

GERMAN LANGUAGE AND LITERATURES 2017



PETER LANG
INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

Editorial	1
------------------------	---

Highlights	2
-------------------------	---

Recent Publications:

Middle Ages	17
16th–17th Century	18
18th–19th Century	19
20th–21st Century	22
Theatre & Film	26
Children's and Youth Literature	27
Subjects, Motifs, and Themes	28
Literary Theory, Literary Criticism & Aesthetics	31
Teaching Literature	33
Communication Studies	34
Cultural Studies	36
German Studies: History and Development	37
Grammar & Orthography	39
Language Teaching	39
Language Theory and History	43
Sociolinguistics	44

Selected Series:

Acta Germanica / German Studies in Africa	48
Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts	49
Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts	50
Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik	51
Beiträge zur Text-, Überlieferungs- und Bildungsgeschichte	52
Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. Neue Folge	53
Contemporary German Writers and Filmmakers	54
German Visual Culture	55
Germanistik – Didaktik – Unterricht	56
Hamburger Beiträge zur Germanistik	57
Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur	58
Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur ...	59
Jahrbuch für Internationale Germanistik	60
Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien	61
Kultur – Literatur – Medien	62
MeLiS. Medien – Literaturen – Sprachen in Anglistik/ Amerikanistik, Germanistik und Romanistik	63

Positionen der Deutschdidaktik	64
Studien zur Germanistik, Skandinavistik und Übersetzungskultur	65
Women in German Literature	66

Journals:

Literatur für Leser	68
Zeitschrift für Germanistik	69

Complete Series List	70
-----------------------------------	----

Conference Announcements	73
---------------------------------------	----

Index	74
--------------------	----

The Peter Lang Publishing Group	76
--	----

Our Representatives	77
----------------------------------	----

Dear Reader,

In this catalogue you will find an overview of Peter Lang publications in German Language and Literatures: our highlights, our recent titles and selected series.

As a long-established and internationally positioned publishing group, Peter Lang offers a diverse range of high-quality publications in German Language and Literatures. Highlights include: *Lexikon der Science Fiction-Literatur seit 1900* (ed. by Christoph F. Lorenz), a comprehensive guide to German authors of science fiction and «fantasy» literature of the 20th and 21st century (page 6); *Wörterbuch der somatischen Redewendungen* (ed. by İmran Karabağ) which assists language teachers and translators in finding Turkish synonyms for German somatic phrases (page 4); or *Der Hamburger Theaterskandal von 1801* (ed. by Martin Schneider), a fascinating compilation of historical newspaper articles documenting the Hamburg theatre scandal of 1801 (page 9).

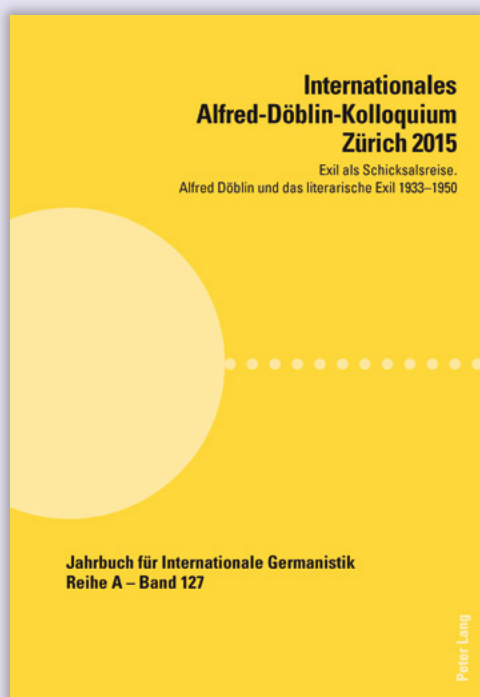
Peter Lang offers a broad spectrum of academic research that covers the latest trends and debates within German Language and Literatures. This is illustrated by series such as: *Contemporary German Writers and Filmmakers*, which aims to reflect the continuing and dynamic developments in German culture since the reunification of Germany in 1990 (page 54); *German Visual Culture*, a new series which offers an innovative approach to German Studies within the diverse and growing field of Visual Culture (page 55); or *Women in German Literature*, a series of monographs and edited essay collections focusing on the work of women writers and the representation of women in literature from the Middle Ages to the present day (page 66).

Please visit our website www.peterlang.com for a complete overview of our diverse publishing portfolio. Should you have any comments or queries, feel free to contact us at: marketing@peterlang.com.

Best regards,



Dr. Bianca Matzek
Publishing Director



Sabina Becker · Sabine Schneider (Hrsg.)

Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Zürich 2015

Exil als Schicksalsreise. Alfred Döblin und das literarische Exil 1933–1950

Einerseits gehörte Alfred Döblin nicht zu jener Gruppe von Autoren, die das Exil als einen «Weg ohne Rückkehr» oder gar als Chance erfuhr. Er ist andererseits aber auch nicht zu jenen Schriftstellern zu zählen, die in der Emigration völlig verstummen. Aufgrund seiner Bedeutung für die literarische Epoche des Exils ist eine detaillierte Auseinandersetzung mit den Exilpositionen und -werken dieses Autors perspektivenreich. Döblins Werke werden im Kontext der Themen, Genres, Projekte, politischen Ausrichtung und kulturellen Tendenzen des gesamten Exils diskutiert, sein Wirken im Umfeld der Debatten und weiteren Aktivitäten der Exilierten verortet.

Der Band dokumentiert das 20. Internationale Alfred-Döblin-Kolloquium, das 2015 zum Thema «Exil als Schicksalsreise. Alfred Döblin und das literarische Exil 1933–1950» in Zürich tagte.

