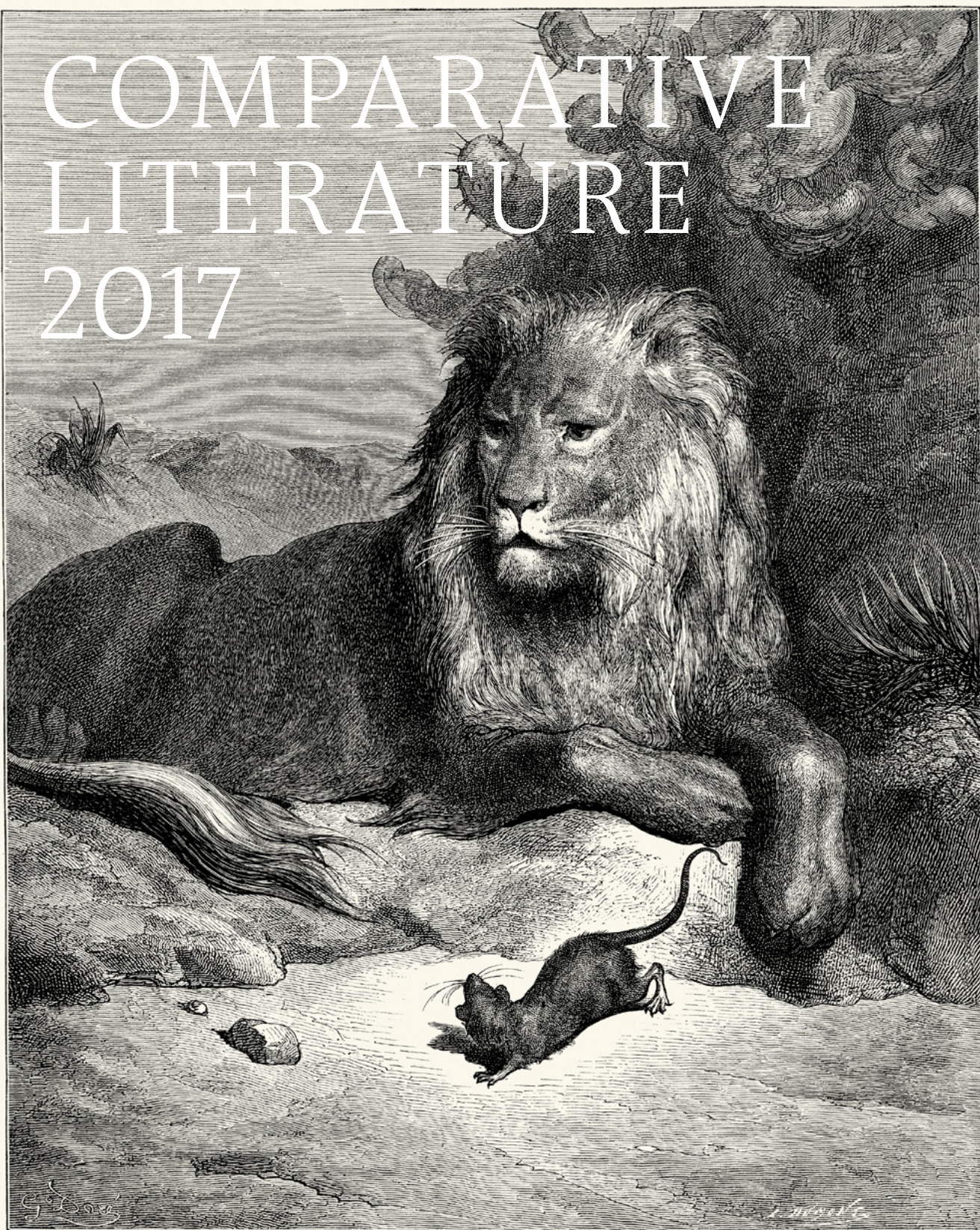


COMPARATIVE LITERATURE 2017



THE LION AND THE RAT.



PETER LANG
INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

Editorial	1
------------------------	---

Highlights	2
-------------------------	---

Recent Publications:

Cultural Regions and Interculturalism	14
General Comparative Literature	20
International Reception Studies	28
Modes and Genres	30
Period Studies	34
Studies of Motifs and Themes	35

Selected Series:

American University Studies	46
Comparatisme et Société / Comparatism and Society	47
Cross-Roads	48
Currents in Comparative Romance Languages and Literatures	49
Documents pour l'Histoire des Francophonies	50
European Connections	51
Exile Studies	52
Kulturtransfer und Geschlechterforschung	53
Liminaires – Passages interculturels	54
New Comparative Criticism	55
Nouvelle poétique comparatiste / New Comparative Poetics	56
Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien / Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España	57
Recherches comparatives sur les livres et le multimédia d'enfance	58
Studies in Contemporary Women's Writing	59
Wechselwirkungen	60
Wiener Beiträge zu Komparatistik und Romanistik	61
.....	
European University Studies. Series 18: Comparative Literature	62

Complete Series List	64
-----------------------------------	----

Index	66
--------------------	----

The Peter Lang Publishing Group	68
--	----

Our Representatives	69
----------------------------------	----

Dear Reader,

In this catalogue you will find an overview of Peter Lang titles in Comparative Literature: our highlights, our recent titles and selected series.

As a long-established and internationally positioned publishing group, Peter Lang offers a diverse range of high-quality publications in Comparative Literature. Highlights include: *Fighting Words* (ed. by Dominic Davies, Erica Lombard and Benjamin Mountford), a collection of case studies examining how the book as a cultural form fuelled anti-imperial resistance in the long twentieth century (page 6); *Writing the Great War / Comment écrire la Grande Guerre?* (ed. by Nicolas Bianchi and Toby Garfitt) which explores similarities and differences of French and British literary treatments of the First World War (page 3); or *Metamorphoses of Science Fiction* (ed. by Gerry Canavan), an updated edition of Darko Suvin's groundbreaking 1979 work (page 11).

Peter Lang offers a broad spectrum of academic research that covers the latest trends and debates within Comparative Literature. This is illustrated by series such as: *European Connections*, which focuses on the literary and artistic relations that have shaped and continue to shape European cultures across national, linguistic and media boundaries (page 51); *New Comparative Criticism*, a new series that seeks to advance methodological reflection on comparative literature, and encourage critical dialogue between scholars of comparative literature at an international level (page 55); or *New Comparative Poetics* which publishes innovative contributions that explore new territory in the ever-evolving field of comparative literature (page 56).

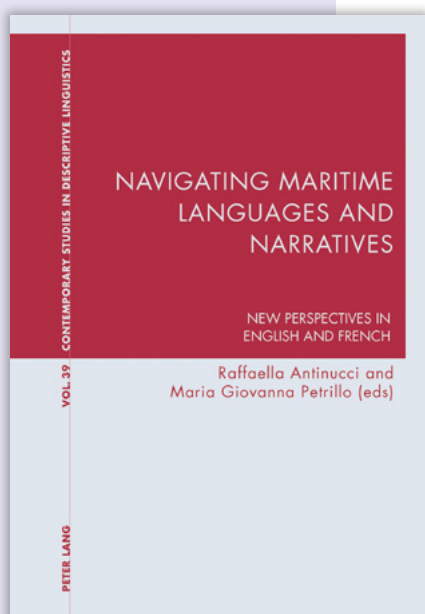
Please visit our website www.peterlang.com for a complete overview of our diverse publishing portfolio. Should you have any comments or queries, feel free to contact us at: marketing@peterlang.com.

Best regards,



Dr. Bianca Matzek

Publishing Director



Oxford, 2017. XVI, 304 pp.

Contemporary Studies in Descriptive Linguistics. Vol. 39

pb. • ISBN 978-1-78707-387-6
CHF 80.– / €^D 68.95 / €^A 70.70 /
€ 64.20 / £ 52.– / US-\$ 78.95

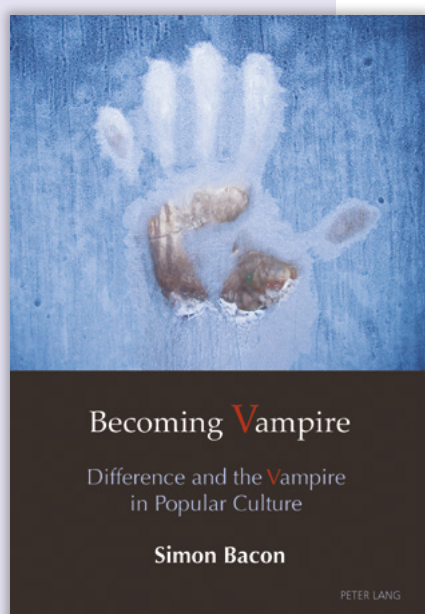
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-388-3
CHF 85.– / €^D 76.95 / €^A 77.10 /
€ 64.20 / £ 52.– / US-\$ 78.95

Raffaella Antinucci · Maria Giovanna Petrillo (eds.)

Navigating Maritime Languages and Narratives

New Perspectives in English and French

The book collects scholarly essays in the fields of English and French maritime terminology and sea literature. It focuses on the linguistic, literary and cultural exploration of the sea, considering new directions for research in the vast domain of «thalassology». Structured into two sections, which reflect its two main areas of enquiry (terminological and literary) and cultural standpoints (Anglophone and Francophone), the collection breaks new ground in approaching the study of the sea from different perspectives and through the use of novel methodological tools. In particular, the theoretical framework and working instruments of corpus linguistics are recurrently applied, not only to the investigation of contemporary maritime terminology but also to the interpretation of literary and musical texts, thus combining quantitative and qualitative analysis. Indeed, interdisciplinarity and dialogism inform the volume, which invites its readers to set sail on a journey across different disciplinary and linguistic seas, and to explore the protean nature of maritime terminology and imagery.



Oxford, 2016.

X, 282 pp., 3 coloured ill., 17 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-0343-1990-4
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 74.70 /
€ 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-234-3
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 /
€ 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95

Simon Bacon

Becoming Vampire

Difference and the Vampire in Popular Culture

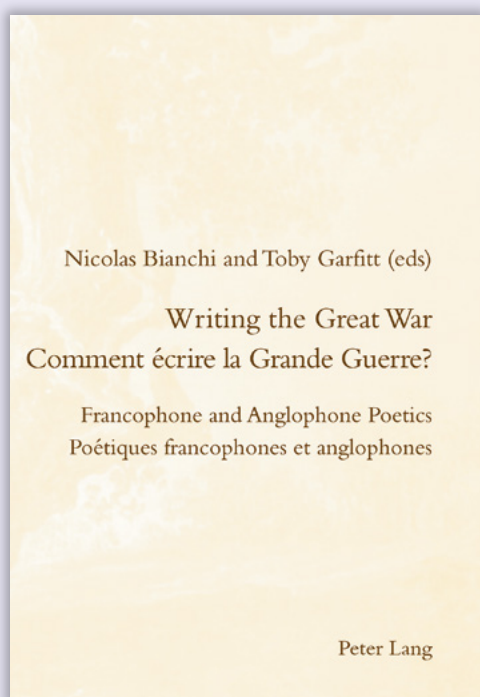
Becoming Vampire is an interdisciplinary study of how the figure of the vampire in the twenty-first century has been used to create and define difference, not as either a positive or negative attribute, but as a catalyst for change and the exploration of new identity positions. Whilst focusing on the films *Let Me In* and *Let the Right One In* to highlight the referential and intertextual nature of the genre itself, it utilises a broad spectrum of methodological approaches to show how the many facets of the vampire can destabilise traditional categories of who we are and what we might become. This volume then provides a timely examination of the multifaceted and multivalent character of the vampire and the possibilities inherent within our interactions with them, making this study a consideration of what we might term «vampiric becomings» and an exploration of why the undead «creatures of the night» remain so fascinating to Western culture.

Nicolas Bianchi · Toby Garfitt (eds.)

Writing the Great War Comment écrire la Grande Guerre?

Francophone and Anglophone Poetics

Poétiques francophones et anglophones



For France the First World War, or Great War, was a war of national self-defence, but for Britain it was not. Does that mean that French literary treatments of this unimaginably destructive war were very different from British ones? Not necessarily – but much can be learned from considering both traditions side by side, something that is rarely done. The essays collected in this bilingual volume, by a range of scholars working on literature and history on both sides of the Channel, show that while the wider purposes of the war are striking for their absence in both French and British traditions, there are many common strands: realistic narratives of the trenches, humour as a safety-valve, imagination and creativity. Yet there are differences, too: for instance, there is plenty of French poetry about the war, but no real equivalent of the British «war poets». The volume looks at iconic figures like Owen, Brooke, Barbusse, Apollinaire and Proust, but also at a number of lesser known writers, and includes a study of «poetry of colour», recognising the active contribution of some four million non-Europeans to the war effort. The book includes a preface by the eminent war historian Sir Hew Strachan.

Engagée dans une guerre défensive sur ses frontières, la France connut une Grande Guerre bien différente de celle avec laquelle composèrent ses alliés britanniques. Faut-il en conclure que les deux nations furent amenées à produire des réponses au conflit radicalement différentes? Peut-on dégager des traditions nationales ou des tendances transnationales ouvrant la voie à des comparaisons encore rarement esquissées par la critique littéraire? C'est le pari des contributions de ce volume bilingue, réunissant autour de la question: «comment écrire la Grande Guerre?», les articles de spécialistes francophones et anglophones des domaines historique et littéraire. Il montre la variété des thématiques partagées par les deux traditions littéraires: récits réalistes des tranchées, usage de l'humour comme d'un exutoire salutaire, imagination et créativité; et souligne la présence de différences notables, comme l'absence de mythification en France de la poésie de 14, pourtant elle-même produite en masse tout au long de la guerre. L'ouvrage, tout en donnant une place de choix aux écrivains de premier ordre (Owen, Brooke, Barbusse, Apollinaire ou Proust), tente d'offrir quelque visibilité à un certain nombre d'auteurs moins connus, au nombre desquels des auteurs de couleur, à qui leur contribution à l'effort de guerre n'aura pas valu la reconnaissance littéraire attendue. La préface a été rédigée par Sir Hew Strachan, grand spécialiste de l'histoire de la période.

Oxford, 2017. XIV, 366 pp.

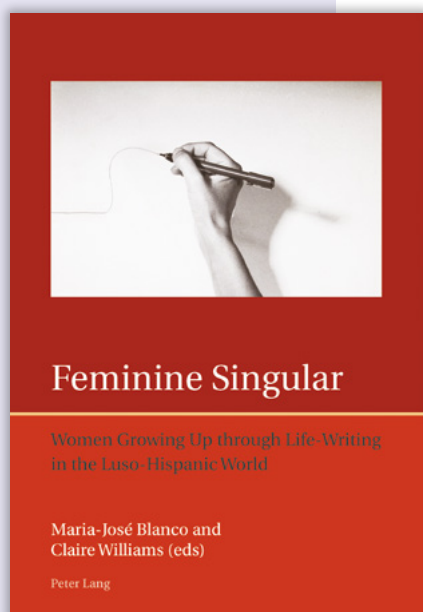
**Romanticism and after in France /
Le Romantisme et après en France. Vol. 27**

pb. • ISBN 978-1-78707-198-8
CHF 54.– / €^D 46.95 / €^A 47.60 /
€ 43.30 / £ 35.– / US-\$ 52.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-397-5
CHF 57.– / €^D 51.95 / €^A 51.90 /
€ 43.30 / £ 35.– / US-\$ 52.95

NICOLAS BIANCHI is a normalien and agrégé de lettres modernes, teaching at Université Montpellier III.

TOBY GARFITT is Fellow and Tutor in French at Magdalen College, Oxford.



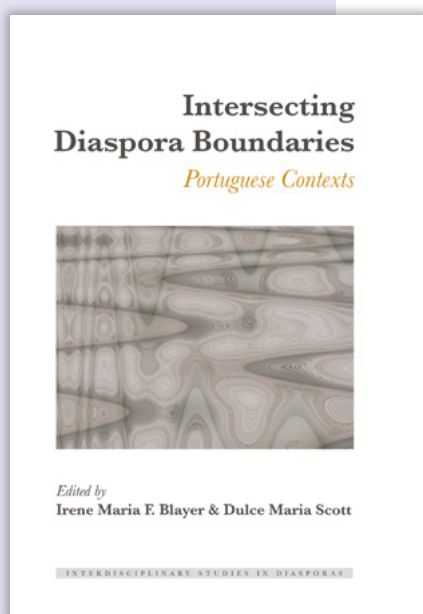
Oxford, 2017.
XVI, 372 pp., 4 coloured ill., 11 b/w ill.

Iberian and Latin American Studies:
The Arts, Literature, and Identity. Vol. 7

pb. • ISBN 978-3-0343-0836-6
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-300-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

.....



New York, 2016. X, 341 pp., num. ill.

Interdisciplinary Studies in Diasporas.
Vol. 1

hb. • ISBN 978-1-4331-3075-5
CHF 90.– / €^D 79.80 / €^A 82.– /
€ 74.55 / £ 60.– / US-\$ 96.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1600-1
CHF 94.85 / €^D 88.71 / €^A 89.46 /
€ 74.55 / £ 60.– / US-\$ 96.95

.....

Maria-José Blanco · Claire Williams (eds.)

Feminine Singular

Women Growing Up through Life-Writing
in the Luso-Hispanic World

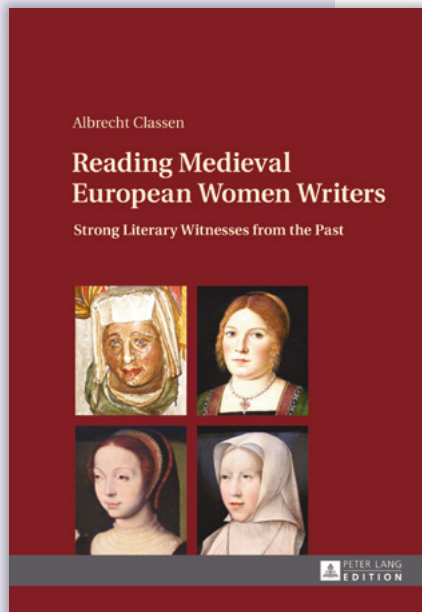
Women have often chosen to tell their secrets, confide their dreams and express their deepest and most intimate thoughts in diaries, letters and other forms of life-writing. Although it is well established as a genre in the Anglophone and Francophone traditions, there has been very little publication of life-writing in the Hispanic and Luso-phone worlds and even less scholarly criticism has appeared. This collection of essays is the first volume to focus on the variety of women's life-writing in the Luso-Hispanic world. The authors analyse women who have written or expressed their sense of identity through diaries, autobiographies, biographies, memoirs, travel writing and poetry, as well as forms of visual art, examining how they represent themselves and others. The volume brings together critics and academics working in Europe and the Americas who are engaging with the work of women from different countries, produced in locations ranging from a sixteenth-century convent to a twenty-first-century kitchen. The book responds to a range of different literary genres as well as reaching beyond literature to analyse women's self-representation through painting, drawing and collage.

Irene Maria F. Blayer · Dulce Maria Scott (eds.)

Intersecting Diaspora Boundaries

Portuguese Contexts

This collection of essays provides both critical and interdisciplinary means for thinking across diasporic travels within the Portuguese experience and its intersection with other peoples and cultures. The chapters are organized into four sections and offer rich, diverse, and insightful studies that provide a conceptualization of the Portuguese diaspora with special attention to the importance of cross-cultural interferences and influences. Within this framework, and from a variety of perspectives, some of the chapters depict identity-formation paths among Portuguese Jews and Luso-Indians in Australia, as well as the historical, cultural, and literary interplay among Portuguese and other diasporas in Goa, the West Indies, and Brazil. Other chapters analyze Portuguese-American literature and poetry, whereby the intersection of memory, dual identity, and place are meticulously explored. The last section of the book addresses Portuguese writers and poets who lived through (in)voluntary exile or were dislocated to Europe and Asia, and how their diasporic conditions interface with their textualized narratives. Place and memory as means of reconstructing a fragmented existence, in the writings of exiled writers, are also explored. The volume closes with a chapter on Portuguese illegal migration to France. The studies herein open new lines of inquiry into diaspora studies.



Frankfurt am Main, 2016. 430 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-67407-9
CHF 79.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 /
€ 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06741-5
CHF 83.25 / €^D 77.83 / €^A 78.48 /
€ 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95

Albrecht Classen

Reading Medieval European Women Writers

Strong Literary Witnesses from the Past

Despite a modern tendency to describe medieval women as suppressed and marginalized, a critical reading of relevant texts by female poets/writers demonstrates that women all over Europe in the premodern era enjoyed considerable freedom to express themselves and to contribute to the literary discourse of their time. This book brings together representative poets from Germany, England, France, Spain, Hungary, and Austria and thus develops an innovative pan-European perspective spanning from the tenth to the sixteenth century. Well-known writers are as much included as some rather little studied individuals, who all form part of a strong choir of female voices.



Oxford, 2017. X, 438 pp.

Cultural History and Literary Imagination. Vol. 27

pb. • ISBN 978-1-906165-78-9
CHF 77.– / €^D 66.95 / €^A 67.90 /
€ 61.80 / £ 50.– / US-\$ 75.95

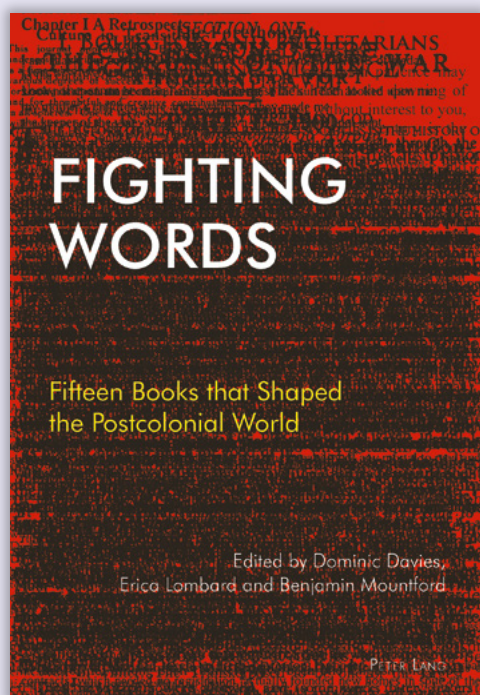
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-760-7
CHF 81.– / €^D 73.95 / €^A 74.10 /
€ 61.80 / £ 50.– / US-\$ 75.95

Robert Craig · Ina Linge (eds.)

Biological Discourses

The Language of Science and Literature Around 1900

The relationship between biological thought and literature, and between science and culture, has long been an area of interest by no means confined to literary studies. The Darwin Anniversary celebrations of 2009 added to this tradition, inspiring a variety of new publications on the cultural reception of Darwin and Darwinism. With a fresh scope that includes but also reaches beyond the «Darwinian» legacy, the essays in this volume explore the range and diversity of interactions between biological thought and literary writing in the period around 1900. How did literature uniquely shape the constitution and communication of scientific ideas in the decades after Darwin? Did literary genres dangerously distort, or shed critical light upon, the biological theories with which they worked? And what were the ethical and social implications of those relationships? With these broad questions in mind, the contributors consider the biological embeddedness of human nature, perspectives on sexual desire, developments in racial thinking and its political exploitation, and poetic engagements with experimental psychology and zoology. They also range across different literary traditions, from Germany, France, Italy, and the Netherlands, to Britain and the USA. *Biological Discourses* provides a rich cross-section of the contested relationship between literature and biological thought in fin-de-siècle and modernist cultures.



Dominic Davies · Erica Lombard ·
Benjamin Mountford (eds.)

Fighting Words

Fifteen Books that Shaped
the Postcolonial World

Can a book change the world? If books were integral to the creation of the imperial global order, what role have they played in resisting that order throughout the twentieth century? To what extent have theories and movements of anti-imperial and anticolonial resistance across the planet been shaped by books as they are read across the world? *Fighting Words* responds to these questions by examining how the book as a cultural form has fuelled resistance to empire in the long twentieth century. Through fifteen case studies that bring together literary, historical and book historical perspectives, this collection explores the ways in which books have circulated anti-imperial ideas, as they themselves have circulated as objects and commodities within regional, national and transnational networks. What emerges is a complex portrait of the vital and multifaceted role played by the book in both the formation and the form of anticolonial resistance, and the development of the postcolonial world.

CONTENTS: Tessa Roynon/Elleke Boehmer/Stephen Tuck: Introduction to *Race and Resistance Across Borders in the Long Twentieth Century* • Dominic Davies/Erica Lombard/Benjamin Mountford: Introduction: Fighting Words: Books and the Making of the Postcolonial World • Dominic Davies: From Communism to Postcapitalism: Karl Marx and Friedrich Engels's *The Communist Manifesto* (1848) • Imaobong Umoren: Anna Julia Cooper's *A Voice from the South* (1892): Black Feminism and Human Rights • Christina Twomey: Ambivalence, Admiration and Empire: Emily Hobhouse's *The Brunt of the War and Where it Fell* (1902) • Reiland Rabaka: W. E. B. Du Bois's *The Souls of Black Folk* (1903): Of the Veil and the Color-Line, of Double-Consciousness and Second-Sight • Priyasha Mukhopadhyay: *Wake Up, India: A Plea for Social Reform* (1913): Annie Besant's Anticolonial Networks • Janet Remington: Sol Plaatje's *Native Life in South Africa* (1916): The Politics of Belonging • Elleke Boehmer: Making Freedom: Jawaharlal Nehru's *An Autobiography* (1936) and *The Discovery of India* (1946) • Rouven Kunstmann: Joseph B. Danquah's *The Akan Doctrine of God* (1944): Anticolonial Fragments? • Johanna Richter: The Resistant Forces of Myth: Miguel Ángel Asturias's *Men of Maize* (1949) • Ruth Bush: The Hip-Hop Legacies of Cheikh Anta Diop's *Nations nègres et culture* (1954) • Asha Rogers: Culture in Transition: Rajat Neogy's *Transition* (1961–8) and the Decolonization of African Literature • John Narayan: Frantz Fanon's *The Wretched of the Earth* (1961): The Spectre of the Third World Project • Benjamin Mountford: «The Match is in the Spinifex»: Frank Hardy's *The Unlucky Australians* (1968) • Michael R. Griffiths: Provenance, Identification and Confession in Sally Morgan's *My Place* (1987) • Erica Lombard: Freedom Fighter/Postcolonial Saint: The Symbolic Legacy of Nelson Mandela's *Long Walk to Freedom* (1994) • Antoinette Burton/Isabel Hofmeyr: Afterword: Plotting a Postcolonial Course in Fifteen Chapters.

Oxford, 2017. XVIII, 282 pp., 4 coloured ill., 6 b/w ill.

Race and Resistance Across Borders in the Long Twentieth Century. Vol. 1

hb. • ISBN 978-1-906165-55-0
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 74.70 /
€ 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-074-5
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 /
€ 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95

DOMINIC DAVIES is a British Academy Postdoctoral Research Fellow in the English Faculty at the University of Oxford, where he also obtained his DPhil in Post/Colonial Literature. His first monograph, *Imperial Infrastructure and Spatial Resistance in Colonial Literature, 1880–1930*, was published in 2017.

ERICA LOMBARD is a Postdoctoral Research Fellow at the University of Johannesburg. She holds a DPhil in English Literature from the University of Oxford.

BENJAMIN MOUNTFORD is a David Myers Research Fellow at La Trobe University, Australia. His first monograph, *Britain, China & Colonial Australia*, was published in 2016 and he is currently editing a collection with Stephen Tuffnell titled *Gold Rush: A Global History*.



Frankfurt am Main, 2016.
356 S., 18 s/w Abb.

**Kinder- und Jugendkultur, -literatur
und -medien. Theorie – Geschichte –
Didaktik. Bd. 104**

geb. • ISBN 978-3-631-67411-6
CHF 73.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 /
€ 60.70 / £ 49.– / US-\$ 78.95

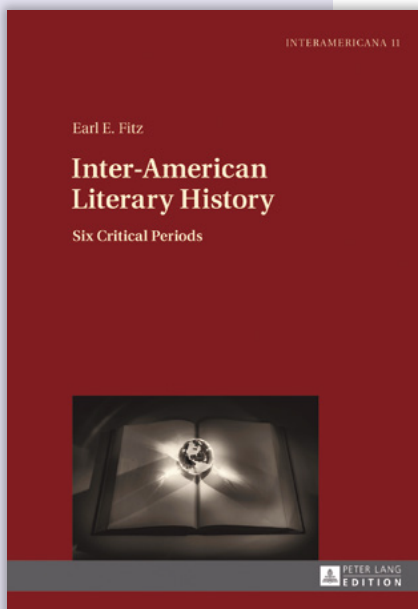
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06759-0
CHF 76.90 / €^D 72.23 / €^A 72.84 /
€ 60.70 / £ 49.– / US-\$ 78.95

Hans-Heino Ewers (Hrsg.)

Erster Weltkrieg: Kindheit, Jugend und Literatur

Deutschland, Österreich, Osteuropa, England, Belgien
und Frankreich

Die Beiträge dieses Bandes befassen sich mit Kriegsbilder-, Kinder- und Jugendbüchern der Jahre 1914 bis 1918 aus nahezu allen kriegsbeteiligten Ländern sowie mit später erschienenen und aktuellen Jugendromanen, die sich rückblickend mit dem Ersten Weltkrieg auseinandersetzen. Zur Sprache gelangen daneben auch Kriegstagebücher von Jugendlichen sowie kriegsbegeisterte Lektüreerlebnisse. Die Zusammenstellung von Beiträgen aus den verschiedenen Ländern lässt zahlreiche Gemeinsamkeiten hervortreten. Dabei zeigt sich nicht nur hinsichtlich der durch das Gedenkjahr 2014 beflügelten jugendliterarischen Beschäftigung mit dem Ersten Weltkrieg ein deutlicher Aufarbeitungsvorsprung in der französisch- und englischsprachigen Welt.



Frankfurt am Main, 2017. X, 436 pp.

**Interamericana. Inter-American
Literary History and Culture. Vol. 11**

hb. • ISBN 978-3-631-71990-9
CHF 104.– / €^D 89.95 / €^A 92.50 /
€ 84.10 / £ 69.– / US-\$ 101.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72071-4
CHF 110.– / €^D 99.95 / €^A 100.90 /
€ 84.10 / £ 69.– / US-\$ 101.95

Earl E. Fitz

Inter-American Literary History

Six Critical Periods

Inter-American literary study is an exciting and fast-growing area of comparative scholarship. The Americas are tied together by a common historical heritage and by a history of social, political, economic, and cultural interaction. As a contribution to this field, this book brings together the literatures and literary histories of English and French Canada, the United States, Spanish America, the Caribbean, and Brazil. The periods focused on include the Colonial Period, the Nineteenth Century, Modernism and Modernity, the 1960s, and the Contemporary Moment. The author contrasts the different European heritages that were brought to the New World. In addition, the literature and culture of Native America is referred to in each of these sections that will be of use to the reader interested in this important topic, which we can rightly think of as the common denominator of all American literature.



Frankfurt am Main, 2016. 254 S.

Hispano-Americana. Geschichte, Sprache, Literatur. Bd. 51

geb. • ISBN 978-3-631-67246-4
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06810-8
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95



Frankfurt am Main, 2016. 218 S.

Posener Beiträge zur Germanistik. Bd. 36

geb. • ISBN 978-3-631-65945-8
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05364-7
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Martin Franzbach

Sozialgeschichte der spanischen Literatur in Deutschland

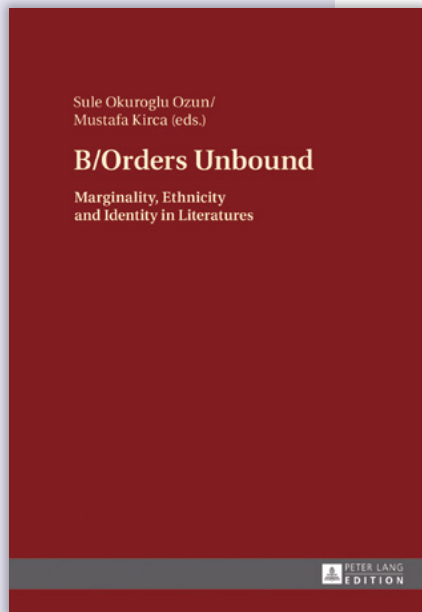
Der Autor untersucht die Beziehungen der spanischen zur deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. In einer Reihe von Einzeldarstellungen und nach Jahrhunderten gegliedert ergibt sich ein abwechslungsreiches Panorama mit umfassenden Bibliographien. Das Buch thematisiert unter anderem Grimmelshausen und Harsdörffer, die Maurophilie Herders, Spanienbilder bei Lessing, Schiller, Goethe und Heine sowie die Rezeption des Theaters García Lorcas und die Kreation eines Bestsellers am Beispiel von Javier Marías.

Jerzy Kałqzny · Amelia Korzeniewska · Bartosz Korzeniewski (Hrsg.)

Der Zweite Weltkrieg im polnischen und deutschen kulturellen Gedächtnis

Siebzig Jahre danach (1945–2015)

Die Autoren untersuchen den Wandel des Bildes des Zweiten Weltkrieges, der sich in der Erinnerungskultur in den letzten 25 Jahren in Polen und in Deutschland vollzogen hat. Ihre Perspektive öffnet den Blick auf das Zusammenspiel der Veränderungen, die sich aus dem Übergang vom kommunikativen zum kulturellen Gedächtnis ergeben, mit denen, die durch neue politische Situationen bzw. neue erinnerungskulturelle Tendenzen bedingt sind. Dieser facettenreiche und durchaus kontroverse Prozess wird an Beispielen aus der Literatur, der Filmkunst und dem Museumswesen veranschaulicht.



