, 302 S., 28 farb. Abb.

Gießener Arbeiten zur neueren deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. Bd. 34

geb. ISBN 978-3-631-72652-5
CHF 72.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 / £ 47.95 / US-\$ 69.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73294-6
CHF 75.95 / €^D 68.95 / €^A 69.95 / € 57.95 / £ 47.95 / US-\$ 69.95



Uta Felten

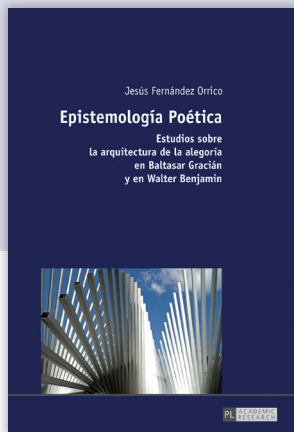
Flâneurs/Flâneuses

Nomaden im modernen europäischen Kino

Die Studie betrachtet die Figur des Nomadischen und ihre Verwendung im europäischen Film anhand ausgewählter Filme von Wenders, Antonioni und Rohmer. Zielsetzung ist die Beschreibung und Analyse des Nomadismus als epistemologische und urbane Denkfigur. Als interdisziplinäre Untersuchung ist dieses Buch zugleich Baustein einer noch ausstehenden transnationalen Filmgeschichtsschreibung, in dessen Mittelpunkt die epistemologischen und poetologischen Bezüge zwischen den Klassikern des europäischen Autorenkinos stehen.

Berlin, 2018. 84 S., 37 s/w Abb.

br. ISBN 978-3-631-67932-6
CHF 23.– / €^D 19.95 / €^A 20.50 / € 18.60 / £ 16.– / US-\$ 22.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07156-6
CHF 25.– / €^D 21.95 / €^A 22.30 / € 18.60 / £ 16.– / US-\$ 22.95



Jesús Fernández Orrico

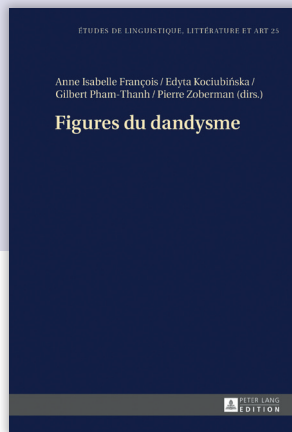
Epistemología Poética

Estudios sobre la arquitectura de la alegoría en Baltasar Gracián y en Walter Benjamin

Con este libro se ha pretendido hacer conscientes los elementos lógicos, lingüísticos y antropológicos subyacentes a la alegoría en Baltasar Gracián y en Walter Benjamin. Para ello hemos utilizado una disección y análisis independiente de los elementos que se dan en las formas literarias alegóricas en general, y de ambos autores en particular, basándonos en la lectura y estudio de sus obras y las de sus más importantes comentaristas. Esa disección ha exigido un tratamiento metodológico analítico y paratáctico de los conceptos de modo que es posible alterar el orden de los capítulos sin que se vean desnaturalizados los resultados o conclusiones de la investigación. El resultado ha supuesto la profundización («epistemología») en los presupuestos y la naturaleza de la alegoría («poética») como noción central en las obras de Gracián y Benjamin.

Frankfurt am Main, 2017. 340 pp.

enc. ISBN 978-3-631-72713-3
CHF 53.95 / €^D 46.95 / €^A 47.95 / € 43.95 / £ 36.95 / US-\$ 52.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72710-2
CHF 55.- / €^D 49.95 / €^A 50.50 / € 42.10 / £ 35.- / US-\$ 50.95



Anne Isabelle François ·
Edyta Kociubińska ·
Gilbert Pham-Thanh ·
Pierre Zoberman (éds)

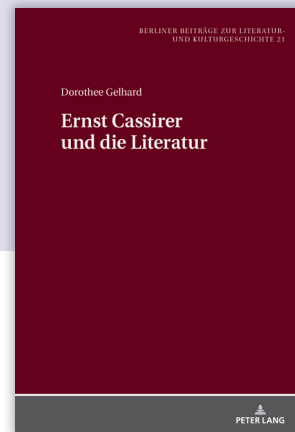
Figures du dandysme

L'ouvrage fait converger des éclairages singuliers sur le dandy, paradigme de l'individualisme moderne et de la construction de la masculinité. Le volume croise des approches sociologiques, politiques, littéraires et artistiques au sens large. Il problématise les traits du dandy historique : variations genrées, temporelles ou locales ; puis la perspective se concentre sur le dandy moderne dans différents média ou figures postcoloniales ; l'approche se reconfigure dans le but de cerner une masculinité hyperbolique et paradoxalement efféminée, lecture « queer » ou filtrée par le prisme d'un autre mythe de la masculinité, Don Juan. Enfin, une méditation sur David Bowie, prototype d'un dandysme toujours renaissant, clôt le volume en l'ouvrant à la dimension spirituelle du dandysme.

Frankfurt am Main, 2017. 206 p., 5 ill. n/b

Etudes de linguistique, littérature et arts. Vol. 25

rel. ISBN 978-3-631-71641-0
CHF 65.95 / €^D 56.95 / €^A 58.95 / € 52.95 / £ 43.95 / US-\$ 63.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73236-6
CHF 67.- / €^D 60.95 / €^A 61.70 / € 51.40 / £ 42.- / US-\$ 61.95



Dorothee Gelhard

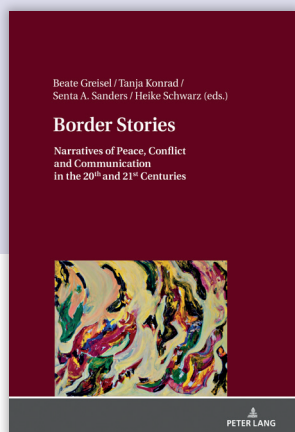
Ernst Cassirer und die Literatur

Parallel zur «Philosophie der symbolischen Formen» publizierte Cassirer in den 20er Jahren mehrere Aufsätze zur Kunst, die klarer noch als in den philosophischen Darstellungen die Rolle der Literatur als Vermittlerin zwischen der Naturerkenntnis und dem Sittlichen thematisieren. Die Autorin untersucht, wie Cassirers Blick auf die Kultur dabei vor allem von Goethes naturwissenschaftlichen Schriften geprägt ist. Sie zeigt, wie Cassirer in den Jahren des Exils den Dialog mit Aby Warburg fortsetzte, mit dessen Kulturwissenschaftlicher Bibliothek er bis zu deren Übersiedlung nach London eng zusammengearbeitet hat. Dort entwickelte er in erneuter Lektüre Goethes, Schillers, Corneilles und Thomas Manns eine Kulturwissenschaft, in der Natur- und Geisteswissenschaften einander nicht gegenüberstehen, sondern sich ergänzen.

Frankfurt am Main, 2017. 328 S.

Berliner Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd. 21

geb. ISBN 978-3-631-74127-6
CHF 81.- / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 / £ 54.- / US-\$ 78.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74128-3
CHF 86.- / €^D 77.95 / €^A 78.50 / € 65.40 / £ 54.- / US-\$ 78.95



Beate Greisel · Tanja Konrad ·
Senta A. Sanders · Heike Schwarz (eds.)

Border Stories

Narratives of Peace, Conflict and
Communication in the 20th and 21st
Centuries

Narratives of human existence that cross borders on manifold levels and reflect current vulnerability to the environment and human-kind are essential preconditions to ensure an open-minded and humanistic society. This collection covers environmental, ethical, political, postcolonial, psychological, and sociological issues of borders and border-crossing. Combining creative writing with academic essays, this book seeks to incorporate the productive results of the eponymous Summer School which was organized for GAPS and held at the University of Augsburg in September 2015.

Berlin, 2018. 277 pp., 6 coloured fig.

hb. ISBN 978-3-631-73570-1
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73598-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95



Britta Gries

Der Holocaust in deutschsprachigen publizistischen Diskursen

Eine sprachwissenschaftliche Analyse
am Beispiel der Diskussion um den
Roman «Die Wohlgesinnten» von
Jonathan Littell

Thema dieses Buchs sind die öffentlichen Diskurse um den Holocaust, die einen integralen Bestandteil der Vergangenheitsbewältigung in der Bundesrepublik seit den 1960er Jahren darstellen. Viele Konflikte, Brüche und Diskontinuitäten kennzeichnen diesen Zeitraum und auch im 21. Jahrhundert sorgen literarisch-ästhetische Annäherungsversuche an den Genozid für mediale Skandale. Die Autorin fragt, von welchen Intentionen, Haltungen und Wissensbeständen diese publizistischen Kontroversen geleitet werden. Um die vielschichtige Thematik zu beleuchten, analysiert sie die Debatte über Jonathan Littells Roman «Die Wohlgesinnten» Anfang 2008 in deutschen Qualitätsmedien mit einem eigens konzipierten Diskurslinguistischen Vier-Ebenen-Modell, das Foucaults diskurstheoretische Überlegungen in Analyse-kategorien übersetzt und so die Dynamik zwischen Gesellschaft und Sprache erfasst.

Frankfurt am Main, 2017. 748 S., 2 farb. Abb., 20 s/w Tab.

**Germanistische Arbeiten zu Sprache und
Kulturgeschichte. Bd. 56**

geb. ISBN 978-3-631-67713-1
CHF 119.95 / €^D 102.95 / €^A 105.95 / € 96.95 / £ 78.95 / US-\$ 116.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07212-9
CHF 122.– / €^D 110.95 / €^A 112.10 / € 93.40 / £ 76.– / US-\$ 112.95



Frank Healy · Brigitte Bastiat (eds.)

Voyages between France and Ireland

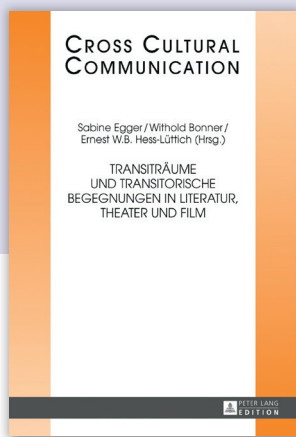
Culture, Tourism and Sport

The voyage – the quest, the odyssey, the expedition – is one of the driving forces of civilisation. From ancient times to the present day, human beings have travelled through necessity (wars, persecutions, economic and political pressures), by vocation (religious and humanitarian) and for pleasure (tourism, culture and sport). A voyage intensifies our perception of self, leading us to define and re-define our identity in the liminal space where we are confronted with the Other. This often leads to a change of perspective in our attitudes to culture, identity and politics. The sea is an important feature of the geography of both Ireland and France, so it is perhaps unsurprising that voyages occupy such an important place in the history of both countries. This volume explores aspects of French and Irish society, past and present, through the prism of the voyage. The contributors focus on a wide range of topics, including cultural tourism, literature, gastronomy and sport, in order to trace the ebb and flow of the exchanges between these two countries and their continued influence on one another.

Oxford, 2017. XIV, 376 pp., 13 b/w ill., 5 fig.

Studies in Franco-Irish Relations. Vol. 9

pb. ISBN 978-3-0343-2264-5
CHF 72.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 / £ 46.95 / US-\$ 69.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-736-2
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95



Ernest W.B. Hess-Lüttich · Sabine Egger ·
Withold Bonner (Hrsg.)

Transiträume und transitorische Begegnungen in Literatur, Theater und Film

In Literatur und Medien sind Bahnhöfe, Flughäfen, Häfen, Parkplätze (und die damit assoziierten Verkehrsmittel) allgegenwärtig. Das gilt auch für Flüchtlingslager und deren Umgebungen. Angesichts transnationaler Mobilität als Alltagserfahrung sind «Transiträume» (Foucault), «Räume» (de Certeau), «Nicht-Orte» (Augé) und «liminale» Räume (Turner) im «Grenzbereich» (Lotman) zu einem unübersehbaren Topos geworden. In der Sprach-, Literatur- und Kulturtheorie trägt das Konzept des «spatial turn» dieser Entwicklung Rechnung. Transitorische Begegnungen in Grenzbereichen sind zugleich eine Herausforderung für das offene Konzept der Interkulturalität. Dies diskutiert der vorliegende Band anhand von Fragen wie diese: Was für Begegnungen finden in Transiträumen statt? Stellen derartige Begegnungen bestehende Identitätskonzepte in Frage? Kann ein Transitraum einen Rahmen für Transdifferenz oder Hybridität bilden? Wie beeinflusst die Bewegung in verschiedenen Transportmitteln sinnliche und kulturelle Perspektiven? Wie unterscheiden sich Räume in verschiedenen Gattungen, Medien oder Künsten? Wie stehen sie miteinander in Bezug? Experten interkultureller Germanistik aus aller Welt antworten darauf in ihren Beiträgen aus literatur-, kultur- und medienwissenschaftlicher Sicht.

Frankfurt am Main, 2017. 461 S., 2 s/w Abb.

Cross-Cultural Communication. Bd. 31

geb. ISBN 978-3-631-71690-8
CHF 95.95 / €^D 82.95 / €^A 84.95 / € 77.95 / £ 62.95 / US-\$ 93.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72601-3
CHF 100.95 / €^D 91.95 / €^A 92.95 / € 77.95 / £ 62.95 / US-\$ 93.95



Stephanie Kelle

Narzisstische Scham

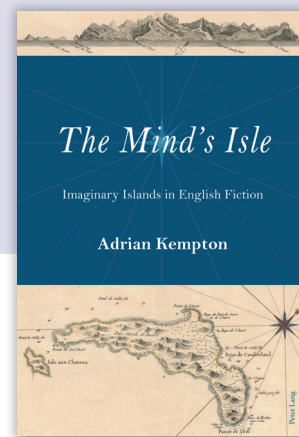
Eine Untersuchung ihrer literarischen
Darstellung bei Fjodor Dostojewski,
Knut Hamsun und Franz Kafka

Obwohl unserer tabulosen Gesellschaft zunehmend Schamlosigkeit attestiert wird, ist die Auseinandersetzung mit Schamgefühlen gerade im «Zeitalter des Narzissmus» nicht obsolet. Dieses Buch liefert eine vergleichende Untersuchung der literarischen Darstellung von Scham in Dostojewskis «Der Doppelgänger» und «Aufzeichnungen aus dem Kellerloch», Hamsuns «Hunger» und Kafkas «Die Verwandlung». Mithilfe psychosozialer Theorien zu Scham und Narzissmus werden psychologische und gesellschaftliche Ursachen von Scham sowie Kompensationsstrategien aufgezeigt. Wiederkehrende Metaphern der Scham geraten in den Blick. Scham erscheint als ein ambivalentes Produkt narzisstischer Krisen, deren Entstehung auch auf gesellschaftliche Umbrüche im Zuge des anbrechenden modernen Kapitalismus zurückgeführt werden kann.

Berlin, 2018. 180 S.

**Texte und Untersuchungen zur Germanistik und
Skandinavistik. Bd. 67**

geb. ISBN 978-3-631-74365-2
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.10 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74759-9
CHF 47.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95



Adrian Kempton

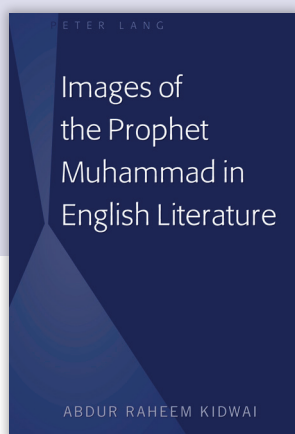
The Mind's Isle

Imaginary Islands in English Fiction

Taking as its point of departure *The Odyssey*, Plato's account of Atlantis and *The Voyages of Sindbad the Sailor*, this book examines the profound influence of these works on the development of island fiction as a genre specific to English literature. Close readings of island fictions from the past four centuries reveal the many ways in which they adapt, rewrite and refer back to these foundational texts, forming an important and intriguing literary tradition. Examples of the genre include such universal classics as *Utopia*, *The Tempest*, *Robinson Crusoe*, *Gulliver's Travels*, *Treasure Island* and *Lord of the Flies*. Islands have always attracted travellers, writers and dreamers. This book leads the reader on a voyage of exploration to understand exactly what lies behind the island's powerful appeal to the literary imagination. Along the way, it explores the cultural and historical background to Britain's island status and its legacy of colonialism and imperialism.

Oxford, 2017. XVI, 366 pp., 6 b/w ill.

hb. ISBN 978-1-78707-303-6
CHF 40.95 / €^D 34.95 / €^A 35.95 / € 31.95 / £ 25.95 / US-\$ 39.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-695-2
CHF 42.95 / €^D 38.95 / €^A 38.95 / € 31.95 / £ 25.95 / US-\$ 39.95



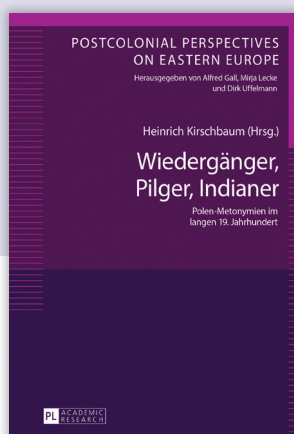
Abdur Raheem Kidwai

Images of the Prophet Muhammad in English Literature

Images of the Prophet Muhammad in English Literature seeks to promote a better understanding between the Muslim world and the West against the backdrop of the Danish cartoons and the deplorable tragedy of 9/11, which has evoked a general interest in things Islamic. This book recounts and analyzes the image of Prophet Muhammad, as reflected in English literary texts from the twelfth to nineteenth centuries. It will be of much interest to students of English literary history, cultural studies, Islamic studies, and literary Orientalism.

New York, 2018. XIV, 152 pp.

hb. ISBN 978-1-4331-4748-7
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4749-4
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / € 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95



Heinrich Kirschbaum (Hrsg.)

Wiedergänger, Pilger, Indianer

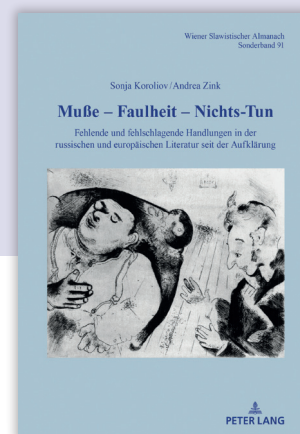
Polen-Metonymien im langen 19. Jahrhundert

Die Beiträge des Bandes nehmen Rhetoriken von Ganzheit und Zersplitterung in den Blick, mit denen das geteilte und staatenlos gewordene Polen im langen 19. Jahrhundert imaginiert wird. Die entscheidende Rolle kommt dabei der Figur der Metonymie zu, die in der Forschung immer noch im Schatten ihrer «Gegenspielerin», der Metapher, steht. Das vorliegende Buch lotet neue Ansätze und Perspektiven einer Forschungsrichtung aus, die man als «postkoloniale Identitätstropologie» bezeichnen könnte.

Frankfurt am Main, 2017. 344 S.