INHALT: Danksagung • Alfred Döblin: Nachruf auf Josef Breuer • Christina Althen: Döblin als Psychotherapeut und sein Nachruf auf Josef Breuer • Christina Althen: Alfred Döblins medizinische Ausbildung dargestellt anhand von Quellen • Ralph Schock: Martha Ruben. Zur Biographie einer Geliebten Alfred Döblins in Saargemünd • Sabina Becker/Sabine Schneider: Exil als «Schicksalsreise». Alfred Döblin und das literarische Exil 1933–1950 • Marion Brandt: Flugstunden. Alfred Döblin und Mende Mojcher Sforim • Joris Duytschaever: Unversöhnliche Feindschaft, sogar im Exil. Salomon Dembitzer und Alfred Döblin • Mirjana Stancic: «Der Dichter hatte das sechzigste Lebensjahr bereits überschritten, war aber wandelbar geblieben.» Alfred Döblin und Manes Sperber im Pariser Exil • Arndt Lümers: «Ich liebe dich doch» • «Amerika» in Döblins *Schicksalsreise* • David Midgley: Kulturelle Profilierung und Zivilisationskritik. Zu den intertextuellen Resonanzen in Döblins Exil-Roman *Amazonas* – Caspar Battegay: Jüdische und Postkoloniale Diaspora-Diskurse in Alfred Döblins *Amazonas* – Elcio Loureiro Cornelissen: «Wie lange noch, jüdisches Volk-Nichtvolk?» Alfred Döblin und der Neuterritorialismus • Robert Leucht: Neuterritorialismus, Geopolitik und die jüdische Frage. Alfred Döblins *Amazonas* als Gattungsintervention • Andreas Kilcher: Döblins Babylon. Narrative und Modelle des Exils • Katharina Grätz: «Den Toten die Münder öffnen». Alfred Döblins Beitrag zur (Exil-)Debatte über den historischen Roman • Alexander Honold: Keine Vertreibung der Gespenster. *November 1918* als geschichtlicher Fluchtpunkt der Exilperspektive • Moritz Wagner: «Er lachte helle Tränen.» Komik und Humor in Alfred Döblins autothematischem Exilroman *Babylonische Wandlung oder Hochmut kommt vor dem Fall* • Carl Gelderloos: Döblins «Mutterlauge» vom Expressionismus bis zur Schicksalsreise. Laufbahn einer interdisziplinären Denkfigur • Linda Maeding: «Waldgedanken». Natur/Geschichte in Südamerika-Darstellungen bei Alfred Döblin und Paul Zech • Geraldine P. Suter: «Was nützt uns das Theater spielen!» Konsum, Kunst und (Un-)Konvention in *Comteß Mizzi* • Laura Marie Pohlmann: Von Quellen und Gefäßen. Die neue Alfred Döblin-Bibliographie • Gabriele Sander: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (XI).

Bern, 2017. 360 S., 2 s/w Abb.

Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge. Bd. 127

br. • ISBN 978-3-0343-2652-0

CHF 99.– / €^D 85.95 / €^A 88.– / € 80.– / £ 66.– / US-\$ 96.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2653-7

CHF 105.– / €^D 94.95 / €^A 96.– / € 80.– / £ 66.– / US-\$ 96.95

SABINA BECKER, geb. 1961, Professorin für Neuere Deutsche Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft am Deutschen Seminar der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg; seit 2011 Präsidentin der Internationalen Alfred-Döblin-Gesellschaft; *Forschungsschwerpunkte*: Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts.

SABINE SCHNEIDER, geb. 1966, Professorin für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft am Deutschen Seminar der Universität Zürich; *Forschungsschwerpunkte*: u.a. Aufklärung, Weimarer Klassik, 19. Jahrhundert, Wiener Moderne, Literatur der Jahrhundertwende.



Frankfurt am Main, 2017.
310 S., 6 s/w Abb., 4 s/w Tab.

**Beiträge zur Geschichte des
Deutschunterrichts. Bd. 71**

geb. • ISBN 978-3-631-71661-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72153-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

Christian Dawidowski · Nadine J. Schmidt (Hrsg.)

Fachgeschichte in der Literaturdidaktik

Historiographische Reflexionen für Theorie und Praxis

Der Sammelband regt zum ersten Mal dazu an, die fachgeschichtliche Theoriebildung zur Geschichte des Deutschunterrichts hinsichtlich ihres Ertrags und ihrer Legitimation für die Disziplin der Literaturdidaktik zu reflektieren. Darüber hinaus steht der Konnex zwischen fachgeschichtlichem Wissen und dem bildungspolitischen Auftrag innerhalb der Lehrerbildung im Mittelpunkt des Interesses. Dabei wird eine Doppelperspektive angezielt: Neben der Diskussion fachgeschichtlicher Inhalte geht es zeitgleich auch um den Stellenwert fachgeschichtlichen Denkens überhaupt. Die Beiträge setzen sich mit einer disziplinären Klärung und Straffung auseinander oder zeigen an konkreten Beispielen auf, wie fachgeschichtliches Denken in der Lehrerbildung fruchtbar gemacht werden kann.



Oxford, 2016. XII, 222 pp.

**Contemporary German Writers and
Filmmakers. Vol. 3**

pb. • ISBN 978-3-0343-1886-0
CHF 64.– / €^D 56.70 / €^A 58.30 /
€ 53.– / £ 42.– / US-\$ 68.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0826-6
CHF 67.45 / €^D 63.07 / €^A 63.60 /
€ 53.– / £ 42.– / US-\$ 68.95

Helga Druxes · Karolin Machtans · Alexandar Mihailovic (eds.)

Navid Kermani

Navid Kermani – author, journalist and academic – is one of the most prominent public intellectuals in Germany today. Kermani has been at the forefront of recent debates about Islam and its role in Germany's political, social and cultural life. Instead of emphasizing the differences between ethnic affiliations and religious beliefs, Kermani questions the Western notion of a clear dividing line between Islam, Christianity and Judaism, highlighting instead their affinities. In addition to his political essays, Kermani's travel journalism introduces western audiences to diverse Muslim societies in the world and his fiction provides accessible meditations on first love, contemporary music, death and friendship. This is the first volume of criticism in English dedicated to Kermani's varied work. The book features an extensive interview with the author, a reproduction in German and English of Kermani's famous 2014 *Bundestag* speech and a collection of critical essays on Kermani's writing. The essays, by major scholars in the field, cover issues such as gender, religion, cosmopolitanism, mystical experiences, and the power of the liberal arts in a time of neoliberal distraction.



İmran Karabağ

Wörterbuch der somatischen Redewendungen

Deutsch–Türkisch

Im alltäglichen Sprachgebrauch werden Somatismen, d.h. Phraseologismen, die ein Körperteil als Komponente beinhalten, besonders in der gesprochenen Sprache verwendet. Die Übersetzbarkeit dieser formelhaften Konstituenten ist aufgrund ihrer komplexen lexikalischen und semantischen Zusammensetzung sowie der soziokulturellen Unterschiede bisweilen problematisch. Übersetzer und Sprachlehrer sehen sich immer wieder vor die Herausforderung gestellt, in der Zielsprache nach einer möglichen Äquivalenz suchen zu müssen. Das vorliegende Wörterbuch, in dem die deutschen somatischen Redewendungen mit ihren synonymen türkischen Entsprechungen in Gruppen gegliedert sind, kann als Hilfsmittel bei der übersetzerischen Tätigkeit verwendet werden und eignet sich für den Fremdsprachenunterricht.