Frankfurt am Main, 2017. 260 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-69669-9
CHF 56.– / €^D 47.95 / €^A 49.30 /
€ 44.90 / £ 37.– / US-\$ 54.95

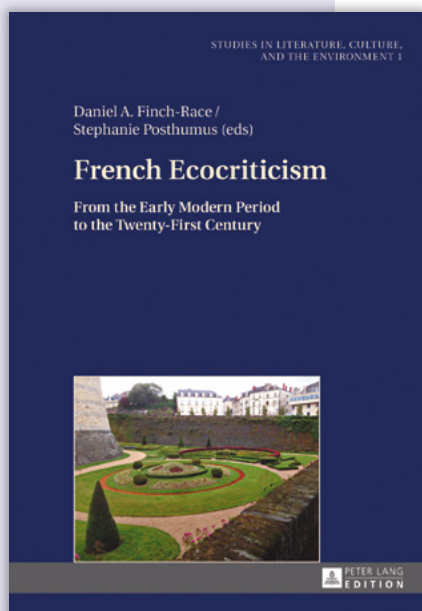
eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71814-8
CHF 59.– / €^D 52.95 / €^A 53.90 /
€ 44.90 / £ 37.– / US-\$ 54.95

Sule Okuroglu Ozun · Mustafa Kirca (eds.)

B/Orders Unbound

Marginality, Ethnicity and Identity in Literatures

Contemporary literature concerns itself with transgressing borders and destabilizing hierarchical orders. Border crossing to question the given limits and orthodox beliefs brings many disciplines and diverse experiences together, and the result is a myriad of ways of expressing the alternatives when the established boundaries are liberated. The volume presents fifteen essays and brings together many academics and scholars who share a common interest in transgressing borders in literatures. The book is determined to encourage border violations, and each paper tackles the issue of border crossing in different realms and territories.



Frankfurt am Main, 2017. 296 pp.

Studies in Literature, Culture, and the Environment. Vol. 1

hb. • ISBN 978-3-631-67345-4
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

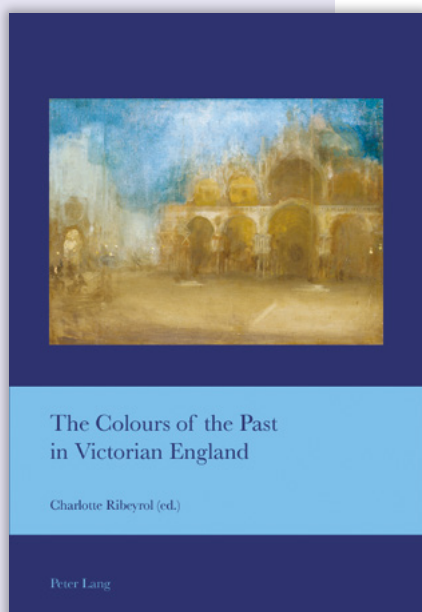
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06606-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Daniel Finch-Race · Stephanie Posthumus (eds.)

French Ecocriticism

From the Early Modern Period to the Twenty-First Century

This book expounds fruitful ways of analysing matters of ecology, environments, nature, and the non-human world in a broad spectrum of material in French. Scholars from Canada, France, Great Britain, Spain, and the United States examine the work of writers and thinkers including Michel de Montaigne, Victor Hugo, Émile Zola, Arthur Rimbaud, Marguerite Yourcenar, Gilbert Simondon, Michel Serres, Michel Houellebecq, and Éric Chevillard. The diverse approaches in the volume signal a common desire to bring together form and content, politics and aesthetics, theory and practice, under the aegis of the environmental humanities.



Oxford, 2016. XIV, 270 pp., 40 coloured ill.

Cultural Interactions: Studies in the Relationship between the Arts. Vol. 38

pb. • ISBN 978-3-0343-1974-4
CHF 63.– / €^D 55.60 / €^A 57.20 /
€ 52.– / £ 42.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0827-3
CHF 66.40 / €^D 61.88 / €^A 62.40 /
€ 52.– / £ 42.– / US-\$ 67.95

Charlotte Ribeyrol (ed.)

The Colours of the Past in Victorian England

The experience of colour underwent a significant change in the second half of the nineteenth century, as new coal tar-based synthetic dyes were devised for the expanding textile industry. These new, artificial colours were often despised in artistic circles who favoured ancient and more authentic forms of polychromy, whether antique, medieval, Renaissance or Japanese. However faded, ancient hues were embraced as rich, chromatic alternatives to the bleakness of industrial modernity, fostering fantasized recreations of an idealized past.

The interdisciplinary essays in this collection focus on the complex reception of the colours of the past in the works of major Victorian writers and artists. Drawing on close analyses of artworks and literary texts, the contributors to this volume explore the multiple facets of the chromatic nostalgia of the Victorians, as well as the contrast between ancient colouring practices and the new sciences and techniques of colour.



Frankfurt am Main, 2016.
343 S., 9 farb. Abb., 1 s/w Abb.

Beiträge zur Text-, Überlieferungs- und Bildungsgeschichte. Bd. 5

geb. • ISBN 978-3-631-67077-4
CHF 73.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 /
€ 60.70 / £ 49.– / US-\$ 78.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06324-0
CHF 76.90 / €^D 72.23 / €^A 72.84 /
€ 60.70 / £ 49.– / US-\$ 78.95

Gabriella Rovagnati

Studien zur österreichischen Literatur: Von Nestroy bis Ransmayr

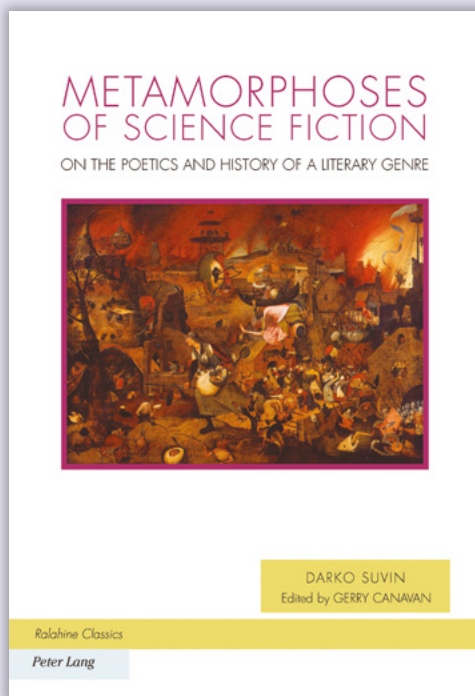
Der Band bietet Studien zu repräsentativen Autoren aus 150 Jahren österreichischer Literaturgeschichte. Er beginnt mit Beiträgen zu Theaterstücken des 1801 in Wien geborenen Dramatikers Johann Nestroy und behandelt u.a. spezifische Probleme der Übertragung der Volksstücke des Österreichers ins Italienische. Enthalten sind auch Studien zu Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke, Stefan Zweig, Franz Werfel, Elias Canetti, Thomas Bernhard, Franz Innerhofer bis hin zu den frühen Prosawerken Christoph Ransmayrs. Alle Aufsätze sind komparatistisch angelegt und thematisieren unter anderem die Rezeption der behandelten Schriftsteller in Italien. Der Band erörtert darüber hinaus Fragen der Theatergeschichte und enthält unveröffentlichtes Quellenmaterial.

Darko Suvin

Metamorphoses of Science Fiction

On the Poetics and History of a Literary Genre

Edited by Gerry Canavan



Returning to print for the first time since the 1980s, *Metamorphoses of Science Fiction* is the origin point for decades of literary and theoretical criticism of science fiction and related genres. Darko Suvin's paradigm-setting definition of SF as «the literature of cognitive estrangement» established a robust theory of the genre that continues to spark fierce debate, as well as inspiring myriad intellectual descendants and disciples. Suvin's centuries-spanning history of the genre links SF to a long tradition of utopian and satirical literatures crying out for a better world than this one, showing how SF and the imagination of utopia are now forever intertwined. In addition to the 1979 text of the book, this edition contains three additional essays from Suvin that update, expand and reconsider the terms of his original intervention, as well as a new introduction and preface that situate the book in the context of the decades of SF studies that have followed in its wake.

CONTENTS: Estrangement and Cognition • SF and the Genological Jungle • Defining the Literary Genre of Utopia: Some Historical Semantics, Some Genealogy, a Proposal, and a Plea • SF and the Novum • The Alternative Island • The Shift to Anticipation: Radical Rhapsody and Romantic Recoil • Liberalism Mutes the Anticipation: The Space-Binding Machines • Anticipating the Sunburst: Dream, Vision – or Nightmare? • Wells as the Turning Point of the SF Tradition • *The Time Machine* versus *Utopia* as Structural Models for SF • Russian SF and Its Utopian Tradition • Karel Čapek, or the Aliens Amongst Us • Science Fiction, Metaphor, Parable, and Chronotope (with the Bad Conscience of Reaganism) • Considering the Sense of «Fantasy» or «Fantastic Fiction»: An Effusion* • Circumstances and Stances: A Retrospect.

Oxford, 2016. LIV, 466 pp., 10 charts

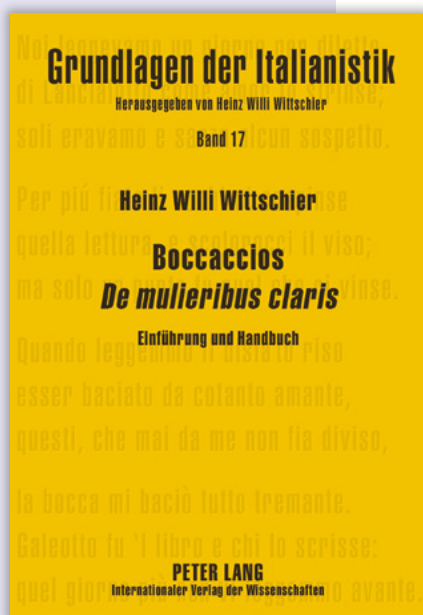
Ralahine Utopian Studies. Vol. 18

pb. • ISBN 978-3-0343-1948-5
CHF 53.– / €^D 47.10 / €^A 48.40 /
€ 44.– / £ 35.– / US-\$ 57.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0735-1
CHF 55.85 / €^D 52.36 / €^A 52.80 /
€ 44.– / £ 35.– / US-\$ 57.95

DARKO SUVIN, scholar, critic and poet, was born in Yugoslavia, studied at the universities of Zagreb, Bristol, the Sorbonne and Yale and has taught in Europe and North America. He is Professor Emeritus of McGill University and Fellow of the Royal Society of Canada. He is the author of numerous books and articles on literature and dramaturgy, culture, utopian and science fiction and political epistemology, as well as three volumes of poetry. In recent years he has been writing mainly about SFR Yugoslavia and communism.

GERRY CANAVAN is Assistant Professor of English at Marquette University, specializing in twentieth- and twenty-first-century literature. His research focuses on the relationship between science fiction and the political and cultural history of the post-war period, with special emphasis on ecology and the environment. He is an editor at *Extrapolation* and *Science Fiction Film and Television*, as well as the author of *Modern Masters of Science Fiction: Octavia E. Butler* (2016).



Frankfurt am Main, 2017.
562 S., 1 farb. Abb.

Grundlagen der Italianistik. Bd. 17

geb. • ISBN 978-3-631-65078-3
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 /
€ 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95

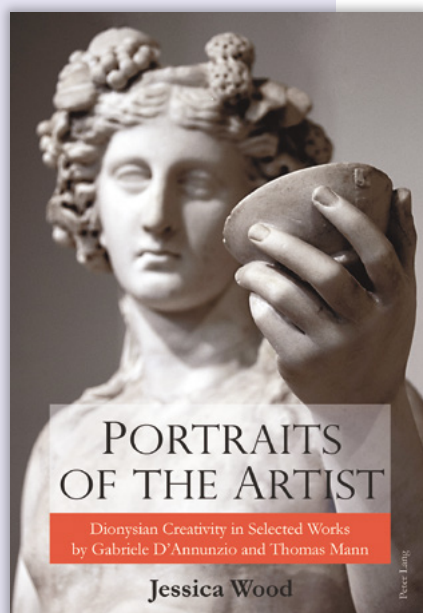
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04212-2
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.80 /
€ 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95

Heinz Willi Wittschier

Boccaccios *De mulieribus claris*

Einführung und Handbuch

Dieses Handbuch untersucht Boccaccios «*De mulieribus claris*» umfassend und kann so zeigen, dass sich das Werk über 106 besondere Frauen als «präfeministisch» erweist. Die unterstellte Misogynie Boccaccios ist einer Unkenntnis des lateinischen Originals oder eklektizistischem Umgang mit bloßen Fragmenten geschuldet. Umfassende Analysen von Übersetzungen und Forschungen erhellen jenen Irrtum: Boccaccio hatte, anders als Petrarca, ein bipolares Verständnis vom Menschen und setzte das Weltbild Plutarchs als gemeinsames Agieren von Männern und Frauen humanistisch fort. Vergleichende Blicke auf Christine de Pizans «*Cité des Dames*» zeigen, dass ein nur von und für Frauen vertretener Feminismus kein ausgewogenes Begreifen der Welt ermöglicht. Das Handbuch schließt mit einer kommentierten Bibliographie zu Werk, Autor und angrenzenden Themenkreisen.



Oxford, 2017. XII, 294 pp.

hb. • ISBN 978-1-78707-003-5
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 74.70 /
€ 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-685-3
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 /
€ 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95

Jessica Wood

Portraits of the Artist

Dionysian Creativity in Selected Works

by Gabriele D'Annunzio and Thomas Mann

The Dionysian – an impetus towards abandon, intoxication and creativity, but also chaos, death and dissolution – captured the imagination of both Gabriele D'Annunzio and Thomas Mann, two authors whose work otherwise seems antithetical. Both admired Friedrich Nietzsche and engaged with his iconic yet enigmatic idea of the «Dionysian» in their depictions of writers and artists. Like many of their own fictional characters, D'Annunzio and Mann appear to have been drawn towards this idea and its significance in an artistic context. In their novels and short stories, both portray writers and artists who rely on the precarious form of creativity that results from interactions with the Dionysian. This book argues that the portraits of the artist offered by D'Annunzio and Mann, and the depictions of creativity found within these portraits, demonstrate that these two giants of European literature were more alike than has hitherto been acknowledged – and more alike than they would perhaps have liked to think. This book was the winner of the 2016 Early Career Researcher Prize in German Studies, a collaboration between the Institute for German Studies at the University of Birmingham and Peter Lang.

Publishing With The Peter Lang Publishing Group

An international publishing group that is deeply committed to academic excellence in the Humanities and Social Sciences, Peter Lang offers an extensive publishing program that enjoys a world-wide readership.

It is our professed aim to meet the needs and expectations of our authors and editors, serve the global research community, and address the requirements of an increasingly diverse and sophisticated marketplace.

Interested in joining our outstanding roster of authors and editors?

We will guide you throughout the publishing process and offer you professional advice and support:

- Personal contact with our experienced editorial staff
- High production values and quick time to market for your publication
- Publication in both printed and digital formats as well as open access, harnessing the latest e-technologies
- Global platform of marketing and publicity and exposure of key data utilizing industry-standard channels

We welcome publishing enquiries at www.peterlang.com





Jacqueline Álvarez-Ogbesor

Los agravios de la letra

La letra colonial y la formación de la alteridad afro-andina [Siglos XVI, XVII y XIX]

Este estudio explora la representación de la población negra en tres diferentes textos correspondientes a Ecuador, Perú y Bolivia (Alto Perú a finales del periodo colonial). La naturaleza heterogénea de estos textos constituye la base y dirección de este trabajo; esta diversidad permite observar un tejido textual que extiende las imágenes de la población negra a través de diferentes formas textuales y a través de diferentes siglos: desde la conquista hasta el periodo colonial, y desde formas cortas como las cédulas y ordenanzas reales hasta las formas híbridas como las relaciones, los procesos judiciales y más tarde las novelas y otras narrativas. Tanto las ordenanzas reales y los procesos judiciales – considerados textos no literarios – son analizados en este trabajo como textos que guardan y sostienen estrategias literarias que apoyan y construyen el discurso colonial y describen a las diferentes poblaciones de forma casi inalterable. Cada texto forma parte de una retórica específica (jurídica, religiosa, histórica y literaria) pero sigue la misma función básica de fortalecer el discurso colonial y fijar la imagen de las diferentes poblaciones en diferentes espacios de generación del discurso. Los textos analizados aquí son una temprana relación sobre Esmeraldas (Ecuador, siglo XVI), tres poemas de Juan del Valle Caviedes (Perú, siglo XVII) y un proceso criminal contra el mulato Quitacapas (Alto Perú, siglo XIX).

New York, 2016. XI, 176 pp.

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures. Tomo 244

enc. ISBN 978-1-4331-3283-4
CHF 84.– / €^D 73.95 / €^A 75.20 / £ 68.30 / £ 55.– / US-\$ 81.95



Joanna Bednarska-Kociółek

Danzig/Gdańsk als Erinnerungsort

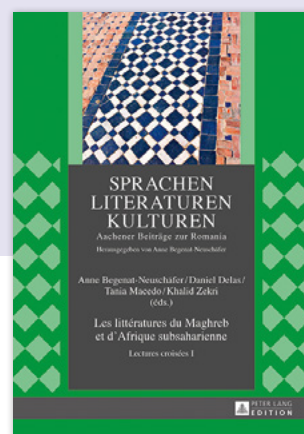
Auf der Suche nach der Identität im Werk von Günter Grass, Stefan Chwin und Paweł Huelle

Danzig/Gdańsk war im 20. Jahrhundert mehrmals Schauplatz der Weltgeschichte: Hier brach der Zweite Weltkrieg aus und hier entstand die polnische Gewerkschaft «Solidarność». Die Autorin untersucht das literarische Bild der Stadt als doppelten Erinnerungsort bei Günter Grass, Stefan Chwin und Paweł Huelle. Vergleichend arbeitet sie heraus, wie die Schriftsteller die kulturelle Diversität der Stadt vor dem historischen Hintergrund ästhetisch zum Ausdruck bringen und die identitätsstiftende Funktion Danzigs/Gdańsk literarisch diskutieren.

Frankfurt am Main, 2016. 254 S.

Lodzer Arbeiten zur Literatur- und Kulturwissenschaft. Bd. 7

geb. ISBN 978-3-631-66759-0
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / £ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06394-3
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / £ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Anne Begenat-Neuschäfer · Daniel Delas · Tania Macedo · Khalid Zekri (éds)

Les littératures du Maghreb et d'Afrique subsaharienne

Lectures croisées I

On pense rarement l'Afrique du Nord et celle du Sud ensemble, clivage ancien ou une des multiples conséquences du regard colonial? Défis et tensions des littératures transnationales convergent vers un embodiment transnational à partir de l'Afrique. L'approche comparatiste s'avère riche pour appréhender le nouvel ancrage identitaire.

Frankfurt am Main, 2016. 251 p., 1 ill. n/b

Sprachen - Literaturen - Kulturen. Aachener Beiträge zur Romania. Vol. 5

br. ISBN 978-3-631-64738-7
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / £ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-04382-2
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 / £ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95



Claudio Cicotti • Sibilla Cuoghi (éds)

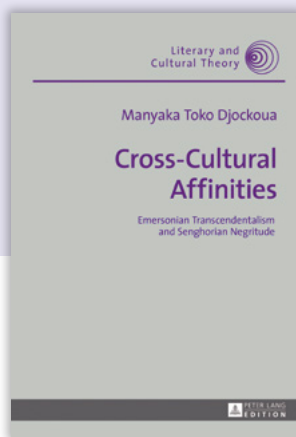
La rencontre avec l'autre

Phénoménologie interculturelle
dans l'Europe contemporaine

La rencontre avec l'autre est le thème fédérateur de cet ouvrage atypique, issu d'une expérience didactique originale mise en place par des professeurs issus de différentes disciplines. Le Grand-Duché de Luxembourg, en tant que territoire où tant d'immigrés se sont rencontrés et cohabitent pacifiquement, a été choisi comme cadre idéal pour ce projet. La formule choisie par les différents auteurs de ce volume se fait l'écho du dialogue interculturel qu'ils étudient et s'avère riche de sens. De nouvelles questions sur l'altérité, l'immigration et la rencontre de mentalités et cultures différentes émergent des différents textes qui composent cet ouvrage.

Bruxelles. 2016. 214 p.

br. ISBN 978-2-87574-301-5
CHF 47.– / €^D 40.95 / €^A 41.80 / € 38.– / £ 31.– / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0352-6579-8
CHF 50.– / €^D 44.95 / €^A 45.60 / € 38.– / £ 31.– / US-\$ 45.95



Manyaka Toko Djockoua

Cross-Cultural Affinities

Emersonian Transcendentalism
and Senghorian Negritude

The book, through textual analyses, brings concepts of Senghorian Negritude and Emersonian ideas into a cross-cultural dialogue, and thus opens up a completely new perspective in research on the history of ideas. It synthesizes the diverse cultural, literary, philosophical and religious trends which have impacted on the complex and elusive fields of Transcendentalism and Negritude. Focusing on the current debate on influences and affinities in literary and cultural studies, the book shows that African religions and philosophy have influenced the formation of American Transcendentalism.

Frankfurt am Main, 2016. 210 pp.

Literary and Cultural Theory. Vol. 48

hb. ISBN 978-3-631-68125-1
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.50 / £ 41.– / US-\$ 59.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07259-4
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.40 / € 49.50 / £ 41.– / US-\$ 59.95



Vera Faber • Dmytro Horbachov •
Johann Sonnleitner (Hrsg.)

Österreichische und ukrainische Literatur und Kunst

Kontakte und Kontexte in Moderne
und Avantgarde

Der Band widmet sich den Wechselbeziehungen, Wechselwirkungen, aber auch Analogien und auffälligen Divergenzen zwischen Kunst, Literatur und Wissenschaft im Wien der Jahrhundertwende sowie in der ukrainischen Moderne und Avantgarde. Die kulturellen Beziehungen zwischen der Ukraine und Österreich werden gerade nach 1918 immer spärlicher, dennoch scheint es lehrreich, die Affinitäten und Kontraste zwischen den zunehmend auseinanderdriftenden kulturellen Räumen zu beschreiben und zu beobachten. Der Band macht zudem viele beeindruckende ukrainische Forschungsleistungen erstmals in deutscher Sprache zugänglich. Überdies enthält er umfangreiches Bildmaterial zur ukrainischen literarischen und bildkünstlerischen Avantgarde sowie zum futuristischen und konstruktivistischen Bühnenbild.

Frankfurt am Main, 2016.
276 S., 32 farb. Abb., 12 s/w Abb.

Wechselwirkungen. Österreichische Literatur im
Internationalen Kontext. Bd. 20

geb. ISBN 978-3-631-66616-6
CHF 54.– / €^D 47.95 / €^A 49.30 / € 44.80 / £ 36.– / US-\$ 58.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05935-9
CHF 56.90 / €^D 53.31 / €^A 53.76 / € 44.80 / £ 36.– / US-\$ 58.95



Roger Fopa Kuete ·
Bernard Bienvenu Nankou (éds.)

Francographies africaines contemporaines

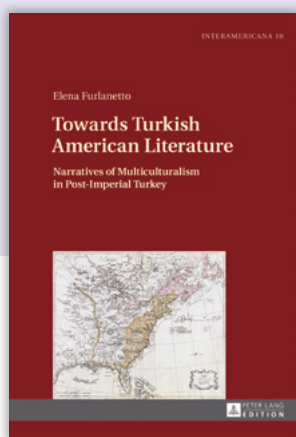
Identités et globalisation

La notion de *Francographie* est essentiellement contestataire, polémique. Elle affirme une autonomie idéologique et une certaine distance critique vis-à-vis de ce que l'on nomme alors «littérature (s) francophone (s)» d'Afrique ou d'ailleurs. Elle ne se réclame ni du centre ni de la périphérie, mais laisse en avant-garde l'idée d'une diversité dépouillée de toute connotation politiste et hégémoniste. L'on peut y voir une littérature «d'un monde» parmi «des mondes», qui ne se mesure ni ne s'épanouit qu'au gré des tensions autour et sur le sens. Les francographies africaines actuelles sont donc des *lieux* où se mettent en place les schèmes révélateurs d'une reconfiguration non seulement des systèmes de relation au monde et au sein de l'espace francophone, mais surtout des reconstructions identitaires. Au-delà des problèmes d'ordre épistémologique, ces francographies soulèvent de grandes préoccupations au plan de l'esthétique; signe de la prégnance de motifs d'une multi-culturalité bientôt rebelle et dissidente au détriment d'une perspective interculturelle.

Bruxelles, 2017. 183 p.

Littératures de langue française. Vol. 27

br. ISBN 978-2-8076-0302-8
CHF 44.– / €^D 37.95 / €^A 38.50 / £ 35.– / £ 29.– / US-\$ 42.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0303-5
CHF 46.– / €^D 41.95 / €^A 42.– / £ 35.– / £ 29.– / US-\$ 42.95



Elena Furlanetto

Towards Turkish American Literature

Narratives of Multiculturalism
in Post-Imperial Turkey

The author expands the definition of Turkish American literature beyond fiction written by Americans of Turkish descent to incorporate texts that literally «commute» between two national spheres. This segment of Turkish American literature transcends established paradigms of immigrant life-writing, as it includes works by Turkish authors who do not qualify as American permanent residents and were not born in the United States by Turkish parents (such as Elif Shafak and Halide Edip), and on novels where the Turkish and Ottoman matter decisively prevails over the American (Güneli Gün's «On the Road to Baghdad» and Alev Lytle Croutier's «Seven Houses»). Yet, these texts were written in English, were purposefully located on the American market, and simultaneously engage the Turkish and the American cultural and literary traditions.

Frankfurt am Main, 2017. 284 pp.

Interamericana. Inter-American Literary History and Culture. Vol. 10

hb. ISBN 978-3-631-67724-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-67722-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / £ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Maria Gierlak ·
Malgorzata Klentak-Zablocka ·
Thorsten Unger (Hrsg.)

Literarische Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in Regionen Mitteleuropas

In verschiedenen Regionen Mitteleuropas bewirkte der Erste Weltkrieg eine Umwälzung größten Ausmaßes. Das Buch geht der Frage nach, wie sich der Erste Weltkrieg im kulturellen Gedächtnis dieser Regionen niederschlägt. Zu der Erfahrung der hier lebenden Menschen verschiedener Nationalitäten gehörte unter anderem, dass sie oft zwischen den Fronten standen oder gezwungen wurden, als Soldaten bei fremden Truppen zu kämpfen. Neben belletristischen Texten und Dichtung im engeren Sinne untersuchen die Autorinnen und Autoren auch Dokumente, Ego-Zeugnisse und Artefakte der materiellen Kultur als Träger der kollektiven Erinnerung.

Frankfurt am Main, 2017. 294 S., 5 s/w Abb.

Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft. Bd. 9

geb. ISBN 978-3-631-66581-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-66582-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / £ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



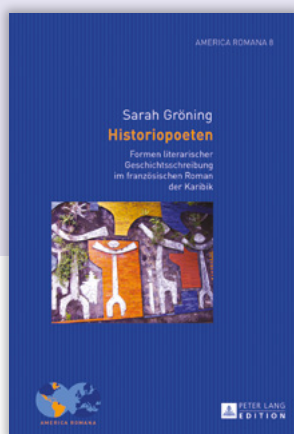
Javier Gómez-Montero (Hrsg./ed.)

**Topografías culturales
del Camino de Santiago**
**Kulturelle Topographien
des Jakobsweges**

A la luz de los más recientes estudios jacobeos, escritos de peregrinación y la literatura ficcional o testimonial, en el volumen se contrastan relatos de viajeros a Compostela procedentes de los confines de Europa con la iconografía jacobea, incidiendo también en espacios hasta ahora poco estudiados. Se va así completando el mapa de la cultura jacobea en toda Europa desde la Edad Media hasta nuestros días. Desde siempre las señas de identidad del Camino de Santiago quedaron reflejadas en la literatura, el arte y hoy en los espacios virtuales, como espacio de la memoria individual y colectiva, de la imaginación y de la identidad. La perspectiva interdisciplinar del libro abre nuevas calas en la enorme proyección histórica, artística y literaria del culto jacobeo no sólo en Europa, sino incluso en Argentina, haciendo especial hincapié en los aspectos más específicos del imaginario propio de cada región.

Frankfurt am Main, 2016.
368 p., 7 il. en color, 37 il. blanco/negro

en rústica ISBN 978-3-631-66156-7
CHF 76.– / €^D 66.95 / €^A 68.90 / € 62.60 / £ 50.– / US-\$ 81.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05728-7
CHF 80.10 / €^D 74.49 / €^A 75.12 / € 62.60 / £ 50.– / US-\$ 81.95



Sarah Gröning

Historiopoeten

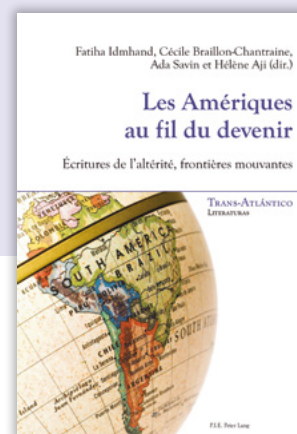
Formen literarischer
Geschichtsschreibung im
französischen Roman der Karibik

Dieses Buch geht von der These aus, dass die koloniale Thematik im frankokaribischen Roman der 1980er Jahre bis heute omnipräsent ist, um die undokumentierte Vergangenheit der Region literarisch zu rekonstruieren. So belegt die Studie mit einem Korpus von 25 Romanen in quantitativer und qualitativer Hinsicht, dass zur Darstellung von kolonialer Geschichte eine große Varietät an Erzählformen auf allen narratologischen Niveaus existiert. Die Autorin zeigt, dass literarische Geschichts(re)konstruktionen in den frankokaribischen Überseedepartements durchaus diskursbestimmend sind, obschon (noch) kein einheitliches Geschichtsverständnis nachgewiesen werden konnte, das allen Bewohnern gleichermaßen eine identitäre Verortung im kolonialhistorischen Kontext ermöglicht.

Frankfurt am Main, 2016. 457 S.

**America Romana. Studien zu Sprachen, Literaturen
und Kulturen der romanischen Länder Amerikas.
Bd. 8**

geb. ISBN 978-3-631-67402-4
CHF 99.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06733-0
CHF 104.– / €^D 94.95 / €^A 95.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95



Fatiha Idmhand ·
Cécile Brailon-Chantraine ·
Ada Savin · Hélène Aji (dir.)

Les Amériques au fil du devenir

Écritures de l'altérité,
frontières mouvantes

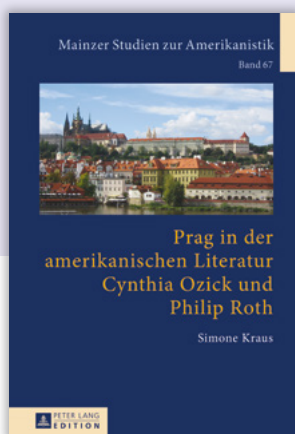
Il n'est pas si courant de réunir des spécialistes de différentes cultures et littératures des Amériques plutôt habitués à se retrouver dans des manifestations distinctes, selon leur champ de spécialisation et en fonction des langues ou civilisations étudiées, des classements par époques ou courants, tant dans le domaine des littératures que dans celui des autres expressions artistiques.

Interroger ainsi ce qu'on pourrait appeler «les littératures des Amériques» comme ensemble soumis conjointement aux regards critiques de spécialistes des Nords et des Suds américains ne va donc pas de soi et n'est pas chose commune dans le domaine de la recherche en sciences humaines. Les travaux réunis dans cet ouvrage veulent nous situer au cœur de la bibliothèque évoquée par Jorge Luis Borges dans ses *Ficciones*, dans l'Univers du Multiple dans l'Un, dans la grande archive de la littérature, pour la comprendre autrement, dans sa complexité et ses mouvements.

Bruxelles, 2016. 372 p., 12 ill.

Trans-Atlantique. Littératures. Vol. 12

br. ISBN 978-2-87574-336-7
CHF 57.– / €^D 50.30 / €^A 51.70 / € 47.– / £ 38.– / US-\$ 61.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0352-6609-2
CHF 60.05 / €^D 55.93 / €^A 56.40 / € 47.– / £ 38.– / US-\$ 61.95



Simone Kraus

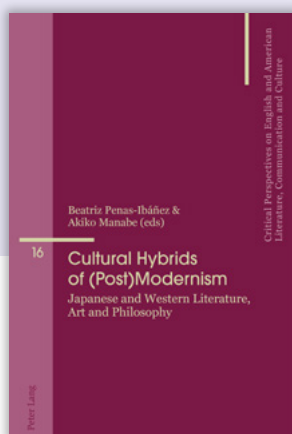
Prag in der amerikanischen Literatur: Cynthia Ozick und Philip Roth

Präsentation und Signifikanz Prags im Erzählwerk von Cynthia Ozick und Philip Roth bilden das zentrale, bislang nicht erforschte Thema dieses Buches. Die Verbindungen, die durch Ozicks Rückgriff auf die Prager jüdische Legendentradition und Roths durch Kafka ausgelöste Befassung mit dem Prag der 1970er Jahre zur amerikanischen Gegenwart hergestellt werden, verdeutlichen die transatlantische Ausstrahlung dieser traditionsreichen europäischen Stadt, die nicht nur als Brücke zwischen den Kontinenten, sondern auch als Vorbild und Gedächtnisort fungiert. Um das übertragene Wirkpotenzial dieser zum *American Icon* erwachsenen Stadt aufzuzeigen, bedient sich die Autorin der Theorien der Imagologie und Ikonologie und erkundet die historischen Grundlagen sowie die vorausgegangenen literarischen Darstellungen.