Postcolonial Perspectives on Eastern Europe. Bd. 5

geb. ISBN 978-3-631-65912-0
CHF 81.95 / €^D 69.95 / €^A 71.95 / € 65.95 / £ 53.95 / US-\$ 79.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05283-1
CHF 83.– / €^D 75.95 / €^A 76.20 / € 63.50 / £ 52.– / US-\$ 76.95



Sonja Koroliov · Andrea Zink

Muße – Faulheit – Nichtstun

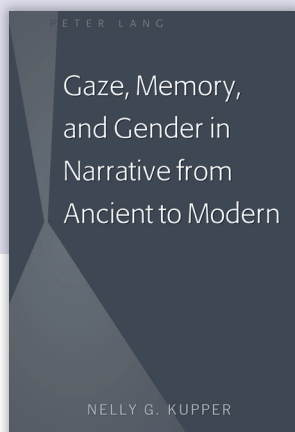
Fehlende und fehlschlagende Handlungen in der russischen und europäischen Literatur seit der Aufklärung

Ob Muße oder Faulheit, ob Kontemplation oder provokatives Nichtstun – diese und weitere Formen fehlenden und fehlschlagenden Handelns sind Themen der europäischen und besonders der russischen Literatur seit der Aufklärung. Die Beitragenden behandeln verschiedene Aspekte des Nicht-Tuns und Nichtstuns: von den glücklichen Müßiggängern des 18. Jahrhunderts über Gončarovs Helden Oblomov, der es kaum aus dem Bett und in die Pantoffeln schafft, bis hin zu den Müdigkeitsdiskursen einer desillusionierten Moderne. Dieser Band zeichnet eine Geschichte der Skepsis gegenüber dem Tun, die jenseits der alten wie neuen Arbeitsideologien einen Raum authentischer Humanität und menschlicher Freiheit eröffnet.

Frankfurt am Main, 2017. 300 S., 2 Abb., 3 Tab.

Wiener Slawistischer Almanach - Sonderbände.
Literaturwissenschaftliche Reihe. Bd. 91

geb. ISBN 978-3-631-74077-4
CHF 73.– / €^D 62.95 / €^A 64.70 / € 58.90 / £ 48.– / US-\$ 70.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74078-1
CHF 77.– / €^D 69.95 / €^A 70.70 / € 58.90 / £ 48.– / US-\$ 71.95



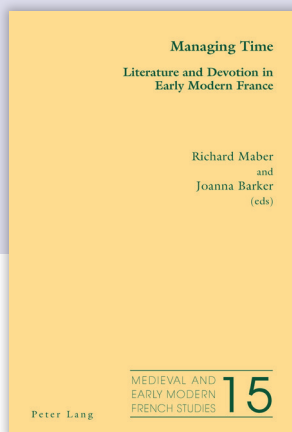
Nelly G. Kupper

Gaze, Memory, and Gender in Narrative from Ancient to Modern

This book examines the concept of the gaze in the context of narrative fiction. It argues that the gaze in fiction is a tractable factor, identifying the function of characters by way of the gender. The gaze variance and its connection to memory is not new to literary scholarship, but what has been overlooked to date is the fact that the divide exists along the line of gender. The dyad gaze-memory, provided by literary scholarship thus far is erroneous; what emerges instead is a triadic paradigm gaze-memory-gender. The gender divide is reflected in neuroscience, which shows memory processing in man and woman as respectively losing (forgetting) or retaining (remembering) vividness of detail. The discussion focuses on two narratives, one ancient (the Orphic cycle) the other modern (the novel *Le Grand Meaulnes*) to show that despite the presence of new narrative devices and conventions, the rules of the paradigm are preserved.

New York, 2018. XIV, 200 pp.

hb. ISBN 978-1-4331-4697-8
CHF 100.95 / €^D 87.95 / €^A 89.95 / € 81.95 / £ 65.95 / US-\$ 97.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4699-2
CHF 103.– / €^D 94.95 / €^A 95.– / € 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95



Richard Mabier · Joanna Barker (eds.)

Managing Time

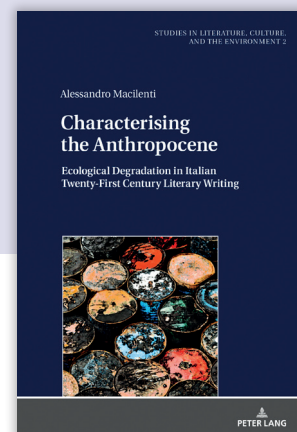
Literature and Devotion in Early Modern France

This volume offers a multidimensional exploration of the theme of time in early modern France: of time past, time present and time future, in literature and in life. In poetry, the importance of past and future perspectives was studied by Maynard and La Fontaine. The dynamics of tragic drama were haunted by the past, driven by the urgency of the present and pervasively aware of the alternative futures that could be created, while in imaginative fiction there was a perennial fascination with possible future societies, Utopian or otherwise. The awareness of transience and mortality gave urgency to the right ordering of life. The Church offered guidance to the pious for their days to be passed in disciplined devotion, while the moralists urged their worldly readers to redeem their misspent time and look to things eternal. At the end, the right ordering of death was both a social and a religious preoccupation. The essays gathered here aim to stimulate an imaginative engagement with this important theme and open up avenues for future research.

Oxford, 2017. VIII, 270 pp., 22 b/w ill., 5 tables

Medieval and Early Modern French Studies. Vol. 15

pb. ISBN 978-1-78707-492-7
CHF 63.95 / €^D 54.95 / €^A 56.95 / € 50.95 / £ 41.95 / US-\$ 62.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-493-4
CHF 66.95 / €^D 60.95 / €^A 61.95 / € 50.95 / £ 41.95 / US-\$ 62.95



Alessandro Macilenti

Characterising the Anthropocene

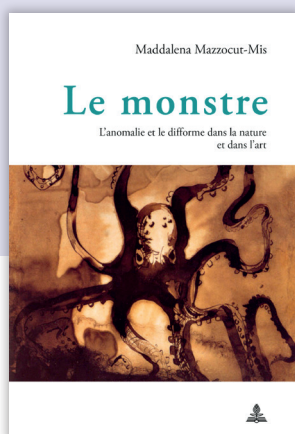
Ecological Degradation in Italian Twenty-First Century Literary Writing

This book applies the analytical methods of third-wave ecocriticism to selected twenty-first century Italian literary works. Turning abstract issues into narrative form, literary writing increases awareness of environmental issues as well as exerting a deep emotive influence on its readership. The author analyses Roberto Saviano's «Gomorra», Kai Zen's «Delta blues», Wu Ming's «Previsioni del tempo», Simona Vinci's «Rovina», Giancarlo di Cataldo's «Fuoco!», Laura Pugno's «Sirene», and Alessandra Montrucchio's «E poi la sete». He demonstrates that these works offer an invaluable opportunity to communicate meaningfully and accessibly the discomfiting truths of global environmental change.

Berlin, 2018. IIX, 212 pp., 1 coloured fig., 1 b/w fig., 2 tables, 4 graphs

Studies in Literature, Culture, and the Environment. Vol. 2

hb. ISBN 978-3-631-73279-3
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73280-9
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Maddalena Mazzocut-Mis

Le monstre

L'anomalie et le difforme dans la nature et dans l'art

Au croisement de l'épistémologie et de l'esthétique, cette enquête révèle la pluralité du monstre. Parler du monstre, en effet, cela signifie toujours parler d'autre chose : de la nature et de ses lois, de l'art, de la société. À partir du moment où l'anomalie naturelle n'est plus reléguée aux recoins les plus cachés des expositions zoologiques, ou considérée comme une simple bizarrerie, un nouveau monde s'ouvre aux philosophes de la nature. La charge transgressive du monstre, bridée dans la discipline tératologique naissante, libère de nouvelles potentialités et influence même le champ de l'art. Pour Hugo, Balzac, Étienne et Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, les monstres ne sont plus de pauvres spectres angoissés, ni de fantastiques démons, ils obligent l'homme à s'interroger : sur la réalité, sur la vie, sur l'homme et sur la signification de l'art et de la science. L'inhabituel, l'anormal, deviennent alors des principes vitaux qui structurent la réalité en l'adaptant à des conditions toujours changeantes. Le monstre est loin d'être une défaite de la nature, bien au contraire, il est la manifestation du pouvoir vital des corps vivants, il est la vie même qui se transforme.

Berlin, 2018. VI, 184 p.

br. ISBN 978-3-0343-3337-5
CHF 56.- / €^D 47.95 / €^A 49.50 / £ 45.- / £ 37.- / US-\$ 54.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-3338-2
CHF 59.- / €^D 53.95 / €^A 54.- / £ 45.- / £ 37.- / US-\$ 54.95



Raymond Michel ·
Marta Inés Waldegaray (éds)

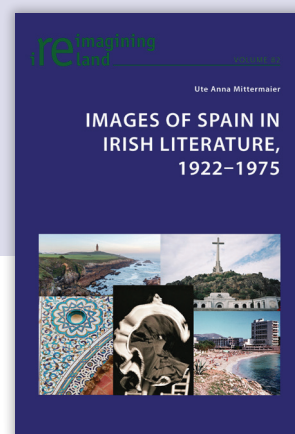
La sacralisation à l'œuvre dans l'expérience littéraire

Cet ouvrage interroge la notion de sacralisation comme modèle d'action ou comme force performative de la pensée. La précipitation propre aux temps modernes défie toute possibilité de prévisibilité, esquivé le passé, bouleverse l'avenir, car la modernité vénère moins le sens du passé vécu et l'expérience des générations antérieures qu'elle ne célèbre l'affirmation du temps utile et la progression par le changement et la nouveauté. Portant sur un corpus des XIX^e et XX^e siècles, francophone ou non, les études rassemblées ici traitent de la sacralisation du littéraire opérée par le sujet lecteur. En quoi cette sacralisation diffère-t-elle de la sacralisation religieuse ? Quels sont les gestes qui la constituent ? D'où émane l'impression de sacralité inhérente aux expériences esthétiques, à la lecture littéraire en l'occurrence ? L'articulation entre sacralité et rythme temporel dans l'expérience littéraire oriente non seulement l'examen du rôle du sacré comme usage toujours distancié et vénéré de l'objet à examiner, mais aussi comme expérience auratique pouvant mener à une certaine forme de résistance ou de contre-conduite. Aborder la sacralité du littéraire en relation avec le bouleversement de l'expérience du temps inhérente à la modernité et les fractures de notre univers postmoderne suppose une relecture à travers un prisme interdisciplinaire. Il s'agit donc pour l'ensemble des auteurs de ce volume de voir, à partir de corpus et points de vue divers, comment la (dé)sacralisation est à l'œuvre et fait œuvre dans la littérature.

Bruxelles, 2017. VI, 281 p.

Recherches en littérature et spiritualité. Vol. 27

br. ISBN 978-2-8076-0245-8
CHF 55.95 / €^D 47.95 / €^A 48.95 / € 44.95 / £ 36.95 / US-\$ 53.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0246-5
CHF 57.95 / €^D 52.95 / €^A 53.95 / € 44.95 / £ 36.95 / US-\$ 53.95



Ute Anna Mittermaier

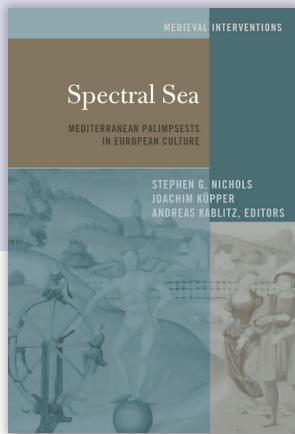
Images of Spain in Irish Literature, 1922-1975

This new study investigates how Spain was represented in Irish fiction, plays, poems, and travelogues written in a period covering the first five decades of Irish independence, as well as the Spanish Civil War (1936-1939) and the Franco dictatorship (1939-1975). These two countries situated at Europe's western periphery followed a similar socio-political trajectory in the twentieth century, despite the crucial difference that democracy survived the civil war in Ireland, but not in Spain. Both De Valera's Ireland and Franco's Spain were marked by a Catholic conservative-nationalist state ideology and by economic, political, and cultural isolation throughout the 1940s and 1950s, but underwent a rapid process of modernization from the 1960s onwards. Against this historical background, and drawing on the useful theoretical concepts of imagology, the author analyses a variety of literary depictions of life in Spain and explores what the writers' «hetero-images» of Spain reveal about their «auto-images» of Ireland. The book demonstrates how Irish writers used Spain and its troubles as a foil for Ireland, in order to comment obliquely on socio-political developments in their own country since the achievement of independence.

Oxford, 2017. XIV, 372 pp.

Reimagining Ireland. Vol. 82

pb. ISBN 978-3-0343-1993-5
CHF 79.95 / €^D 68.95 / €^A 69.95 / € 63.95 / £ 51.95 / US-\$ 78.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-936-6
CHF 83.95 / €^D 76.95 / €^A 76.95 / € 63.95 / £ 51.95 / US-\$ 78.95



Stephen G. Nichols · Joachim Küpper ·
Andreas Kablitz (eds.)

Spectral Sea

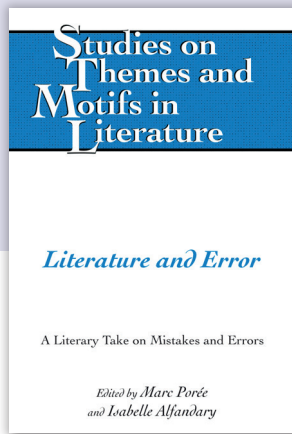
Mediterranean Palimpsests in
European Culture

From the dawn of ancient civilization to modern times, the Mediterranean Sea looms in the imagination of the people living on its shores as a space of myth and adventure, of conquest and confrontation, of migration and settlement, of religious ferment and conflict. Since its waters linked the earliest empires and centers of civilization, the Mediterranean generated globalization and multiculturalism. It gave birth to the three great monotheisms—Judaism, Christianity, and Islam—religions of the book, of the land and of the sea. Over the centuries, the Mediterranean witnessed the rise and fall of some of the oldest civilizations in the world. And as these cultures succeeded one another, century after century, each left a tantalizing imprint on later societies. Like the ancient artifacts constantly washed up from its depths, the lost cities and monuments abandoned in its deserts or sunk beneath its waves, Mediterranean topography and culture is a chaotic present spread over a palimpsest many layers deep. No region grappled more continuously with, nor was more deeply marked by Mediterranean culture and history than Europe. Europe's religions, its languages, its learning, its laws, its sense of history, even its food and agriculture, all derived from Greek, Roman, and—in the Middle Ages—Muslim and Jewish cultures.

New York, 2017. XVI, 230 pp.

Medieval Interventions. New Light on Traditional Thinking. Vol. 8

hb. ISBN 978-1-4331-4317-5
CHF 100.95 / €^D 87.95 / €^A 89.95 / £ 81.95 / £ 65.95 / US-\$ 97.95
pb. ISBN 978-1-4331-4322-9
CHF 62.95 / €^D 49.95 / €^A 50.95 / £ 45.95 / £ 38.95 / US-\$ 55.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4539-1606-3
CHF 60.95 / €^D 55.95 / €^A 55.95 / £ 45.95 / £ 38.95 / US-\$ 55.95



Marc Porée · Isabelle Alfandary (eds.)

Literature and Error

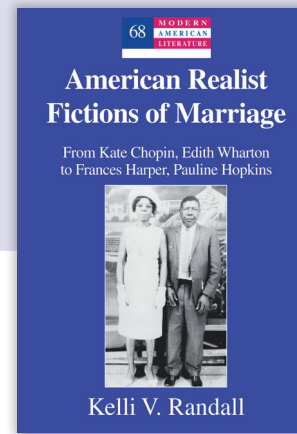
A Literary Take on Mistakes and Errors

Literature and Error comprises a series of essays by French scholars who seek to lay down the foundations of a theory that would argue for the productivity of errors and mistakes in literary works. While the «necessity of errors» has repeatedly been tackled from a philosophical angle, rarely has the demonstration been attempted from the standpoint of literature. Beyond the thematic importance of errors (evidenced in the age-old motifs of learning from one's errors, mistaken identities, malapropism, comic or tragic misunderstandings, hamartia, the fallibility of man, etc.), the proposition is made here that *errare* is not just *humanum* but also *literarium*—that «Erring Becomes Literature» with or, preferably, without corrections. Indeed, approached from various angles, it is the literariness of errors and mistakes that this joint study sets out to explore. Modern and contemporary Anglo-American literature structurally accommodates and even welcomes errors. Ranging from Edgar Allan Poe, James Joyce, and Jonathan Franzen to Robert Browning and Elizabeth Bishop, the authors and works discussed assess the seaworthiness of errors when launched into deep (literary) water. Viewed in that light, errors not only cease to be errors of something (of taste, conception, judgment, calculation), they become errors *per se*, valued for their own sake. Deliberately comprehensive and broad-ranging, this volume should appeal not just to scholars and students but also to readers who share an interest in theory and close reading alike.

New York, 2018. X, 264 pp., 1 coloured ill., 1 table

Studies on Themes and Motifs in Literature. Vol. 132

hb. ISBN 978-1-4331-3699-3
CHF 98.– / €^D 84.95 / €^A 87.10 / £ 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-3969-7
CHF 103.– / €^D 94.95 / €^A 95.– / £ 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95



Kelli V. Randall

American Realist Fictions of Marriage

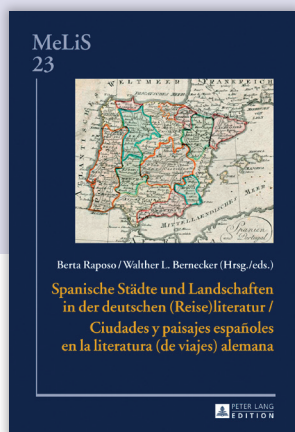
From Kate Chopin, Edith Wharton to
Frances Harper, Pauline Hopkins

American Realist Fictions of Marriage: From Kate Chopin, Edith Wharton to Frances Harper, Pauline Hopkins intervenes in the field of American literary realism by arguing that selected marriage fiction of Kate Chopin, Frances Harper, Pauline Hopkins, Williams Dean Howells, Emma Dunham-Kelly, and Edith Wharton interrogates the possibility of harmonious societies based on racial, gender, and social equality. *Megda* (1891), *An Imperative Duty* (1891), *Iola Leroy* (1892), *The Awakening* (1899), *Contending Forces* (1900), and *The House of Mirth* (1905) express suspicion about marriage and its potential consequences. These six novels use marriage as a forum to explore the problem of the «color line», sexism, and class difference that promoted social boundaries. These novels demonstrate how choices about marriage made by female protagonists are metaphorical representations of social equality while simultaneously revealing threats to that ideal vision. In a wider context, *American Realist Fictions of Marriage* aims to widen the conventional narrow focus on canonical realist writers by highlighting intellectual exchanges that were taking place between traditional and non-traditional writers about marriage.

New York, 2017. XII, 132 pp.

Modern American Literature. New Approaches. Vol. 68

hb. ISBN 978-1-4331-2868-4
CHF 95.95 / €^D 83.95 / €^A 84.95 / £ 77.95 / £ 61.95 / US-\$ 92.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4539-1478-6
CHF 100.95 / €^D 92.95 / €^A 92.95 / £ 77.95 / £ 60.– / US-\$ 89.95



Berta Raposo ·
Walther L. Bernecker (Hrsg.)