Frankfurt am Main, 2016. 120 S.

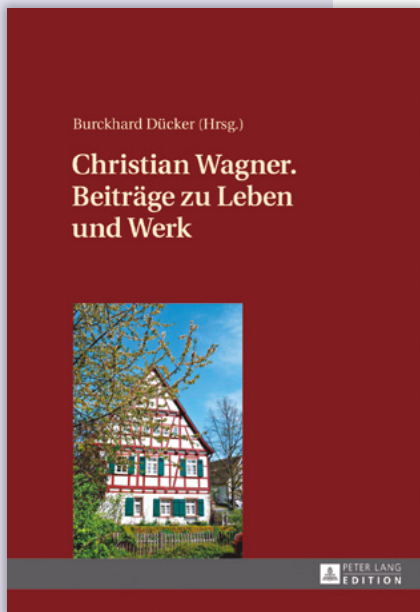
geb. • ISBN 978-3-631-71421-8

CHF 41.– / €^D 34.95 / €^A 35.90 / € 32.70 / £ 27.– / US-\$ 39.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71423-2

CHF 43.– / €^D 38.95 / €^A 39.20 / € 32.70 / £ 27.– / US-\$ 39.95

İMRAN KARABAĞ studierte Germanistik an der Atatürk-Universität und promovierte an der Marmara-Universität mit einer Untersuchung über die Funktion der Modalverben. Er arbeitet als habilitierter Sprachwissenschaftler an der Universität Kocaeli.



Frankfurt am Main, 2017. 198 S.

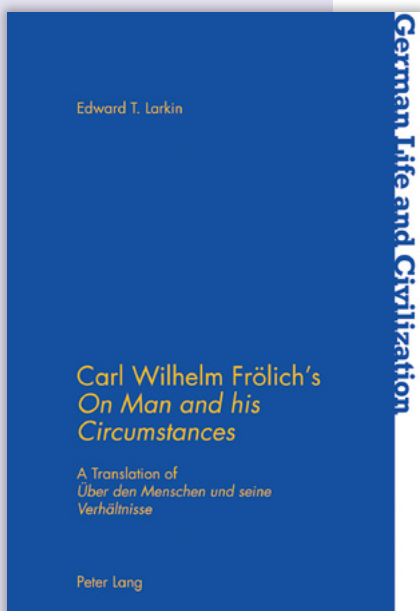
geb. • ISBN 978-3-631-71948-0
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.10 /
€ 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71949-7
CHF 49.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 /
€ 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95

Burckhard Dücker (Hrsg.)

Christian Wagner. Beiträge zu Leben und Werk

Im Fokus der Beiträge steht der Lyriker Christian Wagner (1835–1918), Vertreter der literarischen Moderne um 1900. Sein oft provokatives Engagement in Literatur und Essays für Pazifismus, Minderheiten, ökologische Landwirtschaft, Tierschutz und Vegetarismus trug ihm öffentliche Aufmerksamkeit und Anerkennung ein. Vertreter der Lebensreformbewegung, des Friedrichshagener Kreises, Intellektuelle und Schriftsteller nahmen Kontakt mit ihm auf. Er prägte nachhaltig den Begriff Freitod und verteidigte das Recht darauf. Die Beiträge einschlägiger Spezialisten stellen unveröffentlichte Texte vor und ermöglichen überraschende Begegnungen mit einem der Vordenker der Gegenwart.



Oxford, 2017. XXVIII, 244 pp., 1 b/w ill.

German Life and Civilization. Vol. 66

pb. • ISBN 978-1-78707-311-1
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-312-8
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Edward T. Larkin

Carl Wilhelm Frölich's *On Man and his Circumstances*

A Translation of *Über den Menschen
und seine Verhältnisse*

This book includes both the original German version and, for the first time, an English translation of Carl Wilhelm Frölich's important essay of 1792, which Georg Foster praised as «one of the rarest creations of our time, the work of a young, right-thinking and sensitive man.» Published anonymously, Frölich's treatise consists of ten Platonic-like dialogues between Erast and Philemon, the central interlocutor, and four interspersed reflections. In response to Erast's opening question – «What! I should not educate my children for the state? Does a teacher have a higher, nobler purpose?» – Frölich/Philemon addresses the major concerns of the late eighteenth century from the vantage point of materialist ethics: the path toward happiness, natural and conventional feelings, truth and propriety, human freedom, active and passive education, nature and morality, virtue and justice, legislation and social behavior, reason and religion, and the requirements of a good teacher. Underlying all of these concerns is Frölich's belief that social circumstances significantly determine individual happiness. If humanity is to become happier, these circumstances must be changed via pupil-oriented education and opposition to private property with its dehumanizing profit system. Frölich represents a unique voice in the conversation on human perfectibility in eighteenth-century German intellectual history.



Christoph F. Lorenz (Hrsg.)

Lexikon der Science Fiction-Literatur seit 1900

Mit einem Blick auf Osteuropa

Das Lexikon enthält Informationen über Biographie, Werkanalyse und bibliographische Angaben wichtiger Autoren der deutschsprachigen «Fantasy» und Science Fiction im 20. und 21. Jahrhundert. Überblicksartikel befassen sich darüber hinaus mit Fragen des Genres, deutscher Literatur vor und nach 1945, skandinavischen Werken seit 1900, osteuropäischen Werken und angloamerikanischer Fiktion.

INHALT: Phantastische Literatur • Science-Fiction-Literatur • Deutsche Literatur • Osteuropäische Literatur • Skandinavische Literatur • Angloamerikanische Fiktion • Literarische Gattung • Lexikon.

Frankfurt am Main, 2017. 636 S.

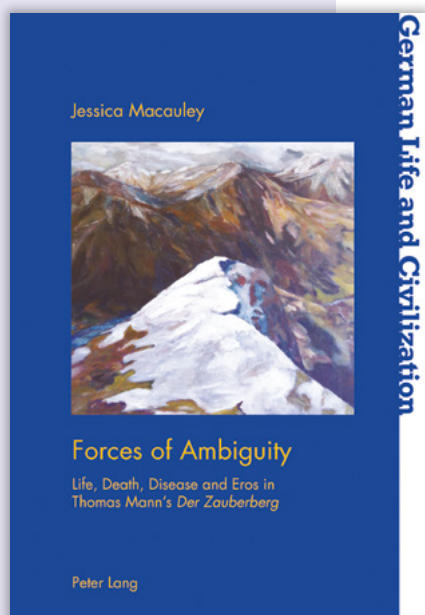
geb. • ISBN 978-3-631-67236-5

CHF 81.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06779-8

CHF 86.– / €^D 77.95 / €^A 78.50 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95

CHRISTOPH F. LORENZ arbeitete als Professor an der Universität Düsseldorf. Er ist Germanist, Musikologe, Altphilologe, Judaist und Theologe und gilt als Experte für Abenteuerliteratur, Science Fiction und Fantasy.