Frankfurt am Main, 2015. 443 S.

Mainzer Studien zur Amerikanistik. Bd. 67

geb. ISBN 978-3-631-66412-4
CHF 90.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / £ 74.70 / £ 60.– / US-\$ 97.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05554-2
CHF 94.85 / €^D 88.89 / €^A 89.64 / £ 74.70 / £ 60.– / US-\$ 97.95



Beatriz Penas-Ibáñez ·
Akiko Manabe (eds.)

Cultural Hybrids of (Post)Modernism

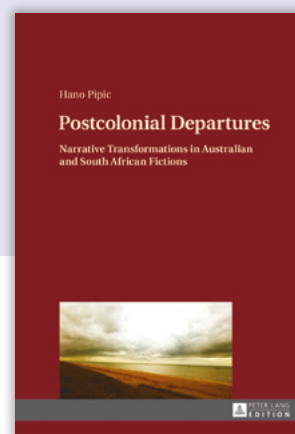
Japanese and Western Literature, Art and Philosophy

Cultural Hybrids of (Post)Modernism starts from the premise that the literary-cultural milieu we live in is characteristically hybrid. To develop that premise, the present volume focuses on explaining the strong impact that Japanese culture, especially Japanese aesthetics, bore on Western intellectuals, Modernist literary writers and artists from the second half of the nineteenth century onwards, and, conversely, the impact of Western modernity on Japanese cultural modernization from the Meiji Era onwards. Such intercultural contact has brought on a renewal of cultural formats that can be explained in terms of hybridity as regards both the aesthetic and the intellectual production of the artists and thinkers from Japan and the West throughout the twentieth century and to the present. The outcome of modernization was the creation of new cultural standards in Japan and the West and, with it, new ways of understanding pedagogy and education, a reconceptualization of the Nation versus the individual, a redefinition of the role of women in modernizing society, also a revision of philosophical thought and a new approach to the role of linguistic signs in the production of meaning.

Bern, 2016. 234 pp., 5 b/w ill.

Critical Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture. Vol. 16

pb. ISBN 978-3-0343-2136-5
CHF 88.– / €^D 75.95 / €^A 78.10 / £ 71.– / £ 58.– / US-\$ 85.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2326-0
CHF 93.– / €^D 84.95 / €^A 85.20 / £ 71.– / £ 58.– / US-\$ 85.95



Hano Pipic

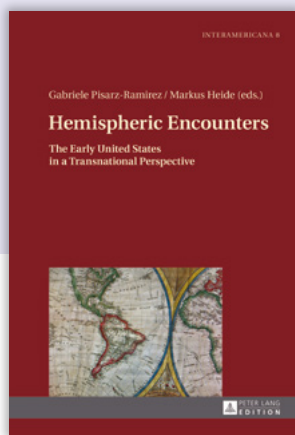
Postcolonial Departures

Narrative Transformations in Australian and South African Fictions

This book introduces a comparative transnational approach to Australian and South African literatures to move beyond the boundaries of the nation and to reveal a shared history of indigenous dispossession and violent repression. It engages with issues of trauma, suppression and the manifold concerns regarding the unfinished processes of reconciliation. The contemporary postcolonial fictions chosen for the text-based analysis intervene in the unfinished processes of coming to terms with the legacy of the colonial practices of the past. This book compares nationally diverse postcolonial texts with a particular interest in the parallels in their deliberate breaks with generic patterns and structures.

Frankfurt am Main, 2017. 258 pp.

hb. ISBN 978-3-631-67225-9
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06754-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / £ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Gabriele Pisarz-Ramirez ·
Markus Heide (eds.)

Hemispheric Encounters

The Early United States
in a Transnational Perspective

In the decades following the American Revolution, literary and cultural discourses, but also American collective and individual identification were shaped by transatlantic relations and inter-American exchanges and conflicts. The way Americans defined themselves as a nation and as individuals was shaped by such historical events and social issues as the Haitian Revolution, the struggles for independence in Spanish America, ties with Caribbean slave economies, and rivalries with other colonial powers in the Americas. Contextualizing transatlantic and inter-American relations within a framework of the Western Hemisphere, the essays collected in this volume discuss inter-American relations in the early United States, and in American, European and Spanish-American writing of the period.

Frankfurt am Main, 2016. 236 pp., 1 coloured fig.

Interamericana. Inter-American Literary History and Culture . Vol. 8

hb. ISBN 978-3-631-65544-3
CHF 60.– / €^D 52.95 / €^A 54.50 / € 49.50 / £ 40.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-04646-5
CHF 63.20 / €^D 58.91 / €^A 59.40 / € 49.50 / £ 40.– / US-\$ 64.95



Karol Sauerland ·
Yvonne Pörzgen (Hrsg.)

Das kulturelle Gedächtnis Europas im Wandel

Literatur über Shoa und Gulag

Die Autorinnen und Autoren der Beiträge gehen davon aus, dass eine Erinnerung an die Greuel des zwanzigsten Jahrhunderts, die sowohl den Gulag als auch die Shoa umfasst, zu den Grundvoraussetzungen politischer und gesellschaftlicher Annäherung in Europa gehört. Die Texte leisten eine Zusammenschau des Schreibens über Lagererfahrung in unterschiedlichen Kulturräumen und loten das Spannungsfeld zwischen der literarischen Darstellung der Entmenslichung und der rhetorischen Distanz der Erzähler gegenüber dem Geschehenen aus. Sie lenken darüber hinaus ihre Aufmerksamkeit auf die Art, wie das millionenfache Leid künstlerisch verarbeitet wird. Wenngleich Adornos Verdikt, nach Auschwitz verbiete sich jede Kunst über Auschwitz, immer weniger Anhänger findet, so bleibt doch die Frage, wie Literatur diesem Leid gerecht werden kann.

Frankfurt am Main, 2016. 229 S.

Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft. Bd. 8

geb. ISBN 978-3-631-67458-1
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06644-9
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 / € 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95



Atefeh Soleimani

Goethes Persien-Bild

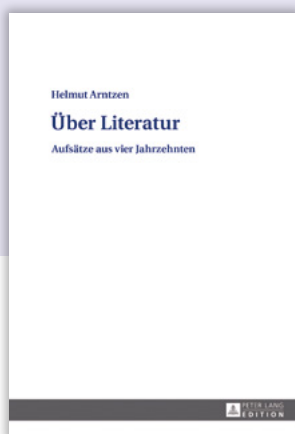
Eine intertextuelle Studie
zum «West-Östlichen Divan»

Die Autorin rekonstruiert Goethes Persien-Bild, wie es sich einerseits aus dem «West-Östlichen Divan» und andererseits aus den umfangreichen Nachforschungen, Lektüren, Briefwechseln und Schriften ergibt, die der Dichter im Verlauf der Entstehung und Produktion seines Werkes herangezogen hat. Sie fasst Goethes Text als eine Art Austauschprojekt zwischen Ost und West und nicht als eine bloße Rekonstruktion orientalischer Dichtungstraditionen auf. Transkulturell verstanden, thematisiert der «Divan» eine Öffnung zwischen okzidentalischen Bausteinen und orientalischen Werten. Das Buch diskutiert die Rolle der persischen Dichter Sa'di und Häfız als intertextuelle Quellen sowie Goethes literarische Verarbeitung der Vorlagen.

Frankfurt am Main, 2016. 246 S.

Siegener Schriften zur Kanonforschung. Bd. 12

geb. ISBN 978-3-631-67570-0
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07108-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Helmut Arntzen

Über Literatur

Aufsätze aus vier Jahrzehnten

Reaktionell bearbeitet, mit einem Vorwort und Registern versehen von Eckehard Czucka

Helmut Arntzen (1931–2014) zog mit dieser Auswahl von Aufsätzen die Summe seines Forscherlebens: alle Texte variieren das Thema «Sprachlichkeit» als Movens seiner Beschäftigung mit Literatur. Die Liste der behandelten Autoren mag gelesen werden als Kanon einer Moderne, die die Möglichkeiten bedeutungsvollen Sprechens in und als Literatur in der je gegebenen historischen Situation nutzt oder eben verspielt. Jeder Beitrag verzeichnet Positionen des Sprachdenkens, markiert notgedrungen oftmals jedoch Stationen fortschreitender Entsprechlichkeit und verzeichnet den Verlust von Sprachbewußtsein. Diese Entwicklungen festzuhalten und kritisch aufzeigen, darin sah Helmut Arntzen seine Aufgabe als Literaturwissenschaftler.

Frankfurt am Main, 2016. 351 S.

geb. ISBN 978-3-631-65445-3
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-04631-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Andreas Beck · Nora Ramtke (Hrsg.)

Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit

Dieser Sammelband lotet die facettenreiche Praxis des Imitats, Zitats, Plagiats sowie der Herstellung von «Originalen» in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit aus. Die versammelten Fallstudien behandeln nicht nur Gegenstände germanistischer Literaturwissenschaft, sie bewegen sich auch auf dem Gebiet anderer Philologien sowie im Bereich von Malerei, Architektur und Druckgraphik. Ihr gemeinsames Anliegen ist, die Epoche der Frühen Neuzeit von ihr eigentümlichen Organisationsformen des künstlerischen Materials her in den Blick zu nehmen. So leistet der Band einen Beitrag zu einer Literatur- und Kulturgeschichte als einer Geschichte künstlerischer Verfahren. Auf einer beiliegenden CD ergänzt eine elektronische Edition der rekonstruierten Originalfassung des «Trophaeum Mariano-Cellense» den Band.

Frankfurt am Main, 2016. 262 S., 44 s/w Abb., 1 CD

Bochumer Schriften zur deutschen Literatur.
Neue Folge. Bd. 4

geb. ISBN 978-3-631-65770-6
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05118-6
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



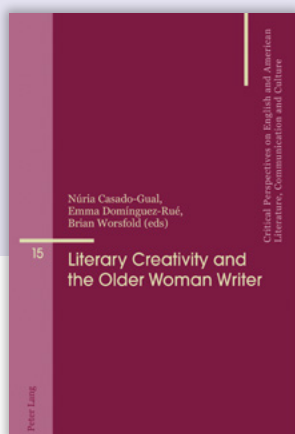
Edwin Carvajal Córdoba ·
María Osorio Soto (eds)

Literatura, hibridez y glocalización

Este libro contiene una serie de trabajos investigativos del Grupo Estudios Literarios cuyo eje temático versa sobre los conceptos de glocalización, hibridez e identidad. Asumimos que estos fenómenos influyen sobre las producciones culturales y literarias en este nuevo milenio, ya que dan cuenta de un avance teórico y académico, en relación con los iniciados después de la segunda mitad del siglo XX y que, grosso modo, concernían al cuestionamiento de los discursos hegemónicos y el derrumbamiento del canon. Los trabajos que integran este volumen presentan perspectivas analíticas e interpretativas interdisciplinarias y el énfasis se pone en la idea que pensar «glocalmente» abre los espacios de representación hacia las «márgenes», pero también para los habitantes «otros» que las habitan.

Frankfurt am Main, 2017. 194 p., 14 il. blanco/negro

enc. ISBN 978-3-631-72223-7
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72338-8
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Núria Casado-Gual ·
Emma Domínguez-Rué ·
Brian Worsfold (eds.)

Literary Creativity and the Older Woman Writer

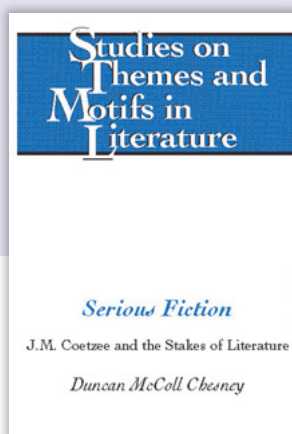
A Collection of Critical Essays

Literary studies and their associated critical theories offer a refreshing viewpoint from which humanist-oriented studies of ageing may be re-conceptualized, and an integrated view of ageing and gender can be developed. The present volume builds on the work of seminal authors in the field of literary gerontology, while it also elaborates on important theories that age-critics have developed in the broader field of cultural gerontology, to present the experience of ageing, and old age in particular, as a creative phase of the life course that completes the older person's identity and, specifically, that of the older woman. As a contrast to stereotypical views of ageing women that are still sustained in both gerontological and social domains, the essays in this collection focus on the works of eleven women writers whose careers were or have been prolonged into their old age, and whose later literary creativity reveals fascinating aspects about both the complex, contradictory, and enriching experience of growing older, and especially of doing so as an artist and as a woman.

Bern, 2016. 304 pp.

Critical Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture. Vol. 15

pb. ISBN 978-3-0343-2199-0
CHF 88.– / €^D 75.95 / €^A 78.10 / £ 71.– / £ 58.– / US-\$ 85.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2276-8
CHF 93.– / €^D 84.95 / €^A 85.20 / £ 71.– / £ 58.– / US-\$ 85.95



Duncan McColl Chesney

Serious Fiction

J.M. Coetzee and the Stakes
of Literature

Serious Fiction explores the novels of J.M. Coetzee, in dialogue with key works of the European literary tradition and several contemporary masterworks of world literature, in order to flesh out an ethico-aesthetic ideal for the contemporary novel. «Serious» refers back to the Aristotelian definition of tragedy to revive a certain communal, political-ethical task of the artwork; «fiction» also referring back to Aristotle and the subsequent poetic tradition, stresses the element of play in the artwork in contrast to the seriousness of the world of daily survival, business, and life. Following post-Enlightenment thinkers from Schiller and Arnold to Leavis and Auerbach, as well as more contemporary literary theorists, the argument maintains a delicate balance between seriousness as a sort moral criterion of literary assessment and playfulness as a necessary stage in the creation of any artwork, adding the formal and epistemological obligations of the *realist* novel as the dominant literary genre of the long nineteenth century. Coetzee is presented as a contemporary model of serious fiction writing, balancing elements of realism and play/imagination, tragedy and the prosaic, aesthetic semi-autonomy and ethical responsibility. Major works by Coetzee are discussed – *Waiting for the Barbarian*, *Life & Times of Michael K.*, *Disgrace*, *Diary of a Bad Year* – as well as other of his works, fictional and non-fictional, along with important traditional and contemporary works by Tolstoy, Dostoevsky, Joyce, Kafka, and Beckett as well as Imre Kertész, W.G. Sebald, Eimear McBride, Cormac McCarthy, Jiang Rong, and others.

New York, 2016. IX, 215 pp

Studies on Themes and Motifs in Literature. Vol. 129

hb. ISBN 978-1-4331-3404-3
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / £ 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-1846-3
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 90.– / £ 75.– / £ 61.– / US-\$ 90.95



Marta E. Cichocka

Estrategias de la novela histórica contemporánea

Pasado plural, postmemoria,
pophistoria

Este libro entretiene la síntesis con la descodificación analítica, el esbozo del trasfondo contextual con la integración dialogal de la crítica existente y la metodología interdisciplinaria con el profundo reconocimiento de las dimensiones estéticas del texto. Este estudio de análisis comparativo e interdisciplinario replantea lo canónico y descubre lo novedoso en cuanto a la reflexión y autorreflexión sobre las premisas teóricas, la evolución de las pautas del género mismo y el complejo entretener entre la metahistoria, la intrahistoria y la inexorable intersección con la memoria, el olvido y la postmemoria, sin olvidar la pophistoria omnipresente en nuestra civilización del espectáculo.

Frankfurt am Main, 2016. 162 p., 3 il. blanco/negro

Études de linguistique, littérature et art. Tomo 15

enc. ISBN 978-3-631-66743-9
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.10 / £ 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-06382-0
CHF 49.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 / £ 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95



Corinna Deppner

Wissenstransformationen in fiktionalen Erzähltexten

Literarische Begegnungen mit jüdischer Erinnerungskultur im Werk von Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa und Moacyr Scliar

Wissenstransformationen in fiktionalen Erzähltexten am Beispiel von Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa und Moacyr Scliar belegen ein für die Literatur maßgebliches Verständnis dynamischer Allelopoiese, in welchem historisches und kulturelles Wissen nicht als feststehendes Archiv, sondern als Prozess behandelt wird. Nicht abwechselnde, sondern nebeneinander stehende Aussagen und Aggregatzustände der Schrift leiten zu einem Mehrfachsinne der Textstruktur über. Eine daraus resultierende mehrdimensionale Rezeption stellt Transformationsforschung und jüdische Erinnerungskultur in einen gemeinsamen Deutungshorizont. Die jüdische Tradition kultiviert ausgehend von ihrem Verständnis einer mündlichen und einer schriftlichen Thora Paradigmen, die literarischen Transformationsprozessen zuträglich sind.

Frankfurt am Main, 2016. 481 S.

Hispano-Americana. Geschichte, Sprache, Literatur. Bd. 52

geb. ISBN 978-3-631-67403-1
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / € 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06732-3
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.60 / € 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95



Juliusz Domański ·
Beata Spieralska-Kasprzyk

Le texte comme présence

Contribution à l'histoire de la réflexion sur le texte et le livre

Commençant par Homère et finissant avec les héritiers de l'humanisme de la Renaissance au XVII^e siècle, on suit ici les réflexions sur la puissance particulière des mots écrits, donc du texte. Grâce à sa puissance, il rend effectivement présents pour ses lecteurs tous ceux dont il parle, et qui sont, d'une façon ou d'une autre, absents, soit en raison de leur distance spatiale, soit à la suite de leur mort. De même il rend présent également son auteur. On esquisse ici la naissance de cette idée à l'époque de la littérature orale de la Grèce archaïque, ses métamorphoses dans la poésie et la prose grecques et latines de l'Antiquité, sa continuation au Moyen Âge, son sommet à la Renaissance, mais à la fois sa crise, commençant déjà à cette époque.

Frankfurt am Main, 2017. 178 S.

Warsaw Studies in Classical Literature and Culture. Vol. 5

rel. ISBN 978-3-631-67039-2
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06250-2
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Alexia Gassin

L'œuvre de Vladimir Nabokov au regard de la culture et de l'art allemands

Survivances de l'expressionnisme

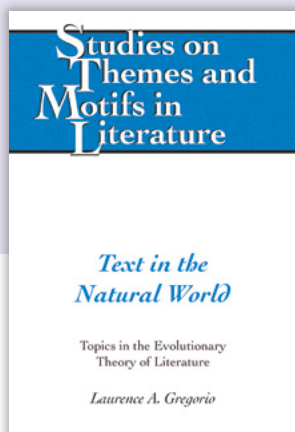
Jusqu'à présent, les études nabokoviennes ont tendance à ignorer l'influence de la culture allemande sur l'œuvre de Vladimir Nabokov. Ce faisant, elles se conforment aux propos de l'écrivain qui a fréquemment déclaré que, malgré ses quinze années passées en Allemagne (1922–1937), il a toujours évité tout contact avec la langue et l'univers allemands. Pourtant, bien que l'émigration russe à Berlin vive en vase clos, les frontières entre les mondes russe et allemand ne sont pas si étanches, ce qui apparaît nettement dans les fréquentes allusions littéraires de l'écrivain à des œuvres de littérature, de cinéma et de peinture allemandes.

Le présent ouvrage a donc pour objectif de lire l'œuvre de Nabokov dans le contexte de l'art allemand de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, notamment de l'esthétique expressionniste et de trois de ses grands thèmes majeurs, à savoir l'altération du psychisme humain, l'ambivalence de la figure féminine et la représentation de la grande ville. Il vise ainsi à proposer une nouvelle interprétation des œuvres russes de Nabokov, à reconstruire le contexte culturel berlinois (cinéma et peinture) dans lequel ces dernières furent créées et à montrer que l'écrivain n'était pas si hermétique à la culture allemande qu'il voulait bien le laisser entendre.

Bruxelles, 2016. 385 p., 1 tabl.

Comparatisme et Société. Vol. 32

br. ISBN 978-2-87574-344-2
CHF 54.– / €^D 48.20 / €^A 49.50 / € 45.– / £ 36.– / US-\$ 58.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0352-6619-1
CHF 58.30 / €^D 53.55 / €^A 54.– / € 45.– / £ 36.– / US-\$ 58.50



Laurence A. Gregorio

Text in the Natural World

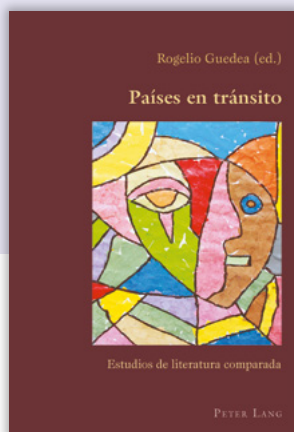
Topics in the Evolutionary Theory of Literature

The study of literature has expanded to include an evolutionary perspective. Its premise is that the literary text and literature as an overarching institution came into existence as a product of the same evolutionary process that gave rise to the human species. In this view, literature is an evolutionary adaptation that functions as any other adaptation does, as a means of enhancing survivability and also promoting benefits for the individual and society. *Text in the Natural World* is an introduction to the theory and a survey of topics pertinent to the evolutionary view of literature. After a polemical, prefatory chapter and an overview of the pertinent aspects of evolutionary theory itself, the book examines integral building blocks of literature and literary expression as effects of evolutionary development. This includes chapters on moral sense, symbolic thought, literary aesthetics in general, literary ontology, the broad topic of form, function and device in literature, a last theoretical chapter on narrative, and a chapter on literary themes. The concluding chapter builds on the preceding one as an illustration of evolutionary thematic study in practice, in a study of the fauna in the fiction of Maupassant. This text is designed to be of interest to those who read and think about things literary, as well as to those who have interest in the extension of Darwin's great idea across the horizon of human culture. It tries to bridge the gulf that has separated the humanities from the sciences, and would be a helpful text for courses taught in both literary theory and interdisciplinary approaches to literature and philosophy.

Frankfurt am Main, 2017.

Studies on Themes and Motifs in Literature. Vol. 133

hb. ISBN 978-1-4331-3771-6
CHF 98.– / €^D 84.95 / €^A 87.10 / € 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-3768-6
CHF 103.– / €^D 94.95 / €^A 95.– / € 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95



Rogelio Guedea (ed.)

Países en tránsito

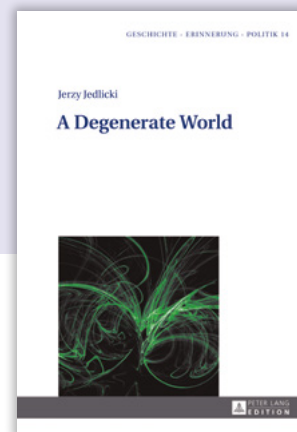
Estudios de literatura comparada

Países en tránsito: estudios de literatura comparada es un libro que nace de la necesidad de estudiar la situación que guarda actualmente la literatura, el arte y la cultura hispánica (principalmente de España y Latinoamérica) en relación específicamente con otras tradiciones culturales y literarias extranjeras, mismas que incluyen a la austriaca-alemana, árabe, china, japonesa, francesa e inglesa. Es, además de este balance comparativo, no sólo una puesta al día de los más recientes debates de la teoría literaria y de las metodologías de análisis e interpretación crítica en boga, sino también un pretexto, cuando el caso así lo requiera, para ahondar en un periodo de la historia literaria que no haya sido suficientemente explorado y llamar la atención sobre su trascendencia como materia de estudio. Por último, *Países en tránsito* es un pretexto para revisar las tendencias estéticas, estilísticas e intelectuales de las geografías literarias y culturales tanto de forma individual como en relación con su par extranjera.

Oxford, 2016. VI, 152 p.

Hispanic Studies: Culture and Ideas. Tomo 75

en rústica ISBN 978-3-0343-1979-9
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-181-0
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95



Jerzy Jedlicki · Tristan Korecki

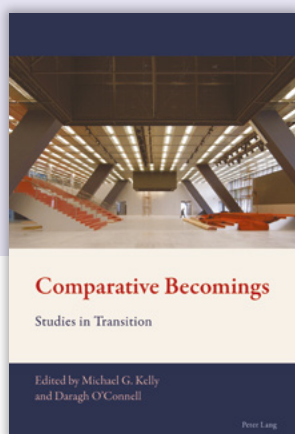
A Degenerate World

Modernism and pessimism seem to go hand in hand. What are the sources of the historical pessimism we see in the legions of writers and thinkers over the past three centuries who saw modern civilization as degenerate and despicable, happily marching to its own doom? Why did so many educated and intelligent people despise the innovations that were the work of their contemporaries? This book focuses on English and Polish thought during the 19th and early 20th centuries, a time of relative political stability and great success in science and industry, when many nevertheless voiced concern that Europe is moving in the wrong direction, to its own destruction. After WWI, these warnings became even more dire and have left their mark on the European culture of our times.

Frankfurt am Main, 2016. 207 pp.

Geschichte – Erinnerung – Politik. Studies in History, Memory and Politics. Vol. 14

hb. ISBN 978-3-631-64287-0
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-03137-9
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 / € 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95



Michael G. Kelly ·
Daragh O'Connell (eds.)

Comparative Becomings

Studies in Transition

The comparative gesture performs both the act and the question of transition between the terms compared. Understood as an intercultural practice, comparative literature may thus also be understood as both a transitive and a transnational process, creating its own object and form of knowledge as it identifies and analyses lines of relation and exchange between literary cultures. When navigating between languages, the discipline becomes critically engaged with the possibility and methods of such navigation. Interdisciplinary and intermedial versions of comparative studies likewise centre around transitions that may themselves remain under-analysed.

This collection of essays, with contributions ranging from medieval literature to digital humanities, seeks to illuminate and interrogate the very diversity of comparative situations, with their attendant versions of comparative discourse. The volume as a whole thereby reflects, however fragmentedly, a field of study that is itself faced with the reality of *transition*. As both a thematic and formal concern in comparative work, transition emerges, within any historical period or other configuration in which it is charted and analysed, as key to the renewed relevance of comparative literary scholarship and study today.

Oxford, 2017. VIII, 280 pp., 1 b/w ill.

New Comparative Criticism. Vol. 4

pb. ISBN 978-3-0343-1811-2
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-129-2
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95



Heinrich Kirschbaum

Im intertextuellen Schlangennest

Adam Mickiewicz und polnisch-russisches (anti-)imperiales Schreiben

Die Monographie leistet einen Beitrag zu einer Forschungsrichtung, die man analog zur New Imperial History als Neue Imperiale Literaturgeschichte bezeichnen könnte.

Durch die Verbannung des polnischen Dichters Adam Mickiewicz nach Russland kam es in den 1820er Jahren zu einer in ihrer Intensität einmaligen Begegnung zwischen der polnischen und russischen Romantik. Paradigmatische Geltung haben vor allem die konfliktreichen Konstellationen zwischen Mickiewicz und Puškin. Im Kontext postkolonialer Ansätze zu Ostmitteleuropa untersucht das vorliegende Buch das intertextuelle Spannungsfeld, in dem die beiden Literaturen ihre (anti-)hegemonialen Schreibstrategien entwickelten und dabei kontroverse poetisch-politische Polen- und Russland-Figurationen entwarfen, die bis heute nachwirken.

Frankfurt am Main, 2016. 454 S.

Postcolonial Perspectives on Eastern Europe. Bd. 3

geb. ISBN 978-3-631-67050-7
CHF 93.– / €^D 82.95 / €^A 85.30 / € 77.50 / £ 62.– / US-\$ 100.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06262-5
CHF 98.– / €^D 92.23 / €^A 93.– / € 77.50 / £ 62.– / US-\$ 100.95



Alicja Krauze-Olejniczak ·
Sławomir Piontek (Hrsg.)

Die «Wende» von 1989 und ihre Spuren in den Literaturen Mittelosteuropas

Ein Vierteljahrhundert nach den demokratischen Transformationen in Mittel- und Osteuropa ziehen polnische, österreichische, deutsche, ungarische und tschechische Literaturforscher eine Zwischenbilanz über die Bedeutung dieser politischen, sozialen und kulturellen Veränderungen für die mitteleuropäische Literaturlandschaft. Die in diesem Band versammelten Stimmen gehen der Fragestellung aus unterschiedlichen Perspektiven nach: Sie ergründen sowohl die Folgen der «Wende» für das Literaturschaffen (neue poetische Verfahrensweisen und Gattungen, neue Themenbereiche, neue Identitätsentwürfe) als auch die Thematisierungen der «Wende» in den Werken der SchriftstellerInnen aus Mittel- und Osteuropa sowie der ehemaligen DDR.

Frankfurt am Main, 2017. 258 S.

Kultur – Literatur – Medien. Posener Schriften zur Germanistik. Bd. 5

geb. ISBN 978-3-631-66399-8
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05488-0
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 / € 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95



Catherine Mayaux (dir.)

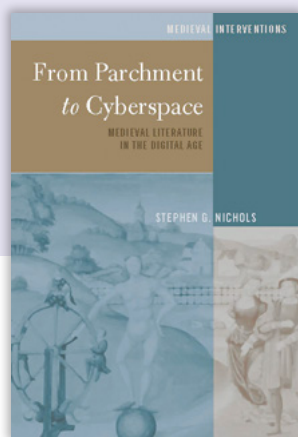
Quand les écrivains font leur musée ...

Les travaux rassemblés dans cet ouvrage étudient la représentation ou l'imaginaire muséographique d'écrivains de la fin du XIX^e siècle à l'époque contemporaine. Ils interrogent la manière dont la réflexion sur le musée croise les préoccupations d'un écrivain et interagit avec sa création. Selon quelles lignes de force un écrivain invente-t-il de toutes pièces une forme muséographique ou reconfigure-t-il le musée qu'il a parcouru? Comment parfois défait-il symboliquement l'institution muséale que ses références ou ses caprices rendent tout à coup plastique et délégitime de sa forme académique? Comment encore nourrit-il son imagination créatrice d'œuvres muséales et (re)crée-t-il son musée par les mots, mots puissamment vivants dans l'esprit du lecteur soumis à tous les pouvoirs de l'*ekphrasis* et des tropes métamorphiques du réel? Comment la littérature travaille-t-elle à une autre forme de patrimonialisation de l'art, à l'élaboration d'une autre histoire de l'art, qui déjoue les académismes historiques et les contraintes institutionnelles? Telles sont les questions auxquelles répondent les études proposées, à partir d'exemples variés d'auteurs majeurs des XIX^e et XX^e siècles.

Bruxelles, 2017. 286 p.

Littératures de langue française. Vol. 26

br. ISBN 978-2-8076-0280-9
CHF 56.– / €^D 47.95 / €^A 49.50 / £ 45.– / £ 37.– / US-\$ 54.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0281-6
CHF 59.– / €^D 53.95 / €^A 54.– / £ 45.– / £ 37.– / US-\$ 54.95



Stephen G. Nichols

From Parchment to Cyberspace

Medieval Literature in the Digital Age

From Parchment to Cyberspace argues the case for studying high-resolution digital images of original manuscripts to analyze medieval literature. By presenting a rigorous philosophical argument for the authenticity of such images (a point disputed by digital skeptics) the book illustrates how digitization offers scholars innovative methods for comparing manuscripts of vernacular literature – such as *The Romance of the Rose* or texts by Christine de Pizan – that reveal aspects of medieval culture crucial to understanding the period.

New York, 2016. XXIV, 244 pp., num. ill.

Medieval Interventions. New Light on Traditional Thinking. Vol. 2

hb. ISBN 978-1-4331-2963-6
CHF 98.– / €^D 84.95 / €^A 87.10 / £ 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4539-1598-1
CHF 103.– / €^D 94.95 / €^A 95.– / £ 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95



Georg Pichler (ed.)

Extremos

Visiones de lo extremo en literatura, historia, música, arte, cine y lingüística en España y Austria

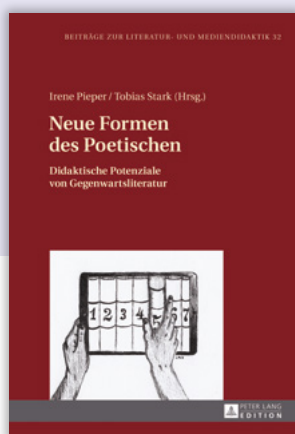
El siglo XX fue, según Eric Hobsbawm, la «época de los extremos»: guerras, genocidios, opciones políticas extremas y la llegada al poder de regímenes autoritarios, la amenaza nuclear, la sobreexplotación de los recursos naturales, violencia, pobreza y hambrunas extremas de un lado, riquezas inmensas y un fuerte crecimiento económico, del otro. Todas estas facetas de lo extremo han dejado profundas huellas en los ámbitos artísticos y culturales, un hecho del que España y Austria no quedaron al margen. Ambos países sufrieron durante el siglo XX cambios profundos, conflictos armados, guerras y dictaduras autoritarias cuyas consecuencias siguen vivas en las respectivas memorias colectivas hasta hoy. El presente volumen está dedicado a aquellas trazas dejadas por los extremos y a sus realizaciones sociales, políticas e ideológicas en los terrenos de la literatura, la lingüística, el arte, la música, el cine, la historiografía y la filosofía. El punto de encuentro interdisciplinario entre las diferentes propuestas se sitúa en la influencia de la historia real en cada uno de estos ámbitos.

Bern, 2017.