Spanische Städte und Landschaften in der deutschen (Reise)Literatur /

Ciudades y paisajes españoles en la literatura (de viajes) alemana

Hauptgegenstand dieses Sammelbandes ist die Darstellung spanischer Städte und Landschaften, Reisewege und Kulturdenkmäler in der deutschen Reiseliteratur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Einige der Beiträge gehen außerdem auf Werke der fiktionalen Literatur ein, deren Handlung in Spanien spielt. In seiner Gesamtheit bietet der Band historische ebenso wie literatur- und kulturwissenschaftliche Fragestellungen und Methoden. Im Ergebnis verstehen die Analysen sich als Beitrag zur Erforschung inter- und transkultureller Beziehungen zwischen der deutschsprachigen Welt und Spanien.

El tema principal de esta obra colectiva es la representación de ciudades y paisajes, itinerarios y monumentos españoles en la literatura de viajes alemana desde la Edad Media hasta la actualidad. Además, algunos de los artículos se ocupan de obras de la literatura de ficción cuyo escenario es España. En conjunto, el volumen reúne planteamientos y métodos histórico-literarios, históricos y de historia de la cultura. Los resultados han de entenderse como una contribución a la investigación de las relaciones interculturales y transculturales entre el mundo germanoparlante y España.

Frankfurt am Main, 2017. 244 S.

**MeLiS. Medien – Literaturen – Sprachen in Anglistik/
Amerikanistik, Germanistik und Romanistik. Bd. 23**

geb. ISBN 978-3-631-67709-4
CHF 61.95 / €^D 53.95 / €^A 55.95 / € 50.95 / £ 41.95 / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07208-2
CHF 65.95 / €^D 59.95 / €^A 60.95 / € 50.95 / £ 41.95 / US-\$ 60.95



Simonetta Sanna

Nazi-Täterinnen in der deutschen Literatur

Die Herausforderung des Bösen

Die Studie verbindet mit der Thematisierung des NS-Vernichtungsapparates und Frauen, die darin als Protagonistinnen wirkten, ein doppeltes Skandalon. Die Autorin untersucht die Werke von Stephan Hermlin, Hans Lebert, Bernhard Schlink, Lukas Hartmann und Helga Schneider. Diese ziehen schuldige Frauen nachträglich zur Rechenschaft, lassen ihnen gegenüber jedoch einen nicht-ausgrenzenden Sinn der Gerechtigkeit gelten. Aus der Erzählperspektive regt gerade die Unmöglichkeit der Vergebung das Interesse an, die Verschränkungen von Gut und Böse, Opfer und Täter wahrzunehmen. Das erfordert umfassende kognitive Fähigkeiten auch beim Leser. Das Buch fasst abschließend den Beitrag des Romans zur Aufarbeitung der Vergangenheit zusammen. Die Autorin geht hierbei der Frage nach, inwieweit die Erfahrung des Negativen zur Selbsterkenntnis des Menschen und damit auch zur Hinwendung zum anderen Menschen beiträgt.

Frankfurt am Main, 2017. 332 S.

**Signaturen der Gewalt. Studien zu Literatur und
Medien. Bd. 1**

geb. ISBN 978-3-631-73037-9
CHF 77.95 / €^D 66.95 / €^A 68.95 / € 62.95 / £ 51.95 / US-\$ 76.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73038-6
CHF 81.95 / €^D 74.95 / €^A 74.95 / € 62.95 / £ 51.95 / US-\$ 76.95



Franz Schwarzbauer ·
Winfried Woesler (Hrsg.)

Natur im Blick

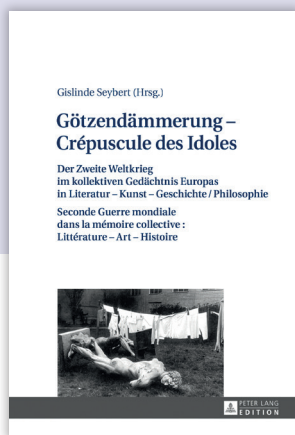
Über Annette von Droste-Hülshoff,
Goethe und Zeitgenossen

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts gewann jener Prozess an Dynamik, der mit der Entfremdung des Menschen von der Natur unzureichend beschrieben wird. Die Städte entwickelten sich nicht nur zu Motoren der Industrialisierung, sondern wurden zu Zentren des modernen Lebens. Gleichzeitig veränderte sich der Blick auf die Natur radikal. Im Werk der Annette von Droste-Hülshoff sowie Goethes findet sich dafür reichhaltiges, vielfältiges Anschauungsmaterial. Und eben nicht nur bei ihnen, sondern auch bei so unterschiedlichen Zeitgenossen wie Shelley oder Lord Byron und Nikolaus Lenau. So vielfältig und vielgestaltig die ‚Natur‘ hier erscheint, so unterschiedlich die Blicke auf die Natur sind, so verschieden sind auch die methodischen Zugänge zu den Texten in den hier versammelten Beiträgen der Tagung, die vom 12. bis 14. Juni 2014 in Ravensburg stattfand. Die Vielfalt im methodischen Zugriff spiegelt sich im Begriff der Natur, der zur Anwendung gekommen ist. Mit Beiträgen von Josef H. Reichholf, Winfried Woesler, Jürgen Klein, Jutta Linder, Heike Spies, Franz Schwarzbauer, Margrit Wyder, Gunter Reiß, Hartmut Laufhütte und Thomas Traupmann.

Bern, 2017. 262 S., 3 s/w Abb., 14 farb. Abb.

**Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A:
Kongressberichte. Bd. 129**

br. ISBN 978-3-0343-2959-0
CHF 82.95 / €^D 71.95 / €^A 72.95 / € 65.95 / £ 54.95 / US-\$ 80.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2956-9
CHF 86.95 / €^D 78.95 / €^A 79.95 / € 65.95 / £ 54.95 / US-\$ 80.95



Gislinde Seybert (Hrsg.)

Götzendämmerung – Crêpuscule des Idoles

Der Zweite Weltkrieg im kollektiven Gedächtnis Europas in Literatur – Kunst – Geschichte/Philosophie
Seconde Guerre mondiale dans la mémoire collective : Littérature – Art – Histoire

Der Sammelband mit 32 internationalen Beiträgen behandelt neue Perspektiven des kollektiven Gedächtnisses in Europa in deutscher, französischer und englischer Sprache zu Literatur, Kunst, Geschichte und Philosophie. Le livre présente 32 essais rédigés par des chercheurs de différents pays européens en allemand, français et anglais. Les thèmes abordés ouvrent de nouvelles perspectives sur la Seconde Guerre mondiale et offrent de nouvelles pistes de recherche négligées jusqu'à ce jour : par exemple la situation désespérée de certains pays comme la Norvège, sous l'occupation allemande en avril 1941, totalement inattendue, et la Finlande attaquée par l'URSS et alliée du Reich. La littérature prend une place prépondérante avec la discussion des œuvres de Némirovski, Langgässer, Aragon, Céline, Dorgelés, Kertész et de deux romans grecs. Les essais couvrant ces sujets divers témoignent du travail approfondi de la mémoire collective européenne et de l'impact continu de ces événements inouïs sur le plan politique et psychologique.

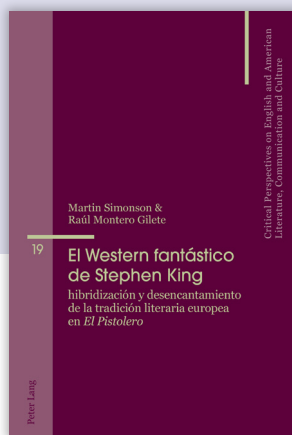
Frankfurt am Main, 2017. 610 S., 23 s/w Abb.

geb. ISBN 978-3-631-72578-8

CHF 119.95 / €^D 102.95 / €^A 105.95 / € 96.95 / £ 78.95 / US-\$ 116.95

eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72673-0

CHF 125.95 / €^D 114.95 / €^A 115.95 / € 96.95 / £ 79.95 / US-\$ 116.95



Martin Simonson • Raúl Montero Gilete

El Western fantástico de Stephen King

Hibridización y desencantamiento de la tradición literaria europea en «El Pistolero»

¿Qué importancia tenía la imagen mitificada del Oeste americano en la imaginación de King durante la elaboración de *El Pistolero*? Mucha, a juzgar por el resultado. Al mismo tiempo, parece que la fértil imaginación de King se conjura con las referencias culturales contemporáneas. El propio autor confiesa su anhelo por crear una novela que contega el espíritu de búsqueda, aventura y magia de *El Señor de los Anillos* (1954), pero situada en el espacio del lejano Oeste americano al estilo de la película de spaghetti western *El bueno, el feo y el malo* (1966) de Leone. Con *El Pistolero*, King da otra vuelta de tuerca al mito del Oeste, y con el presente estudio pretendemos tender puentes entre diferentes tradiciones literarias para entender la particular indosincrasia de la obra de King, capaz de albergar las tradiciones narrativas de la Antigüedad Clásica, la época medieval y la moderna, con sus tintes góticos, románticos y fantásticos, a la vez que desarrollar y modernizar el mito del Oeste americano e introducir al lector contemporáneo en un nuevo universo literario.

Bern, 2017. 155 pp.

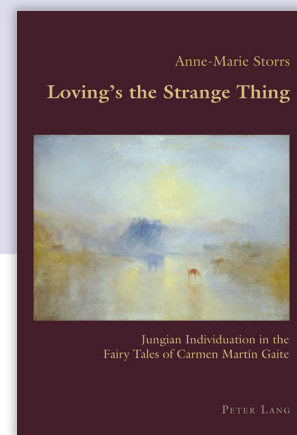
Critical Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture. Tomo 19

en rústica ISBN 978-3-0343-3232-3

CHF 55.– / €^D 46.95 / €^A 48.40 / € 44.– / £ 36.– / US-\$ 53.95

eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-3233-0

CHF 58.– / €^D 51.95 / €^A 52.80 / € 44.– / £ 36.– / US-\$ 53.95



Anne-Marie Storrs

Loving's the Strange Thing

Jungian Individuation in the Fairy Tales of Carmen Martín Gaité

This groundbreaking volume argues that Carmen Martín Gaité and Carl Jung form an ideal combination. All the main features of the Jungian individuation process are present in the Spanish writer's fairy tales: dreams, shadow figures, wise men and women, the Self, anima and animus. Martín Gaité has been described by the critic Salustiano Martín as trying to offer human beings a different way. In this accessible new study, Anne-Marie Storrs claims that this way is found through the process of individuation – the psychological development of a unique individual – and that aspects of the process are imaginatively depicted in the three shorter fairy tales, *El castillo de las tres murallas*, *El pastel del diablo* and *Caperucita en Manhattan*, and in the novel so closely linked with Hans Christian Andersen's tale, *La reina de las nieves*. Drawing on the work of Jungian writers to clarify and illuminate its argument, this book takes an entirely new perspective on Martín Gaité's work and, in doing so, challenges the prejudice and suspicion that too many in the humanities and beyond continue to experience when they come face to face with Jung.

Oxford, 2018. X, 250 pp.

Hispanic Studies: Culture and Ideas. Vol. 77

pb. ISBN 978-1-78707-844-4

CHF 63.95 / €^D 54.95 / €^A 56.95 / € 50.95 / £ 41.95 / US-\$ 62.95

eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-845-1

CHF 66.95 / €^D 60.95 / €^A 61.95 / € 50.95 / £ 41.95 / US-\$ 62.95



Ewa Tartakowsky · Viviane Tourtet (éds.)

Inde des mille et une pages

Petite somme et bibliographie

L'Inde illumine et hante l'imaginaire occidental. Exotique et merveilleuse, diverse à l'infini, multiple par excellence, elle cristallise à profusion l'altérité, dans toutes ses dimensions : images et représentations, croyances et cultes, savoirs ésotériques du corps, santé et sexualité, langues et castes... Aucune surprise donc à ce que les travaux scientifiques, le récit de voyage, la production littéraire se soient de longue date emparés du sujet et aient confié au monde éditorial la traduction livresque de ces mille et une « merveilles ». Ce volume collectif présente cet état des lieux de l'édition française sur l'Inde. De nombreuses références bibliographiques réunies concernent les ouvrages en français, publiés en France depuis 1947 jusqu'à 2017, présentés par thèmes : société, histoire, religions, philosophies, littérature ancienne, moderne et contemporaine, arts sous toutes leurs formes, économie, environnement, médecines traditionnelles. Dix-sept universitaires, chercheurs et spécialistes – indiens ou français – éclairent d'une introduction chacune des thématiques retenues. Cet ouvrage s'adresse donc à un vaste public : chercheurs, étudiants, futurs ou anciens voyageurs de ce subcontinent ou simplement amoureux des lettres. Une première édition qui ne manquera pas d'être complétée dans les années à venir.

Bruxelles, 2017. 310 p., 16 ill. n/b.

br. ISBN 978-2-8076-0479-7
CHF 53.95 / €^D 46.95 / €^A 47.95 / € 43.95 / £ 36.95 / US-\$ 52.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0480-3
CHF 56.95 / €^D 51.95 / €^A 51.95 / € 43.95 / £ 36.95 / US-\$ 52.95



Daniela Tomasini

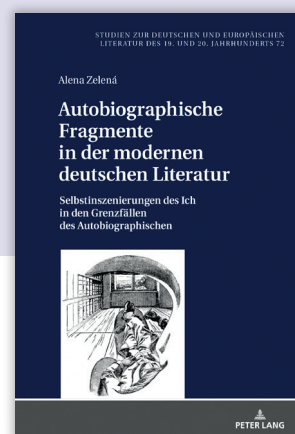
Nur Freundschaft oder «fare affidamento»?

Die Anerkennungspraxis in den Briefen der Renaissanceprinzessinnen Anna von Rohan und Luise von Coligny

Dieses Buch beschäftigt sich mit Formen der weiblichen Solidarität und Empathie. Als theoretische Grundlage dienen die Schriften des Mailänder Autorinnenkollektivs, das sich in den 1970er-Jahren zusammengeschlossen hat. Sich auf die Philosophie dieser Autorinnen einzulassen, ist angesichts des gegenwärtigen Standes der Genderforschung, in der multiple Identitäten und fließende Subjekte im Fokus stehen, eine erfrischende Herausforderung, wird diesem Autorinnenkollektiv doch ein essenzialistischer Begriff von «Frau» vorgeworfen. Der Nachweis einer Frühform des *fare affidamento* im Frankreich der Spätrenaissance stützt sich in seiner historischen Textanalyse auf zeitgenössische Briefftexte zweier Prinzessinnen: der Anna von Rohan und der Luise von Coligny.

Berlin, 2018. XXVIII, 254 S.

geb. ISBN 978-3-631-75628-7
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.60 / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-75827-4
CHF 66.– / €^D 62.95 / €^A 64.– / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Alena Zelená

Autobiographische Fragmente in der modernen deutschen Literatur

Selbstinszenierungen des Ich in den Grenzfällen des Autobiographischen

Dieses Buch charakterisiert und analysiert sogenannte autobiographische Fragmente. Ausgewählte experimentelle Beispiele aus der Jahrhundertwende zeigen mögliche Zugänge zur modernen Subjekt- und Sprachkrise und ihre Spiegelung im Genre der Autobiographie. Anhand von kommunikativer Offenheit, Ironie und Witz wird die Veränderung des Denkens in der Moderne sichtbar. Die Fragmente thematisieren die Struktur der Grenze und des liminalen Seins, samt den Grenzüberschreitungen im Faktischen, Textuellen und Sprachlichen. Die Autorin zeigt mit Ihrer Untersuchung die Praxis der Selbstinszenierung und der In-Frage-Stellung des Bezugs zwischen dem Text und der dargestellten «Wirklichkeit» auf.

Berlin, 2018., 260 S., 2 s/w Abb.

Studien zur deutschen und europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Bd. 72

geb. ISBN 978-3-631-73589-3
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73668-5
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Publishing With The Peter Lang Publishing Group

An international publishing group that is deeply committed to academic excellence in the Humanities and Social Sciences, Peter Lang offers an extensive publishing program that enjoys a worldwide readership.

It is our professed aim to meet the needs and expectations of our authors and editors, serve the global research community, and address the requirements of an increasingly diverse and sophisticated marketplace.

Interested in joining our outstanding roster of authors and editors?

We will guide you throughout the publishing process and offer you professional advice and support:

- Personal contact with our experienced editorial staff
- High production values and quick time to market for your publication
- Publication in both printed and digital formats as well as open access, harnessing the latest e-technologies
- Global platform of marketing and publicity and exposure of key data utilizing industry-standard channels

We welcome publishing enquiries at www.peterlang.com





PETER LANG

eBooks

for Libraries

Available as
ePUB and
PDF

DRM-free

10,000+
titles

- 
- Flexible Business Models
- Evidence Based Selection
 - Subject Collections
 - Pick & Mix
 - Outright Purchase
 - Subscriptions

Contact us for a tailored offer:
r.chesa@peterlang.com



www.peterlang.com/ebooks

Try Evidence Based Selection

Your benefits

- Twelve months free access to all eBook titles
- Decreased cost per download
- Retain control of the final selection process
- COUNTER4-compliant usage statistics
- Low risk

Discover our eBook selection

in English, German and French

Media &
Communication

Economics &
Management

Law

English Language
and Literatures

German Language
and Literatures

Romance Languages
and Literatures

Philosophy

The Arts

Education

Political Science

Theology

History

Sociology

Linguistics



AMERICAN UNIVERSITY STUDIES



“Sailing towards Poland”
with Joseph Conrad

JEAN M. SZCZYPPIEN

ISSN: 0743-6645

www.peterlang.com/view/serial/AUS19

New York, 2017. XXIV, 270 pp., 40 b/w ill.

hb. • ISBN 978-1-4331-2752-6
CHF 100.95 / €^D 87.95 / €^A 89.95 / € 81.95 /
£ 65.95 / US-\$ 97.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1387-1
CHF 106.95 / €^D 97.95 / €^A 97.95 / € 81.95 /
£ 65.95 / US-\$ 97.95

New York, 2015. XIX, 241 pp., num. ill.

hb. • ISBN 978-1-4331-2860-8
CHF 83.95 / €^D 73.95 / €^A 75.95 / € 68.95 /
£ 55.95 / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1451-9
CHF 87.95 / €^D 81.95 / €^A 82.95 / € 68.95 /
£ 55.95 / US-\$ 89.95

New York, 2015. X, 144 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-3045-8
CHF 73.95 / €^D 64.95 / €^A 66.95 / € 60.95 /
£ 48.95 / US-\$ 78.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1575-2
CHF 77.95 / €^D 71.95 / €^A 72.95 / € 60.95 /
£ 48.95 / US-\$ 78.95

New York, 2012. XII, 222 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-1673-5
CHF 76.95 / €^D 67.95 / €^A 69.95 / € 63.95 /
£ 50.95 / US-\$ 82.95

pb. • ISBN 978-1-4331-3226-1
CHF 39.95 / €^D 34.95 / €^A 35.95 / € 31.95 /
£ 25.95 / US-\$ 41.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-0221-9
CHF 80.95 / €^D 75.95 / €^A 76.95 / € 63.95 /
£ 50.95 / US-\$ 82.95

New York, 2010. XII, 262 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-0885-3
CHF 86.95 / €^D 77.95 / €^A 79.95 / € 72.95 /
£ 57.95 / US-\$ 93.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-0489-3
CHF 91.95 / €^D 85.95 / €^A 86.95 / € 72.95 /
£ 57.95 / US-\$ 93.95

American University Studies

Series 19: General Literature

The books within this series include a broad range of topics within the category of general literature. Typically, they are excellent monographs that have been subjected to a rigorous peer-review process. They tend to be written on topics that would not be suitable for our more specific series within each discipline. Many of the titles have won national and international awards. These books can be found in university library collections around the world.