Oxford, 2017. XXII, 308 pp.

German Life and Civilization. Vol. 65

pb. • ISBN 978-1-78707-237-4
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

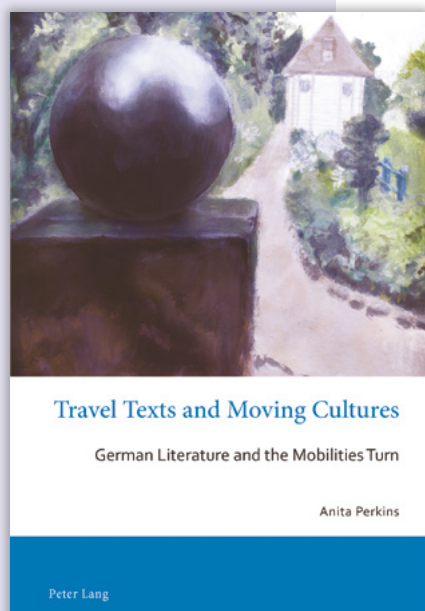
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-238-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Jessica Macauley

Forces of Ambiguity

Life, Death, Disease and Eros in Thomas Mann's
«Der Zauberberg»

Thomas Mann's novel *Der Zauberberg* (1913–1924) illustrates a change in the author's conceptions of life, death, disease and Eros following World War I. Set in a Swiss tuberculosis sanatorium, the novel's main protagonist, Hans Castorp, comes into contact with three pedagogic figures who each represent a different attitude towards these themes. The humanist Settembrini, for example, affirms life but is repulsed by Eros, disease and death; the Jesuit ascetic Naphta glorifies erotic suffering and death while denying life; and the coffee magnate Peeperkorn celebrates life and Eros – yet to a pathological extent. This book relies on intertextual theory to examine the relation of these conceptions of life, death, disease and Eros within the novel to the thought of Novalis, Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche and Sigmund Freud. Exploring the dialogic clash of their conceptions together with the sociological implications of their work, this author investigates how the relationships between *Der Zauberberg* and the intertexts influence the reader's interpretation of the nature of life, death, disease and Eros as well as the effect they have on the culture depicted in the novel.



Oxford, 2016. X, 240 pp.

**Australian and New Zealand Studies
in German Language and Literature.
Vol. 22**

pb. • ISBN 978-3-0343-2218-8
CHF 65.– / €^D 55.95 / €^A 57.10 /
€ 51.90 / £ 42.– / GBP 42.– / US-\$ 63.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0834-1
CHF 69.– / €^D 61.95 / €^A 62.30 /
€ 51.90 / £ 42.– / US-\$ 63.95

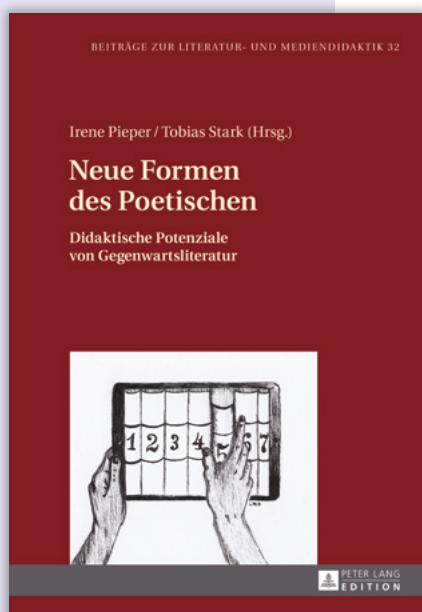
Anita Perkins

Travel Texts and Moving Cultures

German Literature and the Mobilities Turn

How does the experience of travel transform culture over time? This question is at the heart of this book, which brings together two main areas of scholarship: the cultural analysis of German literature and film and the emerging field of mobilities studies, which places movement and travel at the centre of human experience. The author grounds her analysis in two main concepts or ways of being: dwelling, or remaining in one place, which connotes stability, groundedness and permanence; and mobility, or travel to other destinations, which connotes movement, change and uncertainty.

Travel Texts and Moving Cultures provides a comparison of travel writing from two significant periods of global social change: historical (1770–1830) and contemporary (1985–2010). The study includes literature such as Georg Forster's *A Voyage Round the World* (1777), which recounts the young German scientist's journey to New Zealand with Captain Cook; Erich Loest's *Zwiebelmuster* [*Blue Onion*] (1985), which exposes the travel desires of East Germans before the Wende via a semi-autobiographical narrator; and Bernhard Schlink's *Die Heimkehr* [*Homecoming*] (2006), which recontextualises and deconstructs Homer's *Odyssey* in the present moment through a son's search for his father. Whereas a culture founded on mobilities and a desire for travel emerges in the historical period, the contemporary period reveals an increasingly mobile world in which travel is regarded as a human right. The approach taken in this book sheds light on the ethics of ever-increasing mobility and problematises the possibility of homecoming.



Frankfurt am Main, 2016.
263 S., 27 s/w Abb., 2 Tab.

**Beiträge zur Literatur- und
Mediendidaktik. Bd. 32**

geb. • ISBN 978-3-631-67037-8
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

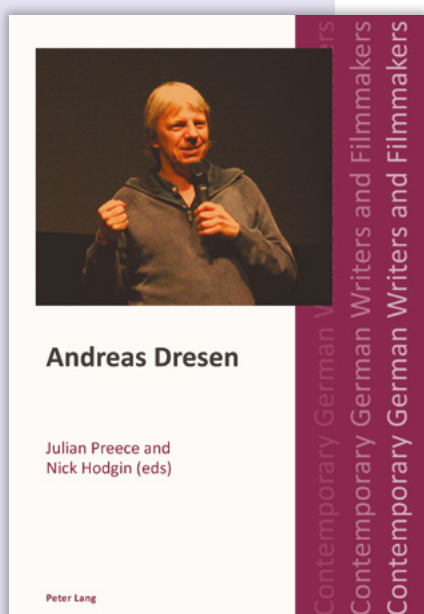
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06243-4
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Irene Pieper · Tobias Stark (Hrsg.)