390 p., 30 il. blanco/negro, 4 il. en color, 13 tablas

Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España. Tomo 11

en rústica ISBN 978-3-0343-1627-9
CHF 103.– / €^D 88.95 / €^A 91.30 / £ 83.– / £ 68.– / US-\$ 100.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2642-1
CHF 108.– / €^D 98.95 / €^A 99.60 / £ 83.– / £ 68.– / US-\$ 100.95



Irene Pieper • Tobias Stark (Hrsg.)

Neue Formen des Poetischen

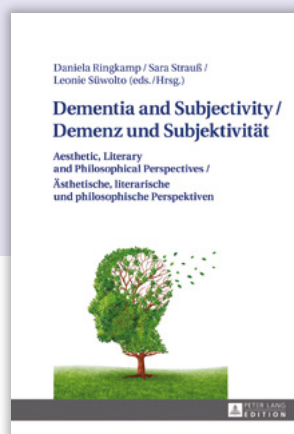
Didaktische Potenziale von
Gegenwartsliteratur

Die Beiträge des Bandes stellen ausgewählte gegenwartsliterarische Texte in den Horizont literaturdidaktischer Überlegungen und arbeiten deren Potenzial heraus: Es gehört zu den Charakteristika neuester Literatur, dass sie in vielfältiger Weise auf literarische Vorbilder, formal-ästhetische Muster und das Archiv des kulturellen Gedächtnisses Bezug nimmt. Dabei bezieht sie ein Spektrum medialer Möglichkeiten ein. In der Literatur der Gegenwart zeigen sich neue Formen des Poetischen, die sich in bemerkenswerter Weise auf Vorgängiges beziehen und erst vor der Folie des Alten verständlich werden. Differenzierungen können geradezu eine kanonische Basis verlangen. In didaktischer Perspektive sind solche Texte daher herausfordernd, zugleich aber äußerst ergiebig für das literarische Lernen.

Frankfurt am Main, 2016. 263 S., 27 s/w Abb., 2 Tab.

Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik. Bd. 32

geb. ISBN 978-3-631-67037-8
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06243-4
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 / € 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95



Daniela Ringkamp • Sara Strauß •
Leonie Süwolto (Hrsg.)

Dementia and Subjectivity / Demenz und Subjektivität

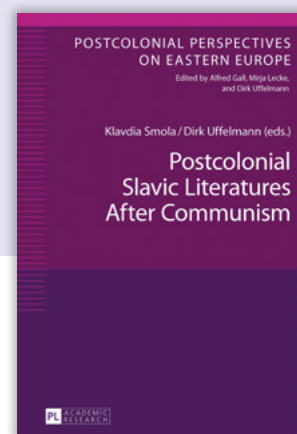
Aesthetic, Literary and Philosophical
Perspectives /

Ästhetische, literarische und
philosophische Perspektiven

This volume offers new perspectives on questions which are highly relevant in the context of dementia and the arts and the humanities. The issues concern the personal identity of dementia patients, their familial relationships, advance directives and the patients' autonomy, the cultural representation of the subjective experience of dementia, and the patients' stigmatization due to the disease. By considering topics from philosophy and medical humanities, from cultural studies as well as from German, English, American and Comparative literature, the volume aims to think beyond the boundaries of specific disciplines in order to bring philosophy, literary and cultural studies into a fruitful conversation about dementia and the challenges it entails for the individual and for society.

Frankfurt am Main, 2017. 252 S.

hb. ISBN 978-3-631-72539-9
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72572-6
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.50 / € 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95



Klavdia Smola • Dirk Uffelmann (eds.)

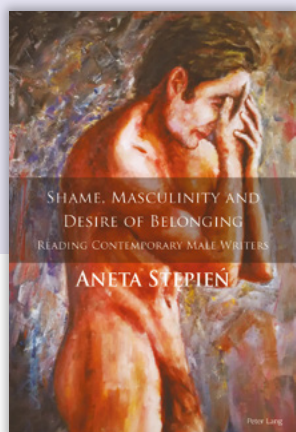
Postcolonial Slavic Literatures After Communism

How postcolonial are the literatures of post-communist countries such as Poland, Russia, and Ukraine? Are they postcolonial on the level of sociopolitical conditions, postcolonial modes of representation, or of a (post-)colonial mind? The contributors consider and respond to the heuristic questions and to the claim for accuracy which purports that Slavic literatures after communism *are* indeed postcolonial – in a no more metaphorical way than the «classic» cases of postcolonial literatures, whose postcoloniality can be traced to the colonialism of overseas empires. The contributions to this volume deal with the exploration of literary representation and hence of postcolonial textuality.

Frankfurt am Main, 2016. 504 pp.

Postcolonial Perspectives on Eastern Europe. Vol. 4

hb. ISBN 978-3-631-66856-6
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 75.– / € 68.20 / £ 56.– / US-\$ 82.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06149-9
CHF 89.– / €^D 80.95 / €^A 81.80 / € 68.20 / £ 56.– / US-\$ 82.95



Aneta Stępień

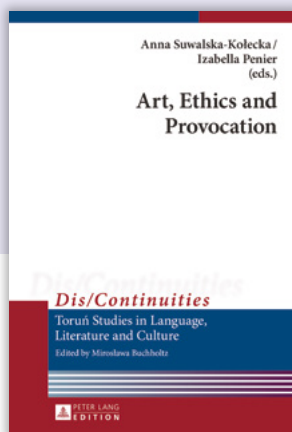
Shame, Masculinity and Desire of Belonging

Reading Contemporary Male Writers

This study considers male shame in contemporary writing by men, examining why shame is often considered a female emotion and therefore denied in men. The author's comparative approach to the private experience of shame in novels by Hanif Kureishi, Philip Roth and Hubert Klimko-Dobrzaniecki demonstrates the extent to which shame conditions male behaviour, protecting the powerful hierarchies existing between different kinds of masculinities. Using different conceptual analyses, the author exposes the damaging nature of the culturally sanctioned demand that men be «real men», which is often simply a call for violence. The book also examines shame more broadly as a means of social control, whether of women in patriarchal cultures or of people of different ethnic, sexual and class identities. Treating shame as both an individual and a social emotion, the author draws on perspectives from scholarship on shame in postcolonial, gender and feminist studies.

Oxford, 2017. XII, 294 pp.

hb. ISBN 978-3-0343-2253-9
CHF 100.– / €^D 85.95 / €^A 88.30 / € 80.30 / £ 65.– / US-\$ 97.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-281-7
CHF 106.– / €^D 95.95 / €^A 96.30 / € 80.30 / £ 65.– / US-\$ 97.95



Anna Suwalska-Kolecka ·
Izabella Penier (eds.)

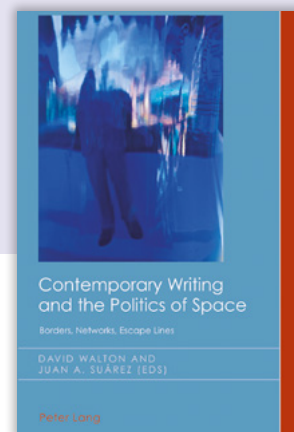
Art, Ethics and Provocation

The main purpose of this volume is to look into a wide spectrum of artistic ventures which cross boundaries and challenge habitual thinking, consequently involving an element of provocation. While it is true that not all great art is provocative, the most memorable artefacts are these which have confounded our aesthetic expectations or stirred our moral imagination. However, as the turn of the millennium witnessed ever more shocking artistic gestures of provocation, the question arises if there are any limits to artistic freedom. The essays collected in this book offer a truly interdisciplinary perspective and deal with creative acts of transgression from a broad range of fields: literature, theatre, visual art, film, anthropology, and others. This volume will appeal to readers interested in artistic and academic pursuits that are subversive and irreverent.

Frankfurt am Main, 2016. 185 pp.

Dis/Continuities. Toruń Studies in Language, Literature and Culture. Vol. 14

hb. ISBN 978-3-631-66371-4
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05827-7
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 / € 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95



David Walton ·
Juan Antonio Suárez (eds.)

Contemporary Writing and the Politics of Space

Borders, Networks, Escape Lines

This collective volume explores questions of space in contemporary literary texts from a range of theoretical perspectives. In addition to mapping the «spatial turn» in literary and cultural studies, this volume also brings together studies that apply spatial theory to the analysis of literary texts. Contributors tackle a broad range of themes, including how prose fiction addresses spaces of intimacy, abjection, espionage, discipline, madness, post-human identities, post-communist cities, the architecture of dystopia, and coercive medical practices. In turn, these themes open up analysis to key areas within contemporary literary and cultural criticism, including the study of sexuality, politics, power, and identity; the configuration of urban, regional, and national spaces and borders; and the delineation of private and public domains. The contributors reflect on diverse authors from English-speaking cultures and focus on a variety of genres and periods while acknowledging recent research in space studies and offering original contributions to what has now become a thriving field.

Oxford, 2017. X, 292 pp.

Cultural History and Literary Imagination. Vol. 26

pb. ISBN 978-3-0343-2205-8
CHF 74.– / €^D 63.95 / €^A 65.20 / € 59.30 / £ 48.– / US-\$ 72.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-632-7
CHF 78.– / €^D 70.95 / €^A 71.20 / € 59.30 / £ 48.– / US-\$ 72.95



Tomislav Zelić (Hrsg.)

Traditionsbrüche

Neue Forschungsansätze
zu Hermann Bahr

Fachleute aus den Bereichen der Germanistik und Komparatistik verfolgen in diesem Sammelband neue Forschungsansätze zu Hermann Bahr. Sie untersuchen Diskurse über Kaiserreich und Königtum, Krise und Kritik, Kairos und Katastrophe, Krieg und Kultur in den Essays und Reiseberichten, Zeitungsartikeln und Tagebüchern, aber auch Romanen und anderen Schriften eines Hauptvertreters der Wiener Moderne. Es werden kulturtheoretische Fragen nach der Konstitution und Konstruktion von Identität und dem Zulassen von Differenz gestellt – sowie nach den Konversionen der Weltanschauungen, Ideologien und Religionen vom Provinzialismus und Kosmopolitismus über Nationalismus, Militarismus und Imperialismus zu Katholizismus und Antisemitismus, Austroslawismus, Austromarxismus und Austro-Europäertum.

Frankfurt am Main, 2016. 154 S.

Wechselwirkungen. Österreichische Literatur im Internationalen Kontext. Bd. 19

geb. ISBN 978-3-631-66271-7
CHF 45.– / €^D 39.95 / €^A 41.– / € 37.30 / £ 30.– / US-\$ 48.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05436-1
CHF 47.40 / €^D 44.39 / €^A 44.76 / € 37.30 / £ 30.– / US-\$ 48.95



Regina Bochenek-Franczakowa

Présences de George Sand en Pologne

La réception de George Sand en Pologne est considérée dans ces études par le biais des «présences» de la romancière dans la culture du pays: écrivaine célèbre, femme émancipée et maîtresse de Chopin. C'est au XIX^e siècle que l'admiration pour l'œuvre sandienne se manifestait vivement à travers traductions, essais critiques, spectacles de théâtre, affinités subtiles dans l'œuvre des grands romanciers. L'exemple de la vie de Sand encourageait les Polonaises dans leur activité. Dès le début du XX^e siècle, l'image dominante de Sand devient celle de la maîtresse de Chopin. L'ouvrage, basé sur des sources inconnues, est unique à fournir une aussi riche bibliographie des traductions polonaises et à embrasser l'évolution de la réception de Sand en Pologne pendant près de deux siècles.

Frankfurt am Main, 2017. 220 p.

Études de linguistique, littérature et art. Vol. 21

rel. ISBN 978-3-631-65244-2
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.– / € 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-04920-6
CHF 49.– / €^D 43.95 / €^A 44.80 / € 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95



Barbara Dowlasz

Catull-Rezeption in lateinischen Dichtungen von 1897 bis 2010

Seit Jahrhunderten zählt Catull zu den besonders häufig rezipierten antiken Dichtern. Dieses Buch zeigt, dass lateinische Autoren auch im 20. Jahrhundert auf seine Carmina anspielen. Die Autorin skizziert einen Überblick über die Rezeption Catulls seit der Wiederentdeckung seiner Handschrift bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts und unterscheidet dabei für den Zeitraum 1897–2010 zwei Hauptströmungen: die lateinische Versnovelle, begründet von G. Pascoli, und kürzere Gedichte im «catullischen Stil». Anschließend führt die Autorin – nach Motiven geordnet – entsprechende Texte von A.E. Radke und G. Alesius vor, analysiert und interpretiert sie. Das Buch schließt mit einer umfangreichen Sammlung catullianischer Texte des 20. Jahrhunderts.

Frankfurt am Main, 2017. 348 S.

Studien zur klassischen Philologie. Bd. 176

geb. ISBN 978-3-631-67437-6
CHF 81.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06865-8
CHF 86.– / €^D 77.95 / €^A 78.50 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95



Anna Livia Frassetto

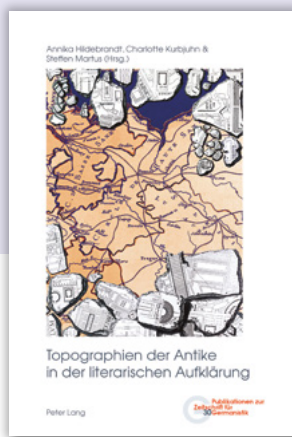
The Metamorphoses of Lucretia

Three Eighteenth-Century Reinterpretations of the Myth: Carlo Goldoni, Samuel Richardson and Gotthold Ephraim Lessing

The virtuous Roman matron Lucretia killed herself in 509 b. C. Her death is considered the cause of the Roman revolt against the Tarquins and the mainspring of the passage from the monarchic to the republican age. It is a myth about private and public dimensions: it tells about woman and revolution. Its themes, permanent features and variations are infinite. The metamorphoses of Lucretia are innumerable. Nonetheless, she has always preserved her essence and profound meaning, thus confirming her strength and her being a true myth. Lucretia has crossed the centuries, she has been told, painted and sung by artists from 509 b. C. until today. She reached the Eighteenth Century, Italy, Great Britain and Germany and she met three great authors: Carlo Goldoni, Samuel Richardson and Gotthold Ephraim Lessing. They chose her and decided to tell her story, each in his own peculiar manner. Goldoni wrote a *dramma giocoso in musica*, *Lugrezia Romana in Costantinopoli*, Richardson a novel, *Clarissa or the History of a Young Lady* and Lessing a *bürgerliches Trauerspiel* entitled *Emilia Galotti*. One myth, three authors, three different literary genres: this work would like to investigate and verify the connection among them and the meaning of it. The comparative analysis of the metamorphoses of Lucretia will disclose new concepts of private and public, of woman and revolution, sprung from an old but perpetual reviving myth.

Bern, 2017. 247 pp., 3 b/w ill., 12 coloured ill.

pb. ISBN 978-3-0343-2058-0
CHF 73.– / €^D 62.95 / €^A 64.90 / £ 59.– / £ 48.– / US-\$ 71.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0351-0936-8
CHF 77.– / €^D 69.95 / €^A 70.80 / £ 59.– / £ 48.– / US-\$ 71.95



Annika Hildebrandt · Charlotte Kurbjuhn · Steffen Martus (Hrsg.)

Topographien der Antike in der literarischen Aufklärung

«Die Antike» als eine der zentralen Referenzen der deutschen Aufklärung ist keineswegs homogen, sondern zeichnet sich durch ihre Pluralität aus. Namen und eben auch Lokalisationen implizieren auf kompakte Weise ästhetische Konzepte, anthropologische Programme, ethisch-moralische Normen, Gesellschaftsmodelle, politische Orientierungen oder Ideale literarischer Kommunikation. Die antike Tradition verfügt über eine interne Topographie mit verschiedenen anspielungsreichen Orten; und sie wird von bestimmten Orten aus adressiert und vereinnahmt. In Poetiken und Vorreden, in Bildprogrammen von Titelpkupfern und Vignetten oder in Entscheidungen für Gattungen, Sujets und Motive trägt der Rekurs auf die Antike dazu bei, wiedererkennbare Profile zu etablieren. Dabei interagieren literarische Projekte mit einer Vielzahl von Faktoren, die sich aus den regionalen Bedingungen herleiten. Die Beiträge dieses Bandes analysieren die Ordnungen, die dieser Pluralität der Antike im 18. Jahrhundert zugrunde liegen. Sie fragen danach, wie die literarische Aufklärung auf das vielfältige Angebot der Überlieferung zugreift, um Positionen in den Konkurrenzen und Allianzen des literarischen Feldes zu kennzeichnen.

Bern, 2017. 374 S., 1 farb. Abb., 17 s/w Abb.

Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik. Bd. 30

br. ISBN 978-3-0343-2116-7
CHF 89.– / €^D 76.95 / €^A 79.20 / £ 72.– / £ 59.– / US-\$ 86.95



Aline Madeleine Holzer

Digitale Heldengeschichten

Medienübergreifende narratologische Studie zur Rezeption der mittelalterlichen deutschsprachigen Epik in Computerspielen

Computerspiele wie «Dragon Age: Inquisition», «Guild Wars 2» oder «Star Wars: The Old Republic» versprechen ihrem Publikum großartige, nachgerade «epische» Inhalte. Dieses Buch zeigt, wie sie das erreichen und welche Rolle dabei der Rezeption deutschsprachiger Epik des Mittelalters zukommt. Zur Veranschaulichung der bislang größtenteils unentdeckten Parallelen bietet dieses Buch erstmals auf Basis theoretischer Überlegungen zur Narrativik von PC-Spielen einen Gesamtüberblick sowie exemplarische Einzelanalysen. Die Autorin erläutert in ihrer umfangreichen multimedialen Beweisführung häufig auftretende Verfahren und untersucht ihre Wirkung innerhalb der Spiele. Sie zeigt, dass sich nicht nur typische Stoff- und Motivtraditionen der mittelalterlichen Epik in der Erzähwelt moderner PC-Heldenepen widerspiegeln, sondern auch einzelne narrative Strategien – etwa in Form von Quests oder Handlungsvorausdeutungen.

Frankfurt am Main, 2017. 192 S., 7 s/w Abb., 12 farb. Abb.

Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit. Bd. 12

geb. ISBN 978-3-631-72029-5
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / £ 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72030-1
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.50 / £ 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95



Inga Reske

Johann Elias Schlegel im europäischen Kontext: Schlegel und Ludvig Holberg

Leben und Werk von Johann Elias Schlegel sind in höchstem Maße interkulturell und kosmopolitisch. Am Beispiel der persönlichen und literarischen Beziehung zum dänischen Frühaufklärer Ludvig Holberg thematisiert die Autorin die produktive Begegnung mit dem kulturell und literarisch «Fremden» bei Schlegel. Sie untersucht die Lustspiele und Komödienpoetiken der beiden Dichter sowie die Darstellung Holbergs in Schlegels kritischen und publizistischen Schriften, um die Bedeutung von Holbergs Einfluss auf Schlegels Weiterentwicklung als Lustspiieldichter zu zeigen. Es wird deutlich, dass er in seinem dramatischen und theoretischen Werk nicht nur weit über Holberg, sondern insbesondere in seiner Kopenhagener Zeit auch über die Dramenpoetologie und -praxis der europäischen Aufklärung hinausgeht.

Frankfurt am Main, 2016. 271 S.

**Bochumer Schriften zur deutschen Literatur.
Neue Folge. Bd. 3**

geb. ISBN 978-3-631-67264-8
CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 / € 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06839-9
CHF 67.45 / €^D 63.31 / €^A 63.84 / € 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95



Emmanuelle Terrones

Récits mythiques – récits modernes

La mythologie antique dans le roman
contemporain de langue allemande

Dans l'après-guerre comme dans les années 80, la recrudescence des mythes grecs et latins dans une trentaine de romans de langue allemande entraîne un jeu passionnant de narration et de réécriture. Entre création et récréation, la redécouverte d'un mythe interroge à la fois un fondement culturel essentiel et le monde contemporain. Mais le recours au mythe laisse aussi affleurer toute une interrogation sur le genre choisi. Jusqu'où peut aller le roman contemporain quand il véhicule un mythe? Quatre textes (*Der blaue Kammerherr* de Wolf von Niebelschütz, *Amanda* de Irmtraud Morgner, *L'esthétique de la résistance* de Peter Weiss et *Medusa* de Stefan Schütz) ont poussé la réflexion jusqu'à penser le renouveau d'un genre, l'épopée, alliant ainsi de façon plus conséquente et plus audacieuse que les autres romans une réflexion sur le fond et sur la forme. Du mythe à l'épopée, c'est le caractère singulier d'une réécriture contemporaine qui ressort de cette étude.

Bern, 2016. 582 p.

Contacts. Vol. 1

br. ISBN 978-3-0343-2131-0
CHF 117.– / €^D 100.95 / €^A 103.40 / € 94.– / £ 77.– / US-\$ 113.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2405-2
CHF 123.– / €^D 111.95 / €^A 112.80 / € 94.– / £ 77.– / US-\$ 113.95



Agnes Blümer

Mehrdeutigkeit übersetzen

Englische und französische
Kinderliteraturklassiker
der Nachkriegszeit in deutscher
Übertragung

Viele englisch- und französischsprachige Kinderliteraturklassiker waren an Erwachsene und Kinder zugleich gerichtet, was in den Ausgangskulturen für selbstverständlich gehalten wurde. Galt dies auch noch für ihre Übertragung ins Deutsche? Agnes Blümer unterzieht sechs Klassiker der kinderliterarischen Phantastik der Nachkriegszeit sowie ihre Übersetzungen einer eingehenden literatur- und übersetzungswissenschaftlichen Analyse: «The Borrowers», «Tom's Midnight Garden», «Tistou les pouces verts», «A Wrinkle in Time», «Where the Wild Things Are» und «Conte numéro 1». Im vorangestellten Theorieteil legt sie den Stand der Mehrdeutigkeits- und Übersetzungsforschung dar. Einen weiteren Bezugspunkt bilden Theoriediskurse der 1950er- und 1960er-Jahre und deren Einfluss auf die damalige Übersetzungspraxis.

Frankfurt am Main, 2016. 434 S., 33 s/w Abb.

**Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien.
Theorie – Geschichte – Didaktik. Bd. 106**

geb. ISBN 978-3-631-66724-8
CHF 89.– / €^D 76.95 / €^A 79.10 / € 72.– / £ 59.– / US-\$ 86.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06284-7
CHF 94.– / €^D 85.95 / €^A 86.40 / € 72.– / £ 59.– / US-\$ 86.95



Susanne Blumesberger ·
Jörg Thunecke (Hrsg.)

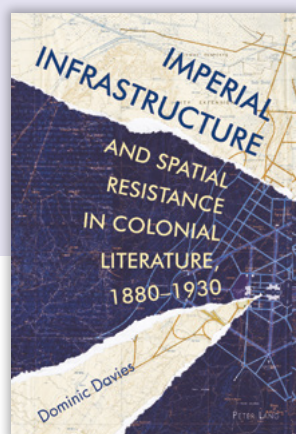
Deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur während der Zwischenkriegszeit und im Exil

Schwerpunkt Österreich

Der Sammelband enthält Texte von internationalen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern, die sich mit deutschsprachiger, vor allem österreichischer Kinder- und Jugendliteratur im Zeitraum von 1918 bis 1945 befassen. Kinder- und Jugendliteratur erfüllt nicht nur unterschiedliche pädagogische Funktionen; es lassen sich auch divergente gesellschaftspolitische Strömungen ausmachen: Waren in den 1920er Jahren in Österreich starke aufklärerische Tendenzen zu beobachten, wurden diese im austrofaschistischen «Ständestaat» und unter dem Nationalsozialismus durch fremdenfeindliche, nationalistische Tendenzen zurückgedrängt oder auch verboten. Die Autorinnen und Autoren diskutieren in der Zwischenkriegszeit erschienene sowie im Exil entstandene Kinder- und Jugendliteratur. Dabei stehen vor allem die Produktionsbedingungen, die jeweiligen thematischen Schwerpunkte, die Illustrationen sowie die Verbreitung und Rezeption dieser Literatur im Vordergrund.

Frankfurt am Main, 2017. 344 S., 1 s/w Graf., 19 s/w Abb.

geb. ISBN 978-3-631-67483-3
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06964-8
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / £ 56.– / US-\$ 67.95



Dominic Davies

Imperial Infrastructure and Spatial Resistance in Colonial Literature, 1880–1930

Between 1880 and 1930, the British Empire's vast infrastructural developments facilitated the incorporation of large parts of the globe into not only its imperial rule, but also the capitalist world-system. Throughout this period, colonial literary fiction, in recording this vast expansion, repeatedly cited these imperial infrastructures to make sense of the various colonial landscapes in which they were set. Physical embodiments of empire proliferate in this writing. Railways and trains, telegraph wires and telegrams, roads and bridges, steamships and shipping lines, canals and other forms of irrigation, cantonments, the colonial bungalow, and other kinds of colonial urban infrastructure – all of these infrastructural lines broke up the landscape and gave shape to the literary depiction and production of colonial space. By developing a methodology called «infrastructural reading», the author shows how a focus on the infrastructural networks that circulate through colonial fiction are almost always related to some form of anti-imperial resistance that manifests spatially within their literary, narrative and formal elements. This subversive reading strategy – which is applied in turn to writers as varied as H. Rider Haggard, Olive Schreiner and John Buchan in South Africa, and Flora Annie Steel, E.M. Forster and Edward Thompson in India – demonstrates that these mostly pro-imperial writings can reveal an array of ideological anxieties, limitations and silences as well as more direct objections to and acts of violent defiance against imperial control and capitalist accumulation.

Oxford, 2017. XII, 298 pp., 5 coloured ill., 15 b/w ill.

Race and Resistance Across Borders in the Long Twentieth Century. Vol. 2

hb. ISBN 978-1-906165-88-8
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 81.50 / £ 74.10 / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-451-4
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 88.90 / £ 74.10 / US-\$ 90.95



Lilia Diamantopoulou

Griechische visuelle Poesie

Von der Antike bis zur Gegenwart

Die Autorin untersucht das Formenspektrum griechischer visueller Poesie in ihrer sprachlichen und kulturgeschichtlichen Spannweite: Vom antiken Technopägnion, den Kuben und Trigona, über die byzantinischen «gewebten Verse» oder die neuzeitlichen figurierten Lobgedichte bis hin zur Vielfalt experimenteller Formen in der Moderne und der Code Poetry unserer Zeit. Die literaturhistorische Darstellung berücksichtigt neben der rein textuellen Seite der entsprechenden Artefakte auch deren medialen und performativen Charakter und setzt sie in Bezug zu den internationalen Strömungen.

Frankfurt am Main, 2016. 499 S., 40 s/w Abb.

Studien zur Geschichte Südosteuropas. Bd. 18

geb. ISBN 978-3-631-67423-9
CHF 87.– / €^D 74.95 / €^A 77.– / £ 70.– / US-\$ 84.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06793-4
CHF 92.– / €^D 82.95 / €^A 84.– / £ 70.– / US-\$ 84.95



Michaela Holdenried · Barbara Korte ·
Carlotta von Maltzan (Hrsg.)

Kulturbegegnung und Kulturkonflikt im (post-) kolonialen Kriminalroman

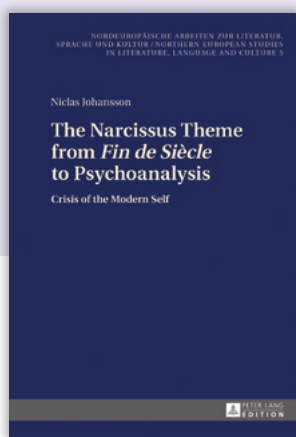
Kriminalliteratur bietet seit längerem ein Forum für die Behandlung schon «klassischer» postkolonialer Themen. So lassen sich die ProtagonistInnen vielfach als hybride Subjekte beschreiben, und die Suche nach «historischer Wahrheit» bedarf einer anderen Substruktion als der einfachen Antithetik von Gut und Böse. Darüber hinaus sind die im Verschwinden begriffenen ehemals klar getrennten kolonialen Räume in postkolonialer Kriminalliteratur zwar solche des Kulturkonflikts; die «liminalen» Räume, die Kontaktzonen, mutieren aber keineswegs ersatzweise zu idyllischen Orten: Vielmehr sind sie gegen Konflikte ebenso wenig gefeit. Kriminalliteratur ist daher ein ideales Labor für postkoloniale Narrative, die Elemente postmoderner Ästhetik mit einem starken Interesse an sozialen Ungleichgewichten verbinden.

Der Band versammelt zwölf auf Deutsch und Englisch verfasste wissenschaftliche Beiträge zum postkolonialen Kriminalroman sowie ein Interview mit dem südafrikanischen Krimiautor Deon Meyer.

Bern, 2017. 239 S.

Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge. Bd. 128

br. ISBN 978-3-0343-2902-6
CHF 75.– / €^D 63.95 / €^A 66.– / € 60.– / £ 49.– / US-\$ 72.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2903-3
CHF 79.– / €^D 70.95 / €^A 72.– / € 60.– / £ 49.– / US-\$ 72.95



Niclas Johansson

The Narcissus Theme from *Fin de Siècle* to Psychoanalysis

Crisis of the Modern Self

The story of Narcissus, who falls in love with his own image in a spring, has fascinated writers and thinkers ever since Ovid first gave poetical form to the myth in his *Metamorphoses*. This study systematically investigates the elaborations of the theme at the turn of the century around 1900. It argues that a sense of crisis in the modern foundation of selfhood explains the heightened interest in Narcissus during this period. The book investigates three different aspects of the theme: as a symbol of a poetic apotheosis of the self in French Symbolism; as a narrative of a dissolving self in English, Austrian and French decadent literature; and as the concept of narcissism in sexuality and psychoanalysis, where self-love provides an instinctual foundation of the self.

Frankfurt am Main, 2017. 478 pp.

Northern European Studies in Literature, Language and Culture. Vol. 5

hb. ISBN 978-3-631-66592-3
CHF 99.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06043-0
CHF 104.– / €^D 94.95 / €^A 95.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95



Teresa Molés-Cases

La traducción de los eventos de movimiento en un corpus paralelo alemán-español de literatura infantil y juvenil

La lengua alemana y la lengua española pertenecen a tipologías distintas y en sus usuarios encontramos divergencias con respecto a la importancia que éstos conceden al componente semántico Manera. Siguiendo los principios de los Estudios descriptivos de traducción y tomando como base algunos conceptos clave de la Lingüística cognitiva, esta obra estudia la traducción alemán-español de los eventos de movimiento con manera. Asimismo, presenta una propuesta de técnicas adaptada a dicho problema de traducción e incluye dos estudios en torno a la hipótesis de la universalidad. La metodología usada se corresponde con el análisis de una serie de corpus *ad hoc* de literatura infantil y juvenil. Los resultados confirman la importancia e influencia que tiene la tipología lingüística en la traducción.

Frankfurt am Main, 2016. 329 p., 54 il., 25 gráficos

Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation. Tomo 107

enc. ISBN 978-3-631-67220-4
CHF 78.– / €^D 66.95 / €^A 68.90 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06745-3
CHF 82.– / €^D 74.95 / €^A 75.10 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95



Vivian Pereira-Koschorreck

Kontaktanzeigen kontrastiv

Französische und deutsche Kontaktanzeigen im diachronen und synchronen Vergleich

Dieses Buch befasst sich mit französischen und deutschen Kontaktanzeigen im mehrdimensionalen Textsortenvergleich, der einen ergänzenden und weiterführenden Beitrag zur kontrastiven Textlinguistik darstellt. Im Rahmen eines diachron-interlingualen Vergleichs ermittelt die Verfasserin anhand von Kontaktanzeigen, die in den Jahren 1900, 1935, 1970 und 2005 erschienen sind, zeit- sowie sprachspezifische Kon- und Divergenzen der jeweiligen Vertextungskonventionen. Dabei nimmt sie zusätzlich geschlechtsspezifische Ausprägungen in den Blick. Erweitert wird diese diachron-interlinguale Vergleichsebene durch eine printmedienspezifische Untersuchung von französischen Kontaktanzeigen, die der Variation der Textsortenkonventionen in Abhängigkeit vom Publikationsmedium und seiner spezifischen Leserschaft nachgeht.

Frankfurt am Main, 2016. 484 S.

Studia Romanica et Linguistica. Bd. 48

geb. ISBN 978-3-631-67693-6
CHF 99.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07186-3
CHF 104.– / €^D 94.95 / €^A 95.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95



Nadia Preindl

Russische Kinderliteratur im europäischen Exil der Zwischenkriegszeit

Als Folge der Oktoberrevolution und der dadurch bewirkten Emigration zahlreicher russischer Intellektueller entwickelte sich in den Zufluchtsländern während der 1920er- und 1930er-Jahre eine erhebliche Produktion an Kinderliteratur. Als Ergebnis extensiver Quellenarbeit in europäischen und amerikanischen Archiven machen die Studien bewusst, welchen Beitrag die russischen Emigranten trotz schwierigster Lebensbedingungen im Bereich des Genres Kinderbuch leisteten. In der Rekonstruktion theoretischer Diskussionen sowie literarischer Thematisierungen von Flucht, Aufwachsen in der Fremde, Erinnerung und Identität zeichnet die Autorin die Spannungsfelder zwischen den Sprachen und Kulturen sowie Traditionsbewahrung und Assimilierung nach. Neben überraschenden Erkenntnissen liefert das Buch durch die systematisierende Zusammenführung von vergessener Literatur einen Beitrag zur Literatur- und Kulturgeschichte Russlands sowie Europas.