Volume 42

Jean M. Szczypien

«Sailing towards Poland» with Joseph Conrad

Volume 41

Peter D. Usher

Shakespeare and Saturn

Accounting for Appearances

Volume 40

Eda Dedebas Dundar

Adapting Shahrazad's Odyssey

The Female Wanderer and Storyteller in Victorian and Contemporary Middle Eastern Literature

Volume 39

Abdulla M. Al-Dabbagh

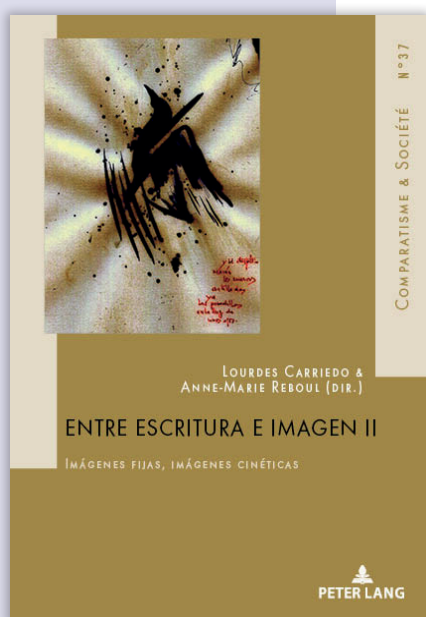
Socialist Literature

Theory and Practice

Volume 38

Kostas Myrsiades (ed.)

Approaches to Homer's «Iliad» and «Odyssey»



ISSN: 1780-4515

www.peterlang.com/view/serial/COSO

Bruxelles, 2018. 202 pp., 17 il. blanco/negro, 26 il. en color.

en rústica. • ISBN 978-2-8076-0628-9
CHF 61.– / €^D 50.95 / €^A 52.80 / € 48.– /
£ 40.– / US-\$ 57.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0629-6
CHF 63.– / €^D 56.95 / €^A 57.60 / € 48.– /
£ 40.– / US-\$ 57.95

Bruxelles, 2017. 236 pp.

pb. • ISBN 978-2-8076-0053-9
CHF 48.95 / €^D 42.95 / €^A 43.95 / € 39.95 /
£ 31.95 / US-\$ 47.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0068-3
CHF 51.95 / €^D 46.95 / €^A 46.95 / € 39.95 /
£ 31.95 / US-\$ 47.95

Bruxelles, 2017. 321 p., 14 ill. n/b, 1 tabl.

br. • ISBN 978-2-8076-0325-7
CHF 60.95 / €^D 51.95 / €^A 53.95 / € 48.95 /
£ 40.95 / US-\$ 58.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0326-4
CHF 63.95 / €^D 57.95 / €^A 58.95 / € 48.95 /
£ 40.95 / US-\$ 58.95

Bruxelles, 2017. 473 p., 34 ill. en couleurs

br. • ISBN 978-2-8076-0300-4
CHF 70.95 / €^D 60.95 / €^A 62.95 / € 56.95 /
£ 46.95 / US-\$ 68.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0357-8
CHF 74.95 / €^D 67.95 / €^A 67.95 / € 56.95 /
£ 46.95 / US-\$ 68.95

Bruxelles, 2017. 229 p., 12 ill. n/b, 1 tabl.

br. • ISBN 978-2-8076-0437-7
CHF 48.95 / €^D 42.95 / €^A 43.95 / € 39.95 /
£ 31.95 / US-\$ 47.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0438-4
CHF 51.95 / €^D 46.95 / €^A 46.95 / € 39.95 /
£ 31.95 / US-\$ 47.95

Comparatisme et Société / Comparatism and Society

Edité par/Edited by Hubert Roland

Comparatisme et Société est une collection interdisciplinaire qui envisage la littérature, les arts et les sciences humaines dans une interaction étroite avec l'évolution de la société et de l'histoire des idées. Ouverte au pluralisme des méthodes d'analyse, elle privilégie toutefois la perspective des regards croisés, dans la conviction que l'objectif inhérent à toute recherche se doit de dépasser le cadre des frontières linguistiques, nationales et disciplinaires. Elle s'attache à multiplier les contacts entre les chercheurs d'université et les personnes soucieuses de toute communication et diffusion des résultats de recherche auprès d'un large public.

Comparatism and Society is an interdisciplinary collection which considers literature, the arts and the humanities in a close interaction with the evolution of society and the history of ideas. Although open to a wide range of methodologies, it nevertheless favours the perspective of cross-analysis, convinced that the objective of all research should be to reach beyond the limits of linguistic, national and disciplinary borders. *Comparatism and Society* aims to increase contacts between university researchers and those interested in sharing results and disseminating them to a wider audience.

Volume 37

Lourdes Carriedo Lopez • Anne-Marie Reboul (éds)

Entre escritura e imagen II

Imágenes fijas, imágenes cinéticas

Volume 36

Salhia Ben-Messahel • Vanessa Castejon (eds.)

Colonial Extensions, Postcolonial Decentrings

Cultures and Discourses on the Edge

Volume 35

Anne Castaing • Élodie Gaden (éds)

Écrire et penser le genre en contextes postcoloniaux

Volume 34

Jean-François P. Bonnot • Sylvie Freyermuth

De l'Ancien Régime à quelques jours tranquilles de la Grande Guerre

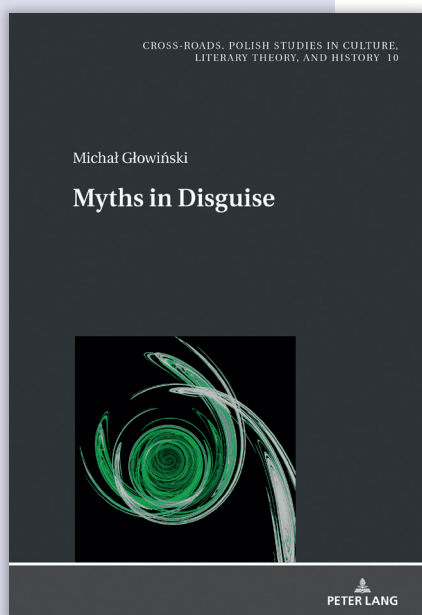
Une histoire sociale de la frontière

Volume 33

Marie-Linda Ortega • Sylvie Turc-Zinopoulos (éds)

De la violence et des femmes / De la violencia y de las mujeres

Espagne, 1808–1918 / España, 1808–1918



ISSN: 2191-6179

www.peterlang.com/view/serial/CR

Berlin, 2018. 199 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-67430-7
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06871-9
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2016. 172 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-65775-1
CHF 50.95 / €^D 44.95 / €^A 45.95 / € 41.95 /
£ 32.95 / US-\$ 54.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05124-7
CHF 53.95 / €^D 49.95 / €^A 49.95 / € 41.95 /
£ 32.95 / US-\$ 54.95

Frankfurt am Main, 2015. 272 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-62727-3
CHF 61.95 / €^D 54.95 / €^A 56.95 / € 50.95 /
£ 41.95 / US-\$ 66.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02590-3
CHF 65.95 / €^D 60.95 / €^A 61.95 / € 50.95 /
£ 41.95 / US-\$ 66.95

Frankfurt am Main, 2015. 268 pp.,
44 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-631-62921-5
CHF 70.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05460-6
CHF 73.95 / €^D 68.95 / €^A 69.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 75.95

Frankfurt am Main, 2015. 402 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-62671-9
CHF 89.95 / €^D 79.95 / €^A 81.95 / € 74.95 /
£ 59.95 / US-\$ 96.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02376-3
CHF 94.95 / €^D 88.95 / €^A 88.95 / € 74.95 /
£ 59.95 / US-\$ 96.95

Cross-Roads

Polish Studies in Culture, Literary Theory, and History

Edited by Ryszard Nycz

The series *Cross-Roads* offers a platform that welcomes publications of the most outstanding Polish and non-Polish scholars dealing with culture, literary theory and history developed on the cross roads between the East and the West. We invite academic works (essay collections, monographs and as well as volume-length texts) on a wide range of topics, including historical and recent developments in literary and cultural studies. As the title «cross roads» indicates, we wish this series to be a meeting point for a variety of academic approaches relating both to literary theory and history as well as cultural and anthropological studies, challenging the complexity of both contemporary and historical empirical research undertakings. This is why we encourage diverse, interdisciplinary, comparative and multi-faceted takes that may put a new light on theoretical analyses as well as on pragmatic discussions, enabling new ways of interpreting the particular historical legacy situated and rooted on the cross-roads between the West and the East of Europe.

Volume 10

Michał Głowiński

Myths in Disguise

Volume 9

Katarzyna Majbroda

Clifford Geertz's Interpretive Anthropology

Between Text, Experience and Theory

Volume 8

Jakub Momro

Literature of Consciousness

Samuel Becket – Subject – Negativity

Volume 7

Włodzimierz Bolecki

«A World Apart» by Gustaw Herling

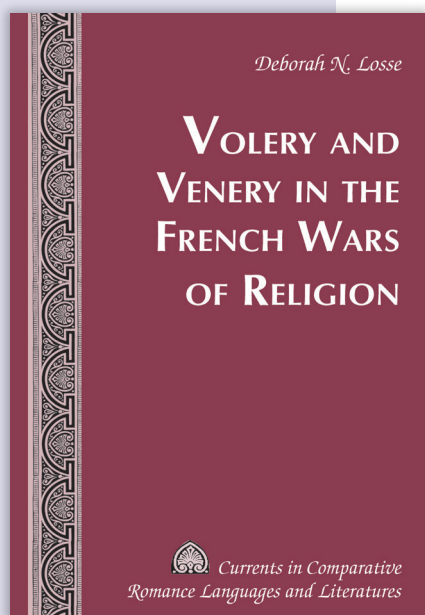
Translated by Agnieszka Kołakowska

Volume 6

Zdzisław Lapinski (eds.)

«Miłosz Like the World»

Poet in the Eyes of Polish Literary Critics



ISSN: 0893-5963

www.peterlang.com/view/serial/CCRL

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures

Edited by Tamara Alvarez-Detrell and Michael G. Paulson

The *Currents in Comparative Romance Languages and Literatures* series was founded in 1987, and actively solicits book-length manuscripts (approximately 200–400 pages) which treat aspects of romance languages and literatures. Originally established for works dealing with two or more romance literatures, the series has broadened its horizons and now includes studies on themes within a single literature or between different literatures, civilizations, art, music, film and social movements, as well as comparative linguistics. Studies on individual writers with an influence on other literatures/civilizations are also welcome. This series entertains a variety of approaches and formats, provided the scholarship and methodology are appropriate.

New York, 2018. X, 132 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-4590-2
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4331-4591-9
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

Volume 252

Deborah N. Losse

Volery and Venery in the French Wars of Religion

New York, 2018. X, 198 pp.

enc. • ISBN 978-1-4331-3446-3
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4331-4226-0
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

Volume 251

Melvin González Rivera • Yarelni Iglesias Vázquez • Javier Gutiérrez Rexach (eds)

Lenguaje, Poesía y Sentido

New York, 2017. XVIII, 138 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-4068-6
CHF 95.95 / €^D 83.95 / €^A 84.95 / € 77.95 /
£ 61.95 / US-\$ 92.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4331-4069-3
CHF 100.95 / €^D 92.95 / €^A 92.95 / € 77.95 /
£ 61.95 / US-\$ 92.95

Volume 250

Marta L. Wilkinson (ed.)

Balzac's Cane

New York, 2017. XIV, 116 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-3491-3
CHF 95.95 / €^D 83.95 / €^A 84.95 / € 77.95 /
£ 61.95 / US-\$ 92.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1919-4
CHF 100.95 / €^D 92.95 / €^A 92.95 / € 77.95 /
£ 61.95 / US-\$ 92.95

Volume 249

Charlotte Ward

Studies in the Translations of Juan Ramón and Zenobia Jiménez

New York, 2017. XV, 108 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-3468-5
CHF 95.95 / €^D 83.95 / €^A 84.95 / € 77.95 /
£ 61.95 / US-\$ 92.95

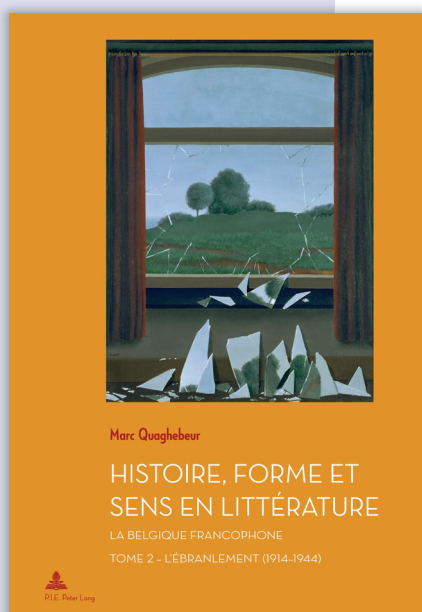
eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1897-5
CHF 100.95 / €^D 92.95 / €^A 92.95 / € 77.95 /
£ 61.95 / US-\$ 92.95

Volume 248

Anna Grazia Cafaro • Melina Masterson

Chaos in Theater

Improvisation and Complexity – Translated by Anna Grazia Cafaro and Melina Masterson



ISSN: 1379-4108

www.peterlang.com/view/serial/DHFT

Bruxelles, 2017. 412 p.

br. • ISBN 978-2-8076-0457-5
CHF 56.95 / €^D 48.95 / €^A 49.95 / € 45.95 /
£ 37.95 / US-\$ 55.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0458-2
CHF 59.95 / €^D 53.95 / €^A 54.95 / € 45.95 /
£ 37.95 / US-\$ 55.95

Bruxelles, 2017. 442 p.

br. • ISBN 978-2-8076-0379-0
CHF 70.95 / €^D 60.95 / €^A 62.95 / € 56.95 /
£ 46.95 / US-\$ 68.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0380-6
CHF 74.95 / €^D 67.95 / €^A 67.95 / € 56.95 /
£ 46.95 / US-\$ 68.95

Bruxelles, 2015. 304 p.

br. • ISBN 978-2-87574-014-4
CHF 47.95 / €^D 41.95 / €^A 43.95 / € 39.95 /
£ 30.95 / US-\$ 51.95

Bruxelles, 2015. 430 p.

br. • ISBN 978-2-87574-276-6
CHF 54.95 / €^D 48.95 / €^A 49.95 / € 45.95 /
£ 36.95 / US-\$ 59.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6547-7
CHF 57.95 / €^D 53.95 / €^A 54.95 / € 45.95 /
£ 36.95 / US-\$ 59.95

Bruxelles, 2013. 382 p.

br. • ISBN 978-2-87574-110-3
CHF 59.95 / €^D 52.95 / €^A 54.95 / € 49.95 /
£ 39.95 / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6367-1
CHF 62.95 / €^D 58.95 / €^A 59.95 / € 49.95 /
£ 39.95 / US-\$ 64.95

Documents pour l'Histoire des Francophonies

Théorie

Édité par Marc Quaghebeur

Les dernières décennies du XX^e siècle ont été caractérisées par l'émergence et la reconnaissance en tant que telles des littératures francophones. Ce processus ouvre le devenir du français à une pluralité dont il s'agit de se donner, désormais, les moyens d'approche et de compréhension. Cela implique la prise en compte des historicités de ces différentes cultures et littératures.

Dans cette optique, la collection *Documents pour l'Histoire des Francophonies* entend mettre à la disposition du chercheur et du public, de façon critique ou avec un appareil critique, des textes oubliés, parfois inédits. Elle publie également des travaux qui touchent à la complexité comme aux enracinements historiques des francophonies et qui cherchent à tracer des pistes de réflexion transversales susceptibles de tirer de leur ghetto respectif les études francophones, voire d'avancer dans la problématique des rapports entre langue et littérature. Elle comporte une série consacrée à l'Europe, une à l'Afrique, une aux Amériques, et une aux problèmes théoriques des francophonies.

Volume 45

Marc Quaghebeur

Histoire, Forme et Sens en Littérature

La Belgique francophone – Tome 2 : L'Ébranlement (1914–1944)

Volume 43

Jean de Dieu Itsieki Putu Basey

De la mémoire de l'Histoire à la refonte des encyclopédies

Hubert Aquin, Henry Bauchau, Rachid Boudjedra, Driss Chraïbi et Ahmadou Kourouma

Volume 41

Marc Quaghebeur • Judyta Zbierska-Moscicka (éds)

Entre belgitude et postmodernité

Textes, thèmes et styles

Volume 40

Marc Quaghebeur

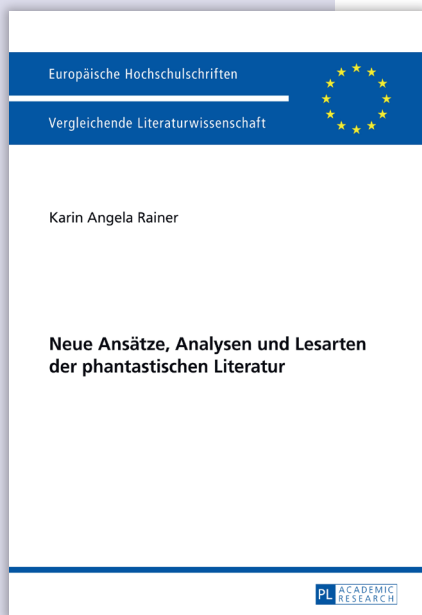
Histoire, Forme et Sens en Littérature

La Belgique francophone – Tome 1 : L'Engendrement (1815–1914)

Volume 36

Marc Quaghebeur (éds)

Les Sagas dans les littératures francophones et lusophones au XX^e siècle



European University Studies. Series 18: Comparative Literature

Europäische Hochschulschriften. Reihe 18: Vergleichende Literaturwissenschaft

The *European University Studies. Series 18: Comparative Literature* have been presenting current research in the field of comparative literature for more than forty years. Today the series consists of 138 volumes.

In this series you will find information and studies on special topics that may only be touched upon in major annotated works.

Die *Europäischen Hochschulschriften. Reihe 18: Vergleichende Literaturwissenschaft* präsentieren seit über 40 Jahren die Ergebnisse aktueller Forschungsarbeiten auf dem Gebiet der vergleichenden Literaturwissenschaft. Mittlerweile ist die Reihe auf 138 Bände angewachsen.

In dieser Reihe finden Sie Informationen und Abhandlungen auch zu speziellen Themen, zu denen Ihnen die großen Kommentarwerke womöglich wenig bieten können.