Neue Formen des Poetischen

Didaktische Potenziale von Gegenwartsliteratur

Die Beiträge des Bandes stellen ausgewählte gegenwartsliterarische Texte in den Horizont literaturdidaktischer Überlegungen und arbeiten deren Potenzial heraus: Es gehört zu den Charakteristika neuester Literatur, dass sie in vielfältiger Weise auf literarische Vorbilder, formal-ästhetische Muster und das Archiv des kulturellen Gedächtnisses Bezug nimmt. Dabei bezieht sie ein Spektrum medialer Möglichkeiten ein. In der Literatur der Gegenwart zeigen sich neue Formen des Poetischen, die sich in bemerkenswerter Weise auf Vorgängiges beziehen und erst vor der Folie des Alten verständlich werden. Differenzerfahrungen können geradezu eine kanonische Basis verlangen. In didaktischer Perspektive sind solche Texte daher herausfordernd, zugleich aber äußerst ergiebig für das literarische Lernen.



Oxford, 2017. XVI, 260 pp., 23 b/w ill.

**Contemporary German Writers and
Filmmakers. Vol. 4**

pb. • ISBN 978-1-906165-68-0
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-204-6
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Julian Preece · Nick Hodgin (eds.)

Andreas Dresen

Andreas Dresen is a leading European filmmaker whose œuvre now spans three decades and includes some of the most acclaimed German films of recent times, such as *Halbe Treppe* (Grill Point, 2002), *Sommer vorm Balkon* (Summer in Berlin, 2005) and *Halt auf freier Strecke* (Stopped on Track, 2011). The essays collected in this volume by leading scholars from the USA, UK and Ireland place him in the tradition of auteur cinema while emphasising his roots in the pre-1990 film industry of DEFA in the GDR. Dresen works with an established team of performers, technicians and scriptwriters, uses improvisation and non-professional actors, and makes music and song an integral component of many of his films. He is a scholar-filmmaker who pushes at the boundaries of his chosen modes and genres (documentary, neo-realism, films about films or literary adaptation); he is socially committed, casting a Brechtian eye on interpersonal encounters in neoliberal environments; and he is always interested to tell universal stories from the localities he knows best, the working-class milieus of Germany's east.



Martin Schneider (Hrsg.)

Der Hamburger Theaterskandal von 1801

Eine Quelledokumentation zur politischen Ästhetik des Theaters um 1800

Der Herausgeber dokumentiert, kommentiert und analysiert erstmals den Hamburger Theaterskandal von 1801. Damals kam es zu einer offenen Rebellion des Publikums gegen die fünf Direktoren der Bühne. Lautstark forderten die Zuschauer ein Mitspracherecht bei künstlerischen Entscheidungen. Sie zeigten damit, dass das Theater um 1800 als öffentlicher Verhandlungsort politischer und ästhetischer Konflikte zu begreifen ist. Dieses Buch dokumentiert den Hamburger Theaterskandal anhand historischer Presstexte. Dabei macht der Herausgeber deutlich, welche Rolle die Medien bei der Eskalation des Streits und seiner Bewältigung in der Öffentlichkeit spielten. Die hier zum ersten Mal edierten und kontextualisierten Quellen des Skandals erlauben neue Erkenntnisse über die Funktionsweise von Theaterskandalen überhaupt.

INHALT: Quelledition historischer Dokumente zum Hamburger Theaterskandal von 1801 • Theaterskandale um 1800 • Theater und Medien • Theater und Öffentlichkeit • Theater als politischer Raum • Ästhetik und Ökonomie im Theater um 1800.

Frankfurt am Main, 2017. 333 S., 4 s/w Abb., 4 farb. Abb.

Hamburger Beiträge zur Germanistik. Bd. 57

geb. • ISBN 978-3-631-66557-2

CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05907-6

CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95

MARTIN SCHNEIDER ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Germanistik der Universität Hamburg. Seine Forschungsschwerpunkte umfassen die Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts, Theorie und Ästhetik des Ereignisses sowie Verbindungen von Literatur und Musik.



Oxford, 2016. VIII, 236 pp.

German Life and Civilization. Bd. 63

br. • ISBN 978-1-906165-76-5
CHF 74.– / €^D 63.95 / €^A 65.20 /
€ 59.30 / £ 48.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-019-6
CHF 78.– / €^D 70.95 / €^A 71.20 /
€ 59.30 / £ 48.– / GBP 48.– / US-\$ 72.95

Marc J. Schweissinger

Vom bürgerlichen zum sozialen Trauerspiel Gerhart Hauptmanns

In diesem Buch geht der Autor der Frage nach, inwiefern sich die beiden Dramen *Dorothea Angermann* und *Vor Sonnenuntergang* Gerhart Hauptmanns von ihren Vorgängern unterscheiden und wie sie sich literaturgeschichtlich einordnen lassen. Die beiden Schauspiele wurden von Hauptmann zur Zeit der ersten deutschen Demokratie der Weimarer Republik verfasst und behandeln neben den individuellen Umständen einzelner Figuren die sozialen, politischen und gesellschaftlichen Verhältnisse ihrer Zeit. Im Mittelpunkt steht das etablierte Bürgertum. Verbindungslinien zum bürgerlichen Trauerspiel Lessings, Schillers, Lenz, Klingers usw. und dem sozialen Trauerspiel Helds und Halbes verdeutlichen, dass Hauptmann sich durchaus an seinen Vorgängern orientiert. Er schafft mit seinem sozialen Trauerspiel aber eine ganz eigenwillige Dramenform, die dem Bürgertum seiner Zeit unangenehme Fragen stellt und unbequeme Wahrheiten vor Augen führt. Schweissinger weist nach, dass die beiden Dramen Hauptmanns weder als klassische Tragödien noch als bürgerliche Trauerspiele oder soziale Dramen klassifiziert werden können, stattdessen nach eigenen Definitionen verlangen.



Frankfurt am Main, 2016. 262 S.

Studien zur Germanistik, Skandinavistik und Übersetzungskultur. Bd. 15

geb. • ISBN 978-3-631-66833-7
CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06023-2
CHF 67.45 / €^D 63.31 / €^A 63.84 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

Beate Sommerfeld · Karolina Kęsicka ·

Małgorzata Korycińska-Wegner · Anna Fimiak-Chwiłkowska (Hrsg.)

Transgressionen im Spiegel der Übersetzung

Festschrift zum 70. Geburtstag von Prof. Maria Krysztofiak-Kaszyńska

Die Beiträge des Bandes nähern sich dem Phänomen der Transgression im Kontext translatologischer Fragestellungen. Transgressionen werden dabei in mehrfacher Weise konzeptualisiert: als Transzendieren von Kultur- und Wissensgrenzen und Neuverhandlung kultureller Räume, als Ausreizen ästhetischer Normen, Überschreiten von Identitäten, aber auch als Grenzgänge zwischen den Gattungen und Medien. Transgressive Dimensionen werden in der Übersetzung von Dramen (Čechov, Witkacy, Corneille), Lyrik (Leśmian, Różewicz, Mayröcker) sowie in Prosatexten (Twardoch, Wagner) aufgedeckt. Medialen Grenzüberschreitungen wird in Werbetexten und in der Audiodeskription von Filmen und Gemälden nachgegangen.