Frankfurt am Main, 2016. 278 S., 22 s/w Abb.

Russian Culture in Europe. Bd. 11

br. ISBN 978-3-631-67020-0
CHF 71.– / €^D 62.95 / €^A 64.70 / € 58.80 / £ 47.– / US-\$ 76.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06179-6
CHF 74.80 / €^D 69.97 / €^A 70.56 / € 58.80 / £ 47.– / US-\$ 76.95



Tom Reiss

Kafka, Murakami und das suspendierte Dritte

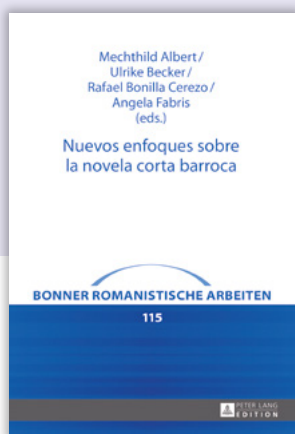
Eine Semiotik des Phantastischen

Die zahlreichen literarischen Verknüpfungen zwischen den Werken Franz Kafkas und Haruki Murakamis, denen sich diese semiotische Abhandlung widmet, haben bisher in der internationalen Forschung kaum Beachtung gefunden. Dabei zeigt sich im Zwischenspiel der phantastischen Erzählungen Kafkas und Murakamis nicht nur deren unauflösliche Verbindung für die Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts, sondern auch eine Reihe neuer Erkenntnisse über das Phantastische in der Literatur an sich. Das Buch versteht sich als Diskussionsbeitrag zur Phantastikforschung, als Konsolidierung der Sonderstellung Kafkas im Diskurs des Phantastischen und schließlich als ersten Beitrag zu einer literaturwissenschaftlichen Beschäftigung mit den Texten Haruki Murakamis im deutschsprachigen Diskurs.

Frankfurt am Main, 2017. 352 S., 15 s/w Abb.

Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland. Bd. 51

geb. ISBN 978-3-631-67546-5
CHF 72.– / €^D 61.95 / €^A 63.70 / € 57.90 / £ 48.– / US-\$ 69.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06978-5
CHF 76.– / €^D 68.95 / €^A 69.50 / € 57.90 / £ 48.– / US-\$ 69.95



Mechthild Albert · Ulrike Becker ·
Rafael Bonilla Cerezo · Angela Fabris (eds)

Nuevos enfoques sobre la novela corta barroca

En este volumen colectivo se reúnen miembros de diferentes equipos internacionales de investigación sobre la novela corta y los saberes del Siglo de Oro. El hilo conductor de los catorce ensayos incluidos se cifra en la tentativa de analizar – a la luz tanto de los rasgos más típicos como de la variedad y versatilidad que lo caracterizan – uno de los géneros más genuinos del Seiscientos, deudor, por un lado, del acervo de los «novellieri» (a partir de Boccaccio, Bandello y Straparola), y, por el otro, de las «Novelas ejemplares» de Cervantes, con vistas a futuros desarrollos metodológicos e interdisciplinarios.

Frankfurt am Main, 2016. 296 p., 6 il. blanco/negro
Bonner romanistische Arbeiten. Tomo 115

enc. ISBN 978-3-631-66673-9
CHF 81.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06130-7
CHF 86.– / €^D 77.95 / €^A 78.50 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95



Bijan Navid

Ungeklärte Verwandtschaft

Vergleichende Analyse struktureller, begrifflicher und metaphorischer Parallelen zwischen persischer und deutscher Prosa und Lyrik der mittelalterlichen Mystik

Die Kulturlandschaften zwischen Morgen- und Abendland sind voller Spannungsfelder und könnten unterschiedlicher aber auch ähnlicher nicht sein. Besonders in der persischen und deutschen mystischen Dichtung zeigen sich viele Paradigmen, die über eine periphere Ähnlichkeit im Wort und Bild hinaus auf gegenseitige Inspirations- und Motivationsquellen hinweisen. Die Gegenüberstellung der Phänomene der islamischen und christlichen Mystiktradition zeigt allen voran anhand der Beispiele von Rumi und Eckhart die Gemeinsamkeiten in ihrem Denksystem. Diese Arbeit ergründet zunächst die Wege des Informationstransfers und seine Förderungen und Hindernisse sowie das Potenzial der Rezeption des Gedankenguts. Des Weiteren analysiert der Autor eine Auswahl von frequenten mystischen Metaphern.

Frankfurt am Main, 2016. 340 S.

br. ISBN 978-3-631-67664-6
CHF 68.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07073-6
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95



Christa A. Tuczay (Hrsg.)

Jenseits

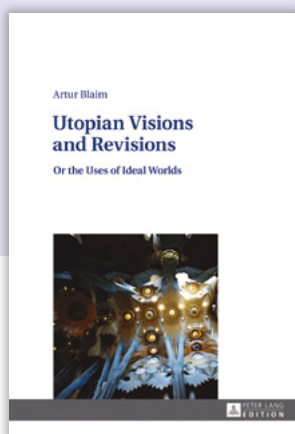
Eine mittelalterliche und mediävistische Imagination. Interdisziplinäre Ansätze zur Analyse des Unerklärlichen

Der Konferenz-Band ist den Jenseits-Imaginationen des Mittelalters gewidmet. Die Konferenz ging in der Hauptsache der Frage nach, wie einzelne Epochen und Kulturen Vorstellungen vom Leben nach dem Tod manifestieren. Der zeitliche Bogen spannte sich dabei von der Antike bis zur Gegenwart des 21. Jahrhunderts. Je nach Epoche und Kultur waren auch die Theorien und Narrationen in unterschiedlichen Kontexten verortet. Das Mittelalter band u.a. die Narrationen in den Kontext der Frömmigkeitsgeschichte ein, wobei viele mittelalterliche Visionsberichte nicht nur als Affirmationen für ein Jenseits fungierten, sondern auch Reformbewegungen stützten und als Mittel zum Zweck instrumentalisiert wurden. Mittelalterliche Imaginationen und Diskurse zum Jenseits einerseits und neue interdisziplinäre Interpretationsansätze und Methoden der Mediävistik andererseits stehen im Fokus des Sammelbandes.

Frankfurt am Main, 2016. 286 S., 32 s/w Abb.

Beihefte zur Mediaevistik. Monographien, Editionen, Sammelbände. Bd. 21

geb. ISBN 978-3-631-66836-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06038-6
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Artur Blaim

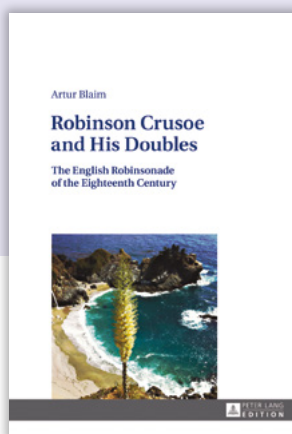
Utopian Visions and Revisions

Or the Uses of Ideal Worlds

The book focuses on different uses of the concepts of utopia, dystopia, and anti-utopia. The author analyses literature, cinema, and rock music, as well as scientific and legal motifs in utopian fiction. He also considers the functions of Jewish characters in early modern utopias and looks at the utopian aspects of scientific claims of literary and cultural theories. Utopian models are also applied to the practice of literature (socialist realism) and current socio-political affairs. Among the texts and films discussed are «Utopia», «New Atlantis», «Gulliver's Travels», «Memoirs of Signor Gaudenzio di Lucca», «Nineteen Eighty-Four», «A Minor Apocalypse», «Lord of the Flies», and «Even Dwarfs Started Small».

Frankfurt am Main, 2017. 285 pp.

hb. ISBN 978-3-631-67565-6
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07094-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Artur Blaim

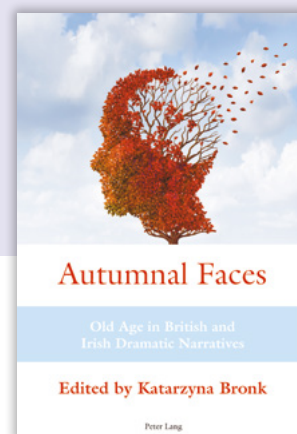
Robinson Crusoe and His Doubles

The English Robinsonade of the Eighteenth Century

The book is a study of the eighteenth-century English robinsonade, also known as desert island or castaway narrative. It discusses the pre-history of the genre, the complex multi-level semantics of «Robinson Crusoe», its role in introducing a new mode of meaning formation combining the conventions of the travel narrative, Providence book, and spiritual autobiography, as well as its functioning as a genre model for later authors. Another important subject is the subsequent process of robinsonade's simplification by the gradual elimination of religious meanings and foregrounding the exciting adventures of the protagonists, turning it into a genre of children's literature.

Frankfurt am Main, 2016. 212 pp.

hb. ISBN 978-3-631-67942-5
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Katarzyna Bronk (ed.)

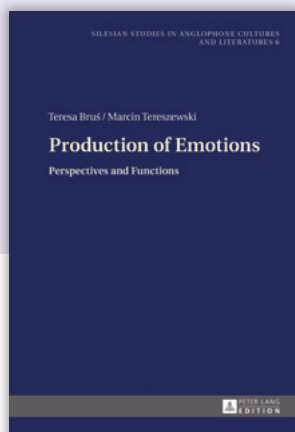
Autumnal Faces

Old Age in British and Irish Dramatic Narratives

Autumnal Faces is a timely study within the ever-growing research on the ways older people and ageing itself have been conceptualized and represented in the popular imagination and, more specifically, in drama and on stage. Tracing this theme from the Renaissance to the twenty-first century, this volume offers original, innovative and diachronic analyses of plays and performances that focus on or are peopled with older characters. The contributors study the roots of positive and negative stereotypes pertaining to senescence and the elderly, offering meticulous interpretations of dramatic narratives and performances on topics such as gendered ageing, geronticide, the «sins» of *senex amans* and *iratus*, ageing and uncontrolled passions versus ageing and prudence, longevity and immortality, memory and life narratives, the elderly as storytellers and repositories of wisdom in British and Irish culture, Alzheimer's disease and the loss of self, and intergenerational conflicts. Ultimately, this collection of essays answers the ongoing call for more studies devoted to humanistic/cultural gerontology, seeing old age not just as an issue affecting past generations but one that is increasingly important as we all age into an unknown future.

Oxford, 2017. X, 340 pp.

hb. ISBN 978-1-906165-59-8
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 81.50 / € 74.10 / £ 60.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-619-8
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 88.90 / € 74.10 / £ 60.– / US-\$ 90.95



Teresa Bruś · Marcin Tereszewski

Production of Emotions

Perspectives and Functions

The essays of this collection are, each in their own way, an attempt to address the centrality of emotions in literary and cultural production in a variety of genres, from medieval moralities to contemporary novels, from English Romanticism to film studies. Emotions are understood as mobile forms or forces, crossing between subjects and locations. The interdisciplinary and diverse nature of this collection reflects the view that emotions are interpersonal and forever slipping beyond our grasp. Yet, in thinking about emotion, we discover unexpected confluences. The contributions in this volume are grouped in five areas which reflect larger categories and provide a valid platform for interpretation of emotions: dynamics of modern culture, history, social sciences, interpersonal contexts, and imagination.

Frankfurt am Main, 2016. 203 pp., 7 b/w fig.

Silesian Studies in Anglophone Cultures and Literatures. Vol. 6

hb. ISBN 978-3-631-65933-5
CHF 60.– / €^D 52.95 / €^A 54.50 / € 49.50 / £ 40.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05340-1
CHF 63.20 / €^D 58.91 / €^A 59.40 / € 49.50 / £ 40.– / US-\$ 64.95



Marta Chiarinotti

Anderssein vs. Konformismus

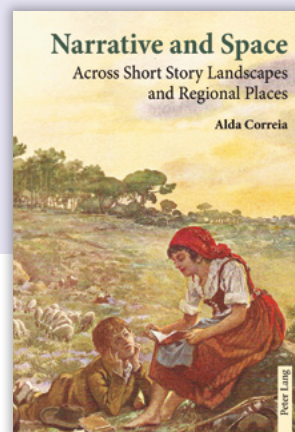
Die literarische Aufarbeitung des Faschismus in italienischen und deutschen Romanen der 1950er Jahre

Aufarbeitung von Vergangenheit ist in Deutschland, anders als in Italien, ein viel diskutiertes Thema. Durch einen interdisziplinären (d.h. historischen, politischen, kultur- sowie literaturwissenschaftlichen) Vergleich zwischen Deutschland und Italien geht die Autorin der Frage nach, ob auch in Italien eine Aufarbeitung des Faschismus stattgefunden hat. Insbesondere untersucht sie dabei, ob die italienischen Romane der 1950er Jahre literarische Aufarbeitung geleistet haben. Dafür stellt ihr Vergleich Faschismusedarstellung und -kritik in denjenigen Romanen gegenüber, in denen der Faschismus und nicht, wie es üblich ist, die «Resistenza» als Hauptthema vorkommt. Mittels textnaher Analysen arbeitet die Autorin so die Kategorie des Andersseins als latenten Ausdruck von Kritik heraus und zeigt, wie Alterität die literarische Aufarbeitung bestimmt.

Frankfurt am Main, 2016. 298 S.

Romania Viva. Texte und Studien zu Literatur und Film der Romania im 19., 20. und 21. Jahrhundert. Bd. 23

geb. ISBN 978-3-631-67720-9
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 / € 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07218-1
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 63.80 / € 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Alda Correia

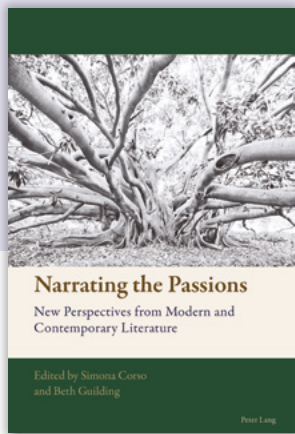
Narrative and Space

Across Short Story Landscapes and Regional Places

These eight texts deal with different perspectives on the relation between the regional short story, modernism and space. Seven of them concentrate on short prose (the short story and chronicle) and one deals with the novel. Four of them consider canonical pre-modernist and modernist Anglo-American authors and the other four Portuguese rustic and modernist short story writers. Their common point of departure is the notion that the representation of the world cannot be separated from its spatial context, and the effort to understand how space and landscape influenced the structure of narratives and were represented in some of them, mainly in short fiction. They draw attention to the importance of the underestimated regionalist short prose narratives, essentially from a comparative literary perspective, but also considering certain aspects of their social and cultural connections and dissonances.

Bern, 2017. 215 pp.

pb. ISBN 978-3-0343-2798-5
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.30 / € 53.– / £ 44.– / US-\$ 63.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2743-5
CHF 69.– / €^D 62.95 / €^A 63.60 / € 53.– / £ 44.– / US-\$ 63.95



Simona Corso · Beth Guilding (eds.)

Narrating the Passions

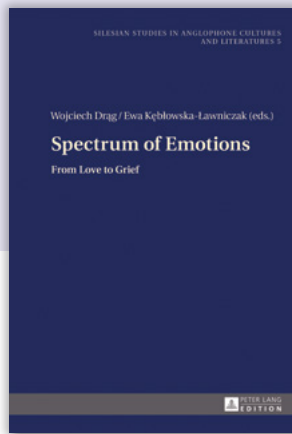
New Perspectives from Modern and Contemporary Literature

The passions are at the heart of human experience. Literature, which foregrounds human experience, captures the complexity of the passions more acutely than the generalizations of theory. This collection of essays by leading comparatists acknowledges the timeless and ever-changing presence of the passions in literary texts and responds to multiple and changing contexts. Through the analysis of well-known and less familiar works, the contributors to this volume explore some of the universal experiences of human passion: romantic love, seduction, parental affection, child-like wonder, obsession, indignation, melancholic apathy. A methodological concern links the different sections of the volume: is it possible to trace the vicissitudes of human passion through time and space? This question finds a response in the comparative approach, which captures the complexity of human passions through different periods and cultures. Comparative literary analysis, in combination with philosophical, psychological, sociological and psychoanalytic inquiry, enables the contributors to this volume to map some of the passions that have been fascinating writers for thousands of years and that continue to shape our stories and our lives.

Oxford, 2017. XII, 252 pp., 7 b/w ill.

New Comparative Criticism. Vol. 5

pb. ISBN 978-1-78707-121-6
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-307-4
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95



Wojciech Drąg · Ewa Kęłłowska-Ławniczak (eds.)

Spectrum of Emotions

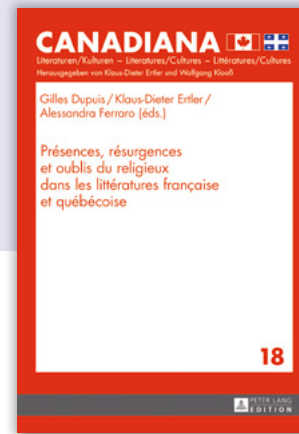
From Love to Grief

The authors of this volume discuss the tangible need for a revision of the vocabulary of emotion used in literary criticism and culture studies. The articles offer a wide range of interdisciplinary approaches to emotional states such as love, shame, grief, nostalgia and trauma. They demonstrate that the once stable concept of emotion disintegrates in the course of re-evaluation and is replaced by such notions as *affects*, *passions*, *feelings* and *emotions*. This volume examines the representations of emotion in drama, poetry and prose – from the anonymous *Court of Love* (ca. 1500) to Ali Smith's *How to Be Both* (2014) – as well as in life writing, music, the visual arts and theology.

Frankfurt am Main, 2016. 227 pp.

Silesian Studies in Anglophone Cultures and Literatures. Vol. 5

hb. ISBN 978-3-631-65934-2
CHF 60.– / €^D 52.95 / €^A 54.50 / € 49.50 / £ 40.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05341-8
CHF 63.20 / €^D 58.91 / €^A 59.40 / € 49.50 / £ 40.– / US-\$ 64.95



Gilles Dupuis · Klaus-Dieter Ertler · Alessandra Ferraro (éds.)

Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise

Ce volume recueille des études d'œuvres québécoises et françaises considérées dans leur relation au fait religieux. À partir des écrits des jésuites et des moniales en Nouvelle-France, en passant par les modèles offerts par Molière et Chateaubriand, on suit le parcours, sinueux et parfois paradoxal, de l'autonomisation progressive du champ littéraire. Les analyses portent sur les stratégies d'affirmation, de contournement, d'oubli ou de détournement du religieux adoptées par des auteurs comme Réjean Ducharme, Anne Hébert, Michel Tournier ou Nelly Arcan. Cette perspective diachronique et transatlantique contribue à faire émerger les points de contact entre les œuvres, en créant un jeu de miroirs et de reflets fécond, dans lequel la relation au religieux s'impose comme un enjeu, parfois sous-jacent mais pourtant central, de la littérature contemporaine.

Frankfurt am Main, 2017. 260 p., 2 ill. n/b

Canadiana. Littératures/Cultures. Vol. 18

rel. ISBN 978-3-631-66087-4
CHF 64.– / €^D 54.95 / €^A 56.50 / € 51.40 / £ 42.– / US-\$ 61.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05596-2
CHF 67.– / €^D 60.95 / €^A 61.70 / € 51.40 / £ 42.– / US-\$ 61.95



Sabine Eickenrodt •
Katarina Motyková (Hrsg.)

Unwirtliche Landschaften

Imaginationen der Ödnis in Literatur und Medien

Die Beiträge untersuchen Landschaften wie Wüste, Steppe, Puszta, Nordpol oder Walachei, die den disanthropischen Topos vom «Ende der Welt» aufnehmen. Neuere Erzählungen, Reiseberichte und Filme zeigen die ambivalente Faszinationskraft der Unwirtlichkeit vornehmlich «östlicher» Regionen. Dabei erweist sich die imaginierte Ödnis nicht selten als sekundäre Wildnis, als historisch verschuldete, «kontaminierte» Leere. Die Studien thematisieren Zeit- und Raumbilder sowie Topographien der Ödnis an Beispielen von Leopold von Sacher-Masoch, Per Olof Sundman, Caroline Pichler, Judith Schalansky, Christa Wolf, Christoph Ransmayr, Martin Pollack, Wolfgang Herrndorf, Hans-Ulrich Treichel, Uwe Johnson sowie im Heimatfilm Wolfgang Liebeneiners und in Michael Hanekes Film *Apokalypse Wolfzeit*.

Frankfurt am Main, 2016. 286 S., 6 farb. Abb., 4 s/w Abb.

geb. ISBN 978-3-631-66146-8
CHF 70.– / €^D 61.95 / €^A 63.70 / € 57.90 / £ 46.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05715-7
CHF 73.75 / €^D 68.90 / €^A 69.48 / € 57.90 / £ 46.– / US-\$ 75.95



Elif Elmas

Die Balkankrise von 1875 bis 1878 im Spiegel osmanischer und westlicher Karikaturen

Dieses Buch gibt anhand von graphischen Bildsatiren einen Einblick in die satirische Bearbeitung der Balkankrise von 1875–1878. Ab den 1870er Jahren erschienen erstmals karikaturistische Satirezeitschriften in osmanischem Türkisch. Die Autorin widmet sich den satirischen Publikationen des wichtigsten Protagonisten dieser Jahre: Teodor Kasap, dem die Synthese des westlichen Konzepts einer Satirezeitschrift mit einer der populärsten Formen osmanischer Satire, dem Schattentheater Karagöz, gelang. Die Herausgeber von Satirezeitschriften hatten die Absicht, nicht nur zur Unterhaltung ihres Publikums beizutragen, sondern auch zur (politischen) Meinungsbildung. Verleger wie Teodor Kasap oder Mehmed Tevfik wussten um die Macht ihrer Blätter und nutzten sie als Medium zur Verbreitung eigener Gedanken, Ideale und Ansichten. Exemplarisch untersucht die Autorin unter anderem die Satirezeitschrift *Hayal*.

Frankfurt am Main, 2016. 407 S., 84 s/w Abb.

Geschichte und Kultur des modernen Vorderen Orients. Heidelberger Studien. Bd. 38

br. ISBN 978-3-631-67377-5
CHF 70.– / €^D 61.95 / €^A 63.70 / € 57.90 / £ 46.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06636-4
CHF 73.75 / €^D 68.90 / €^A 69.48 / € 57.90 / £ 46.– / US-\$ 75.95



Maria Fleischhack • Elmar Schenkel (eds.)

Ghosts – or the (Nearly) Invisible

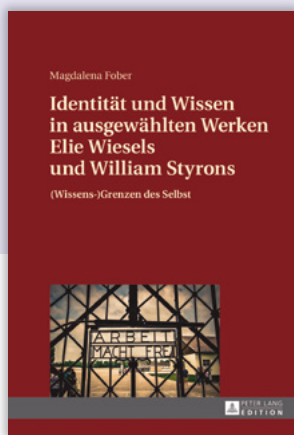
Spectral Phenomena in Literature and the Media

In this volume, ghost stories are studied in the context of their media, their place in history and geography. From prehistory to this day, we have been haunted by our memories, the past itself, by inklings of the future, by events playing outside our lives, and by ourselves. Hence the lure of ghost stories throughout history and presumably prehistory. Science has been a great destroyer of myth and superstition, but at the same time it has created new black boxes which we are filling with our ghostly imagination. In this book, literature from the Middle Ages to Oscar Wilde and Neil Gaiman, children's stories, folklore and films, ranging from the Antarctic and Russia to Haiti, are covered and show the continuing presence of spectral phenomena.

Frankfurt am Main, 2016.
170 pp., 6 coloured ill., 8 b/w ill.

ALPH: Approaches to Literary Phantasy. Vol. 9

hb. ISBN 978-3-631-66566-4
CHF 50.– / €^D 42.95 / €^A 44.20 / € 40.20 / £ 33.– / US-\$ 48.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05962-5
CHF 53.– / €^D 47.95 / €^A 48.20 / € 40.20 / £ 33.– / US-\$ 48.95



Magdalena Fober

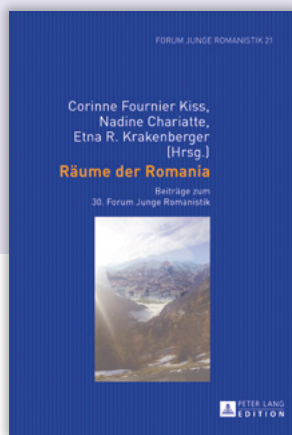
Identität und Wissen in ausgewählten Werken Elie Wiesel und William Styrons

(Wissens-)Grenzen des Selbst

Wie soll die Erinnerung an den Holocaust zukünftig gestaltet werden? Vor dem Hintergrund dieser Frage untersucht die Autorin Wissen und Identität in den Werken Wiesel und Styrons. Sie entwirft ein Analysemodell, das verschiedene Formen des Wissens sowie Ebenen und Methoden der Wissenstransformation in literarischen Schriften mit den Identitätstheorien George Herbert Meads und Stuart Halls verbindet. Dadurch wird sichtbar, welche Wissensarten sich in den Texten identifizieren lassen und welchen interpretatorischen Mehrwert sie im Hinblick auf menschliche Identität aufweisen. Das Buch macht deutlich, dass in der Holocaustliteratur noch Forschungslücken bestehen und dass die Aufarbeitung dieser Problematiken ein Weg sein kann, dem «Verlassen der Vergangenheit» entgegenzuwirken.

Frankfurt am Main, 2017. 230 S.

geb. ISBN 978-3-631-71791-2
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.50 / £ 41.– / US-\$ 59.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71807-0
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.40 / € 49.50 / £ 41.– / US-\$ 59.95



Corinne Fournier Kiss · Nadine Chariatte ·
Etna R. Krakenberger (Hrsg.)

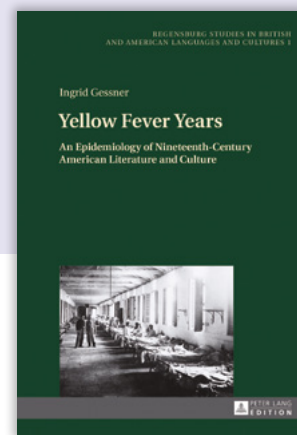
Räume der Romania

Beiträge zum 30. Forum
Junge Romanistik

Das Konzept des «Spatial Turn», in den 1980er Jahren durch Edward Soja geprägt, drückt das neue Bewusstsein aus, dass der Raum jeder Produktion von Wissen vorausgesetzt ist. Der vorliegende Sammelband knüpft an diese Bewegung von Wiederentdeckung und Aufwertung des Raumes an. Er bringt zum Vorschein, dass der Raum in der Kultur-, in der Literatur- und in der Sprachwissenschaft sowie in der Fachdidaktik immer einen wichtigen Platz eingenommen hat. Dafür greifen die Beiträge beispielsweise literarische Werke von Flaubert, Bassani, Petrarca, Moscona, Corneille, Góngora und Kundera auf, diskutieren Medien wie Film und Werbung und untersuchen Orte des Sprachkontakts und der Sprachentwicklung.

Frankfurt am Main, 2016.
468 S., 15 s/w Abb., 1 farb. Abb., 12 Tab.
Forum Junge Romanistik. Bd. 21

geb. ISBN 978-3-631-66498-8
CHF 99.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05767-6
CHF 86.– / €^D 77.95 / €^A 78.50 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95



Ingrid Gessner

Yellow Fever Years

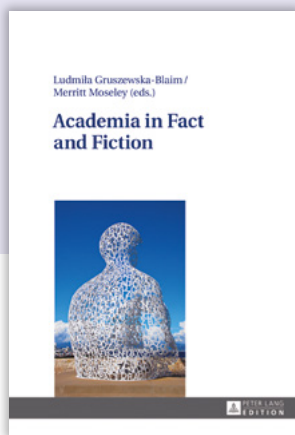
An Epidemiology of Nineteenth-Century
American Literature and Culture

Exploring the nexus of American Studies and the Medical Humanities, this book examines the interdisciplinary interfaces between disease and American cultures and literatures. It traces the appropriation of yellow fever to legitimize the young nation and its embeddedness in discourses of race and gender from the late 18th until the end of the 19th century. Previously untapped textual and visual archives provide a heterogeneous base of canonical as well as previously disregarded works that are analyzed for yellow fever's metaphorical and actual potential of risk and crisis. As a literary history of yellow fever epidemics, it firmly establishes the ideological, socio-political, visual, and cultural processing of the disease, which figures as invasive, inexplicable Other. *Yellow Fever Years* has received the *Peter Lang Nachwuchspreis 2015*.

Frankfurt am Main, 2016.
282 pp., 21 b/w ill., 9 coloured ill.

**Regensburg Studies in British and American
Languages and Cultures. Vol. 52**

hb. ISBN 978-3-631-67412-3
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06755-2
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



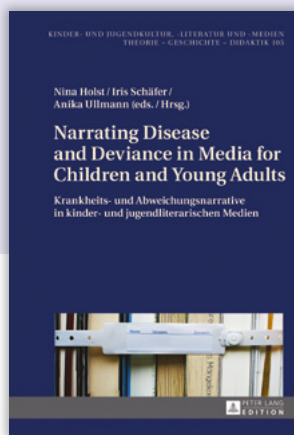
Ludmiła Gruszevska-Blaim ·
Merritt Moseley (eds.)

Academia in Fact and Fiction

«Academia in Fact and Fiction» comprises twenty-eight essays on the relationship(s) between the university and the practice of *belles lettres*. The collection includes studies of the teaching of fiction by university professors; the fit – or misfit – between the creative writer and the academy; the depiction of the university, its staff and atmosphere, in literature, cinema and new media; and the varieties of academic fiction ranging from the ludic and satirical to the tragic. Most of the works addressed in the volume are British or American, modern or contemporary, but the historical range extends to Victorian and Shakespearean works, and the geographical range includes novels and poems from Russia, New Zealand, and Nigeria. Among the genres discussed are, in addition to the «literary novel», plays, detective fiction, fanfiction, utopias, mysteries and alternative history. The contributors are international and cosmopolitan.

Frankfurt am Main, 2016. 386 pp.

hb. ISBN 978-3-631-67324-9
CHF 81.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06565-7
CHF 86.– / €^D 77.95 / €^A 78.50 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95



Nina Holst · Iris Schäfer ·
Anika Ullmann (eds./Hrsg.)

Narrating Disease and Deviance in Media for Children and Young Adults

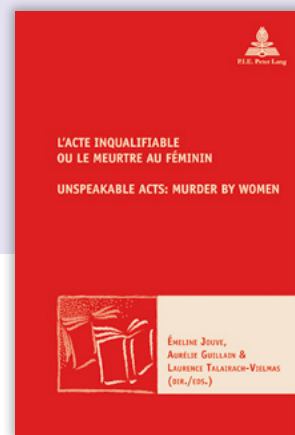
Krankheits- und Abweichungsnarrative in kinder- und jugendliterarischen Medien

Narratives of disease and deviance have a long tradition within the field of children's and young adult literature. The specific characteristics of these representations have so far remained largely unexplored. The topics of this book are the narrato-logical and aesthetical particularities of these discourses. Krankheits- und Abweichungsnarrative haben im Feld der Kinder- und Jugendmedien eine lange Tradition, deren Spezifik bisher nahezu unerforscht geblieben ist. Die Beiträge fokussieren und diskutieren medien- und epochenübergreifend narratologische und ästhetische Eigen- und Besonderheiten dieser Darstellungen.

Frankfurt am Main, 2016. 295 S., 5 s/w Abb.

**Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien.
Theorie – Geschichte – Didaktik. Bd. 105**

geb. ISBN 978-3-631-67279-2
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 / € 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06886-3
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 63.80 / € 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Émeline Jouve · Aurélie Guillain ·
Laurence Talairach-Vielmas (dir./eds)

L'acte inqualifiable, ou le meurtre au féminin

Unspeakable Acts: Murder by Women

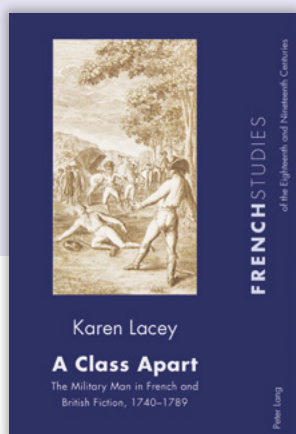
Qu'elle soit appelée meurtrière, assassine ou tueuse, la femme qui commet un homicide élude les catégories usuelles: elle dérange l'ordre social, bouleverse les rapports de forces symboliques et inquiète les dispositifs judiciaires. Cet ouvrage collectif bilingue (français et anglais) interroge la manière dont l'écriture ou la réécriture du meurtre au féminin contribue à façonner et à problématiser la mémoire collective de ces affaires criminelles qui font figure d'exception.

Female murderers often elude firmly established categories as they disrupt the social and symbolic orders of patriarchal societies and call into question the well-oiled mechanisms of their legal systems. This collection of essays (in French and in English) examines the making of narratives that have staged actual or fictional female murderers, influencing the ways in which these women are collectively remembered – narratives that often lay bare the covert foundations of the indictment process.

Bruxelles, 2016, 271 p.