Frankfurt am Main, 2014. 494 S.

br. • ISBN 978-3-631-62726-6
CHF 98.95 / €^D 87.95 / €^A 89.95 / € 81.95 /
£ 65.95 / US-\$ 107.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02586-6
CHF 104.95 / €^D 97.95 / €^A 98.95 / € 81.95 /
£ 65.95 / US-\$ 107.95

Band 138

Karin Angela Rainer

Neue Ansätze, Analysen und Lesarten der phantastischen Literatur

Typische und atypische Repräsentationen - Frauen und phantastische Literatur - Einblick in die phantastische Stadtliteratur Wiens

Bern, 2013. 530 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1312-4
CHF 120.95 / €^D 107.95 / €^A 110.95 /
€ 100.95 / £ 80.95 / US-\$ 130.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0603-9
CHF 126.95 / €^D 119.95 / €^A 120.95 / € 100.95 /
£ 80.95 / US-\$ 130.95

Volume 137

Montserrat Cots • Pere Gifra-Adroher • Glyn Hambrook

Interrogating Gazes

Comparative Critical Views on the Representation of Foreignness and Otherness

Frankfurt am Main, 2013. XVI, 288 pp.

pb. • ISBN 978-3-631-62490-6
CHF 61.95 / €^D 54.95 / €^A 56.95 / € 50.95 /
£ 40.95 / US-\$ 66.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03284-0
CHF 65.95 / €^D 60.95 / €^A 61.95 / € 50.95 /
£ 40.95 / US-\$ 66.95

Volume 136

Sjoerd-Jeroen Moenandar

Depraved Borderlands

Encounters with Muslims in Dutch Literature and the Public Debate

Frankfurt am Main, 2013. 102 S.

br. • ISBN 978-3-631-63929-0
CHF 23.95 / €^D 20.95 / €^A 21.95 / € 19.95 /
£ 15.95 / US-\$ 25.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02946-8
CHF 24.95 / €^D 22.95 / €^A 22.95 / € 19.95 /
£ 15.95 / US-\$ 25.95

Volume 135

Lena Schiefler

«Miss GULAG» und die Rolle des weiblichen Körpers in der russischen Lagerliteratur

Von Anton Čechov bis Evgenija Ginzburg mit einem Nachwort zu den Pussy Riots



The Epistolary Muse

Women of Letters in England and France,
1652–1802

Adrian Kempton

Peter Lang

ISSN: 1424-3792

www.peterlang.com/view/serial/EC

Oxford, 2017. XXVI, 348 pp.

pb. • ISBN 978-1-78707-488-0
CHF 76.95 / €^D 65.95 / €^A 67.95 / € 61.95 /
£ 49.95 / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-489-7
CHF 80.95 / €^D 73.95 / €^A 73.95 / € 61.95 /
£ 49.95 / US-\$ 75.95

Oxford, 2015. X, 285 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0734-5
CHF 69.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0749-8
CHF 72.95 / €^D 68.95 / €^A 68.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 75.95

Oxford, 2015. XII, 264 p., 19 ill. n/b

br. • ISBN 978-3-0343-1903-4
CHF 61.95 / €^D 55.95 / €^A 56.95 / € 51.95 /
£ 41.95 / US-\$ 66.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0734-4
CHF 65.95 / €^D 61.95 / €^A 61.95 / € 51.95 /
£ 41.95 / US-\$ 66.95

Oxford, 2014. 416 p.

br. • ISBN 978-3-0343-1754-2
CHF 70.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0593-7
CHF 73.95 / €^D 68.95 / €^A 69.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 75.95

Oxford, 2013. 247 pp., 8 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0729-1
CHF 61.95 / €^D 55.95 / €^A 56.95 / € 51.95 /
£ 41.95 / US-\$ 66.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0502-9
CHF 65.95 / €^D 61.95 / €^A 61.95 / € 51.95 /
£ 41.95 / US-\$ 66.95

European Connections

Studies in Comparative Literature, Intermediality and Aesthetics

Edited by Hugues Azérad and Marion Schmid

European Connections: Studies in Comparative Literature, Intermediality and Aesthetics is a peer-reviewed series that publishes innovative research monographs, edited volumes as well as translations of key theoretical works. The series focuses on the literary and artistic relations that have shaped and continue to shape European cultures across national, linguistic and media boundaries, leading to vibrant new forms of artistic creation and aesthetic expression. It also wishes to explore relations with non-European cultures with a view to fostering more equitable models of cultural exchange and transfer.

The series promotes comparative, intermedial and interdisciplinary approaches, whether studies of specific writers, filmmakers and artists; critical re-evaluations of historical periods (from the medieval to the ultra-contemporary) and movements; or wider theoretical reflections within the fields of comparative literature, intermediality studies and aesthetics. In light of the urgent need to revitalize the idea of Europe along new lines of thought, the series encourages research that explores the rich connections within European artistic and cultural production as well as the participation of European cultures in what the great philosopher of relation Édouard Glissant has called the *Tout-monde*. The series publishes in English, French and German.

Volume 39

Adrian Kempton

The Epistolary Muse

Women of Letters in England and France, 1652–1802

Volume 38

Julia Effertz

Songbirds on the Literary Stage

The Woman Singer and her Song in French and German Prose Fiction, from Goethe to Berlioz

Volume 37

Isabelle Chol • Jean Khalifa (éds)

Les Espaces du Livre / Spaces of the Book

Supports et acteurs de la création texte/image (XXe–XXIe siècles) /
Materials and Agents of the Text/Image Creation (20th–21st Centuries)

Volume 36

Walter Redfern

Le Mort et le vif

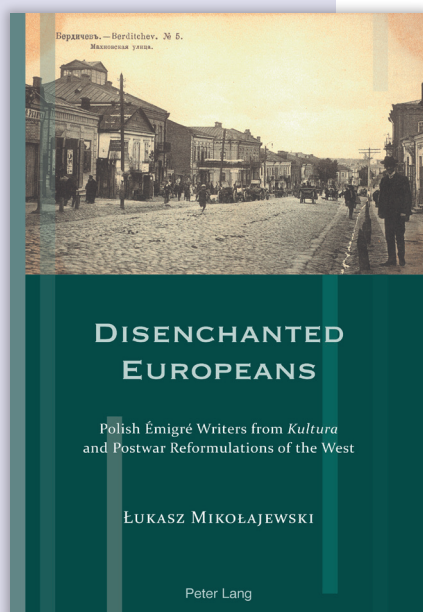
Clichés/néologismes

Volume 35

Jane Fenoulhet

Nomadic Literature

Cees Nooteboom and his Writing



ISSN: 1072-0626

www.peterlang.com/view/serial/EXIL

Oxford, 2018. X, 472 pp., 12 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1844-0
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 74.70 / € 67.90 /
£ 55.– / US-\$ 82.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-187-3
CHF 85.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 / € 67.90 /
£ 55.– / US-\$ 82.95

Oxford, 2017. XVI, 344 pp., 3 coloured ill.,
14 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-906165-56-7
CHF 79.95 / €^D 68.95 / €^A 69.95 / € 63.95 /
£ 51.95 / US-\$ 78.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-956-4
CHF 83.95 / €^D 76.95 / €^A 76.95 / € 63.95 /
£ 51.95 / US-\$ 78.95

Oxford, 2016. XXVIII, 572 pp., 56 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1951-5
CHF 39.95 / €^D 34.95 / €^A 35.95 / € 31.95 /
£ 25.95 / US-\$ 42.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0816-7
CHF 41.95 / €^D 37.95 / €^A 38.95 / € 31.95 /
£ 25.95 / US-\$ 42.95

Oxford, 2013. 326 pp., 1 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0943-1
CHF 77.95 / €^D 68.95 / €^A 70.95 / € 64.95 /
£ 51.95 / US-\$ 84.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0535-7
CHF 81.95 / €^D 76.95 / €^A 77.95 / € 64.95 /
£ 51.95 / US-\$ 84.95

Oxford, 2008. 264 pp.

pb. • ISBN 978-3-03910-524-3
CHF 61.95 / €^D 55.95 / €^A 56.95 / € 51.95 /
£ 41.95 / US-\$ 66.95

Exile Studies

Edited by Franziska Meyer

Exile Studies is a series of monographs and edited collections that takes a broad view of exile, including the work and life of refugees of the Nazi period, and beyond. The series explores the different global and cultural spaces of exile as well as the specific historical, political and social concerns of exilic writers and artists. Of particular interest is scholarship that engages with recent theoretical approaches to exile to shed new light on the unique conditions of mass expulsion by Nazi persecution. A plurality of theoretical approaches is encouraged, featuring research that reaches beyond national frameworks or disciplinary boundaries and takes multi-directional, transcultural or comparative approaches. Themes include exclusion and delocalization, legacies of displacement and acculturation, migrating identities of the exile, the mutual impact of cultures, and the historical and political meanings of 'home' and 'homecoming'.

The series promotes dialogue among transnational, Jewish and memory studies, and among diaspora, Holocaust and postcolonial studies. It invites research that acknowledges questions of gender, race, class and ethnicity as indispensable tools for understanding the cultural processes connected to mass expulsions in the age of the refugee.

Volume 16

Łukasz Mikołajewski

Disenchanted Europeans

Polish Émigré Writers from *Kultura* and Postwar Reformulations of the West

Volume 15

Anna Rosenbaum

The Safe House Down Under

Jewish Refugees from Czechoslovakia in Australia 1938–1944

Volume 14

Albrecht Dümmling • Diana K. Weekes

The Vanished Musicians

Jewish Refugees in Australia

Volume 13

Axel Englund • Anders Olsson (eds.)

Languages of Exile

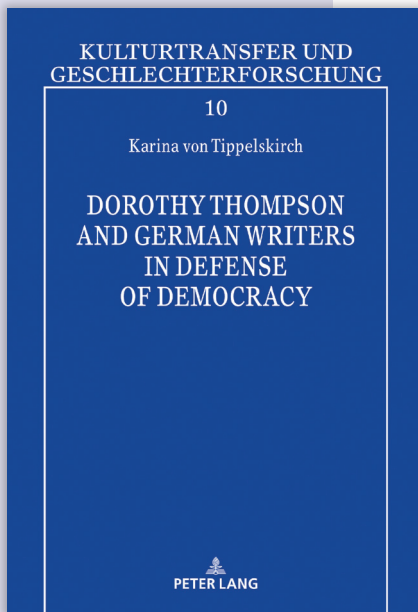
Migration and Multilingualism in Twentieth-Century Literature

Volume 12

Andrea Hammel

Everyday Life as Alternative Space in Exile Writing

The novels of Anna Gmeyner, Selma Kahn, Hilde Spiel, Martina Wied and Hermynia Zur Mühlen



ISSN: 1438-8944

www.peterlang.com/view/serial/KGF

Berlin, 2018. 300 pp. 7 b/w ill., 13 coloured ill.

hb. • ISBN 978-3-631-67527-4
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.– /
£ 35.– / US-\$ 50.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06899-3
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 / € 42.– /
£ 35.– / US-\$ 50.95

Frankfurt am Main, 2015. 181 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-62837-9
CHF 41.95 / €^D 35.95 / €^A 37.95 / € 33.95 /
£ 26.95 / US-\$ 44.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03981-8
CHF 43.95 / €^D 40.95 / €^A 40.95 / € 33.95 /
£ 26.95 / US-\$ 44.95

Frankfurt am Main, 2014. 154 S.

br. • ISBN 978-3-631-62623-8
CHF 41.95 / €^D 35.95 / €^A 37.95 / € 33.95 /
£ 26.95 / US-\$ 44.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02025-0
CHF 43.95 / €^D 40.95 / €^A 40.95 / € 33.95 /
£ 26.95 / US-\$ 44.95

Frankfurt am Main, 2013. 279 S.,
2 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-64016-6
CHF 58.95 / €^D 51.95 / €^A 52.95 / € 48.95 /
£ 38.95 / US-\$ 62.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02223-0
CHF 61.95 / €^D 57.95 / €^A 57.95 / € 48.95 /
£ 38.95 / US-\$ 62.95

Frankfurt am Main, 2010. 243 S.

geb. • ISBN 978-3-631-60112-9
CHF 65.95 / €^D 58.95 / €^A 60.95 / € 54.95 /
£ 44.95 / US-\$ 72.95

Kulturtransfer und Geschlechterforschung

Transcultural and Gender Studies

Herausgegeben von Sibylle Penkert und Sigrid Bauschinger

In der Buchreihe *Kulturtransfer und Geschlechterforschung* werden Monographien zu kultur- und geschlechterrelevanten Diskursen veröffentlicht. Die Untersuchungen widmen sich Themen aus der Germanistik, aber auch aus den Fachbereichen Anglistik und Romanistik. Thematische Schwerpunkte der Reihe liegen in den Bereichen der Geschichte des Kulturtransfers und der Frauen- und Geschlechterforschung. Herausgegeben wird die Reihe von Professorin Sigrid Bauschinger und Professorin Sibylle Penkert.

Volume 10

Karina von Tippelskirch

Dorothy Thompson and German Writers in Defense of Democracy

Volume 9

Kyle Frackman

An other Kind of Home

Gender-Sexual Abjection, Subjectivity, and the Uncanny in Literature and Film

Band 8

Dieter Geiß

Krieg – eine unendliche Geschichte

Band 7

Gislinde Seybert

Geschlechter-F(r)iktionen – F(r)ictions des genres

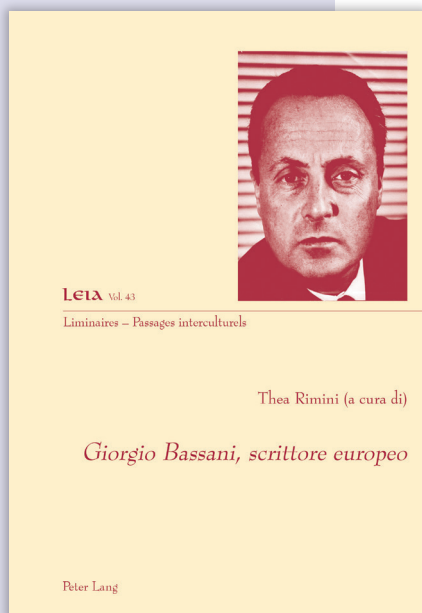
Geschlechterphantasien im literarischen Diskurs – Fantâsmes des genres dans le discours littéraire

Band 6

Annette Runte

Rhetorik der Geschlechterdifferenz

Von Beauvoir bis Butler. Vorlesungen



ISSN: 1660-1505

www.peterlang.com/view/serial/LIMI

Bern, 2018, 262 p.

br. • ISBN 978-3-0343-3364-1
CHF 59.– / €^D 49.95 / €^A 51.70 / € 47.– /
£ 39.– / US-\$ 56.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-3536-2
CHF 59.– / €^D 55.95 / €^A 56.40 / € 47.– /
£ 39.– / US-\$ 56.95Bern, 2018. 293 p., 13 ill. en couleurs,
9 ill. n/bbr. • ISBN 978-3-0343-2791-6
CHF 80.– / €^D 68.95 / €^A 70.40 / € 64.– /
£ 53.– / US-\$ 77.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-3456-3
CHF 80.– / €^D 75.95 / €^A 76.80 / € 64.– /
£ 53.– / US-\$ 77.95

Bern, 2017. 253 p., 7 tabl., 6 ill. n/b

br. • ISBN 978-3-0343-3073-2
CHF 70.95 / €^D 60.95 / €^A 62.95 / € 56.95 /
£ 46.95 / US-\$ 68.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-3074-9
CHF 74.95 / €^D 67.95 / €^A 67.95 / € 56.95 /
£ 46.95 / US-\$ 68.95

Bern, 2017. 294 p.

br. • ISBN 978-3-0343-2671-1
CHF 90.95 / €^D 78.95 / €^A 80.95 / € 73.95 /
£ 59.95 / US-\$ 88.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2672-8
CHF 95.95 / €^D 87.95 / €^A 87.95 / € 73.95 /
£ 59.95 / US-\$ 88.95

Bern, 2017. VII, 418 p.

br. • ISBN 978-3-0343-2682-7
CHF 104.95 / €^D 89.95 / €^A 91.95 / € 83.95 /
£ 67.95 / US-\$ 100.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2683-4
CHF 109.95 / €^D 98.95 / €^A 100.95 /
£ 83.95 / £ 67.95 / US-\$ 100.95

Liminaires – Passages interculturels

Edité par Silvia Fabrizio-Costa

Liminaires – Passages interculturels est une collection publiée par le LASLAR (Lettres Arts du Spectacle Langues Romanes) de l'Université de Caen Basse-Normandie. Le LASLAR rassemble des francisants, des italianistes, des hispanistes dont les champs d'intérêt et de recherche traversent de nombreuses disciplines et portent sur différentes époques de notre culture, du Moyen Age au XXI^e siècle.

Cette collection prend, sans solution de continuité, la suite de «Liminaires-Passages interculturels italo-ibériques» et présente des travaux conduits dans ce nouveau cadre institutionnel où les chercheurs romanistes du LEIA construisent leurs recherches de façon féconde avec des chercheurs en littérature française et arts du spectacle (théâtre et cinéma).

Liminaires - Passages interculturels accueille des ouvrages en langues romanes répartis en trois grands domaines (italien, espagnol et français): des actes de colloques, des cycles de conférences, des thèses de doctorat, des recherches de jeunes chercheurs ou de collaborateurs universitaires ou non, des éditions de textes dans une perspective pluriculturelle.

Volume 43

Rimini Thea

Giorgio Bassani, scrittore europeo

Volume 42

Silvia Fabrizio-Costa (éd.)

André Corbeau : un bibliophile et érudit entre France et Italie au nom de Léonard de Vinci

Volume 41

Isabel Ibáñez · Hélène Laplace-Claverie (éds)

Quel espace pour quel théâtre ?

Approche croisée des dramaturgies française et hispanique (XVI^e–XX^e siècles)

Volume 40

Brigitte Poitrenaud-Lamesi

Francesco Ora

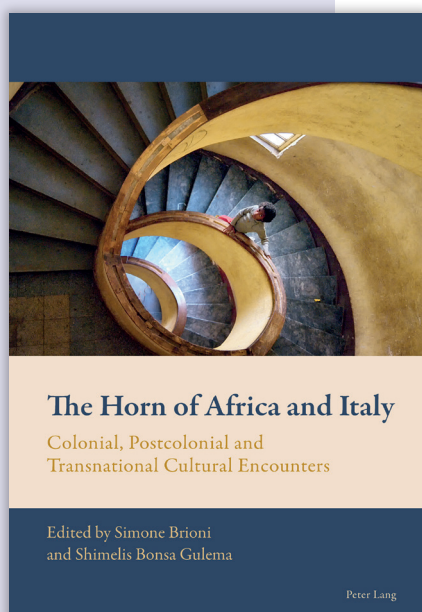
L'heure de François d'Assise

Volume 39

Eva Pich-Ponce

Lettres des femmes de la famille Granvelle

Édition et étude de documents inédits



ISSN: 2235-1809

www.peterlang.com/view/serial/NCC

Oxford, 2018. XIV, 326, 7 b/w fig., 1 table

pb. • ISBN 978-1-78707-993-9
CHF 74.– / €^D 63.95 / €^A 65.20 / € 59.30 /
£ 48.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-994-6
CHF 74.– / €^D 70.95 / €^A 71.20 / € 59.30 /
£ 48.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2017. XII, 252 pp., 7 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-78707-121-6
CHF 72.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-307-4
CHF 75.95 / €^D 68.95 / €^A 68.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 69.95

Oxford, 2017. VIII, 280 pp., 1 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1811-2
CHF 63.95 / €^D 54.95 / €^A 56.95 / € 50.95 /
£ 41.95 / US-\$ 62.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-129-2
CHF 66.95 / €^D 60.95 / €^A 61.95 / € 50.95 /
£ 41.95 / US-\$ 62.95

Oxford, 2015. X, 330 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1881-5
CHF 74.95 / €^D 66.95 / €^A 67.95 / € 61.95 /
£ 49.95 / US-\$ 80.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0733-7
CHF 78.95 / €^D 73.95 / €^A 74.95 / € 61.95 /
£ 49.95 / US-\$ 80.95

Oxford, 2014. 264 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1819-8
CHF 54.95 / €^D 48.95 / €^A 49.95 / € 45.95 /
£ 36.95 / US-\$ 58.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0636-1
CHF 57.95 / €^D 53.95 / €^A 54.95 / € 45.95 /
£ 36.95 / US-\$ 58.95

New Comparative Criticism

Edited by Florian Mussgnug

New Comparative Criticism is dedicated to innovative research in literary and cultural studies. It invites contributions with a comparative, cross-cultural, and interdisciplinary focus, including comparative studies of themes, genres, and periods, and research in the following fields: literary and cultural theory; material and visual cultures; reception studies; cultural history; comparative gender studies and performance studies; diasporas and migration studies; transmediality. The series is especially interested in research that articulates and examines new developments in comparative literature, in the English-speaking world and beyond. It seeks to advance methodological reflection on comparative literature, and aims to encourage critical dialogue between scholars of comparative literature at an international level.