Frankfurt am Main, 2017.
290 S., 9 s/w Abb.

**Beiträge zur Literatur- und
Mediendidaktik. Bd. 35**

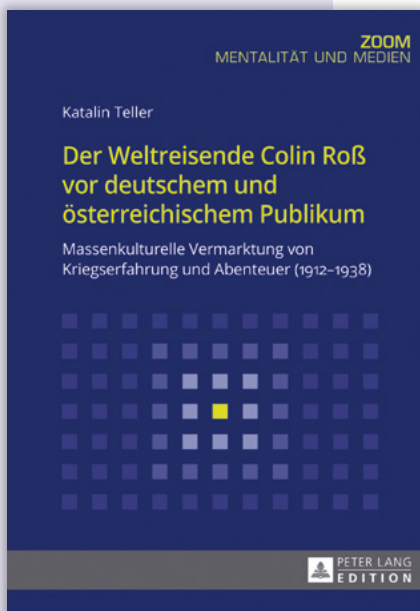
geb. • ISBN 978-3-631-68112-1
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07236-5
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Sebastian Susteck (Hrsg.)

Empirische Untersuchungen zu Deutschunterricht und Migration

Seit wenigen Jahren befassen sich Deutschunterricht und Deutschdidaktik verstärkt mit SchülerInnen, die Migration erlebt haben oder deren Familien eine Migrationsgeschichte besitzen. Welche Rolle spielt der «Migrationshintergrund» in Bildungsprozessen, welche Phänomene erklärt er und welche nicht? Der Band untersucht den Deutschunterricht und verschiedene seiner Kontexte, die für solche Fragen relevant sind. Die Beiträge stellen Grundsatzüberlegungen und empirische Studien vor. Es geht um die Ausbildung von DeutschlehrerInnen, die Lesesozialisation von SchülerInnen, Bilder vom Deutschunterricht bei SchülerInnen und interkulturelle Ansätze in Deutschbüchern. So kann der Band teils verdeckte Zusammenhänge sichtbar machen, die unterschiedliche Aspekte eines komplexen Diskussionsfeldes verbinden.



Frankfurt am Main, 2017. 104 S., 1 Abb.

br. • ISBN 978-3-631-71360-0
CHF 24.– / €^D 19.95 / €^A 20.50 /
€ 18.70 / £ 16.– / US-\$ 22.95

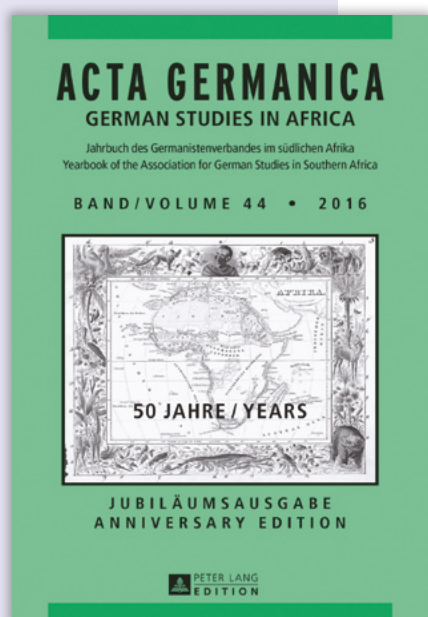
eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71361-7
CHF 25.– / €^D 21.95 / €^A 22.40 /
€ 18.70 / £ 16.– / US-\$ 22.95

Katalin Teller

Der Weltreisende Colin Roß vor deutschem und österreichischem Publikum

Massenkulturelle Vermarktung von Kriegserfahrung
und Abenteuer (1912–1938)

Das Buch analysiert die Kriegs- und Reiseberichte des Reisejournalisten und -filmemachers Colin Roß (1885–1945). Roß galt in der Weimarer Republik als einer der populärsten Vertreter der geopolitisch interessierten Reiseberichterstattung. Als höchst relevant erweist sich dabei der Umgang von Roß und seinem Publikum mit dem reiseliterarisch geprägten Topos des Abenteuers sowie der Gattung des Kriegsberichts. Durch die jeweilige Adaptierung seiner Kriegserfahrung und des Abenteuer-Elements konnte Roß seine Werke für ideologisch und kulturell unterschiedlich orientierte Publika aufbereiten. Die Autorin vergleicht die deutschen und österreichischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen und gibt Aufschluss darüber, wie sich diese Kultfigur einen festen Platz in der Öffentlichkeit sichern konnte.



Frankfurt am Main, 2016,
303 S., 3 s/w Abb., 5 s/w Tab.

Acta Germanica / German Studies in Africa. Jahrbuch des Germanistenverbandes im südlichen Afrika / Journal of the Association for German Studies in Southern Africa. Bd. 44 • 2016

br. • ISBN 978-3-631-70979-5
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-70976-4
CHF 66.– / €^D 59.95 / €^A 60.50 /
€ 50.40 / £ 41.– / US-\$ 60.95

Carlotta von Maltzan (Hrsg.)

Acta Germanica Band / Volume 44 • 2016

50 Jahre / Years – Jubiläumsausgabe / Anniversary Edition

Das 50-jährige Jubiläum des «Germanistenverbandes im südlichen Afrika» wird in dem ersten Teil «50 Jahre SAGV» und den beiden Rubriken zu den Verbandszeitschriften «Acta Germanica» und «DUSA/e-DUSA» gewürdigt. Die nachfolgenden wissenschaftlichen Beiträge sind wie immer unter den Überschriften «Afrika schreiben» und «Allgemeine Beiträge» versammelt. Die Rubrik «Afrika schreiben» vertritt seit geraumer Zeit die Schwerpunktsetzung des Jahrbuchs. Beiträge von (süd-)afrikanischen Germanist/innen und anderen zeigen, dass der dezidierte Afrikabezug mit literarischen, kulturellen, sprachlichen, theoretischen, fachlichen wie wissenschaftsbezogenen Themenstellungen vielfältig produktiv ist. Die Sparte «Allgemeine Beiträge» umfasst Auseinandersetzungen mit deutschsprachiger Literatur, Sprache und Kultur über andere Zugänge, die die Bandbreite des Faches widerspiegeln. Zwei Interviews mit Yoko Tawada und Ilija Trojanow sowie Buchbesprechungen schließen den Band ab. Insgesamt vermittelt dieser Jubiläumsband Einblicke in die Vielfalt, Auseinandersetzungen und Veränderungen in der 50-jährigen Geschichte des Fachverbands.