**Nouvelle poétique comparatiste /
New Comparative Poetics. Vol. 37**

br. ISBN 978-2-87574-364-0
CHF 51.– / €^D 42.95 / €^A 44.– / € 40.– / £ 33.– / US-\$ 48.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0352-6640-5
CHF 61.– / €^D 47.95 / €^A 48.– / € 40.– / £ 33.– / US-\$ 48.95



Karen Lacey

A Class Apart

The Military Man in French and British Fiction, 1740–1789

The military man has long been one of literature's archetypal figures. Using a comparative framework, this book traces the transformation of the military man in eighteenth-century British and French literature as this figure moved from noble warrior to nationalised professional in response to changes within the military structure, the role of empire and the impact of an expanding middle class. The author examines the way in which the masculinity of the military man was reimagined at a time when older models of military service persisted alongside emerging models of patriotic nationalism, inspired by bourgeois morality, the cult of sensibility and a new understanding of the role of violence in both public and private domains. Through a corpus of canonical and lesser-known literature, the book explores the military man's relationship to the state and to his fellow citizens, even in the domestic setting. With the role of the «nobleman» in decline, the military man, not a «civilian» and no longer associated with the «aristocrat», became a separate class of man.

Oxford, 2016. VIII, 244 pp.

French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries. Vol. 36

pb. ISBN 978-3-0343-1887-7
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– / £ 50.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0353-0807-5
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– / £ 40.– / US-\$ 64.95



Stefano Lazzarin · Agnès Morini (éds.)

Maîtres, précepteurs et pédagogues

Figures de l'enseignant dans la littérature italienne

L'ouvrage analyse les représentations littéraires de celui qui incarne l'autorité par sa maîtrise de la culture et du langage, l'enseignant, qui a une longue histoire dans la littérature italienne, depuis l'Atlant du Roland Furieux en passant par les pédagogues des comédies du XVI^e s. et les précepteurs du XVIII^e s. (Parini, *Il giorno*), les maîtres d'école du roman du XIX^e s., jusqu'aux fréquentes variations sur le thème dans la littérature du XX^e s. Si le premier est un sage, aux facultés supérieures voire magiques, le précepteur de la comédie n'est qu'une caricature, comme le pédagogue vaniteux et pédant du XVIII^e s. Puis le maestro se transforme en figure du malheur: suspendu dans une position ambiguë, entre maître et serviteur, il suscite la suspicion des autres; plein d'ambitions frustrées, il ne dispose que de sa culture et de son talent pédagogique pour tenter d'échapper à son rôle subalterne. Pour le XX^e s., entre autorité reconnue ou contestée, les exemples retenus sont nombreux: G. Mosca, *Ricordi di scuola*; L. Mastroianni, *Il maestro di Vigevano*; N. Ginzburg, *Lessico familiare*; la lettre de Gennariello des *Lettere luterane* de Pasolini, etc.

Bern, 2017. 478 p.

Liminaires – Passages interculturels. Vol. 38

br. ISBN 978-3-0343-2105-1
CHF 118.– / €^D 101.95 / €^A 104.50 / £ 95.– / US-\$ 114.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2530-1
CHF 124.– / €^D 112.95 / €^A 114.– / £ 95.– / US-\$ 114.95



Valentina Litvan (éd.)

Littérature et sacré: la tradition en question

Les études réunies dans ce volume examinent les possibilités et les modalités de transmission du sacré, dès lors qu'il n'est plus considéré comme objet exclusif du discours religieux et qu'il apparaît lié à la création littéraire. Il s'agit de voir comment les écrivains en renouvellent le sens selon les périodes et les traditions. L'approche envisagée n'est pas seulement littéraire, mais aussi philosophique, sociologique et théologique.

Bern, 2017. 277 p.

Recherches en littérature et spiritualité. Vol. 26

br. ISBN 978-3-0343-2082-5
CHF 89.– / €^D 76.95 / €^A 79.20 / £ 72.– / US-\$ 86.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2742-8
CHF 94.– / €^D 85.95 / €^A 86.40 / £ 72.– / US-\$ 86.95



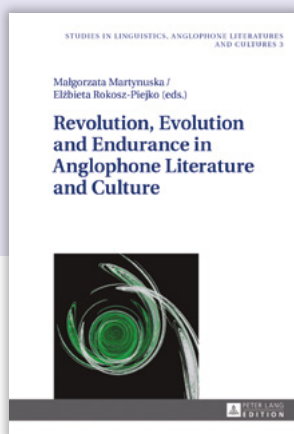
Goran Lovrić · Marijana Jeleč (Hrsg.)

Familie und Identität in der Gegenwartsliteratur

Dieser Band versammelt Beiträge der literaturwissenschaftlichen Konferenz «Familie und Identität in der Gegenwartsliteratur», die im Mai 2015 an der Universität Zadar (Kroatien) stattfand. An Fallbeispielen deutschsprachiger Literatur sowie anderer Nationalliteraturen, die eine Verbindung zur deutschen Geschichte, Kultur und Nation aufweisen, machen die Beiträge die thematische und motivische Vielfalt des zeitgenössischen Familien- bzw. Generationenromans sichtbar. Zum Vorschein kommen genretypische und thematische Einheiten, wie die Häufung von Frauen als Autorinnen und Protagonistinnen der Familiengeschichten sowie der Kontext der Minderheiten- und Migrantenliteratur bzw. der inter- und transkulturellen Literatur.

Frankfurt am Main, 2016. 282 S.

geb. ISBN 978-3-631-67856-5
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.60 / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06998-3
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 64.– / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Małgorzata Martynuska ·
Elżbieta Rokosz-Piejkó (eds.)

Revolution, Evolution and Endurance in Anglophone Literature and Culture

The essays collected in this book examine different aspects of change in literature and culture of the Anglophone world. The contributors analyse literary theory as well as individual literary works ranging from John Dryden's poetry, through the 18th-century English novel, to the 20th-century drama and prose. The contributions also focus on visual arts and film, the socio-political context, and concern various aspects of British and American history, culture and economy.

Frankfurt am Main, 2017. 274 pp., 4 b/w ill., 4 tables, 3 fig.

Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures. Vol. 3

hb. ISBN 978-3-631-67624-0
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06992-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Encarnación Medina Arjona ·
Ouidad Tebbaa · Marlène Bouzin (éds.)

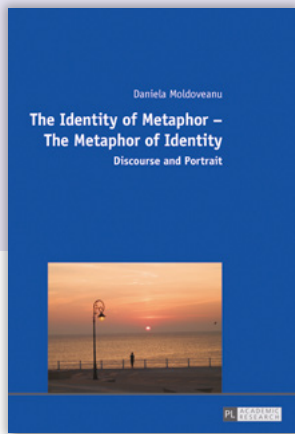
Jardins littéraires et méditerranéens

Le jardin est l'espace le plus représentatif de la frontière entre l'homme et la nature où s'intègrent les éléments réels et imaginaires choisis par le savoir-faire des humains pour créer un objet de beauté. Il s'agit d'un lieu social s'offrant à l'artiste comme espace de lecture du monde. S'approprié à la fois le naturel et l'artifice, les organiser d'une manière intelligible, relève d'une volonté esthétique qu'il convient de déchiffrer comme étant le langage d'un amour de la mesure, d'une condensation du savoir, étant une écriture amoureuse. La solitude du jardinier semble s'accorder à l'investissement propre à l'acte d'écriture, à la place que les hommes s'accordent dans le monde. Les messages esthétiques que les jardins littéraires méditerranéens peuvent nous livrer évoluent au rythme des artistes. Des sources anciennes de la culture de l'*hortus* aux couleurs méditerranéennes chez Sorolla et Dalí, les textes de Chateaubriand, Sand, Hugo, Zola, Lorrain, Eberhardt, Siles ou García Montero rendent compte de l'expérience artistique de l'intimité et de la réflexion, de la théâtralisation, de l'exotisme et l'évasion, des expériences du corps et de la lumière dans les jardins.

Bern, 2016. 220 p.

Espacios literarios en contacto. Vol. 11

br. ISBN 978-3-0343-1684-2
CHF 67.– / €^D 58.95 / €^A 60.– / € 54.50 / £ 44.– / US-\$ 65.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2493-9
CHF 71.– / €^D 64.95 / €^A 65.40 / € 54.50 / £ 45.– / US-\$ 65.95



Daniela Moldoveanu

The Identity of Metaphor – The Metaphor of Identity

Discourse and Portrait

The book sets out identity of metaphor in the literary discourse from a comparative perspective and links it with the ontological metaphor of identity. The author analyses both American and Romanian texts such as Lucian Blaga's lyrosophical hermeneutics, Ileana Mălăncioiu, Mariana Marin and Sylvia Plath's lyrical tirades, and Max Blecher's poetic novels. She points out that ipseity is a trace of the postmodern bivalent condition that uses the vivid metaphor mechanism to describe its ontological lability as strength.

Frankfurt am Main, 2017. 204 pp.

pb. ISBN 978-3-631-67195-5
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06679-1
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Kirsten Möller

Geschlechterbilder im Vertreibungsdiskurs

Auseinandersetzungen in Literatur,
Film und Theater nach 1945
in Deutschland und Polen

Dieses Buch widmet sich den Geschlechterbildern im Vertreibungsdiskurs nach 1945. Dafür analysiert die Autorin literarische, filmische und theatrale Auseinandersetzungen mit den historischen Ereignissen von Flucht, Vertreibung und Umsiedlung Deutscher und Polen gegen Ende des Zweiten Weltkriegs. Im Zentrum steht die Frage nach den narrativen Strukturen, die das Erzählen von Heimatverlust und erneuter Beheimatung prägen. Die Autorin folgt dabei einer «gender-orientierten Erzähltextanalyse» in ihrer Einbettung in erinnerungskulturelle Zusammenhänge. Angesichts der transnationalen Dimension des Vertreibungsdiskurses überschreitet das Buch in Anlehnung an verflechtungsgeschichtliche Ansätze die Grenzen einer nationalen Erinnerungsgeschichte.

Frankfurt am Main, 2016. 360 S.

**Berliner Beiträge zur Literatur- und
Kulturgeschichte. Bd. 20**

geb. ISBN 978-3-631-67074-3
CHF 79.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06316-5
CHF 83.25 / €^D 77.83 / €^A 78.48 / € 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95



Karolina Rapp

Das Orientbild in der deutschsprachigen Reiseliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts

Zwischen Realität und Imagination

Die Autorin beschäftigt sich mit den einschneidenden – traumatisierenden wie faszinierenden – Stationen der Kulturbeggnung von Ost und West. Sie untersucht die vielschichtigen Facetten des Orients als einerseits rein diskursiven, andererseits geografisch und historisch realen, wenngleich imaginär überfrachteten Topos. Die Analyse des mythischen und modernen Orientbildes in der deutschsprachigen Reiseliteratur ist eine Rückbesinnung auf die Fähigkeit der westlichen wie der östlichen Kultur, Offenheit gegenüber anderen Kulturen zu beweisen. Die Autorin macht auf kulturelle Überlagerungen, Wechselwirkungen und Synthesen aufmerksam und zeigt dadurch, dass das Eigene stets Teil am Anderen hat(te).

Frankfurt am Main, 2016. 308 S.

**Kultur – Literatur – Medien. Posener Schriften zur
Germanistik. Bd. 4**

geb. ISBN 978-3-631-67042-2
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06255-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



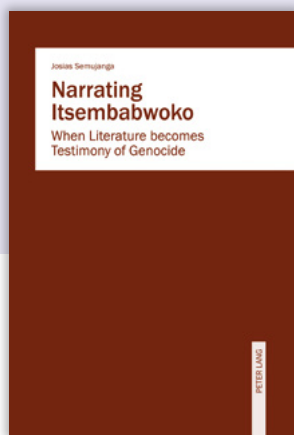
Maria Joao Reynaud •
John Thomas Greenfield • Francisco Topa
Diálogo(s) transfronteiriço(s)
Construção de identidades

Este livro reúne quase duas dezenas de textos sobre o tema do *diálogo transfronteiriço* e a sua importância para a construção de identidades. Da autoria de investigadores de diversas universidades portuguesas e estrangeiras, os ensaios procuram pensar algumas das muitas modalidades da noção de fronteira, encara da do ponto de vista da linguística histórica, dos estudos literários, da teoria da literatura e da didática.

Frankfurt am Main, 2016,
206 S., 4 farb. Karten, 8 s/w Abb.

CITCEM. Studies in Literature. Vol. 12

hb. ISBN 978-3-631-67259-4
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
E-Book ISBN 978-3-653-06822-1
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Josias Semujanga
Narrating Itsembabwoko
When Literature becomes
Testimony of Genocide

The tenacious belief in a disjunction of genocide and art has risen a persisting polemic in literary criticism. *Narrating Itsembabwoko* challenges this dichotomous thinking by assuming that a narrative about genocide is both a work and a testimony because the sense-making in work is a shared construction between writing, reading, and meaning to the point that artistic expression seems to be the irreplaceable nature of art to ensure the memory of events. The main assumption is that the aesthetic process brings together the forms, motifs, or themes already available in the vast field of literature and art, which are known to the reader, and integrates them in a particular text; however, the axiological process is an argumentative level, which governs and shapes the enunciated values in the work. This book shows how through their works writers seek forms – language or genre – that allow them to represent the horror of extermination, making the reader think about the moral range of narratives about genocide – fiction or testimony – using words that communicate the values of humanity, in opposition to the macabre deployment of absolute evil.

Bern, 2016. 248 pp.

hb. ISBN 978-3-0343-2057-3
CHF 77.– / €^D 67.95 / €^A 68.90 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2408-3
CHF 82.– / €^D 74.95 / €^A 75.10 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95



Michael Stierstorfer
**Antike Mythologie
in der Kinder- und Jugendliteratur
der Gegenwart**
Unsterbliche Götter-
und Heldengeschichten?

Die interdisziplinär ausgerichtete Studie stützt sich auf die Untersuchung eines umfangreichen Korpus phantastischer Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Ausgewählt wurden hierbei Romane und Filme, die Strukturelemente und Motive aus der antiken Mythologie aufgreifen und zu bestimmenden Elementen machen. Seit dem Erscheinen von Rick Riordan's Percy-Jackson-Reihe im Jahre 2005 haben mythopoetische Texte dieser Art auf dem internationalen Buchmarkt Konjunktur. Die Untersuchung geht der Frage nach, welche mythologischen Strukturen und Motive prägend für das Textkorpus sind und wie diese zur Propagierung bestimmter Normen und Werte gebraucht bzw. missbraucht werden. Interessante Befunde ergeben sich etwa bezüglich der vorgeführten Rollenmodelle wie hinsichtlich der Sexualitätsvorstellungen.

Frankfurt am Main, 2017. 495 S., 1 farb. Abb.

**Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien.
Theorie – Geschichte – Didaktik. Bd. 107**

geb. ISBN 978-3-631-71457-7
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71467-6
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.80 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95



Heribert Tommek · Christian Steltz (Hrsg.)

Vom Ich erzählen

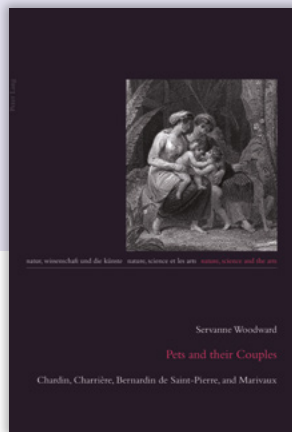
Identitätsnarrative in der Literatur
des 20. Jahrhunderts

Narrative des Ich und des Selbst sind für die bürgerliche Kultur konstitutiv. Dieser Band beleuchtet, wie das Ich seit Rimbauds Fanal «Je est un autre» destruiert wurde. Nietzsches «Tod Gottes» entthronte das Ich. Ernst Mach erklärte es für «unrettbar», da er es auf seine einzelnen Elemente zurückführte, während Freud das Ich schließlich nach seinen Funktionen im psychischen Apparat zerlegte. Mit der Ich-Auflösung vollzog sich eine fundamentale metaphysische Krise. Die Beiträge zeigen, wie sich diese Auflösung als Katalysator für eine dynamisierte Modernisierung der Künste erwies. Denn paradoxerweise steht die Destruktion des Ich für eine neue, autonome Subjektkonstitution in der Literatur des 20. Jahrhunderts.

Frankfurt am Main, 2016. 302 S., 2 farb. Abb., 2 s/w Abb.

**Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach-,
Literatur- und Kulturwissenschaft. Bd. 98**

geb. ISBN 978-3-631-66940-2
CHF 70.– / €^D 61.95 / €^A 63.70 / € 57.90 / £ 46.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06539-8
CHF 73.75 / €^D 68.90 / €^A 69.48 / € 57.90 / £ 46.– / US-\$ 75.95



Servanne Woodward

Pets and their Couples

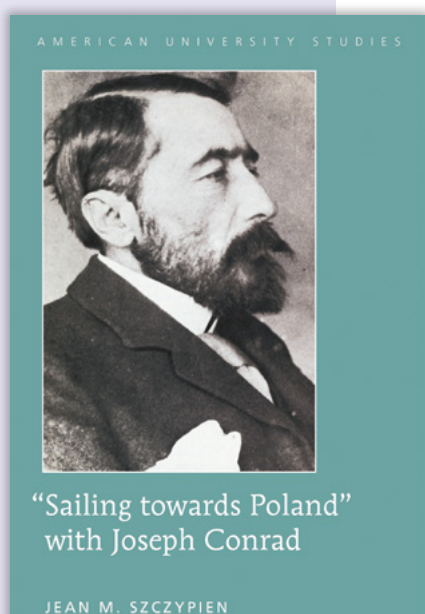
Chardin, Charrière,
Bernardin de Saint-Pierre,
and Marivaux

Baroque novels focus on the psychology of love, while love in the context of nature is the subject of the pastoral genre. Introducing animals to such texts proves unexpectedly challenging. The inclusion of pets in the artistic representation involves a reversal of scale and various modes of comedy, including socio-political satire. At a time when some writers fantasize that children can be born of a human-animal couple, or question the degree of free will and physiological determinism influencing human or animal actions, scientific and philosophical enquiries threaten to reduce the whole animated world to a physiology akin to one of automatons. It is a criticism levied by the *sentimentaires* against the libertines. Eventually, the study must be initiated with the monitoring of the modulated and variable conceptions of the persons constituting a «couple» and the status of the «pet».

Bern, 2016. 236 pp., 3 b/w ill., 2 coloured ill.

Nature, Science et les Arts. Vol. 15

pb. ISBN 978-3-0343-2110-5
CHF 74.– / €^D 65.90 / €^A 67.80 / € 61.60 / £ 49.– / US-\$ 80.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0351-0943-6
CHF 78.– / €^D 69.95 / €^A 72.30 / € 60.20 / £ 49.– / US-\$ 72.95



ISSN: 0743-6645

www.peterlang.com/view/serial/AUS19

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

New York, 2017. XXIV, 270 pp., 40 b/w ill.

hb. • ISBN 978-1-4331-2752-6
CHF 98.– / €^D 84.95 / €^A 87.10 /
€ 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1387-1
CHF 103.– / €^D 94.95 / €^A 95.– /
€ 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95

New York, 2015. XIX, 241 pp., num. ill.

hb. • ISBN 978-1-4331-2860-8
CHF 81.– / €^D 71.60 / €^A 73.60 /
€ 66.90 / £ 54.– / US-\$ 86.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1451-9
CHF 85.35 / €^D 79.61 / €^A 80.28 /
€ 66.90 / £ 54.– / US-\$ 86.95

New York, 2015. X, 144 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-3045-8
CHF 71.– / €^D 62.50 / €^A 64.20 /
€ 58.40 / £ 47.– / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1575-2
CHF 74.80 / €^D 69.50 / €^A 70.08 /
€ 58.40 / £ 47.– / US-\$ 75.95

New York, 2012. XII, 222 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-1673-5
CHF 74.– / €^D 65.80 / €^A 67.70 /
€ 61.50 / £ 49.– / US-\$ 79.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-0221-9
CHF 77.95 / €^D 73.19 / €^A 73.80 /
€ 61.50 / £ 49.– / US-\$ 79.95

New York, 2010. XII, 262 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-0885-3
CHF 84.– / €^D 74.90 / €^A 77.– /
€ 70.– / £ 56.– / US-\$ 90.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-0489-3
CHF 88.50 / €^D 83.30 / €^A 84.– /
€ 70.– / £ 56.– / US-\$ 90.95

American University Studies

Series 19: General Literature

The books within this series include a broad range of topics within the category of general literature. Typically, they are excellent monographs that have been subjected to a rigorous peer-review process. They tend to be written on topics that would not be suitable for our more specific series within each discipline. Many of the titles have won national and international awards. These books can be found in university library collections around the world.

Volume 42

Jean M. Szczypien

«Sailing towards Poland» with Joseph Conrad

Volume 41

Peter D. Usher

Shakespeare and Saturn

Accounting for Appearances

Volume 40

Eda Dedebas Dundar

Adapting Shahrazad's Odyssey

The Female Wanderer and Storyteller in Victorian and Contemporary Middle Eastern Literature

Volume 39

Abdulla M. Al-Dabbagh

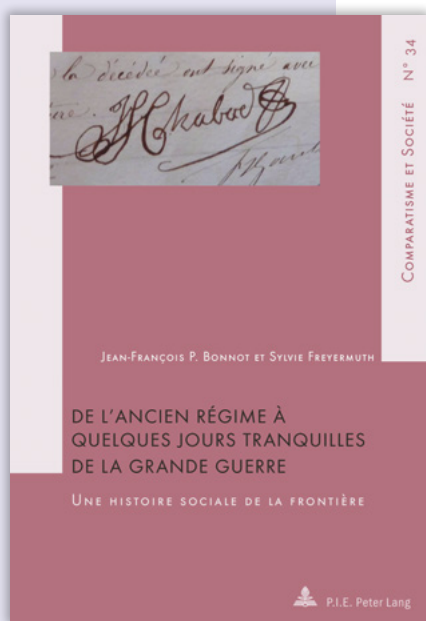
Socialist Literature

Theory and Practice

Volume 38

Kostas Myrsiades (eds.)

Approaches to Homer's «Iliad» and «Odyssey»



ISSN: 1780-4515

www.peterlang.com/view/serial/COSO

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Bruxelles, 2017. 473 p., 34 ill. en couleurs.

br. • ISBN 978-2-8076-0300-4
CHF 68.– / €^D 58.95 / €^A 60.50 /
€ 55.– / £ 45.– / US-\$ 66.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0357-8
CHF 72.– / €^D 65.95 / €^A 66.– /
€ 55.– / £ 45.– / US-\$ 66.95

Bruxelles, 2017. 229 p., 12 ill. n/b, 1 tabl.

br. • ISBN 978-2-8076-0437-7
CHF 47.– / €^D 40.95 / €^A 41.80 /
€ 38.– / £ 31.– / US-\$ 45.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0438-4
CHF 50.– / €^D 44.95 / €^A 45.60 /
€ 38.– / £ 31.– / US-\$ 45.95

Bruxelles, 2016. 385 p., 1 tabl.

br. • ISBN 978-2-87574-344-2
CHF 54.– / €^D 48.20 / €^A 49.50 /
€ 45.– / £ 36.– / US-\$ 58.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-87574-345-9
CHF 58.30 / €^D 53.55 / €^A 54.– /
€ 45.– / £ 36.– / US-\$ 58.50

Bruxelles, 2015. 584 p., 7 ill.

br. • ISBN 978-2-87574-294-0
CHF 70.– / €^D 62.10 / €^A 63.80 /
€ 58.– / £ 46.– / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-87574-295-7
CHF 73.75 / €^D 69.02 / €^A 69.60 /
€ 58.– / £ 46.– / US-\$ 75.95

Comparatisme et Société / Comparatism and Society

Édité par/Edited by Hubert Roland

Comparatisme et Société est une collection interdisciplinaire qui envisage la littérature, les arts et les sciences humaines dans une interaction étroite avec l'évolution de la société et de l'histoire des idées. Ouverte au pluralisme des méthodes d'analyse, elle privilégie toutefois la perspective des regards croisés, dans la conviction que l'objectif inhérent à toute recherche se doit de dépasser le cadre des frontières linguistiques, nationales et disciplinaires. Elle s'attache à multiplier les contacts entre les chercheurs d'université et les personnes soucieuses de toute communication et diffusion des résultats de recherche auprès d'un plus large public.

Comparatism and Society is an interdisciplinary collection which considers literature, the arts and the humanities in a close interaction with the evolution of society and the history of ideas. Although open to a wide range of methodologies, it nevertheless favours the perspective of cross-analysis, convinced that the objective of all research should be to reach beyond the limits of linguistic, national and disciplinary borders. *Comparatism and Society* aims to increase contacts between university researchers and those interested in sharing results and disseminating them to a wider audience.

Volume 34

Jean-François P. Bonnot • Sylvie Freyermuth

De l'Ancien Régime à quelques jours tranquilles de la Grande Guerre

Une histoire sociale de la frontière

Volume 33

Marie-Linda Ortega • Sylvie Turc-Zinopoulos (éds)

De la violence et des femmes/ De la violencia y de las mujeres

Espagne, 1808–1918/España, 1808–1918

Volume 32

Alexia Gassin

L'œuvre de Vladimir Nabokov au regard de la culture et de l'art allemands

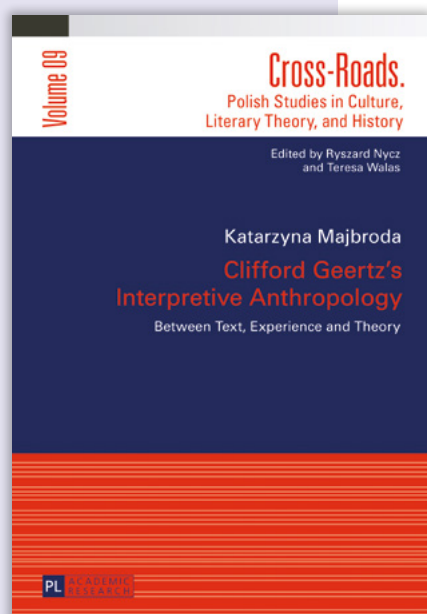
Survivances de l'expressionnisme

Volume 31

Matthieu Dubois

Voie de la plume, voie du sabre

Le corps-à-corps poétique chez Bauchau, Dotremont et Bonnefoy



ISSN: 2191-6179

www.peterlang.com/view/serial/CR

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2016. 172 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-65775-1
CHF 49.– / €^D 42.95 / €^A 44.10 /
€ 40.10 / £ 32.– / US-\$ 52.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05124-7
CHF 51.65 / €^D 47.72 / €^A 48.12 /
€ 40.10 / £ 32.– / US-\$ 52.95

Frankfurt am Main, 2015. 272 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-62727-3
CHF 60.– / €^D 52.95 / €^A 54.50 /
€ 49.50 / £ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02590-3
CHF 63.20 / €^D 58.91 / €^A 59.40 /
€ 49.50 / £ 40.– / US-\$ 64.95

Frankfurt am Main, 2015.
268 pp., 44 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-631-62921-5
CHF 68.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05460-6
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

Frankfurt am Main, 2015. 402 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-62671-9
CHF 87.– / €^D 76.95 / €^A 79.10 /
€ 71.90 / £ 58.– / US-\$ 93.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02376-3
CHF 91.65 / €^D 85.56 / €^A 86.28 /
€ 71.90 / £ 58.– / US-\$ 93.95

Frankfurt am Main, 2015.
262 pp., 3 b/w fig.

hb. • ISBN 978-3-631-62669-6
CHF 68.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02373-2
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

Cross-Roads

Polish Studies in Culture, Literary Theory, and History

Edited by Ryszard Nycz

The series *Cross-Roads* offers a platform that welcomes publications of the most outstanding Polish and non-Polish scholars dealing with culture, literary theory and history developed on the cross roads between the East and the West. We invite academic works (essay collections, monographs and as well as volume-length texts) on a wide range of topics, including historical and recent developments in literary and cultural studies. As the title «cross roads» indicates, we wish this series to be a meeting point for a variety of academic approaches relating both to literary theory and history as well as cultural and anthropological studies, challenging the complexity of both contemporary and historical empirical research undertakings. This is why we encourage diverse, interdisciplinary, comparative and multi-faceted takes that may put a new light on theoretical analyses as well as on pragmatic discussions, enabling new ways of interpreting the particular historical legacy situated and rooted on the cross-roads between the West and the East of Europe.

Volume 9

Katarzyna Majbroda

Clifford Geertz's Interpretive Anthropology

Between Text, Experience and Theory

Volume 8

Jakub Momro

Literature of Consciousness

Samuel Becket – Subject – Negativity

Volume 7

Włodzimierz Bolecki

«A World Apart» by Gustaw Herling

Translated by Agnieszka Kołakowska

Volume 6

Zdzisław Lapinski (ed.)

«Miłosz Like the World»

Poet in the Eyes of Polish Literary Critics

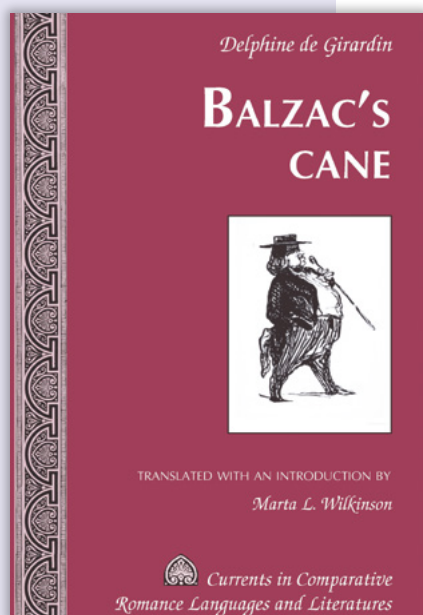
Volume 5

Anna Nasilowska (ed.)

Wisława Szymborska's poetry

Choice of essays

Translated by Karolina Krasuska and Jędrzej Burszta



ISSN: 0893-5963

www.peterlang.com/view/serial/CCRL

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

New York, 2017. XVIII, 138 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-4068-6
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 /
€ 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4331-4069-3
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– /
€ 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95

New York, 2017. XIV, 116 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-3491-3
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 /
€ 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1919-4
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– /
€ 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95

New York, 2017. XV, 108 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-3468-5
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 /
€ 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1897-5
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– /
€ 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95

New York, 2017.

X, 542 p., 2 il. blanco/negro, 75 gráficos

enc. • ISBN 978-1-4331-3332-9
CHF 134.– / €^D 115.95 / €^A 119.20 /
€ 108.30 / £ 87.– / US-\$ 129.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1795-4
CHF 141.– / €^D 128.95 / €^A 130.– /
€ 108.30 / £ 87.– / US-\$ 129.95

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures

Edited by Tamara Alvarez-Detrell and Michael G. Paulson

The *Currents in Comparative Romance Languages and Literatures* series was founded in 1987, and actively solicits book-length manuscripts (approximately 200–400 pages) which treat aspects of romance languages and literatures. Originally established for works dealing with two or more romance literatures, the series has broadened its horizons and now includes studies on themes within a single literature or between different literatures, civilizations, art, music, film and social movements, as well as comparative linguistics. Studies on individual writers with an influence on other literatures/civilizations are also welcome. This series entertains a variety of approaches and formats, provided the scholarship and methodology are appropriate.

Volume 250

Delphine de Girardin

Balzac's Cane

Translated with an Introduction by Marta L. Wilkinson

Volume 249

Charlotte Ward

Studies in the Translations of Juan Ramón and Zenobia Jiménez

Volume 248

Anna Grazia Cafaro

Chaos in Theater

Improvisation and Complexity – Translated by Anna Grazia Cafaro and Melina Masterson

Volume 245

Cristina Alfonso von Matuschka

Textos de los «Lieder» de Richard Strauss

Enfoque poético-musical



ISSN: 1379-4108

www.peterlang.com/view/serial/DHFT

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Bruxelles, 2017. 442 p.

br. • ISBN 978-2-8076-0379-0
CHF 68.– / €^D 58.95 / €^A 60.50 /
€ 55.– / £ 45.– / US-\$ 66.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0380-6
CHF 72.– / €^D 65.95 / €^A 66.– /
€ 55.– / £ 45.– / US-\$ 66.95

Bruxelles, 2015. 304 p.

br. • ISBN 978-2-87574-014-4
CHF 46.– / €^D 40.70 / €^A 41.80 /
€ 38.– / £ 30.– / US-\$ 49.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6571-2
CHF 48.45 / €^D 45.22 / €^A 45.60 /
€ 38.– / £ 30.– / US-\$ 49.95

Bruxelles, 2015. 430 p.

br. • ISBN 978-2-87574-276-6
CHF 53.– / €^D 47.10 / €^A 48.40 /
€ 44.– / £ 35.– / US-\$ 57.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6547-7
CHF 55.85 / €^D 52.36 / €^A 52.80 /
€ 44.– / £ 35.– / US-\$ 57.95

Bruxelles, 2013. 382 p.

br. • ISBN 978-2-87574-110-3
CHF 58.– / €^D 51.40 / €^A 52.80 /
€ 48.– / £ 38.– / US-\$ 62.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6367-1
CHF 61.10 / €^D 57.12 / €^A 57.60 /
€ 48.– / £ 38.– / US-\$ 62.95

Documents pour l'Histoire des Francophonies

Théorie

Edité par Marc Quaghebeur

Les dernières décennies du XXe siècle ont été caractérisées par l'émergence et la reconnaissance en tant que telles des littératures francophones. Ce processus ouvre le devenir du français à une pluralité dont il s'agit de se donner, désormais, les moyens d'approche et de compréhension. Cela implique la prise en compte des historicités de ces différentes cultures et littératures.

Dans cette optique, la collection *Documents pour l'Histoire des Francophonies* entend mettre à la disposition du chercheur et du public, de façon critique ou avec un appareil critique, des textes oubliés, parfois inédits. Elle publie également des travaux qui touchent à la complexité comme aux enracinements historiques des francophonies et qui cherchent à tracer des pistes de réflexion transversales susceptibles de tirer de leur ghetto respectif les études francophones, voire d'avancer dans la problématique des rapports entre langue et littérature. Elle comporte une série consacrée à l'Europe, une à l'Afrique, une aux Amériques, et une aux problèmes théoriques des francophonies.