Volume 6

Simone Brioni • Shimelis Gulema (eds.)

The Horn of Africa and Italy

Colonial, Postcolonial and Transnational Cultural Encounters

Volume 5

Simona Corso • Beth Guilding (eds.)

Narrating the Passions

New Perspectives from Modern and Contemporary Literature

Volume 4

Michael G. Kelly • Daragh O'Connell (eds.)

Comparative Becomings

Studies in Transition

Volume 3

Marion Dalvai

Politics of Cross-Cultural Reading

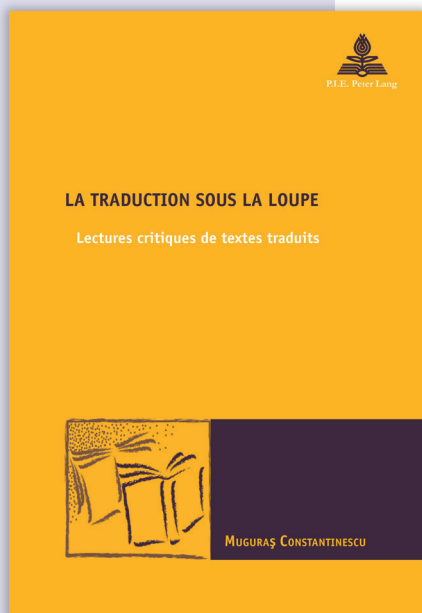
Tagore, Ben Jelloun and Fo in English

Volume 2

Florian Mussgnug • Matthew Reza (eds.)

The Good Place

Comparative Perspectives on Utopia - Proceedings of Synapsis: European School of Comparative Studies XI



ISSN: 1376-3202

www.peterlang.com/view/serial/NPC

Bruxelles, 2017. 227 p.

br. • ISBN 978-2-8076-0277-9
CHF 51.95 / €^D 44.95 / €^A 45.95 / € 41.95 /
£ 33.95 / US-\$ 50.95eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0452-0
CHF 54.95 / €^D 49.95 / €^A 49.95 / € 41.95 /
£ 33.95 / US-\$ 50.95

Bruxelles, 2016. 271 p.

br. • ISBN 978-2-87574-364-0
CHF 52.95 / €^D 44.95 / €^A 45.95 / € 41.95 /
£ 33.95 / US-\$ 50.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6640-5
CHF 62.95 / €^D 49.95 / €^A 49.95 / € 41.95 /
£ 33.95 / US-\$ 50.95

Bruxelles, 2016. 444 p., 22 ill., 1 tabl.

br. • ISBN 978-2-87574-304-6
CHF 58.95 / €^D 51.95 / €^A 53.95 / € 48.95 /
£ 39.95 / US-\$ 63.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6589-7
CHF 61.95 / €^D 57.95 / €^A 58.95 / € 48.95 /
£ 39.95 / US-\$ 63.95

Bruxelles, 2015. 166 pp.

pb. • ISBN 978-2-87574-283-4
CHF 49.95 / €^D 44.95 / €^A 45.95 / € 41.95 /
£ 32.95 / US-\$ 53.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6554-5
CHF 52.95 / €^D 49.95 / €^A 49.95 / € 41.95 /
£ 32.95 / US-\$ 53.95

Bruxelles, 2015. 275 p., 1 graph., 2 tabl.

br. • ISBN 978-2-87574-267-4
CHF 55.95 / €^D 49.95 / €^A 50.95 / € 46.95 /
£ 37.95 / US-\$ 60.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6541-5
CHF 58.95 / €^D 55.95 / €^A 55.95 / € 46.95 /
£ 37.95 / US-\$ 60.95

Nouvelle poétique comparatiste / New Comparative Poetics

Edité par/Edited by Marc Maufort

Cette collection publie des travaux ouvrant de nouveaux horizons dans le domaine sans cesse en évolution de la littérature comparée. Ses monographies, rédigées en anglais ou en français, traitent de préférence de l'interaction entre différents auteurs, genres littéraires et sociétés ou cultures, en faisant appel, le cas échéant, à la théorie de la littérature. Le terme « comparatiste » n'est pas limité à l'étude de différentes littératures nationales. Il s'applique également aux études comparatistes effectuées dans les limites d'une seule culture linguistique, par exemple dans une société multiculturelle ou postcoloniale. La collection tente donc de redéfinir la relation complexe entre centre et périphérie, en adoptant, dans la mesure du possible, une perspective non-eurocentrique.

This series publishes contributions which explore new territory in the ever-evolving field of comparative literature. Its monographs, written in English or in French, typically deal with the interaction between various authors, literary genres and societies or cultures, if necessary drawing on literary theory. The term «comparative» is not restricted to the study of different national literatures. It also refers to comparative studies within a single linguistic culture, e.g. in a multicultural society or a postcolonial country. The series seeks to re-assess the complex relationship between margin and center, emphasizing, whenever possible, a non-Eurocentric perspective.

Volume 38

Muguraș Constantinescu

La traduction sous la loupe

Lectures critiques de textes traduits

Volume 37

Émeline Jouve • Aurélie Guillain • Laurence Talairach-Vielmas (éds)

L'Acte inqualifiable, ou le meurtre au féminin / Unspeakable Acts: Murder by Women

Volume 36

Tatiana Victoroff (éds)

Anna Akhmatova et la poésie européenne

Volume 35

Jean Bessière • Gerald Gillespie (eds.)

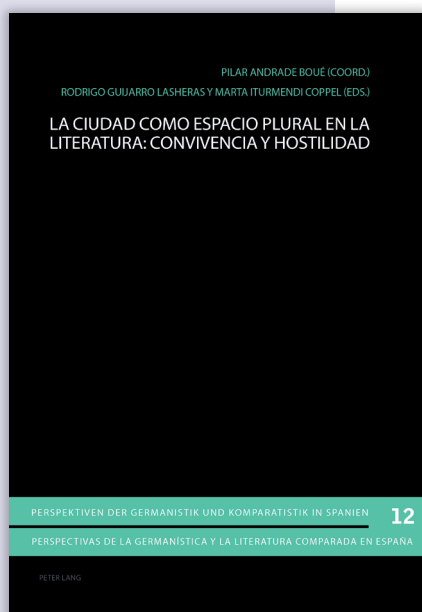
Contextualizing World Literature

Volume 34

Britta Benert (éds)

Paradoxes du plurilinguisme littéraire 1900

Réflexions théoriques et études de cas



ISSN: 1664-0381

www.peterlang.com/view/serial/PGKS

Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien / Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España

Herausgegeben von/Editado por Arno Gimber und/y Luis Martínez-Falero Galindo

Die Reihe stellt Forschungsergebnisse und Kongressbeiträge aus dem Bereich der deutschen Literatur- bzw. Kulturwissenschaft und der Komparatistik vor. Sie bietet Einblicke in unterschiedlichste kultur- und literaturwissenschaftliche Ansätze und Methoden, wie sie an spanischen Universitäten in der Aktualität Anwendung finden und will damit auch Perspektiven für zukünftige Arbeiten aufzeigen.

La serie presenta monografías y actas de congresos, realizados en universidades españolas, tanto del ámbito de la literatura y la cultura alemanas como de los estudios comparados. Recoge diferentes teorías y métodos tal y como se aplican en la actualidad en España, y busca abrir perspectivas para futuros trabajos.

Bern, 2017. 288 pp.

en rústica • ISBN 978-3-0343-3164-7
CHF 73.95 / €^D 62.95 / €^A 64.95 / € 58.95 /
£ 48.95 / US-\$ 71.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-3239-2
CHF 77.95 / €^D 69.95 / €^A 70.95 / € 58.95 /
£ 48.95 / US-\$ 71.95

Bern, 2017. 390 pp., 30 il. blanco/negro,
4 il. en color, 13 tablas

en rústica • ISBN 978-3-0343-1627-9
CHF 106.95 / €^D 91.95 / €^A 94.95 / € 85.95 /
£ 70.95 / US-\$ 103.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2642-1
CHF 111.95 / €^D 101.95 / €^A 102.95 / € 85.95 /
£ 70.95 / US-\$ 103.95

Bern, 2016. 351 pp., 3 il., 5 tablas

en rústica • ISBN 978-3-0343-2140-2
CHF 104.95 / €^D 89.95 / €^A 91.95 / € 83.95 /
£ 67.95 / US-\$ 100.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2329-1
CHF 109.95 / €^D 98.95 / €^A 100.95 / € 83.95 /
£ 67.95 / US-\$ 100.95

Bern, 2013. 731 S.

br. • ISBN 978-3-0343-1177-9
CHF 144.95 / €^D 127.95 / €^A 131.95 / € 119.95 /
£ 95.95 / US-\$ 155.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0632-9
CHF 151.95 / €^D 142.95 / €^A 143.95 / € 119.95 /
£ 95.95 / US-\$ 155.95

Bern, 2013. 275 pp.

en rústica • ISBN 978-3-0343-1245-5
CHF 85.95 / €^D 76.95 / €^A 78.95 / € 71.95 /
£ 56.95 / US-\$ 92.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0514-8
CHF 90.95 / €^D 84.95 / €^A 85.95 / € 71.95 /
£ 56.95 / US-\$ 92.95

Tomo 12

Pilar Andrade Boué • Rodrigo Guijarro Lasheras • Marta Iturmendi Coppel (eds)

La ciudad como espacio plural en la literatura: convivencia y hostilidad

Tomo 11

Georg Pichler (eds)

Extremos

Visiones de lo extremo en literatura, historia, música, arte, cine y lingüística en España y Austria

Tomo 10

Marta Fernández Bueno • Miriam Llamas Ubieto • Manuel Maldonado Alemán • Manuel Montesinos Caperos (eds)

«La literatura es algo más que el texto»

Homenaje a Luis Á. Acosta Gómez

Band 9

Marta Fernández Bueno • Miriam Llamas Ubieto • Paloma Sánchez-Hernández (Hrsg.)

Rückblicke und neue Perspektiven – Miradas retrospectivas y nuevas orientaciones

Tomo 8

Eugenia Fosalba • Maria José Vega (eds)

Textos castigados

La censura literaria en el Siglo de Oro

Jeux d'écriture(s) et de réécriture(s) du cycle des *Harry Potter* de J. K. Rowling

Marie-France Burgain



PETER LANG

ISSN: 1379-5473

www.peterlang.com/view/serial/RCLME

Bruxelles, 2018. 352 p.

br. • ISBN 978-2-8076-0704-0
CHF 59.– / €^D 49.95 / €^A 51.70 / € 47.– /
£ 39.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0705-7
CHF 62.– / €^D 55.95 / €^A 56.40 / € 47.– /
£ 39.– / US-\$ 56.95

Bruxelles, 2015. 234 pp., 8 ill., 5 tables

pb. • ISBN 978-2-87574-272-8
CHF 47.95 / €^D 41.95 / €^A 43.95 / € 39.95 /
£ 30.95 / US-\$ 51.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6577-4
CHF 49.95 / €^D 46.95 / €^A 46.95 / € 39.95 /
£ 30.95 / US-\$ 51.95

Bruxelles, 2014. 413 p.

br. • ISBN 978-2-87574-200-1
CHF 57.95 / €^D 50.95 / €^A 52.95 / € 47.95 /
£ 38.95 / US-\$ 61.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6471-5
CHF 60.95 / €^D 56.95 / €^A 56.95 / € 47.95 /
£ 38.95 / US-\$ 61.95

Bruxelles, 2014. 351 p., 12 ill., 11 tabl.

br. • ISBN 978-2-87574-161-5
CHF 56.95 / €^D 50.95 / €^A 51.95 / € 46.95 /
£ 37.95 / US-\$ 61.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6466-1
CHF 59.95 / €^D 55.95 / €^A 56.95 / € 46.95 /
£ 37.95 / US-\$ 61.95

Bruxelles, 2013. 218 p.

br. • ISBN 978-2-87574-018-2
CHF 45.95 / €^D 39.95 / €^A 40.95 / € 37.95 /
£ 29.95 / US-\$ 48.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6387-9
CHF 47.95 / €^D 44.95 / €^A 44.95 / € 37.95 /
£ 29.95 / US-\$ 48.95

Recherches comparatives sur les livres et le multimédia d'enfance

Édité par Rose-May Pham Dinh

Cette collection, destinée à créer un espace d'analyse sur les littératures et les productions culturelles dédiées à l'enfance et à la jeunesse, et ce quel qu'en soit le support – littérature orale, livre, multimédia, audiovisuel – se veut être un terrain d'échanges et un chantier ouvert à des questionnements éclairés.

Dans cette perspective, elle s'attache à insérer la réflexion dans le vaste champ des approches critiques liées à la littérature en général et aux sciences humaines, tout en ayant le souci de présenter des études comparatives émanant d'horizons multiples et de pays divers. À ce titre, la collection, principalement orientée vers le monde francophone, pourra donner lieu à la publication d'ouvrages critiques en d'autres langues.

Volume 10

Marie-France Burgain

Jeux d'écriture(s) et de réécriture(s) du cycle des *Harry Potter* de J. K. Rowling

Volume 9

Mireia Manresa • *Neus Real* (eds.)

Digital Literature for Children

Texts, Readers and Educational Practices

Volume 8

Laurent Déom (éds.)

L'imaginaire en œuvre

Romans scouts et expérience littéraire

Volume 7

Virginie Douglas • Florence Cabaret (éds.)

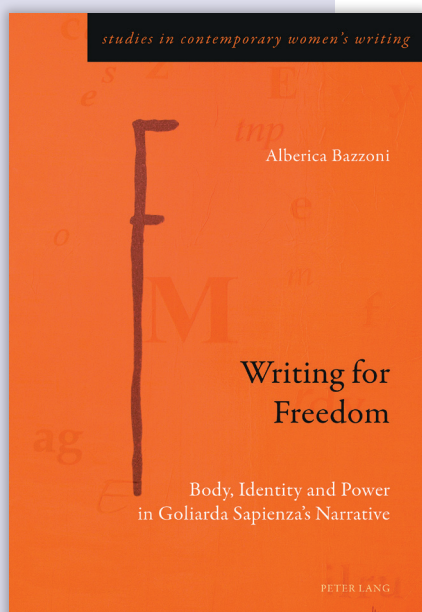
La Retraduction en littérature de jeunesse / Retranslating Children's Literature

Volume 6

Mugurș Constantinescu

Lire et traduire la littérature de jeunesse

Des contes de Perrault aux textes ludiques contemporains



ISSN: 2235-4123

www.peterlang.com/view/serial/SCWW

Oxford, 2018. XII, 324 pp., 3 b/w ill.
pb. • ISBN 978-3-0343-2242-3
CHF 76.95 / €^D 65.95 / €^A 67.95 / € 61.95 /
£ 49.95 / US-\$ 75.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-784-3
CHF 78.– / €^D 70.95 / €^A 71.20 / € 59.30 /
£ 48.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2018. XII, 292 pp., 1 b/w ill.
pb. • ISBN 978-3-0343-2200-3
CHF 76.95 / €^D 65.95 / €^A 67.95 / € 61.95 /
£ 49.95 / US-\$ 75.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-440-8
CHF 78.– / €^D 70.95 / €^A 71.20 / € 59.30 /
£ 48.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2016. VIII, 174 pp.
pb. • ISBN 978-3-0343-1847-1
CHF 63.95 / €^D 54.95 / €^A 56.95 / € 50.95 /
£ 41.95 / US-\$ 62.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-135-3
CHF 66.95 / €^D 60.95 / €^A 61.95 / € 50.95 /
£ 41.95 / US-\$ 62.95

Oxford, 2016. X, 393 pp.
pb. • ISBN 978-3-0343-0892-2
CHF 77.95 / €^D 68.95 / €^A 70.95 / € 63.95 /
£ 51.95 / US-\$ 83.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0811-2
CHF 81.95 / €^D 75.95 / €^A 76.95 / € 63.95 /
£ 51.95 / US-\$ 83.95

Oxford, 2016. VIII, 212 pp.
pb. • ISBN 978-3-0343-1809-9
CHF 64.95 / €^D 57.95 / €^A 58.95 / € 53.95 /
£ 43.95 / US-\$ 69.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0795-5
CHF 66.40 / €^D 61.88 / €^A 62.40 / € 52.– /
£ 42.– / US-\$ 67.95

Studies in Contemporary Women's Writing

Edited by Gill Rye

This book series supports the work of the Centre for the Study of Contemporary Women's Writing at the Institute of Modern Languages Research, University of London, by publishing high-quality critical studies of contemporary literature by women. The main focus of the series is literatures written in the languages covered by the Centre – French, German, Italian, Portuguese and the Hispanic languages – but studies of women's writing in English and other languages are also welcome. «Contemporary» includes literature published after 1968, with a preference for studies of post-1990 texts in any literary genre.

Studies in Contemporary Women's Writing provides a forum for innovative research that explores new trends and issues, showcasing work that makes a stimulating case for studies of new or hitherto neglected authors and texts as well as established authors. Connections are encouraged between literature and the social and political contexts in which it is created and those which have an impact on women's lives and experiences. The goal of the series is to facilitate stimulating comparisons across authors and texts, theories and aesthetics, and cultural and geographical contexts, in this rich field of study.

Volume 7

Alberica Bazzoni

Writing for Freedom

Body, Identity and Power in Goliarda Sapienza's Narrative

Volume 6

Petra M. Bagley • Francesca Calamita • Kathryn Robson (eds.)