Frankfurt am Main, 2016.
132 S., 5 farb. Abb., 2 s/w Abb.

Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur. Bd. 21

geb. • ISBN 978-3-631-67486-4
CHF 29.– / €^D 24.95 / €^A 25.60 /
€ 23.30 / £ 19.– / US-\$ 28.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06747-7
CHF 31.– / €^D 27.95 / €^A 28.– /
€ 23.30 / £ 19.– / US-\$ 28.95

Klaus Weißinger

Goethes Faust: Ökonom – Landesplaner – Unternehmer

In dieser Studie stellt der Autor Fausts Werdegang vom Gelehrten zum Ökonomen, Landesplaner und Unternehmer dar und zeigt durch die innovative «geographische Deutung» des fünften Akts, inwiefern durch Fausts Neulandgewinnung eine blühende Kulturlandschaft entstehen können. Bislang bestand in der Faust-Forschung weitgehend Konsens darüber, dass Faust am Ende des Dramas ein Egomane und ein Illusionist ist und dass dessen Neulandprojekt scheitern wird. Der Autor zeigt hier, dass ganz im Gegenteil Fausts wirtschaftliches Wirken und damit sein ganzes Leben (trotz so mancher Schattenseiten) von Erfolg gekrönt ist. Durch diese neue Sichtweise weist das Buch den Weg zu einem positiven Faust-Bild.



Frankfurt am Main, 2016.
471 S., 15 s/w Abb., 20 farb. Abb.

Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. Neue Folge. Bd. 5

geb. • ISBN 978-3-631-68109-1
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-69666-8
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

Carsten Zelle (Hrsg.)

Literaturwissenschaftliche Aufbaujahre

Beiträge zur Gründung und Formation der Literaturwissenschaft am Germanistischen Institut der Ruhr-Universität Bochum – ein germanistikgeschichtliches Forschungsprojekt

Der Band ist ein Beitrag zur Germanistikgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Er rekonstruiert die Gründung und Formation der Literaturwissenschaft am Germanistischen Institut der 1965 eröffneten Ruhr-Universität Bochum. Vorgestellt werden die 'Gründungsprofessoren' Ingrid Strohschneider-Kohrs – erste germanistische Lehrstuhlinhaberin der BRD –, Hans Joachim Schrimpf, Klaus Günther Just und Paul Gerhard Klussmann. Weitere Beiträge gelten der Bochumer Neugermanistik in der Studentenbewegung, ihrem Ausbau bis Mitte der 80er Jahre mit Komparatistik, Literaturdidaktik und Sozialgeschichte sowie prägenden Sammlungen und Institutionen. Verzeichnisse der Schriften, Lehrveranstaltungen und Doktoranden sowie maßstabsetzende Aufsätze der frühen Bochumer Neugermanisten werden dokumentiert.



Bern, 2015.
420 S., 12 s/w Abb., 1 Tab., 1 Graf.

Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge. Bd. 123

br. • ISBN 978-3-0343-2019-1
CHF 110.– / €^D 97.90 / €^A 100.70 /
€ 91.50 / £ 73.– / US-\$ 118.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0874-3
CHF 115.90 / €^D 108.89 / €^A 109.80 /
€ 91.50 / £ 73.– / US-\$ 118.95

Sandra Abderhalden · Michael Dallapiazza ·

Lorenzo Macharis (Hrsg.)

Schöne Kunst und reiche Tafel: über die Bilder der Speisen in Literatur und Kunst

Belle arti e buona tavola: sul significato delle pietanze nell'arte e nella letteratura

Beiträge der Tagungen Gießen (11./12. Oktober 2014) und Urbino (14./15. Oktober 2014)

Atti dei convegni di Gießen (11/12 ottobre 2014) e Urbino (14/15 ottobre 2014)

Dieser Band versammelt Beiträge zweier Tagungen zur Bedeutung von Essen und Trinken in Kunst und Literatur. Im Zentrum stehen Esskulturen und Praktiken vorrangig in der deutschen und italienischen Literatur vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Der mehrsprachige, komparatistisch ausgerichtete Tagungsband spiegelt die Vielfältigkeit des kulinarischen Themas in literarischen und künstlerischen Werken auf umfassende Weise wider.



Bern, 2015. 452 S., 28 s/w Abb., 4 Tab.

Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge. Bd. 120

br. • ISBN 978-3-0343-1634-7
CHF 114.– / €^D 101.70 / €^A 104.50 /
€ 95.– / £ 76.– / US-\$ 123.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0812-5
CHF 120.10 / €^D 113.05 / €^A 114.– /
€ 95.– / £ 76.– / US-\$ 123.95

.....



Frankfurt am Main, 2015.
295 S., 13 s/w Abb.

Jahrbuch der Kinder- und Jugendliteraturforschung. Bd. 21

geb. • ISBN 978-3-631-66796-5
CHF 73.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 /
€ 60.70 / £ 49.– / US-\$ 78.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06503-9
CHF 76.90 / €^D 72.23 / €^A 72.84 /
€ 60.70 / £ 49.– / US-\$ 78.95

.....

Peter Hvilshøj Andersen-Vinilandicus · Barbara Lafond-Kettlitz (Hrsg.)

Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750), Bd. III

Beiträge zur dritten Arbeitstagung in Wissembourg / Weißenburg (März 2014)