Volume 43

Jean de Dieu Itsieki Putu Basey

De la mémoire de l'Histoire à la refonte des encyclopédies

Hubert Aquin, Henry Bauchau, Rachid Boudjedra, Driss Chraïbi et Ahmadou Kourouma

Volume 41

Marc Quaghebeur • Judyta Zbierska-Moscicka (éds)

Entre belgitude et postmodernité

Textes, thèmes et styles

Volume 40

Marc Quaghebeur

Histoire, Forme et Sens en Littérature

La Belgique francophone – Tome 1: L'Engendrement (1815–1914)

Volume 36

Marc Quaghebeur (éds)

Les Sagas dans les littératures francophones et lusophones au XXe siècle



Julia Effertz

Songbirds on the Literary Stage

The Woman Singer and her Song in French and German Prose Fiction, from Goethe to Berlioz

Peter Lang

ISSN: 1424-3792

www.peterlang.com/view/serial/ECProposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2015. X, 285 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0734-5
CHF 67.– / €^D 59.60 / €^A 61.30 /
€ 55.70 / £ 45.– / US-\$ 72.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0749-8
CHF 70.60 / €^D 66.28 / €^A 66.84 /
€ 55.70 / £ 45.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2015. XII, 264 p., 19 ill. n/b

br. • ISBN 978-3-0343-1903-4
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0734-4
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2014. 416 p.

br. • ISBN 978-3-0343-1754-2
CHF 68.– / €^D 59.90 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0593-7
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2013. 247 pp., 8 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0729-1
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0502-9
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2013.

VII, 270 pp., 2 coloured ill., 4 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0763-5
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0439-8
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

European Connections

Studies in Comparative Literature, Intermediality and Aesthetics

Edited by Hugues Azérad and Marion Schmid

European Connections: Studies in Comparative Literature, Intermediality and Aesthetics is a peer-reviewed series that publishes innovative research monographs, edited volumes as well as translations of key theoretical works. The series focuses on the literary and artistic relations that have shaped and continue to shape European cultures across national, linguistic and media boundaries, leading to vibrant new forms of artistic creation and aesthetic expression. It also wishes to explore relations with non-European cultures with a view to fostering more equitable models of cultural exchange and transfer.

The series promotes comparative, intermedial and interdisciplinary approaches, whether studies of specific writers, filmmakers and artists; critical re-evaluations of historical periods (from the medieval to the ultra-contemporary) and movements; or wider theoretical reflections within the fields of comparative literature, intermediality studies and aesthetics. In light of the urgent need to revitalize the idea of Europe along new lines of thought, the series encourages research that explores the rich connections within European artistic and cultural production as well as the participation of European cultures in what the great philosopher of relation Édouard Glissant has called the *Tout-monde*. The series publishes in English, French and German.

Volume 38

Julia Effertz

Songbirds on the Literary Stage

The Woman Singer and her Song in French and German Prose Fiction, from Goethe to Berlioz

Volume 37

Isabelle Chol • Jean Khalfa (éds)

Les Espaces du Livre / Spaces of the Book

Supports et acteurs de la création texte/image (XXe–XXIe siècles) /
Materials and Agents of the Text/Image Creation (20th–21st Centuries)

Volume 36

Walter Redfern

Le Mort et le vif

Clichés/néologismes

Volume 35

Jane Fenoulhet

Nomadic Literature

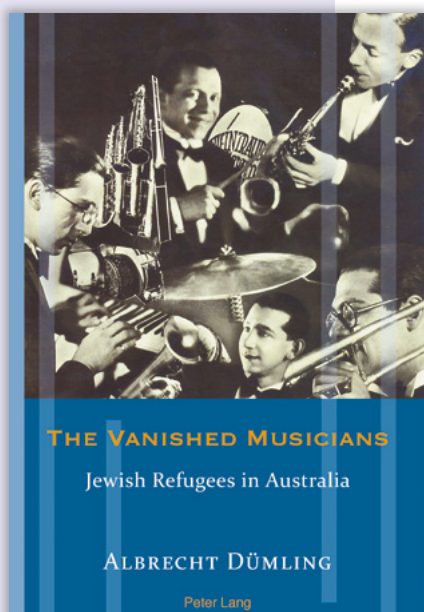
Cees Nooteboom and his Writing

Volume 34

Bandy Lee • Lorna Collins (eds.)

Making Sense

Merging Theory and Practice



ISSN: 1072-0626

www.peterlang.com/view/serial/EXIL

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2016. XXVIII, 572 pp., 56 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1951-5
CHF 38.– / €^D 33.20 / €^A 34.10 /
€ 31.– / £ 25.– / US-\$ 40.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0816-7
CHF 40.05 / €^D 36.89 / €^A 37.20 /
€ 31.– / £ 25.– / US-\$ 40.95

Oxford, 2013. 326 pp., 1 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0943-1
CHF 75.– / €^D 66.90 / €^A 68.80 /
€ 62.50 / £ 50.– / US-\$ 81.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0535-7
CHF 79.– / €^D 74.38 / €^A 75.– /
€ 62.50 / £ 50.– / US-\$ 81.95

Oxford, 2008. 264 pp.

pb. • ISBN 978-3-03910-524-3
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2005. 310 pp.

pb. • ISBN 978-3-03910-561-8
CHF 77.– / €^D 68.30 / €^A 70.20 /
€ 63.80 / £ 51.– / US-\$ 82.95

Oxford, 2003. 148 pp.

pb. • ISBN 978-3-906768-53-3
CHF 50.– / €^D 44.20 / €^A 45.40 /
€ 41.30 / £ 33.– / US-\$ 53.95

Exile Studies

Edited by Franziska Meyer

Exile Studies is a series of monographs and edited collections that takes a broad view of exile, including the work and life of refugees of the Nazi period, and beyond. The series explores the different global and cultural spaces of exile as well as the specific historical, political and social concerns of exilic writers and artists. Of particular interest is scholarship that engages with recent theoretical approaches to exile to shed new light on the unique conditions of mass expulsion by Nazi persecution. A plurality of theoretical approaches is encouraged, featuring research that reaches beyond national frameworks or disciplinary boundaries and takes multi-directional, transcultural or comparative approaches. Themes include exclusion and delocalization, legacies of displacement and acculturation, migrating identities of the exile, the mutual impact of cultures, and the historical and political meanings of 'home' and 'homecoming'.

The series promotes dialogue among transnational, Jewish and memory studies, and among diaspora, Holocaust and postcolonial studies. It invites research that acknowledges questions of gender, race, class and ethnicity as indispensable tools for understanding the cultural processes connected to mass expulsions in the age of the refugee.

Volume 14

Albrecht Dümmling

The Vanished Musicians

Jewish Refugees in Australia

Translated by Diana K. Weekes

Volume 13

Axel Englund · Anders Olsson (eds.)

Languages of Exile

Migration and Multilingualism in Twentieth-Century Literature

Volume 12

Andrea Hammel

Everyday Life as Alternative Space in Exile Writing

The novels of Anna Gmeyner, Selma Kahn, Hilde Spiel, Martina Wied and Hermynia Zur Mühlen

Volume 11

Alexander Stephan (eds.)

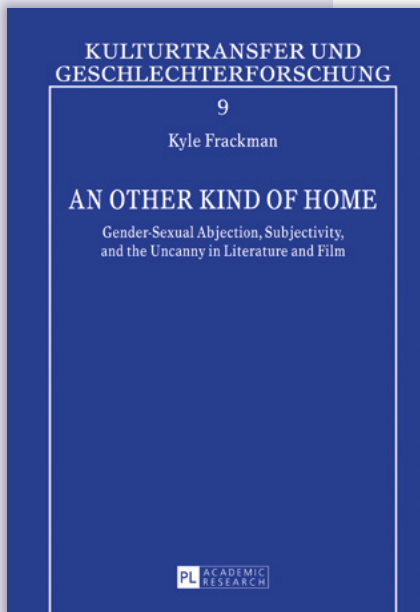
Exile and Otherness

New Approaches to the Experience of the Nazi Refugees

Volume 10

Regina U. Hahn

The Democratic Dream: Stefan Heym in America



ISSN: 1438-8944

www.peterlang.com/view/serial/KGF

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2015. 181 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-62837-9
CHF 40.– / €^D 34.95 / €^A 36.– /
€ 32.70 / £ 26.– / US-\$ 42.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03981-8
CHF 42.15 / €^D 38.91 / €^A 39.24 /
€ 32.70 / £ 26.– / US-\$ 42.95

Frankfurt am Main, 2014. 154 S.

br. • ISBN 978-3-631-62623-8
CHF 40.– / €^D 34.95 / €^A 36.– /
€ 32.70 / £ 26.– / US-\$ 42.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02025-0
CHF 42.15 / €^D 38.91 / €^A 39.24 /
€ 32.70 / £ 26.– / US-\$ 42.95

Frankfurt am Main, 2013.
279 S., 2 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-64016-6
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02223-0
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2010. 243 S.

geb. • ISBN 978-3-631-60112-9
CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

Kulturtransfer und Geschlechterforschung

Transcultural and Gender Studies

Herausgegeben von Sibylle Penkert und Sigrid Bauschinger

In der Buchreihe *Kulturtransfer und Geschlechterforschung* werden Monographien zu kultur- und geschlechterrelevanten Diskursen veröffentlicht. Die Untersuchungen widmen sich Themen aus der Germanistik, aber auch aus den Fachbereichen Anglistik und Romanistik. Thematische Schwerpunkte der Reihe liegen in den Bereichen der Geschichte des Kulturtransfers und der Frauen- und Geschlechterforschung. Herausgegeben wird die Reihe von Professorin Sigrid Bauschinger und Professorin Sibylle Penkert.

Volume 9

Kyle Frackman

An other Kind of Home

Gender-Sexual Abjection, Subjectivity, and the Uncanny in Literature and Film

Band 8

Dieter Geiß

Krieg – eine unendliche Geschichte

Band 7

Gislinde Seybert

Geschlechter-F(r)iktionen – F(r)ictions des genres

Geschlechterphantasien im literarischen Diskurs
Fantasmes des genres dans le discours littéraire

Band 6

Annette Runte

Rhetorik der Geschlechterdifferenz

Von Beauvoir bis Butler – Vorlesungen



ISSN: 1660-1505

www.peterlang.com/view/serial/LIMI

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Bern, 2017. 294 p.

br. • ISBN 978-3-0343-2671-1
CHF 88.– / €^D 75.95 / €^A 78.10 /
€ 71.– / £ 58.– / US-\$ 85.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2672-8
CHF 93.– / €^D 84.95 / €^A 85.20 /
€ 71.– / £ 58.– / US-\$ 85.95

Bern, 2017. VII, 418 p.

br. • ISBN 978-3-0343-2682-7
CHF 101.– / €^D 86.95 / €^A 89.10 /
€ 81.– / £ 66.– / US-\$ 97.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2683-4
CHF 106.– / €^D 95.95 / €^A 97.20 /
€ 81.– / £ 66.– / US-\$ 97.95

Bern, 2017. 478 p.

br. • ISBN 978-3-0343-2105-1
CHF 118.– / €^D 101.95 / €^A 104.50 /
€ 95.– / £ 78.– / US-\$ 114.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2530-1
CHF 124.– / €^D 112.95 / €^A 114.– /
€ 95.– / £ 78.– / US-\$ 114.95

Bern, 2016. 227 p., 11 tabl. n/b

br. • ISBN 978-3-0343-2198-3
CHF 72.– / €^D 62.95 / €^A 64.40 /
€ 58.60 / £ 47.– / US-\$ 70.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2285-0
CHF 77.– / €^D 69.95 / €^A 70.30 /
€ 58.60 / £ 48.– / US-\$ 70.95

Bern, 2015. 425 p.

br. • ISBN 978-3-0343-1642-2
CHF 99.– / €^D 88.10 / €^A 90.50 /
€ 82.30 / £ 66.– / US-\$ 106.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-0306-6
CHF 104.30 / €^D 97.94 / €^A 98.76 /
€ 82.30 / £ 66.– / US-\$ 106.95

Liminaires – Passages interculturels

Édité par Silvia Fabrizio-Costa

Liminaires – Passages interculturels est une collection publiée par le LASLAR (Lettres Arts du Spectacle Langues Romanes) de l'Université de Caen Basse-Normandie. Le LASLAR rassemble des francisants, des italianistes, des hispanistes dont les champs d'intérêt et de recherche traversent de nombreuses disciplines et portent sur différentes époques de notre culture, du Moyen Âge au XXI^e siècle.

Cette collection prend, sans solution de continuité, la suite de «Liminaires-Passages interculturels italo-ibériques» et présente des travaux conduits dans ce nouveau cadre institutionnel où les chercheurs romanistes du LEIA construisent leurs recherches de façon féconde avec des chercheurs en littérature française et arts du spectacle (théâtre et cinéma).

Liminaires - Passages interculturels accueille des ouvrages en langues romanes répartis en trois grands domaines (italien, espagnol et français): des actes de colloques, des cycles de conférences, des thèses de doctorat, des recherches de jeunes chercheurs ou de collaborateurs universitaires ou non, des éditions de textes dans une perspective pluriculturelle.

Volume 40

Brigitte Poitrenaud-Lamesi

Francesco Ora

L'heure de François d'Assise

Volume 39

Eva Pich-Ponce

Lettres des femmes de la famille Granvelle

Édition et étude de documents inédits

Volume 38

Stefano Lazzarin • Agnès Morini (éds)

Maîtres, précepteurs et pédagogues

Figures de l'enseignant dans la littérature italienne

Volume 37

Maurice Daumas • Nadia Mékouar-Hertzberg (éds)

La misogynie

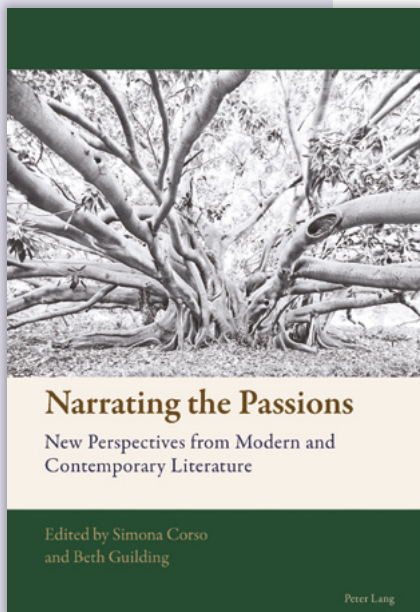
Des vestiges du passé aux combats d'aujourd'hui

Volume 36

Mario Cimini

Gabriel d'Annunzio ou théorie et pratique de la surhumanité

Édité par / A cura di Mario Cimini



ISSN: 2235-1809

www.peterlang.com/view/serial/NCC

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2017. XII, 252 pp., 7 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-78707-121-6
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-307-4
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2017. VIII, 280 pp., 1 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1811-2
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-129-2
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2015. X, 330 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1881-5
CHF 72.– / €^D 64.20 / €^A 66.– /
€ 60.– / £ 48.– / US-\$ 77.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0733-7
CHF 75.85 / €^D 71.40 / €^A 72.– /
€ 60.– / £ 48.– / US-\$ 77.95

Oxford, 2014. 264 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1819-8
CHF 53.– / €^D 46.90 / €^A 48.20 /
€ 43.80 / £ 35.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0636-1
CHF 55.85 / €^D 52.12 / €^A 52.56 /
€ 43.80 / £ 35.– / US-\$ 56.95

Oxford, 2013. XIV, 319 pp., 14 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0807-6
CHF 68.– / €^D 59.90 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0434-3
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

New Comparative Criticism

Edited by Florian Mussgnug

New Comparative Criticism is dedicated to innovative research in literary and cultural studies. It invites contributions with a comparative, cross-cultural, and interdisciplinary focus, including comparative studies of themes, genres, and periods, and research in the following fields: literary and cultural theory; material and visual cultures; reception studies; cultural history; comparative gender studies and performance studies; diasporas and migration studies; transmediality. The series is especially interested in research that articulates and examines new developments in comparative literature, in the English-speaking world and beyond. It seeks to advance methodological reflection on comparative literature, and aims to encourage critical dialogue between scholars of comparative literature at an international level.

Volume 5

Simona Corso • Beth Guilding (eds.)

Narrating the Passions

New Perspectives from Modern and Contemporary Literature

Volume 4

Michael G. Kelly • Daragh O'Connell (eds.)

Comparative Becomings

Studies in Transition

Volume 3

Marion Dalvai

Politics of Cross-Cultural Reading

Targore, Ben Jelloun and Fo in English

Volume 2

Florian Mussgnug • Matthew Reza (eds.)

The Good Place

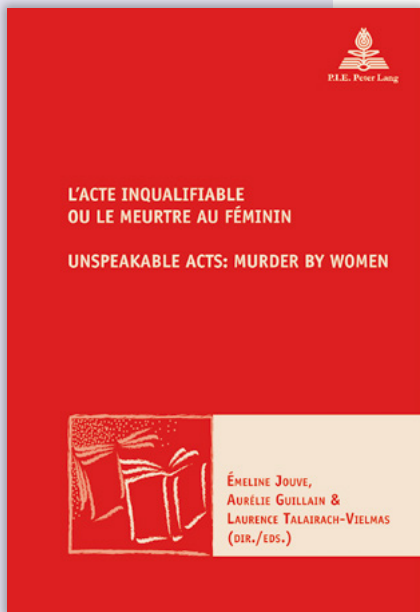
Comparative Perspectives on Utopia - Proceedings of Synapsis:
European School of Comparative Studies XI

Volume 1

Margherita Laera

Reaching Athens

Community, Democracy and Other Mythologies in Adaptations
of Greek Tragedy



ISSN: 1376-3202

www.peterlang.com/view/serial/NPC

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Bruxelles, 2016, 271 p.

br. • ISBN 978-2-87574-364-0
CHF 51.- / €^D 42.95 / €^A 44.- /
€ 40.- / £ 33.- / US-\$ 48.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6640-5
CHF 61.- / €^D 47.95 / €^A 48.- /
€ 40.- / £ 33.- / US-\$ 48.95

Bruxelles, 2016, 444 p., 22 ill., 1 tabl.

br. • ISBN 978-2-87574-304-6
CHF 57.- / €^D 50.30 / €^A 51.70 /
€ 47.- / £ 38.- / US-\$ 61.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6589-7
CHF 60.05 / €^D 55.93 / €^A 56.40 /
€ 47.- / £ 38.- / US-\$ 61.95

Bruxelles, 2015, 166 pp.

pb. • ISBN 978-2-87574-283-4
CHF 48.- / €^D 42.80 / €^A 44.- /
€ 40.- / £ 32.- / US-\$ 51.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6554-5
CHF 50.60 / €^D 47.60 / €^A 48.- /
€ 40.- / £ 32.- / US-\$ 51.95

Bruxelles, 2015, 275 p., 1 graph., 2 tabl.

br. • ISBN 978-2-87574-267-4
CHF 54.- / €^D 48.20 / €^A 49.50 /
€ 45.- / £ 36.- / US-\$ 58.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6541-5
CHF 56.90 / €^D 53.55 / €^A 54.- /
€ 45.- / £ 36.- / US-\$ 58.95

Bruxelles, 2015, 336 p.

br. • ISBN 978-2-87574-236-0
CHF 50.- / €^D 43.90 / €^A 45.10 /
€ 41.- / £ 33.- / US-\$ 53.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6506-4
CHF 52.70 / €^D 48.79 / €^A 49.20 /
€ 41.- / £ 33.- / US-\$ 53.95

Nouvelle poétique comparatiste / New Comparative Poetics

Édité par/Edited by Marc Maufort

Cette collection publie des travaux ouvrant de nouveaux horizons dans le domaine sans cesse en évolution de la littérature comparée. Ses monographies, rédigées en anglais ou en français, traitent de préférence de l'interaction entre différents auteurs, genres littéraires et sociétés ou cultures, en faisant appel, le cas échéant, à la théorie de la littérature. Le terme « comparatiste » n'est pas limité à l'étude de différentes littératures nationales. Il s'applique également aux études comparatistes effectuées dans les limites d'une seule culture linguistique, par exemple dans une société multiculturelle ou postcoloniale. La collection tente donc de redéfinir la relation complexe entre centre et périphérie, en adoptant, dans la mesure du possible, une perspective non-eurocentrique.

This series publishes contributions which explore new territory in the ever-evolving field of comparative literature. Its monographs, written in English or in French, typically deal with the interaction between various authors, literary genres and societies or cultures, if necessary drawing on literary theory. The term « comparative » is not restricted to the study of different national literatures. It also refers to comparative studies within a single linguistic culture, e.g. in a multicultural society or a postcolonial country. The series seeks to re-assess the complex relationship between margin and center, emphasizing, whenever possible, a non-Eurocentric perspective.

Volume 37

Émilie Jouve • Aurélie Guillaud • Laurence Talairach-Vielmas (dir./eds.)

L'Acte inqualifiable, ou le meurtre au féminin / Unspeakable Acts: Murder by Women

Volume 36

Tatiana Victoroff (éd.)

Anna Akhmatova et la poésie européenne

Volume 35

Jean Bessière • Gerald Gillespie (eds.)

Contextualizing World Literature

Volume 34

Britta Benert (éd.)

Paradoxes du plurilinguisme littéraire 1900

Réflexions théoriques et études de cas

Volume 33

Jaime Baron

Le sujet poétique chez Apollinaire et Huidobro



ISSN: 1664-0381

www.peterlang.com/view/serial/PGKS

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Bern, 2017.
390 p., 30 il. blanco/negro, 4 il. en color,
13 tablas

en rústica • ISBN 978-3-0343-1627-9
CHF 103.– / €^D 88.95 / €^A 91.30 /
€ 83.– / £ 68.– / US-\$ 100.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2642-1
CHF 108.– / €^D 98.95 / €^A 99.60 /
€ 83.– / £ 68.– / US-\$ 100.95

Bern, 2016. 351 p., 3 il., 5 tablas
en rústica • ISBN 978-3-0343-2140-2
CHF 101.– / €^D 86.95 / €^A 89.10 /
€ 81.– / £ 66.– / US-\$ 97.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2329-1
CHF 106.– / €^D 95.95 / €^A 97.20 /
€ 81.– / £ 66.– / US-\$ 97.95

Bern, 2013. 731 S.
br. • ISBN 978-3-0343-1177-9
CHF 140.– / €^D 124.10 / €^A 127.60 /
€ 116.– / £ 93.– / US-\$ 150.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0632-9
CHF 147.50 / €^D 138.04 / €^A 139.20 /
€ 116.– / £ 93.– / US-\$ 150.95

Bern, 2013. 275 p.
en rústica • ISBN 978-3-0343-1245-5
CHF 83.– / €^D 74.– / €^A 76.10 /
€ 69.15 / £ 55.– / US-\$ 89.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0514-8
CHF 87.45 / €^D 82.29 / €^A 82.98 /
€ 69.15 / £ 55.– / US-\$ 89.95

Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien / Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España

Herausgegeben von/Editado por Arno Gimber
und/y Luis Martínez-Falero Galindo

Die Reihe stellt Forschungsergebnisse und Kongressbeiträge aus dem Bereich der deutschen Literatur- bzw. Kulturwissenschaft und der Komparatistik vor. Sie bietet Einblicke in unterschiedlichste kultur- und literaturwissenschaftliche Ansätze und Methoden, wie sie an spanischen Universitäten in der Aktualität Anwendung finden und will damit auch Perspektiven für zukünftige Arbeiten aufzeigen.

La serie presenta monografías y actas de congresos, realizados en universidades españolas, tanto del ámbito de la literatura y la cultura alemanas como de los estudios comparados. Recoge diferentes teorías y métodos tal y como se aplican en la actualidad en España, y busca abrir perspectivas para futuros trabajos.

Tomo 11

Georg Pichler (eds)

Extremos

Visiones de lo extremo en literatura, historia, música, arte, cine y lingüística en España y Austria

Tomo 10

Marta Fernández Bueno • Miriam Llamas Ubieto • Manuel Maldonado Alemán •
Manuel Montesinos Caperos (eds)

«La literatura es algo más que el texto»

Homenaje a Luis Á. Acosta Gómez

Band 9

Marta Fernández Bueno • Miriam Llamas Ubieto •
Paloma Sanchez-Hernandez (Hrsg.)

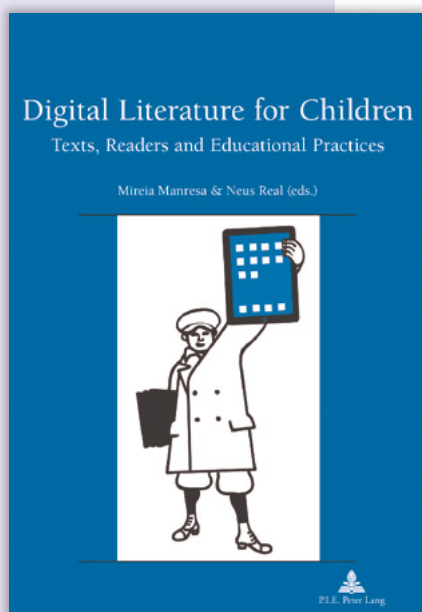
Rückblicke und neue Perspektiven – Miradas retrospectivas y nuevas orientaciones

Tomo 8

Eugenia Fosalba • Maria José Vega (eds)

Textos castigados

La censura literaria en el Siglo de Oro



ISSN: 1379-5473

www.peterlang.com/view/serial/RCLME

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Bruxelles, 2015. 234 pp., 8 ill., 5 tables

pb. • ISBN 978-2-87574-272-8
CHF 46.– / €^D 40.70 / €^A 41.80 /
€ 38.– / £ 30.– / US-\$ 49.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6577-4
CHF 48.45 / €^D 45.22 / €^A 45.60 /
€ 38.– / £ 30.– / US-\$ 49.95

Bruxelles, 2014. 413 p.

br. • ISBN 978-2-87574-200-1
CHF 56.– / €^D 49.20 / €^A 50.60 /
€ 46.– / £ 37.– / US-\$ 59.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6471-5
CHF 59.– / €^D 54.74 / €^A 55.20 /
€ 46.– / £ 37.– / US-\$ 59.95

Bruxelles, 2014. 351 p., 12 ill., 11 tabl.

br. • ISBN 978-2-87574-161-5
CHF 55.– / €^D 48.70 / €^A 50.10 /
€ 45.50 / £ 36.– / US-\$ 59.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6466-1
CHF 57.95 / €^D 54.15 / €^A 54.60 /
€ 45.50 / £ 36.– / US-\$ 59.95

Bruxelles, 2013. 218 p.

br. • ISBN 978-2-87574-018-2
CHF 44.– / €^D 38.50 / €^A 39.60 /
€ 36.– / £ 29.– / US-\$ 46.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6387-9
CHF 46.35 / €^D 42.84 / €^A 43.20 /
€ 36.– / £ 29.– / US-\$ 46.95

Bruxelles, 2012. 313 p.

br. • ISBN 978-2-87574-010-6
CHF 48.– / €^D 42.80 / €^A 44.– /
€ 40.– / £ 32.– / US-\$ 51.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6279-7
CHF 50.60 / €^D 47.60 / €^A 48.– /
€ 40.– / £ 32.– / US-\$ 51.95

Recherches comparatives sur les livres et le multimédia d'enfance

Edité par Rose-May Pham Dinh

Cette collection, destinée à créer un espace d'analyse sur les littératures et les productions culturelles dédiées à l'enfance et à la jeunesse, et ce quel qu'en soit le support – littérature orale, livre, multimédia, audiovisuel – se veut être un terrain d'échanges et un chantier ouvert à des questionnements éclairés.

Dans cette perspective, elle s'attache à insérer la réflexion dans le vaste champ des approches critiques liées à la littérature en général et aux sciences humaines, tout en ayant le souci de présenter des études comparatives émanant d'horizons multiples et de pays divers. À ce titre, la collection, principalement orientée vers le monde francophone, pourra donner lieu à la publication d'ouvrages critiques en d'autres langues.

Volume 9

Mireia Manresa • Neus Real (eds.)

Digital Literature for Children

Texts, Readers and Educational Practices

Volume 8

Laurent Déom (éds)

L'imaginaire en œuvre

Romans scouts et expérience littéraire

Volume 7

Virginie Douglas • Florence Cabaret (éds)

La Retraduction en littérature de jeunesse / Retranslating Children's Literature

Volume 6

Muguras Constantinescu

Lire et traduire la littérature de jeunesse

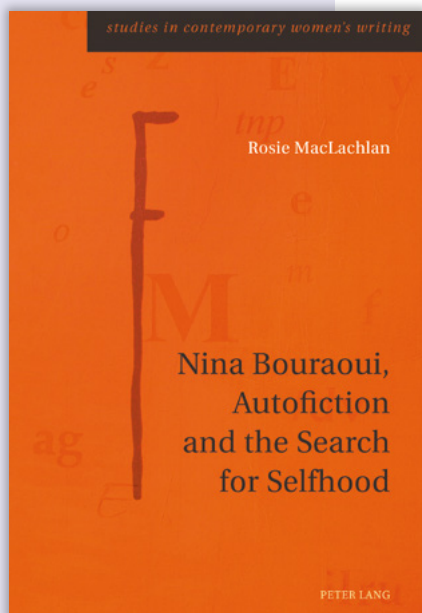
Des contes de Perrault aux textes ludiques contemporains

Volume 5

Roberta Pederzoli

La traduction de la littérature d'enfance et de jeunesse et le dilemme du destinataire

Préface de Jean Perrot



ISSN: 2235-4123

www.peterlang.com/view/serial/SCWW

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2016. VIII, 174 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1847-1
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-135-3
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2016. X, 393 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0892-2
CHF 75.– / €^D 66.30 / €^A 68.20 /
€ 62.– / £ 50.– / US-\$ 80.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0811-2
CHF 79.– / €^D 73.78 / €^A 74.40 /
€ 62.– / £ 50.– / US-\$ 80.95

Oxford, 2016. VIII, 212 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1809-9
CHF 63.– / €^D 55.60 / €^A 57.20 /
€ 52.– / £ 42.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0795-5
CHF 66.40 / €^D 61.88 / €^A 62.40 /
€ 52.– / £ 42.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2013. 286 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0862-5
CHF 63.– / €^D 55.60 / €^A 57.20 /
€ 52.– / £ 42.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0509-8
CHF 66.40 / €^D 61.88 / €^A 62.40 /
€ 52.– / £ 42.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2013. VII, 243 pp., 2 b/w ill., 1 table

pb. • ISBN 978-3-0343-0885-4
CHF 63.– / €^D 56.20 / €^A 57.80 /
€ 52.50 / £ 42.– / US-\$ 68.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0494-7
CHF 66.40 / €^D 62.48 / €^A 63.– /
€ 52.50 / £ 42.– / US-\$ 68.95

Studies in Contemporary Women's Writing

Edited by Gill Rye

This book series supports the work of the Centre for the Study of Contemporary Women's Writing at the Institute of Modern Languages Research, University of London, by publishing high-quality critical studies of contemporary literature by women. The main focus of the series is literatures written in the languages covered by the Centre – French, German, Italian, Portuguese and the Hispanic languages – but studies of women's writing in English and other languages are also welcome. «Contemporary» includes literature published after 1968, with a preference for studies of post-1990 texts in any literary genre.

Studies in Contemporary Women's Writing provides a forum for innovative research that explores new trends and issues, showcasing work that makes a stimulating case for studies of new or hitherto neglected authors and texts as well as established authors. Connections are encouraged between literature and the social and political contexts in which it is created and those which have an impact on women's lives and experiences. The goal of the series is to facilitate stimulating comparisons across authors and texts, theories and aesthetics, and cultural and geographical contexts, in this rich field of study.

Volume 5

Rosie MacLachlan

Nina Bouraoui, Autofiction and the Search for Selfhood

Volume 4

Elizabeth Sercombe

Strange Adventures

Women's Individuation in the Works of Pierrette Fleutiaux

Volume 3

Natalie Edwards

Voicing Voluntary Childlessness

Narratives of Non-Mothering in French

Volume 2

Katie Jones

Representing Repulsion

The Aesthetics of Disgust in Contemporary Women's Writing in French and German

Volume 1

Gill Rye • Amaleena Damlé (eds.)

Experiment and Experience

Women's Writing in France 2000–2010



ISSN: 1424-7674

www.peterlang.com/view/serial/WEW

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2016.
260 S., 4 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-66672-2
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06128-4
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016.
276 S., 32 farb. Abb., 12 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-66616-6
CHF 54.– / €^D 47.95 / €^A 49.30 /
€ 44.80 / £ 36.– / US-\$ 58.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05935-9
CHF 56.90 / €^D 53.31 / €^A 53.76 /
€ 44.80 / £ 36.– / US-\$ 58.95

Frankfurt am Main, 2016. 154 S.

geb. • ISBN 978-3-631-66271-7
CHF 45.– / €^D 39.95 / €^A 41.– /
€ 37.30 / £ 30.– / US-\$ 48.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05436-1
CHF 47.40 / €^D 44.39 / €^A 44.76 /
€ 37.30 / £ 30.– / US-\$ 48.95

Wechselwirkungen

Österreichische Literatur im Internationalen Kontext

Herausgegeben von *Stefan Simonek, Norbert Bachleitner, Leopold Decloedt und Wynfrid Kriegleder*

Ziel: Aufzeigen der Kontakte der österreichischen Literatur zu anderen (vorzugsweise europäischen) Literaturen unter komparatistischer Perspektive im weitesten Sinne.