Starvation, Food Obsession and Identity

Eating Disorders in Contemporary Women's Writing

Volume 5

Rosie MacLachlan

Nina Bouraoui, Autofiction and the Search for Selfhood

Volume 4

Elizabeth Sercombe

Strange Adventures

Women's Individuation in the Works of Pierrette Fleutiaux

Volume 3

Natalie Edwards

Voicing Voluntary Childlessness

Narratives of Non-Mothering in French



ISSN: 1424-7674

www.peterlang.com/view/serial/WEWFrankfurt am Main, 2016. 260 S.,
4 s/w Abb.geb. • ISBN 978-3-631-66672-2
CHF 72.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 /
£ 47.95 / US-\$ 69.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06128-4
CHF 75.95 / €^D 68.95 / €^A 69.95 / € 57.95 /
£ 47.95 / US-\$ 69.95Frankfurt am Main, 2016. 276 S., 32 farb.
Abb., 12 s/w Abb.geb. • ISBN 978-3-631-66616-6
CHF 55.95 / €^D 49.95 / €^A 50.95 / € 46.95 /
£ 37.95 / US-\$ 60.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05935-9
CHF 58.95 / €^D 54.95 / €^A 55.95 / € 46.95 /
£ 37.95 / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2016. 154 S.

geb. • ISBN 978-3-631-66271-7
CHF 46.95 / €^D 41.95 / €^A 42.95 / € 38.95 /
£ 30.95 / US-\$ 50.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05436-1
CHF 48.95 / €^D 45.95 / €^A 46.95 / € 38.95 /
£ 30.95 / US-\$ 50.95

Frankfurt am Main, 2016. 431 S.

geb. • ISBN 978-3-631-66886-3
CHF 70.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 75.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06301-1
CHF 73.95 / €^D 68.95 / €^A 69.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 75.95Frankfurt am Main, 2015. 361 S., 10 farb.
Abb., 10 s/w Abb.geb. • ISBN 978-3-631-66659-3
CHF 70.95 / €^D 61.95 / €^A 63.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 75.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06102-4
CHF 73.95 / €^D 68.95 / €^A 69.95 / € 57.95 /
£ 46.95 / US-\$ 75.95

Wechselwirkungen

Österreichische Literatur im Internationalen Kontext

Herausgegeben von *Stefan Simonek, Norbert Bachleitner, Leopold Decloedt
und Wynfrid Kriegleder*

Ziel: Aufzeigen der Kontakte der österreichischen Literatur zu anderen (vorzugsweise europäischen) Literaturen unter komparatistischer Perspektive im weitesten Sinne.

Inhalt: Aufnahme österreichischer Literatur in anderen Literaturen und vice versa; Fragen nach der Art sowie nach dem Verlauf des literarischen Rezeptionsprozesses: Übersetzungen, literarische Kritik, Auseinandersetzung mit anderen Literaturen in Gattungen wie Tagebuch und Briefwechsel; Frage nach der Übernahme bestimmter Motive und Themen aus einer anderen Literatur; literarische Polemik mit anderen Literaturen; Verlauf der Rezeption eines österreichischen Autors in anderen Sprachgebieten (z.B. die Aufnahme Thomas Bernhards im niederländischen Sprachraum, Franz Werfel und Tschechien).

Fragen der Imagologie: Literatur als vermittelnde Instanz von Fremdbildern bzw. als Korrektiv dagegen; Literatur als Medium der Darstellung anderer Völker und Nationen, wobei der Österreichbezug im Vordergrund steht: z.B. Das Ungarnbild in der österreichischen Literatur, das Bild Österreichs in der niederländischen Literatur.

Literarische Vermittlungsinstanzen: Rolle von Verlagen, Massenmedien (Presse, Film, Radio), und modernen Kommunikationsmitteln (Internet) für Verbreitung und Popularisierung anderer Literaturen, Bedeutung von Buchhandel, Verlagen und Druckereien für die Popularisierung ausländischer Literaturen in Österreich und umgekehrt.

Band 21

Lyubomyr Borakovskyy

Zwischen Liebe, Verständigung und Hass: Die Darstellung religiöser Konflikte in der Literatur Galiziens (1848–1914)

Band 20

Vera Faber • Dmytro Horbachov • Johann Sonnleitner (Hrsg.)

Österreichische und ukrainische Literatur und Kunst

Kontakte und Kontexte in Moderne und Avantgarde

Band 19

Tomislav Zelić (Hrsg.)

Traditionsbrüche

Neue Forschungsansätze zu Hermann Bahr

Band 18

Stefan Simonek

Von Lenau zu «Laibach»

Beiträge zu einer Kulturgeschichte Mitteleuropas

Band 17

Norbert Bachleitner • Christine Ivanovic (Hrsg.)

Nach Wien!

Sehnsucht, Distanzierung, Suche»- Literarische Darstellungen Wiens aus komparatistischer Perspektive



ISSN: 0940-5089

www.peterlang.com/view/serial/WBKR

Frankfurt am Main, 2016. 156 S., 1 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-64348-8
CHF 46.95 / €^D 41.95 / €^A 42.95 / € 38.95 /
£ 30.95 / US-\$ 50.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03427-1
CHF 48.95 / €^D 45.95 / €^A 46.95 / € 38.95 /
£ 30.95 / US-\$ 50.95

Frankfurt am Main, 2013. 276 S.

geb. • ISBN 978-3-631-63489-9
CHF 58.95 / €^D 51.95 / €^A 52.95 / € 48.95 /
£ 38.95 / US-\$ 62.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04819-3
CHF 61.95 / €^D 57.95 / €^A 57.95 / € 48.95 /
£ 38.95 / US-\$ 62.95

Frankfurt am Main, 2010. 172 S.

geb. • ISBN 978-3-631-60265-2
CHF 54.95 / €^D 48.95 / €^A 49.95 / € 45.95 /
£ 36.95 / US-\$ 59.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-00029-0
CHF 57.95 / €^D 53.95 / €^A 54.95 / € 45.95 /
£ 36.95 / US-\$ 59.95

Frankfurt am Main, 2009. 985 p., num.
tab.

br. • ISBN 978-3-631-54439-6
CHF 165.95 / €^D 147.95 / €^A 151.95 / € 137.95 /
£ 110.95 / US-\$ 179.95

Frankfurt am Main, 2010. 118 S.

br. • ISBN 978-3-631-53402-1
CHF 38.95 / €^D 33.95 / €^A 34.95 / € 31.95 /
£ 25.95 / US-\$ 42.95

Wiener Beiträge zu Komparatistik und Romanistik

Herausgegeben von Norbert Bachleitner, Gualtiero Boaglio und Alfred Noe

Das Herausbergremium der Reihe *Wiener Beiträge zu Komparatistik und Romanistik* widmet sich interdisziplinären Studien zu Themen aus dem Fachbereich der Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Romanistik. Es werden Monographien und Sammelbände sowohl in deutscher als auch in spanischer und italienischer Sprache veröffentlicht. Thematisch werden in den Bänden aktuelle und historische Fragestellungen behandelt.

Band 19

Sandra Vlasta • Robert Gáfrik • Stephan-Immanuel Teichgräber (Hrsg.)

Kultur im Transfer

Komparatistik in der Slowakei

Band 18

Anna Dremsek

Simson-Darstellungen in der Moderne

Literarische Bearbeitungen der biblischen Simson-Erzählungen im 20. und 21. Jahrhundert

Band 17

Gianna Zocco

Sag an, mein Freund, die Ordnung der Unterwelt

Das Gilgamesch-Epos in Hans Henny Jahnn's «Fluß ohne Ufer»

Band 16

Fabrizio Meloni

La ricezione di Molière nei territori di lingua tedesca nel XVII e nel XVIII secolo

Parte 1 e Parte 2

Band 15

Thomas Ballhausen

Bewegungen des Schreckens

Anthrophagie zwischen Metamorphose und Metastase

**American University Studies
Series 3: Comparative Literature**

**American University Studies
Series 19: General Literature**

Apocalypticism. Cross-disciplinary Explorations
Edited by Segovia Carlos

Ars Interpretandi. The Art of Interpretation
Edited by Raymond Gay-Crosier

Bibliographien zur Literatur- und Mediengeschichte
Herausgegeben von Peter Gendolla, Hermann Korte
und Karl Riha

Comparatisme et Société / Comparatism and Society
Edité par Hubert Roland

Comparative Cultures and Literatures
Edited by Daniel Walden

**Contemporary Critical Concepts
and Pre-Enlightenment Literature**
Edited by Larry Riggs

**Crossing Borders. Studies in Global Literature
and Culture**
Edited by Eatough Matthew

**Cross-Roads. Polish Studies in Culture, Literary
Theory, and History**
Edited by Teresa Walas and Ryszard Nycz

**Currents in Comparative Romance Languages
and Literatures**
Edited by Tamara Alvarez-Detrell and Michael G. Paulson

**Deutsch-ostasiatische Studien zur interkulturellen
Literaturwissenschaft**
Herausgegeben von Walter Gebhard und Naoji Kimura

**Documents pour l'Histoire des Francophonies.
Théorie**
Edité par Marc Quaghebeur

**European University Studies. Series 18:
Comparative Literature /
Europäische Hochschulschriften. Reihe 18:
Vergleichende Literaturwissenschaft**

**Europäische Kinder- und Jugendliteratur
im interkulturellen Kontext**
Herausgegeben von Heidy Margrit Müller, Gillian Lathey
und Ernst Seibert

**European and Mediterranean Classics. Studies,
Editions and Translations. Studies and Monographs /
Clásicos europeos y mediterráneos. Estudios,
ediciones y traducciones. Estudios y monografías**
Edited by Vicent Martines Peres

**European and Mediterranean Classics. Studies,
Editions and Translations. Editions and Translations /
Clásicos europeos y mediterráneos. Estudios,
ediciones y traducciones. Ediciones y Traducciones**
Edited by Martines Vicent Peres

European Connections
Edited by Peter Collier

Eurosinica
Herausgegeben von Frank Kraushaar und Immy Schweiger

Exile Studies
Edited by Franziska Meyer

Genèses de Textes / Textgenesisen
Edité par Françoise Lartillot

Kulturtransfer und Geschlechterforschung
Herausgegeben von Sibylle Penkert und Sigrid Bauschinger

Liminaires – Passages interculturels
Edité par Silvia Fabrizio-Costa

Literary and Cultural Theory
Edited by Wojciech Kalaga

New Comparative Criticism
Edited by Florian Mussgnug

**Nouvelle poétique comparatiste /
New Comparative Poetics**
Edité par Marc Maufort

**Perspektiven der Germanistik und Komparatistik
in Spanien / Perspectivas de la germanística
y la literatura comparada en España**
Herausgegeben von Arno Gimber und
Luis Martínez-Falero Galindo

Phenomenology and Literature
Edited by Hans H. Rudnick

**Recherches comparatives sur les livres et le
multimédia d'enfance**
Edité par l'Institut International Charles Perrault (France)

Renaissance and Baroque. Studies and Texts
Edited by Eckhard Bernstein

Sammlung/Collection Variations
Herausgegeben von der Redaktion der Zeitschrift *Variations*

**Sprachen – Literaturen – Kulturen.
Aachener Beiträge zur Romania**
Herausgegeben von Anne Begenat-Neuschäfer

Studies in Contemporary Women's Writing
Edited by Gill Rye

**Studies in the Humanities. Literature – Politics –
Society**
Edited by Guy R. Mermier

Studies on Themes and Motifs in Literature
Edited by Virginia L. Lewis, Edward T. Larkin and Hugo Walter

The Modernist Revolution in World Literature
Edited by Todd Bender

**Thought, Society, Culture. Slovenian and South Eastern
European Perspectives**
Edited by the Research Centre of the Slovenian Academy
of Sciences and Arts

Trans-Atlántico / Trans-Atlantique
Literaturas / Littératures
Editado por Norah Dei Cas Giraldi

**Wechselwirkungen. Österreichische Literatur
im Internationalen Kontext**
Herausgegeben von Norbert Bachleitner, Leopold Decloedt,
Wynfrid Kriegleder und Stefan Simonek

Wiener Beiträge zu Komparatistik und Romanistik
Herausgegeben von Norbert Bachleitner, Gualtiero Boaglio
und Alfred Noe



2 issues per year
ISSN: 0449-5233 • e-ISSN 2235-1280

Free online access at:

[http://www.ingentaopen.com/
content/journals/22351280](http://www.ingentaopen.com/content/journals/22351280)

Annual print subscription:

CHF 110.– / €^D 94.– / €^A 96.80 /
€ 88.– / £ 73.– / US-\$ 115.–

Jahrbuch für Internationale Germanistik

Open Access

Geschäftsführender Herausgeber: Hans-Gert Roloff

Das *Jahrbuch für Internationale Germanistik* ist ein unabhängiges internationales Informationsorgan, das allen Germanisten zur Mitarbeit offensteht. Es vertritt die Überzeugung, dass die Germanistik eine alle politischen Grenzen überschreitende internationale Wissenschaft ist. Als offizielles Forum bietet das Jahrbuch die Möglichkeiten über Zentralprobleme des Faches zu diskutieren, über laufende oder geplante Forschungsvorhaben zu informieren und durch Berichte und Mitteilungen Kontakte zu den verschiedenen Lagern der weltweiten Disziplin herzustellen.

The *Jahrbuch für Internationale Germanistik* is an independent international publication medium that stands open to all German scholars. It represents the conviction that German Language and Literature is an international, cross-border area that exceeds all political boundaries. As an official forum the yearbook affords the opportunity to discuss central problems of the discipline, to inform about ongoing or planned research projects and to establish through reports and notes contacts with the various camps of the global discipline.



4 issues per year
ISSN: 0343-1657 • e-ISSN: 2364-7183

Free online access at:

[http://www.ingentaopen.com/
content/journals/23647183](http://www.ingentaopen.com/content/journals/23647183)

Annual print subscription:

CHF 56.60 / €^D 54.95 / €^A 56.20 /
€ 52.– / £ 39.– / US-\$ 60.–

literatur für leser

Open Access

Herausgegeben von Keith Bullivant, Ingo Cornils, Carsten Jakobi, Bernhard Spies und Sabine Wilke

literatur für leser ist eine Zeitschrift, deren Beiträge sich auf die literarischen Texte, ihre poetische und historische Eigentümlichkeit einlassen und die interpretierende Auseinandersetzung mit ihnen suchen. Sie ist keiner Schule verpflichtet, sondern dem Ideal methodischer Offenheit. *literatur für leser* sucht anregende, auch zum Widerspruch reizende Thesen und bietet ein Forum für die Auseinandersetzung darüber. Die Zeitschrift ist kein literarisches Rezensionsorgan, pflegt aber die permanente Befassung mit zeitgenössischer Literatur.

Die Herausgeber regen selbst die konzentrierte Befassung mit thematischen Schwerpunkten an, fordern ausgewiesene Wissenschaftler und solche, die es werden wollen, zur Mitarbeit auf, und veröffentlichen die Resultate der Kooperation in Themenheften.

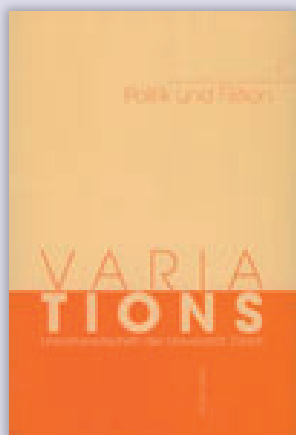
literatur für leser will dazu beitragen, die Grenzen der Nationalphilologien zu überwinden. Die Zeitschrift veröffentlicht ausschließlich Originalbeiträge. Englischsprachige Publikationsvorschläge sind erwünscht. Contributions in English are welcome (Prof. Bullivant).

Open Access

Variations

Herausgegeben vom Deutschen Seminar der Universität Zürich

Variations ist die komparatistische Literaturzeitschrift der Universität Zürich. Jede Ausgabe versammelt literaturwissenschaftliche Artikel zu einem thematischen Schwerpunkt, gefolgt von Beiträgen zu aktuellen Fragen der literaturwissenschaftlichen Diskussion, die nicht an das Thema des Hefts gebunden sind. In einem dritten Teil werden literarische Texte sowie Bilder vorgestellt. Rezensionen von Neuerscheinungen beschliessen das Heft. Die Zeitschrift *Variations* ist ein mehrsprachiges Forum für alle Angehörigen der Universität und fördert den Austausch im Bereich der Literaturwissenschaft.



1 issue per year
ISSN: 1424-7631 • e-ISSN 2235-6118

Free online access at:

[http://www.ingentaopen.com/
content/journals/22356118](http://www.ingentaopen.com/content/journals/22356118)

Annual print subscription:

CHF 45.- / €^D 43.- / €^A 44.- /
€ 40.- / £ 31.- / US-\$ 48.-

Open Access

Zeitschrift für Germanistik

Redaktion: Brigitte Peters

Die *Zeitschrift für Germanistik* (ZfG) versteht sich als ein Forum der internationalen Germanistik. Von namhaften Vertretern der deutschen Literaturwissenschaft herausgegeben, ist sie redaktionell mit dem Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin verbunden.

Die ZfG diskutiert Probleme der Geschichte der deutschsprachigen Literatur und der Gegenwartsliteratur, geht neuen Theorieansätzen nach und beteiligt sich aktiv an den Diskussionen um die Perspektiven des Faches. Die einzelnen Ausgaben enthalten Abhandlungen, Diskussions- und Forschungsbeiträge, ferner Neue Materialien, Miszellen und Dossiers sowie einen ausführlichen Rezensionsteil. In loser Folge erscheinen seit 1999 auch die *Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik*, die jeweils einem spezifischen Thema gewidmet sind.



3 issues per year
ISSN: 0323-7982 • e-ISSN: 2235-1272

Free online access at:

[http://www.ingentaopen.com/
content/journals/22351272](http://www.ingentaopen.com/content/journals/22351272)

Annual print subscription:

CHF 150.- / €^D 139.- / €^A 143.- /
€ 130.- / £ 105.- / US-\$ 158.-

Food For Thought?

Looking for a monthly, comprehensive overview of our most recent publications?

Want to regularly explore and discover what's new in our continuously growing publishing program?

Then sign up for our monthly electronic New Publications catalogue at **www.peterlang.com**

Want to stay informed about new books published in your fields of interest?

Sign up for our free electronic newsletter at **www.peterlang.com** and benefit from regular updates in your selected subject areas.



- A** Adamczewski, Bartosz26
 Al-Dabbagh, Abdulla M.52
 Alfandary, Isabelle.45
 Amabiamina, Flora13
 Andrade Boué, Pilar36, 64
 Andres, Sophia26
 Artwińska, Anna36
 Assadi, Jamal.26
 Attack, Margaret.34
- B** Bachleitner, Norbert67
 Bacon, Simon27
 Bagley, Petra M.3, 66
 Baisch, Martin.36
 Balint, Adina.13
 Ballhausen, Thomas.68
 Barker, Joanna.43
 Barreiro García, Fernando.27
 Bastiat, Brigitte40
 Bazzoni, Alberica.66
 Bednarczyk, Adam.13
 Benert, Britta63
 Ben-Messahel, Sahlia53
 Bernecker, Walther L.46
 Bessière, Jean63
 Bock, Dennis.2
 Bolecki, Włodzimierz54
 Bonner, Withold41
 Bonnot, Jean-François P.53
 Borakovskyy, Lyubomyr.67
 Borodo, Michał14
 Brandt, Stefan L.14
 Brioni, Simone62
 Brucker, Charles37
 Buck-Gilbert, Anna-Sophie14
 Burgain, Marie-France65
 Burk, Steffen37
 Butler, Stephen27
- C** Cabaret, Florence.65
 Caemmerer, Christiane.15
 Cafaro, Anna Grazia55
 Calamita, Francesca3, 66
 Camilletti, Fabio28
 Carriedo Lopez, Lourdes23, 53
 Castagnino, Angelo28
 Castaing, Anne53
 Castejon, Vanessa53
 Castillo Durante, Daniel13
 Castro Ricalde, Maricruz.15
 Chol, Isabelle.58
 Ciugureanu, Adina.15
 Colaiacono, Paola4
 Constantinescu, Muguraș23, 63, 65
 Corso, Simona.62
 Cots, Montserrat57
- D** Dahmer, Cornelia28
 Dalvai, Marion62
 Davidson, Marianne24
 Delabar, Walter15
 Dematagoda, Udith37
 Déom, Laurent65
 Díaz Calderón, Mauricio15
 Doll, Max29
 Donnelly, Brian26
 Douglas, Virginia.65
- Dremsek, Anna68
 Dümling, Albrecht.59
 Dundar, Eda Dedeabas52
 Dürbeck, Gabriele3
- E** Edwards, Natalie66
 Effertz, Julia58
 Egger, Sabine.41
 Eksell, Kerstin38
 Englund, Axel59
 Evangelista, Stefano.5
- F** Faber, Vera67
 Fabrizio-Costa, Silvia61
 Fang, Chunguang.38
 Fantasia, Louis25
 Fell, Alison S.34
 Felten, Uta38
 Fenoulhet, Jane58
 Fernández Bueno, Marta.64
 Fernández Orrico, Jesús39
 Fosalba, Eugenia64
 Frackman, Kyle60
 François, Anne Isabelle.39
 Freyermuth, Sylvie53
- G** Gaden, Élodie53
 Gafrik, Robert68
 Geisenhanslüke, Achim29
 Geiß, Dieter60
 Gelhard, Dorothee39
 Giannantonio, Valeria5
 Gifra-Adroher, Pere57
 Gillespie, Gerald63
 Głowiński, Michał29, 54
 Goes, Gudrun25
 González Rivera, Melvin.23, 55
 Grabowska, Magdalena.30
 Greisel, Beate40
 Gries, Britta40
 Grob, Thomas16
 Grzegorzczak, Grzegorz30
 Guijarro Lasheras, Rodrigo36, 64
 Guilding, Beth.62
 Guillain, Aurélie63
 Gulema, Shimelis62
 Gu, Mu16
 Gutiérrez Rexach, Javier23, 55
- H** Hambrook, Glyn57
 Hammel, Andrea59
 Healy, Frank40
 Hernández, Isabel6
 Hertrampf, Marina Ortrud M.16
 Hess-Lüttich, E.W.B.41
 Hobisch, Elisabeth30
 Holmes, Diana.34
 Horbachov, Dmytro67
- I** Ibáñez, Isabel30, 61
 Iehl, Yves29
 Iglesias Vázquez, Yarelni23, 55
 Itsieki Putu Basey, Jean de Dieu56
 Iturmendi Coppel, Marta36, 64
 Ivanovic, Christine67
- J** Jachimowicz, Aneta17
- Jackson, Elizabeth17
 Jarvis, Matthew31
 Jirku, Brigitte10, 11
 Jouve, Émeline63
- K** Kablitz, Andreas45
 Kallas, Piotr30
 Kanz, Christine3
 Karakassi, Katerina24
 Kaszyński, Stefan H.34
 Kazalarska, Zornitza17
 Kelle, Stephanie.41
 Kelly, Michael G.62
 Kempton, Adrian.31, 41
 Khalfa, Jean58
 Kidwai, Abdur Raheem.42
 Kimak, Izabella35
 Kim, Euisuk34
 Kirschbaum, Heinrich42
 Klein, Ottilie P.5
 Klepikova, Tatiana.37
 Knutsen, Karen Patrick.31
 Kociubińska, Edyta39
 Kohlmayer, Rainer.7
 Komarnicka, Olena18
 Konrad, Tanja40
 Koroliov, Sonja42
 Kruczkowska, Joanna7
 Kubarek, Magdalena13
 Kühne, Ina18
 Küpper, Joachim45
 Kupper, Nelly G.43
- L** Langan, Dustin35
 Langemeyer, Peter31
 Lapchine, Nadia.29
 Lapinski, Zdzisław54
 Laplace-Claverie, Hélène.30, 61
 Lartillot, Françoise.29
 Laskaridou, Olga24
 Lindberg-Wada, Gunilla38
 Llamas Ubieto, Miriam64
 Long, Imogen34
 Losse, Deborah N.55
 Łowczanin, Agnieszka18
 Lübcke, Sebastian19
- M** Maber, Richard43
 Macilenti, Alessandro43
 MacLachlan, Rosie66
 Mafela, Munzhedzi James19
 Majbroda, Katarzyna54
 Maldonado Alemán, Manuel64
 Manresa, Mireia65
 Marucci, Franco.8
 Masterson, Melina.55
 Mazurkiewicz, Ewa19
 Mazzocut-Mis, Maddalena44
 Meise, Helga15
 Meloni, Fabrizio68
 Michel, Raymond44
 Mikołajewski, Łukasz59
 Mittermaier, Ute Anna44
 Moenandar, Sjoerd-Jeroen57
 Momro, Jakub54
 Monteiro, George.20
 Montero Gilete, Raúl47

- Montesinos Caperos, Manuel 64
Mussgnug, Florian 62
Muszkalska, Bożena 25
Myrsiades, Kostas 52
- N** Nichols, Stephen G. 45
Nieva-de la Paz, Pilar 9
Nikiel, Julia 35
Nohara, Kayoko 20
Ntuli, Cynthia Daphne D. 19
- O** O'Connell, Daragh 62
Olsson, Anders 59
Ortega, Marie-Linda 53
- P** Pantoja, Selma 21
Petropoulou, Evi 24
Phaf-Rheinberger, Ineke 20, 21
Pham-Thanh, Gilbert 39
Pichler, Georg 64
Pich-Ponce, Eva 61
Piegsa, Miriam 37
Pinto Bellin, Greicy 21
Poitrenaud-Lamesi, Brigitte 61
Polak, Iva 9
Porée, Marc 45
Prata, Ana Filipa 12
- Q** Quaghebeur, Marc 21, 56
- R** Rainer, Karin Angela 57
Ramey, James 15
Randall, Kelli V. 45
Raposo, Berta 46
Real, Neus 65
Reboul, Anne-Marie 23, 53
Redfern, Walter 58
Reza, Matthew 62
Richmond, Hugh Macrae 24
- Robson, Kathryn 3, 66
Rodoreda, Geoff. 22
Rodriguez Gutiérrez, Milena 22
Rosenbaum, Anna 59
Runte, Annette 60
- S** Saleh, Saif Abu. 26
Sánchez-Costa, Enrique 35
Sánchez-Hernández, Paloma 64
Sanders, Senta A. 40
Sanna, Simonetta 46
Scheffler, Ben 14
Schiefler, Lena 57
Schnoor, Franziska 32
Schößler, Franziska 10
Schwarzbauer, Franz 46
Schwarz, Heike 40
Selmi, Elisabetta 5
Sercombe, Elizabeth 66
Seybert, Gislinde 47, 60
Sienkiewicz-Charlish, Agnieszka 27
Simonek, Stefan 67
Simonson, Martin 47
Sobral, Ana 21
Sonnleitner, Johann 67
Stanca, Nicoleta 15
Storrs, Anne-Marie 47
Sturm-Trigonakis, Elke 24
Szatkowski, Maciej 13
Szczypien, Jean M. 52
- T** Talairach-Vielmas, Laurence 63
Tartakowsky, Ewa 48
Teichgräber, Stephan-Immanuel 68
Thea, Rimini 61
Thun, Johann 19
Tippner, Anja 36
Tomasini, Daniela 48
- Tourtet, Viviane 48
Turc-Zinopoulos, Sylvie 53
- U** Usher, Peter D. 52
- V** Van Haesendonck, Kristian 22
Vega, Maria José 64
Victoroff, Tatiana 63
Vlad, Eduard 15
Vlasta, Sandra 68
von Hoff, Dagmar 10, 11
von Tippelskirch, Karina 60
- W** Waese, Rebecca 11
Wagner, Silvan 32
Waldegaray, Marta Inés 44
Wallhead, Celia M. 35
Ward, Charlotte 55
Węgrodzka, Jadwiga 32
Weekes, Diana K. 59
Wetenkamp, Lena 10, 11
Wieser, Doris 12
Wilkinson, Marta L. 55
Woesler, Winfried 46
Wolowski, Witold 33
Wuerthner, Dennis 33
- X** Xu, Daozhi 12
- Z** Zbierska-Moscicka, Judyta 56
Zelená, Alena 48
Zelić, Tomislav 67
Zink, Andrea 42
Zoberman, Pierre 39
Zocco, Gianna 68
Zschachlitz, Ralf 3

Head Office

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 17
Fax +41 (0)31 306 17 27
info@peterlang.com

**Editorial Office • Finance • IT
Management • Sales & Marketing**

Customer Service

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)32 376 17 17
Fax +41 (0)32 376 17 27
order@peterlang.com

Germany

Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Schlüterstraße 42
10707 Berlin

Tel. +49 (0)30 23256 79 00
Fax +49 (0)30 23256 79 02

info@peterlang.com

**Further regional offices in
Hamburg, Essen and Stuttgart**

USA

Peter Lang Publishing, Inc.
29 Broadway
New York, NY 10006
USA

Customer Service: Tel. (800) 770-5264
Tel. +1 (212) 647-7706
Fax +1 (212) 647-7707
info@peterlang.com

UK and Ireland

Peter Lang Ltd
International Academic Publishers
52 St Giles
Oxford, OX1 3LU
Great Britain

Tel. +44 (0)1865 514160
Fax +44 (0)1865 604028
info@peterlang.com

Further regional office in Dublin

Belgium

P.I.E. Peter Lang SA
Éditions Scientifiques Internationales
Avenue Maurice 1, 6^e étage
1050 Bruxelles
Belgium

Tél. +32 (0)2 347 72 36
Fax +32 (0)2 347 72 37
info@peterlang.com

Austria

Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Lenaugasse 9/8
1080 Wien
Austria

Tel. +43 (0)1 403 58 26
Fax +43 (0)1 406 74 28
info@peterlang.com

Poland

Peter Lang GmbH
Wydawnictwo Naukowe
Przedstawicielstwo w Polsce
Ul. Zimorowica 2 m.11
02-062 Warszawa
Poland

Tel. +48 660 759467
info@peterlang.com

Turkey

Peter Lang GmbH
Uluslararası Bilimsel Yayınevi
Esra Bahşi
Maden Mh. Bağlar Sk. No. 6/3
34450 Sarıyer İstanbul
Turkey

Tel. +90 212 271 77 55
info@peterlang.com

Rights & Licenses

Claudia Stegmann
International Rights Sales Manager

Tel. +49 (0)30 232 56 79 21
rights@peterlang.com
permissions@peterlang.com

eBooks & Online Reference

Romain Chesa
Global Sales Manager
(eBooks and Online Reference)

Tel. +41 (0)31 306 17 05
r.chesa@peterlang.com

Press and Corporate Communications

Susanne Schettler
Head of Press and Corporate
Communications

Tel. +41 (0)31 306 17 07
press@peterlang.com
reviews@peterlang.com

Marketing

Alexander Thiesen
Global Marketing Manager

Tel. +41 (0)31 306 17 06
a.thiesen@peterlang.com

Australia, New Zealand, Papua New Guinea and Fiji

Co Info Pty Ltd
Jade Wood
200A Rooks Road
Vermont, VIC 3133
Australia

Tel. + 613 9210 7777
Fax + 613 9210 7788

books@coinfo.com.au

China

Ian Taylor Associates Ltd. Beijing Office
B1102 Building 4, BeijingINN
No. 11 East Shuijing Hutong
Dongcheng District
100010 Beijing
P.R. China

Tel. +86 (0)10 5864 3360
Fax +86 (0)10 5864 3320

ian@iantaylorassociates.com

France, Belgium and Luxembourg

Enter & Read
Albertine Luginbuhl
23 rue du Départ, Boîte 37
75014 Paris
France

Tél. +33 6 81 04 76 85

albertineluginbuhl@orange.fr

Hong Kong and Taiwan

China Publishers Services Ltd
Edwin Chu
Room 718, Fortune Commercial Building
362 Sha Tsui Road, Tsuen Wan
N.T. Hong Kong SAR

Tel. +852 2491 1436
Fax +852 2491 1435

edwin@cps-hk.com

Latin America

Cranbury International LLC
Ethan Atkin
7 Clarendon Ave.
Montpelier, VT 05602
USA

Tel. +1 802-223-6565
Fax +1 802-223-6824

eatkin@cranburyinternational.com

Middle East

International Publishers Representatives
David Atiyah
PO Box 25731
1311 Nicosia
Cyprus

Tel. +357 22 872355
Fax +357 22 872359

iprschl@spidernet.com.cy

Morocco

Librairie Nationale
Mik Kerouach
Responsable Département Universitaire
El Farah II, Lot n° 3, Q.I
Mohammedia – Morocco

Tél. +212 661045776

m.kerouach@librairienationale.co.ma

Philippines

Edwin Makabenta
109 Talayan Street, Talayan Village
Quezon City
Philippines 1104

Tel. +63 2 703 9792
Fax +63 918 911 6384

adboxbooks@gmail.com

South Africa, Botswana and Namibia

Academic Marketing Services (Pty) Ltd
PO Box 130
Woodlands 2080
South Africa

Tel. +27 (0)11 447 7441
Fax +27 (0)11 447 2314

info@academicmarketing.co.za

South Korea

IMPACT KOREA
ChongHo Ra
Suite 715, Shinhan Nextel
14 Dosun-dong, Sungdong-gu
Seoul 133-714
South Korea

Tel. +82 2 2296 0140
Fax +82 2 2296 0143

impactkr@kornet.net

Spain, Portugal and Gibraltar

Iberian Book Services
Charlotte Prout
Sector Islas 12, 1°B
28760 Tres Cantos, Madrid
Spain

cprout@iberianbookservices.com

Other Countries

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 04

order@peterlang.com

Australia and New Zealand

Bezi Publishing Services
Mrs. Louise Valier-D'Abate
PO Box 1233
Mitcham North Vic 3132 Australia
Tel. +61 455 864 860
louise@bezi.com.au

China

Ian Taylor Associates Ltd. Beijing Office
B1102 Building 4, BeijingINN
No. 11 East Shuijing Hutong
Dongcheng District
100010 Beijing
P.R. China
Tel. +86 (0)10 5864 3360
Fax +86 (0)10 5864 3320
ian@iantaylorassociates.com

Hong Kong and Taiwan

China Publishers Services Ltd
Edwin Chu
Room 718, Fortune Commercial Building
362 Sha Tsui Road, Tsuen Wan
N.T. Hong Kong SAR
Tel. +852 2491 1436
Fax +852 2491 1435
edwin@cps-hk.com

Hungary, Slovenia, Croatia and Bulgaria

Scientific Knowledge Services
Mrs. Ángyán Katalin
Chamerstrasse 172
6300 Zug
Switzerland
Tel. +36 27 785 865
Mobile +36 70 272 6200
hu@scientificknowledgeservices.com

Israel

Inter View Information Resources
Menahem Dolinsky
P.O.B 7156 Ramat-Gan 52171, Israel
Tel. +972-(0)544-581872
Fax. +972-(0)537-978349
mdolinsky@inter.net.il

Italy

Cenfor International Srl
Mrs. Anna Merloe
Viale G. Palazzi 3/1/A
16145 Genova
Tel. +39 010 313 567
Fax +39 010 420 6942
Mobile +39 393 910 4923
amerlo@cenfor.it

Middle East

Avicenna Research
Mr. Nazim Mohammedi
Dubai
United Arab Emirates
Tel. +971 50 1138640
Tel. +44 7944 464122
info@avicenna-research.com

Morocco

Librairie Nationale
Mik Kerouach
Responsable Département Universitaire
El Farah II, Lot n° 3, Q.I
Mohammedia – Morocco
Tél. +212 661045776
m.kerouach@librairienationale.co.ma

Turkey

Mr. Kivanc Cinar
Prof. Dr. Ahmet Taner Kislali Mahallesi
2830 Cadde No: 18
Cayyolu -Ankara
Turkey
Tel. +90 312 446 7792 Ext. 1005
Fax +90 312 446 7793
Mobile +90 544 618 36 18
kcinar@informascope.com

Other Countries

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland
Tel. +41 (0)31 306 17 04
r.chesa@peterlang.com

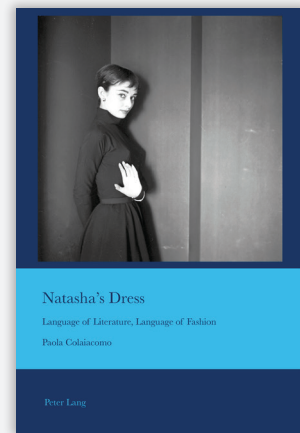
Selected Highlights



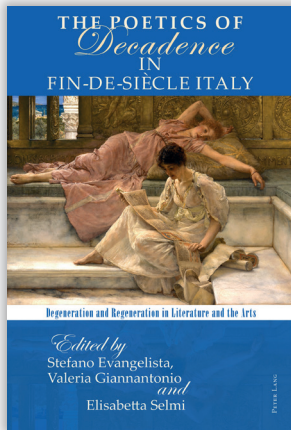
Page 2



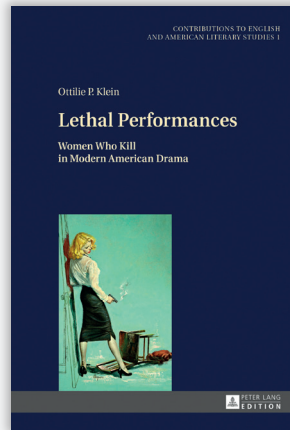
Page 3



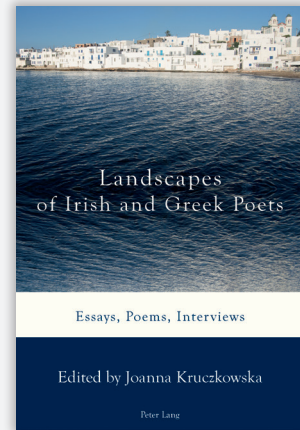
Page 4



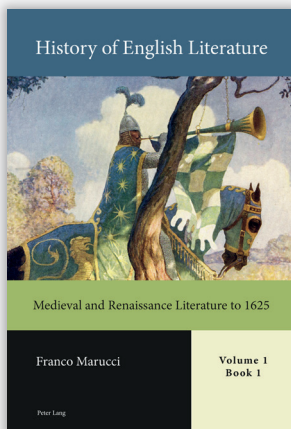
Page 5



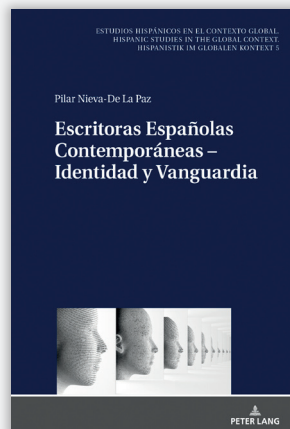
Page 5



Page 7



Page 8



Page 9



Page 10



www.peterlang.com



www.facebook.com/PeterLangPublishers



@PeterLangGroup