Inhalt: Aufnahme österreichischer Literatur in anderen Literaturen und vice versa; Fragen nach der Art sowie nach dem Verlauf des literarischen Rezeptionsprozesses: Übersetzungen, literarische Kritik, Auseinandersetzung mit anderen Literaturen in Gattungen wie Tagebuch und Briefwechsel; Frage nach der Übernahme bestimmter Motive und Themen aus einer anderen Literatur; literarische Polemik mit anderen Literaturen; Verlauf der Rezeption eines österreichischen Autors in anderen Sprachgebieten (z.B. die Aufnahme Thomas Bernhards im niederländischen Sprachraum, Franz Werfel und Tschechien).

Fragen der Imagologie: Literatur als vermittelnde Instanz von Fremdbildern bzw. als Korrektiv dagegen; Literatur als Medium der Darstellung anderer Völker und Nationen, wobei der Österreichbezug im Vordergrund steht: z.B. Das Ungarnbild in der österreichischen Literatur, das Bild Österreichs in der niederländischen Literatur.

Literarische Vermittlungsinstanzen: Rolle von Verlagen, Massenmedien (Presse, Film, Radio), und modernen Kommunikationsmitteln (Internet) für Verbreitung und Popularisierung anderer Literaturen, Bedeutung von Buchhandel, Verlagen und Druckereien für die Popularisierung ausländischer Literaturen in Österreich und umgekehrt.

Fragen übergeordneter literarischer Systeme, an denen die österreichische Literatur gemeinsam mit anderen Anteil hat (z.B. Fragen nach einer homologen Struktur der mitteleuropäischen Literaturen, parallele Entwicklungstendenzen, parallele oder differierende Ausformungen einer Stilformation, wie z.B. der Moderne oder der Avantgarde in den mitteleuropäischen Literaturen); Beziehungen zwischen den verschiedenen Literaturen eines kulturgeschichtlichen Raumes, an dem die österreichische Literatur Anteil hat (Galizien, Donauraum), oder auch zwischen den Literaturen einer bestimmten geschichtlichen Epoche (z.B. Josephinismus).

Fragen übergeordneter Motivkomplexe, an denen die österreichische Literatur gemeinsam mit anderen Anteil hat (z.B. die Darstellung Maria Theresias oder Franz Josephs, die Darstellung Wiens).

Band 21

Lyubomyr Borakovskyy

Zwischen Liebe, Verständigung und Hass: Die Darstellung religiöser Konflikte in der Literatur Galiziens (1848–1914)

Band 20

Vera Faber • Dmytro Horbachov • Johann Sonnleitner (Hrsg.)

Österreichische und ukrainische Literatur und Kunst

Kontakte und Kontexte in Moderne und Avantgarde

Band 19

Tomislav Zelić (Hrsg.)

Traditionsbrüche

Neue Forschungsansätze zu Hermann Bahr



ISSN: 0940-5089

www.peterlang.com/view/serial/WBKR

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2016.
156 S., 1 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-64348-8
CHF 45.– / €^D 39.95 / €^A 41.– /
€ 37.30 / £ 30.– / US-\$ 48.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03427-1
CHF 47.40 / €^D 44.39 / €^A 44.76 /
€ 37.30 / £ 30.– / US-\$ 48.95

Frankfurt am Main, 2013. 276 S.

geb. • ISBN 978-3-631-63489-9
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.40 / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04819-3
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.40 / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2010. 172 S.

geb. • ISBN 978-3-631-60265-2
CHF 53.– / €^D 46.95 / €^A 48.30 /
€ 43.90 / £ 35.– / US-\$ 57.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-00029-0
CHF 55.85 / €^D 52.24 / €^A 52.68 /
€ 43.90 / £ 35.– / US-\$ 57.95

Frankfurt am Main, 2009.
985 p., num. tab.

br. • ISBN 978-3-631-54439-6
CHF 161.– / €^D 142.95 / €^A 147.– /
€ 133.60 / £ 107.– / US-\$ 173.95

Wiener Beiträge zu Komparatistik und Romanistik

Herausgegeben von Norbert Bachleitner, Gualtiero Boaglio und Alfred Noe

Das Herausgebergremium der Reihe *Wiener Beiträge zu Komparatistik und Romanistik* widmet sich interdisziplinären Studien zu Themen aus dem Fachbereich der Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Romanistik. Es werden Monographien und Sammelbände sowohl in deutscher als auch in spanischer und italienischer Sprache veröffentlicht. Thematisch werden in den Bänden aktuelle und historische Fragestellungen behandelt.

Band 19

Sandra Vlasta • Róbert Gáfrik • Stephan-Immanuel Teichgräber (Hrsg.)

Kultur im Transfer

Komparatistik in der Slowakei

Band 18

Anna Dremsek

Simson-Darstellungen in der Moderne

Literarische Bearbeitungen der biblischen Simson-Erzählungen im 20. und 21. Jahrhundert

Band 17

Gianna Zocco

Sag an, mein Freund, die Ordnung der Unterwelt

Das Gilgamesch-Epos in Hans Henny Jahnns «Fluß ohne Ufer»

Volume 16

Fabrizio Meloni

La ricezione di Molière nei territori di lingua tedesca nel XVII e nel XVIII secolo

Parte 1 e Parte 2



ISSN: 0721-3425

www.peterlang.com/?ehs18

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2014. 494 S.

br. • ISBN 978-3-631-62726-6
CHF 96.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 /
€ 79.40 / £ 64.– / US-\$ 103.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02586-6
CHF 101.15 / €^D 94.49 / €^A 95.28 /
€ 79.40 / £ 64.– / US-\$ 103.95

Bern, 2013. 530 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1312-4
CHF 117.– / €^D 104.30 / €^A 107.30 /
€ 97.50 / £ 78.– / US-\$ 126.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0603-9
CHF 123.30 / €^D 116.03 / €^A 117.– /
€ 97.50 / £ 78.– / US-\$ 126.95

Frankfurt am Main, 2013. XVI, 288 pp.

pb. • ISBN 978-3-631-62490-6
CHF 60.– / €^D 52.95 / €^A 54.50 /
€ 49.50 / £ 39.60 / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03284-0
CHF 63.20 / €^D 58.91 / €^A 59.40 /
€ 49.50 / £ 39.60 / US-\$ 64.95

Frankfurt am Main, 2013. 102 S.

br. • ISBN 978-3-631-63929-0
CHF 23.– / €^D 19.95 / €^A 20.50 /
€ 18.60 / £ 14.90 / US-\$ 24.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02946-8
CHF 24.25 / €^D 22.13 / €^A 22.32 /
€ 18.60 / £ 14.90 / US-\$ 24.95

Frankfurt am Main, 2013. 268 S.

br. • ISBN 978-3-631-63487-5
CHF 59.– / €^D 51.95 / €^A 53.50 /
€ 48.60 / £ 39.– / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02720-4
CHF 62.15 / €^D 57.83 / €^A 58.32 /
€ 48.60 / £ 39.– / US-\$ 63.95

European University Studies. Series 18: Comparative Literature

Europäische Hochschulschriften. Reihe 18: Vergleichende Literaturwissenschaft

The *European University Studies. Series 18: Comparative Literature* have been presenting current research in the field of comparative literature for more than forty years. Today the series consists of 138 volumes.

In this series you will find information and studies on special topics that may only be touched upon in major annotated works.

Die *Europäischen Hochschulschriften. Reihe 18: Vergleichende Literaturwissenschaft* präsentieren seit über 40 Jahren die Ergebnisse aktueller Forschungsarbeiten auf dem Gebiet der vergleichenden Literaturwissenschaft. Mittlerweile ist die Reihe auf 138 Bände angewachsen.

In dieser Reihe finden Sie Informationen und Abhandlungen auch zu speziellen Themen, zu denen Ihnen die großen Kommentarwerke womöglich wenig bieten können.

Band 138

Karin Angela Rainer

Neue Ansätze, Analysen und Lesarten der phantastischen Literatur

Volume 137

Montserrat Cots • Pere Gifra-Adroher • Glyn Hambrook (eds.)

Interrogating Gazes

Comparative Critical Views on the Representation of Foreignness and Otherness

Volume 136

Sjoerd-Jeroen Moenandar

Depraved Borderlands

Encounters with Muslims in Dutch Literature and the Public Debate

Volume 135

Lena Reich

Miss GULAG und die Rolle des weiblichen Körpers in der russischen Lagerliteratur

Von Anton Čechov bis Evgenija Ginzburg mit einem Nachwort zu den Pussy Riots

Band 134

Andrea Bugge

Einzig und allein

Ledige Figuren in der Belletristik

Ain't No Mountain High Enough!

Stack up our entire front- and backlist and the sky's the limit.

Hardly surprising, then, that we cannot list all our 60,000 titles in this catalogue.

Consult our website **www.peterlang.com** for other relevant publications in your areas of interest.



**American University Studies
Series 3: Comparative Literature**

**American University Studies
Series 19: General Literature**

Apocalypticism. Cross-disciplinary Explorations
Edited by Segovia Carlos

Ars Interpretandi. The Art of Interpretation
Edited by Raymond Gay-Crosier

Bibliographien zur Literatur- und Mediengeschichte
Herausgegeben von Peter Gendolla, Hermann Korte
und Karl Riha

Comparatisme et Société / Comparatism and Society
Edité par Hubert Roland

Comparative Cultures and Literatures
Edited by Daniel Walden

**Contemporary Critical Concepts
and Pre-Enlightenment Literature**
Edited by Larry Riggs

**Crossing Borders. Studies in Global Literature
and Culture**
Edited by Eatough Matthew

**Cross-Roads. Polish Studies in Culture, Literary
Theory, and History**
Edited by Teresa Walas and Ryszard Nycz

**Currents in Comparative Romance Languages
and Literatures**
Edited by Tamara Alvarez-Detrell and Michael G. Paulson

**Deutsch-ostasiatische Studien zur interkulturellen
Literaturwissenschaft**
Herausgegeben von Walter Gebhard und Naoji Kimura

**Documents pour l'Histoire des Francophonies.
Théorie**
Edité par Marc Quaghebeur

**European University Studies. Series 18:
Comparative Literature /
Europäische Hochschulschriften. Reihe 18:
Vergleichende Literaturwissenschaft**

**Europäische Kinder- und Jugendliteratur
im interkulturellen Kontext**
Herausgegeben von Heidy Margrit Müller, Gillian Lathey
und Ernst Seibert

**European and Mediterranean Classics. Studies,
Editions and Translations. Studies and Monographs /
Clásicos europeos y mediterráneos. Estudios,
ediciones y traducciones. Estudios y monografías**
Edited by Vicent Martines Peres

**European and Mediterranean Classics. Studies,
Editions and Translations. Editions and Translations /
Clásicos europeos y mediterráneos. Estudios,
ediciones y traducciones. Ediciones y Traducciones**
Edited by Martines Vicent Peres

European Connections
Edited by Peter Collier

Eurosinica
Herausgegeben von Frank Kraushaar und Immy Schweiger

Exile Studies
Edited by Franziska Meyer

Genèses de Textes / Textgenesisen
Edité par Françoise Lartillot

Kulturtransfer und Geschlechterforschung
Herausgegeben von Sibylle Penkert und Sigrid Bauschinger

Liminaires – Passages interculturels
Edité par Silvia Fabrizio-Costa

Literary and Cultural Theory
Edited by Wojciech Kalaga

New Comparative Criticism
Edited by Florian Mussgnug

**Nouvelle poétique comparatiste /
New Comparative Poetics**
Edité par Marc Maufort

**Perspektiven der Germanistik und Komparatistik
in Spanien / Perspectivas de la germanística
y la literatura comparada en España**
Herausgegeben von Arno Gimber und
Luis Martínez-Falero Galindo

Phenomenology and Literature
Edited by Hans H. Rudnick

**Recherches comparatives sur les livres et le
multimédia d'enfance**
Edité par l'Institut International Charles Perrault (France)

Renaissance and Baroque. Studies and Texts
Edited by Eckhard Bernstein

Sammlung/Collection Variations
Herausgegeben von der Redaktion der Zeitschrift *Variations*

**Sprachen – Literaturen – Kulturen.
Aachener Beiträge zur Romania**
Herausgegeben von Anne Begenat-Neuschäfer

Studies in Contemporary Women's Writing
Edited by Gill Rye

**Studies in the Humanities. Literature – Politics –
Society**
Edited by Guy R. Mermier

Studies on Themes and Motifs in Literature
Edited by Virginia L. Lewis, Edward T. Larkin and Hugo Walter

The Modernist Revolution in World Literature
Edited by Todd Bender

**Thought, Society, Culture. Slovenian and South Eastern
European Perspectives**
Edited by the Research Centre of the Slovenian Academy
of Sciences and Arts

Trans-Atlántico / Trans-Atlantique
Literaturas / Littératures
Editado por Norah Dei Cas Giraldi

**Wechselwirkungen. Österreichische Literatur
im Internationalen Kontext**
Herausgegeben von Norbert Bachleitner, Leopold Decloedt,
Wynfrid Kriegleder und Stefan Simonek

Wiener Beiträge zu Komparatistik und Romanistik
Herausgegeben von Norbert Bachleitner, Gualtiero Boaglio
und Alfred Noe

Food For Thought?

Looking for a monthly, comprehensive overview of our most recent publications?

Want to regularly explore and discover what's new in our continuously growing publishing program?

Then sign up for our monthly electronic New Publications catalogue at **www.peterlang.com**

Want to stay informed about new books published in your fields of interest?

Sign up for our free electronic newsletter at **www.peterlang.com** and benefit from regular updates in your selected subject areas.



- A** Aji, Hélène 17
 Albert, Mechthild 34
 Al-Dabbagh, Abdulla M. 46
 Álvarez-Ogbesor, Jacqueline 14
 Antinucci, Raffaella 2
 Arntzen, Helmut 20
- B** Bacon, Simon 2
 Baron, Jaime 56
 Beck, Andreas 20
 Becker, Ulrike 34
 Bednarska-Kociołek, Joanna 14
 Begenat-Neuschäfer, Anne 14
 Benert, Britta 56
 Bessière, Jean 56
 Bianchi, Nicolas 3
 Blaim, Artur 35
 Blanco, Maria-José 4
 Blayer, Irene Maria F. 4
 Blümer, Agnes 30
 Blumesberger, Susanne 31
 Bochenek-Franczakowa, Regina 28
 Bolecki, Włodzimierz 48
 Bonilla Cerezo, Rafael 34
 Bonnot, Jean-François P. 47
 Borakovskyy, Lyubomyr 60
 Bouzin, Marlène 42
 Braillon-Chantraine, Cécile 17
 Bronk, Katarzyna 35
 Bruś, Teresa 36
 Bugge, Andrea 62
 Burszta, Jędrzej 48
- C** Cabaret, Florence 58
 Cafaro, Anna Grazia 49
 Canavan, Gerry 11
 Carvajal Córdoba, Edwin 20
 Casado-Gual, Núria 21
 Chariatte, Nadine 39
 Chesney, Duncan McColl 21
 Chiarinotti, Marta 36
 Chol, Isabelle 51
 Cichocka, Marta E. 21
 Cicotti, Claudio 15
 Cimini, Mario 54
 Classen, Albrecht 5
 Collins, Lorna 51
 Constantinescu, Muguras 58
 Correia, Alda 36
 Corso, Simona 37, 55
 Cots, Montserrat 62
 Craig, Robert 5
 Cuoghi, Sibilla 15
 Czucka, Eckehard 20
- D** Dalvai, Marion 55
 Damlé, Amaleena 59
 Daumas, Maurice 54
 Davies, Dominic 6, 31
 Delas, Daniel 14
 Déom, Laurent 58
 Deppner, Corinna 22
 Diamantopoulou, Lilia 31
 Djockoua, Manyaka Toko 15
 Domanski, Juliusz 22
 Domínguez-Rué, Emma 21
 Douglas, Virginia 58
- Dowlasz, Barbara 28
 Drag, Wojciech 37
 Dremsek, Anna 61
 Dubois, Matthieu 47
 Dümmling, Albrecht 52
 Dundar, Eda Dedeabas 46
 Dupuis, Gilles 37
- E** Edwards, Natalie 59
 Effertz, Julia 51
 Eickenrodt, Sabine 38
 Elmas, Elif 38
 Englund, Axel 52
 Ertler, Klaus-Dieter 37
 Ewers, Hans-Heino 7
- F** Faber, Vera 15, 60
 Fabris, Angela 34
 Fenoulhet, Jane 51
 Fernández Bueno, Marta 57
 Ferraro, Alessandra 37
 Finch-Race, Daniel 9
 Fitz, Earl E. 7
 Fleischhack, Maria 38
 Fober, Magdalena 39
 Fopa Kuete, Roger 16
 Fosalba, Eugenia 57
 Fournier Kiss, Corinne 39
 Frackman, Kyle 53
 Franzbach, Martin 8
 Frassetto, Anna Livia 29
 Freyermuth, Sylvie 47
 Furlanetto, Elena 16
- G** Gafrik, Robert 61
 Garfitt, Toby 3
 Gassin, Alexia 22, 47
 Geiß, Dieter 53
 Gessner, Ingrid 39
 Gierlak, Maria 16
 Gifra-Adroher, Pere 62
 Gillespie, Gerald 56
 Girardin, Delphine de 49
 Gómez-Montero, Javier 17
 Greenfield, John Thomas 44
 Gregorio, Laurence A. 23
 Gröning, Sarah 17
 Gruszevska-Blaim, Ludmiła 40
 Guede, Rogelio 23
 Guilding, Beth 37, 55
 Guillain, Aurélie 40, 56
- H** Hahn, Regina U. 52
 Hambrook, Glyn 62
 Hammel, Andrea 52
 Heide, Markus 19
 Hildebrandt, Annika 29
 Holdenried, Michaela 32
 Holst, Nina 40
 Holzer, Aline Madeleine 29
 Horbachov, Dmytro 15, 60
- I** Idmhand, Fatiha 17
 Itsieki Putu Basey, Jean de Dieu 50
- J** Jedlicki, Jerzy 23
 Jeleč, Marijana 42
- Johansson, Niclas 32
 Jones, Katie 59
 Jouve, Émeline 40, 56
- K** Kałużny, Jerzy 8
 Kębłowska-Ławniczak, Ewa 37
 Kelly, Michael G. 24, 55
 Khalfa, Jean 51
 Kirca, Mustafa 9
 Kirschbaum, Heinrich 24
 Klentak-Zablocka, Małgorzata 16
 Kołakowska, Agnieszka 48
 Korecki, Tristan 23
 Korte, Barbara 32
 Korzeniewska, Amelia 8
 Korzeniewski, Bartosz 8
 Krakenberger, Etna R. 39
 Krasuska, Karolina 48
 Kraus, Simone 18
 Krauze-Olejnyczak, Alicja 24
 Kurbjuhn, Charlotte 29
- L** Lacey, Karen 41
 Laera, Margherita 55
 Lapinski, Zdzisław 48
 Lazzarin, Stefano 41, 54
 Lee, Bandy 51
 Linge, Ina 5
 Litvan, Valentina 41
 Llamas Ubieto, Miriam 57
 Lombard, Erica 6
 Lovrić, Goran 42
- M** Macedo, Tania 14
 MacLachlan, Rosie 59
 Majbroda, Katarzyna 48
 Maldonado Alemán, Manuel 57
 Manabe, Akiko 18
 Manresa, Mireia 58
 Martus, Steffen 29
 Martynuska, Małgorzata 42
 Masterson, Melina 49
 Mayaux, Catherine 25
 Medina Arjona, Encarnación 42
 Mékouar-Hertzberg, Nadia 54
 Meloni, Fabrizio 61
 Moenandar, Sjoerd-Jeroen 62
 Moldoveanu, Daniela 43
 Molés-Cases, Teresa 32
 Möller, Kirsten 43
 Momro, Jakub 48
 Montesinos Caperos, Manuel 57
 Morini, Agnès 41, 54
 Moseley, Merritt 40
 Motyková, Katarína 38
 Mountford, Benjamin 6
 Mussgnug, Florian 55
 Myrsiades, Kostas 46
- N** Nankeu, Bernard Bienvenu 16
 Nasilowska, Anna 48
 Navid, Bijan 34
 Nichols, Stephen G. 25
- O** O'Connell, Daragh 24, 55
 Okuroglu Ozun, Sule 9
 Olsson, Anders 52

- Ortega, Marie-Linda 47
 Osorio Soto, María 20
- P** Pederzoli, Roberta 58
 Penas-Ibáñez, Beatriz 18
 Penier, Izabella 27
 Pereira-Koschorreck, Vivian 33
 Petrillo, Maria Giovanna 2
 Pichler, Georg 25, 57
 Pich-Ponce, Eva 54
 Pieper, Irene 26
 Piontek, Sławomir 24
 Pipic, Hano 18
 Pisarz-Ramirez, Gabriele 19
 Poitrenaud-Lamesi, Brigitte 54
 Pörzgen, Yvonne 19
 Posthumus, Stephanie 9
 Preindl, Nadia 33
- Q** Quaghebeur, Marc 50
- R** Rainer, Karin Angela 62
 Ramtke, Nora 20
 Rapp, Karolina 43
 Real, Neus 58
 Redfern, Walter 51
 Reich, Lena 62
 Reiss, Tom 33
 Reske, Inga 30
 Reynaud, Maria Joao 44
 Reza, Matthew 55
 Ribeyrol, Charlotte 10
 Ringkamp, Daniela 26
 Rokosz-Piejko, Elżbieta 42
 Rovagnati, Gabriella 10
 Runte, Annette 53
 Rye, Gill 59
- S** Sanchez-Hernandez, Paloma 57
 Sauerland, Karol 19
 Savin, Ada 17
 Schäfer, Iris 40
 Schenkel, Elmar 38
 Scott, Dulce Maria 4
 Semujanga, Josias 44
 Sercombe, Elizabeth 59
 Seybert, Gislinde 53
 Smola, Klavdia 26
 Soleimani, Atefeh 19
 Sonnleitner, Johann 15, 60
 Spieralska-Kasprzyk, Beata 22
 Stark, Tobias 26
 Steltz, Christian 45
 Stephan, Alexander 52
 Stępień, Aneta 26
 Stierstorfer, Michael 44
 Strauß, Sara 26
 Suárez, Juan Antonio 27
 Suvin, Darko 11
 Suwalska-Kolecka, Anna 27
 Süwolto, Leonie 26
 Szczypien, Jean M. 46
- T** Talairach-Vielmas, Laurence 40, 56
 Tebbaa, Ouidad 42
 Teichgräber, Stephan-Immanuel 61
 Tereszewski, Marcin 36
- Terrones, Emmanuelle 30
 Thunecke, Jörg 31
 Tommek, Heribert 45
 Topa, Francisco 44
 Tucay, Christa A. 34
 Turc-Zinopoulos, Sylvie 47
- U** Uffelmann, Dirk 26
 Ullmann, Anika 40
 Unger, Thorsten 16
 Usher, Peter D. 46
- V** Vega, Maria José 57
 Victoroff, Tatiana 56
 Vlasta, Sandra 61
 von Maltzan, Carlotta 32
 von Matuschka, Cristina Alfonso 49
- W** Walton, David 27
 Ward, Charlotte 49
 Weekes, Diana K. 52
 Wilkinson, Marta L. 49
 Williams, Claire 4
 Wittschier, Heinz Willi 12
 Wood, Jessica 12
 Woodward, Servanne 45
 Worsfold, Brian 21
- Z** Zbierska-Moscicka, Judyta 50
 Zekri, Khalid 14
 Zelić, Tomislav 28, 60
 Zocco, Gianna 61

Group Head Office

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 17
Fax +41 (0)31 306 17 29
info@peterlang.com

Editorial Office
Management • Sales & Marketing

Group Central Services

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Moosstrasse 1 / P.O. Box 350
2542 Pieterlen
Switzerland

Tel. +41 (0)32 376 17 17
Fax +41 (0)32 376 17 27
info@peterlang.com

Order Fulfilment • IT • Finance
Warehousing & Logistics

Germany

Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Eschborner Landstrasse 42–50
60489 Frankfurt am Main
Germany

Tel. +49 (0)69 78 07 05 0
Fax +49 (0)69 78 07 05 50
info@peterlang.com

Further regional offices in
Hamburg, Berlin, Essen and Stuttgart

USA

Peter Lang Publishing, Inc.
29 Broadway
New York, NY 10006
USA

Customer Service: Tel. (800) 770-5264
Tel. +1 (212) 647-7706
Fax +1 (212) 647-7707
info@peterlang.com

UK and Ireland

Peter Lang Ltd
International Academic Publishers
52 St Giles
Oxford, OX1 3LU
Great Britain

Tel. +44 (0)1865 514160
Fax +44 (0)1865 604028
info@peterlang.com

Further regional office in Dublin

Belgium

P.I.E. Peter Lang SA
Éditions Scientifiques Internationales
Avenue Maurice 1, 6^e étage
1050 Bruxelles
Belgium

Tél. +32 (0)2 347 72 36
Fax +32 (0)2 347 72 37
info@peterlang.com

Austria

Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Lenaugasse 9/8
1080 Wien
Austria

Tel. +43 (0)1 403 58 26
Fax +43 (0)1 406 74 28
info@peterlang.com

Poland

Peter Lang GmbH
Wydawnictwo Naukowe
Przedstawicielstwo w Polsce
Ul. Zimorowica 2 m.11
02-062 Warszawa
Poland

Tel. +48 660 759467
info@peterlang.com

Turkey

Peter Lang GmbH
Uluslararası Bilimsel Yayınevi
Esra Bahşi
3. Cadde, Sardalya Sokak. No. 7
34450 Sarıyer Istanbul
Turkey

Tel. +90 212 271 77 55
info@peterlang.com

Rights & Licenses

Claudia Stegmann
International Rights Sales Manager

Tel. +49 (0)69 78 07 05 20
rights@peterlang.com
permissions@peterlang.com

eBooks & Online Reference

Romain Chesa
Global Sales Manager
(eBooks and Online Reference)

Tel. +41 (0)31 306 17 05
r.chesa@peterlang.com

Press and Corporate Communications

Susanne Schettler
Head of Press and Corporate
Communications

Tel. +41 (0)31 306 17 07
press@peterlang.com
reviews@peterlang.com

Marketing

Alexander Thiesen
Global Marketing Manager

Tel. +41 (0)31 306 17 06
a.thiesen@peterlang.com

Australia, New Zealand, Papua New Guinea and Fiji

Co Info Pty Ltd
Jade Wood
200A Rooks Road
Vermont, VIC 3133
Australia

Tel. + 613 9210 7777
Fax + 613 9210 7788

books@coinfo.com.au

China

Ian Taylor Associates Ltd. Beijing Office
B1102 Building 4, BeijingINN
No. 11 East Shuijing Hutong
Dongcheng District
100010 Beijing
P.R. China

Tel. +86 (0)10 5864 3360
Fax +86 (0)10 5864 3320

ian@iantaylorassociates.com

France, Belgium and Luxembourg

Enter & Read
Albertine Luginbuhl
23 rue du Départ, Boîte 37
75014 Paris
France

Tél. +33 6 81 04 76 85

albertineluginbuhl@orange.fr

Hong Kong and Taiwan

China Publishers Services Ltd
Edwin Chu
Room 718, Fortune Commercial Building
362 Sha Tsui Road, Tsuen Wan
N.T. Hong Kong SAR

Tel. +852 2491 1436
Fax +852 2491 1435

edwin@cps-hk.com

Latin America

Cranbury International LLC
Ethan Atkin
7 Clarendon Ave.
Montpelier, VT 05602
USA

Tel. +1 802-223-6565
Fax +1 802-223-6824

eatkin@cranburyinternational.com

Middle East

International Publishers Representatives
David Atiyah
PO Box 25731
1311 Nicosia
Cyprus

Tel. +357 22 872355
Fax +357 22 872359

iprschl@spidernet.com.cy

Morocco

Librairie Nationale
Mik Kerouach
Responsable Département Universitaire
El Farah II, Lot n° 3, Q.I
Mohammedia – Morocco

Tél. +212 661045776

m.kerouach@librairienationale.co.ma

Philippines

Edwin Makabenta
109 Talayan Street, Talayan Village
Quezon City
Philippines 1104

Tel. +63 2 703 9792
Fax +63 918 911 6384

edmak@pltdsl.net

South Africa, Botswana and Namibia

Academic Marketing Services (Pty) Ltd
PO Box 130
Woodlands 2080
South Africa

Tel. +27 (0)11 447 7441
Fax +27 (0)11 447 2314

info@academicmarketing.co.za

South Korea

IMPACT KOREA
ChongHo Ra
Suite 715, Shinhan Nextel
14 Dosun-dong, Sungdong-gu
Seoul 133-714
South Korea

Tel. +82 2 2296 0140
Fax +82 2 2296 0143

impactkr@kornet.net

Spain, Portugal and Gibraltar

Iberian Book Services
Charlotte Prout
Sector Islas 12, 1°B
28760 Tres Cantos, Madrid
Spain

cprout@iberianbookservices.com

Other Countries

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 04

order@peterlang.com

Middle East

Avicenna Research
Mr. Nazim Mohammedi
Dubai
United Arab Emirates

Tel. +971 50 1138640
Tel. +44 7944 464122
info@avicenna-research.com

Turkey

Mr. Kivanc Cinar
Prof. Dr. Ahmet Taner Kislali Mahallesi
2830 Cadde No: 18
Cayyolu -Ankara
Turkey

Tel. +90 312 446 7792 Ext. 1005
Fax +90 312 446 7793
Mobile +90 544 618 36 18

kcinar@informascope.com

Australia and New Zealand

Bezi Publishing Services
Mrs. Louise Valier-D'Abate
PO Box 1233
Mitcham North Vic 3132 Australia

Tel. +61 455 864 860
louise@bezi.com.au

Hungary, Slovenia, Croatia and Bulgaria

Scientific Knowledge Services
Mrs. Ángyán Katalin
Chamerstrasse 172
6300 Zug
Switzerland

Tel. +36 27 785 865
Mobile +36 70 272 6200
hu@scientificknowledgeservices.com

Other Countries

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 04
r.chesa@peterlang.com

PETER LANG
eBooks
for **Libraries**

WWW.PETERLANG.COM/EBOOKS

Available as
ePUB and
PDF

DRM-free

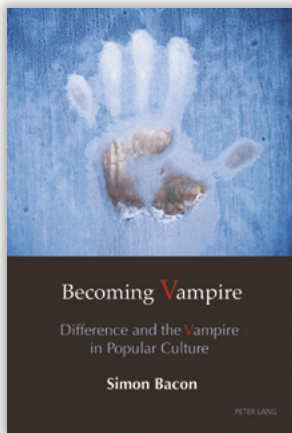
10,000+
titles

Try Evidence Based Selection
Your benefits

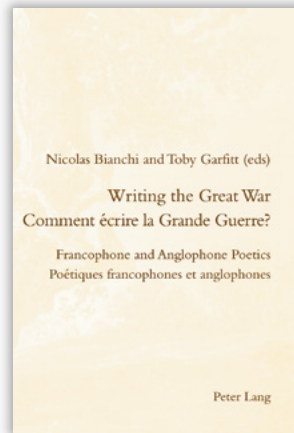
- Twelve months free access to all eBook titles
- Decreased cost per download
- Retain control of the final selection process
- COUNTER4-compliant usage statistics
- Low risk

Contact us for a tailored offer:
r.chesa@peterlang.com

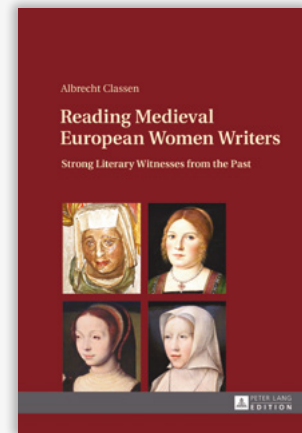
Selected Highlights



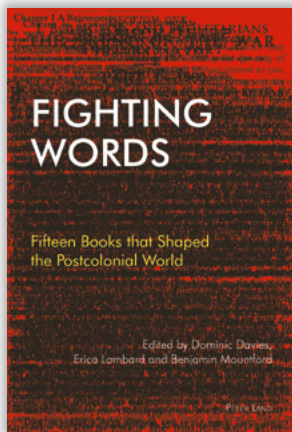
Page 2



Page 3



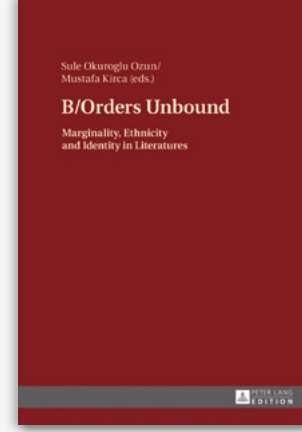
Page 5



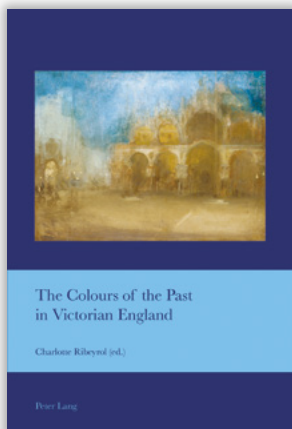
Page 6



Page 8



Page 9



Page 10



Page 10



Page 11



www.peterlang.com



www.facebook.com/PeterLangPublishers



@PeterLangGroup