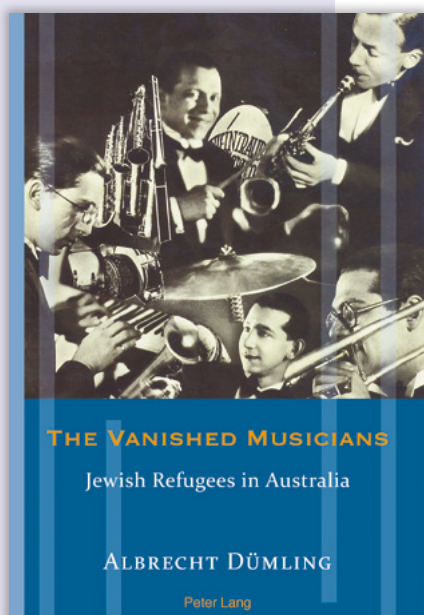
Die Mittlere Deutsche Literatur zwischen 1400 und 1750 weist einen beträchtlichen Bestand an deutschsprachiger und neulateinischer Rezeptionsliteratur auf. In Kontinuität mit der ersten Arbeitstagung in Eisenstadt 2011 und der zweiten in Hundisburg 2013 sind die Beiträge dieses Bandes dessen Sichtung, Aufarbeitung und bildungsgeschichtlicher Wertung gewidmet. Sie befassen sich mit der Rezeption und Verbreitung antiker Kultur (Überlieferung von Mythologie, Verarbeitung von Sophokles und Ovid), mittelalterlicher Stoffe und Renaissanceliteratur sowie mit den Filiationen neulateinischer Dramen, Fabeln und Romane, teilweise bis ins 18. Jahrhundert. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der Rekontextualisierung, auf der Art, wie der Text dem anderen kulturellen Bezugsrahmen angepasst wird. An herausragenden Beispielen der literarischen Rezeption europäischer Literaturdenkmäler (Nibelungensage, *Narrenschiff*, *Melusine*) und neulateinischer Dramen werden außer ästhetischen Problemen sozio-kulturelle Transfers dargestellt, so etwa die ideologische Funktionalisierung zu didaktischen, moralischen, politischen und konfessionellen Zwecken.

Bernd Dolle-Weinkauff · Hans-Heino Ewers · Carola Pohlmann (Hrsg.)

Kinder- und Jugendliteraturforschung 2014/2015

Mit einer Gesamtbibliografie der Veröffentlichungen des Jahres 2014

Die einundzwanzigste Folge des Jahrbuchs bietet Beiträge von Florian Krobb zur exotischen Abenteuerliteratur und von Bernd Dolle-Weinkauff zum Kriegsbilderbuch während des wilhelminischen Kaiserreichs sowie von Peter Neumann über seine Kindheits- und Jugendlektüren während der Zeit des «III. Reichs». Hans-Heino Ewers befasst sich mit dem Verhältnis Michael Endes zur deutschen Romantik und die Kairoer Germanistin Nermine El Sharkawy untersucht die interkulturell ausgerichtete Literatur junger muslimischer Autorinnen. Reinbert Tabbert dokumentiert den Prozess der Entstehung eines Bilderbuchs von Binette Schroeder, und Gudrun Marci-Boehncke untersucht die Perspektiven der Kinder- und Jugendliteratur in der modernen digitalen Welt. Die 21. Folge schließt das Jahrbuch bei Peter Lang ab.



Oxford, 2016. XXVIII, 572 pp., 56 b/w ill.

Exile Studies. Vol. 14

pb. • ISBN 978-3-0343-1951-5
CHF 38.– / €^D 33.20 / €^A 34.10 /
€ 31.– / £ 25.– / US-\$ 40.95

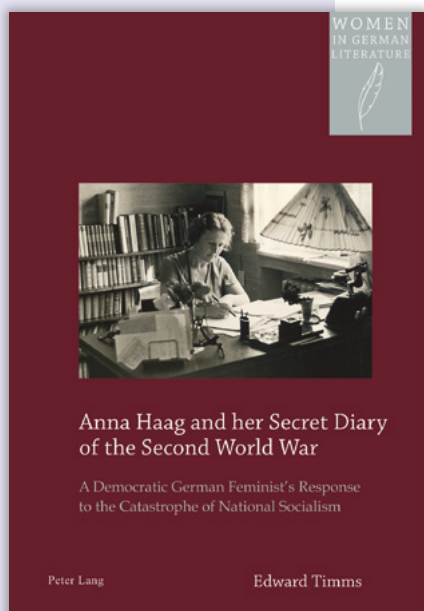
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0816-7
CHF 40.05 / €^D 36.89 / €^A 37.20 /
€ 31.– / £ 25.– / US-\$ 40.95

Albrecht Dümmling

The Vanished Musicians

Jewish Refugees in Australia

About 9,000 Jewish refugees from Nazi Germany settled in Australia between 1933 and 1945, a small fraction of the hundreds of thousands who fled. Although initially greeted with a mixed reception as «enemy aliens», some of these refugees remained and made a significant impact on multicultural Australia. This book traces the difficult journey of the orchestral performers, virtuoso soloists, singers, conductors and composers who sought refuge on a distant continent. A few were famous artists who toured Australia and stayed, most notably the piano virtuoso Jascha Spivakovsky and the members of the Weintraubs Syncopators, one of the most successful jazz bands of the Weimar Republic. Drawing on extensive primary sources – including correspondence, travel documents and interviews with the refugees themselves or their descendants – the author depicts in vivid detail the lives of nearly a hundred displaced musicians. Available for the first time in English, this volume brings to light a wealth of Jewish, exilic and musical history that was hitherto unknown.



Oxford, 2016.

XVI, 268 pp., 2 coloured ill., 18 b/w ill.

Women in German Literature. Vol. 20

pb. • ISBN 978-3-0343-1818-1
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0799-3
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Edward Timms

Anna Haag and her Secret Diary of the Second World War

A Democratic German Feminist's Response to the Catastrophe of National Socialism

How was it possible for a well-educated nation to support a regime that made it a crime to think for yourself? This was the key question for the Stuttgart-based author Anna Haag (1888–1982), the democratic feminist whose anti-Nazi diaries are analysed in this book. Like Victor Klemperer, she deconstructed German political propaganda day by day, giving her critique a gendered focus by challenging the ethos of masculinity that sustained the Nazi regime. This pioneering study interprets her diaries, secretly written in twenty notebooks now preserved at the Stuttgart City Archive, as a fascinating source for the study of everyday life in the Third Reich. The opening sections sketch the paradigms that shaped Haag's creativity, analysing the impact of the First World War and the feminist and pacifist commitments that influenced her literary and journalistic writings. Extensive quotations from the diaries are provided, with English translations, to illustrate her responses to the cataclysms that followed the rise of Hitler, from the military conquests and Jewish deportations to the devastation of strategic bombing. The book concludes with a chapter that traces the links between Haag's critique of military tyranny and her contribution to post-war reconstruction.

Food For Thought?

Looking for a monthly, comprehensive overview of our most recent publications?

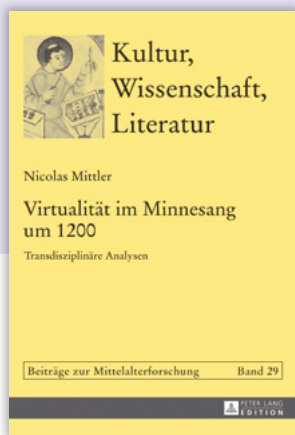
Want to regularly explore and discover what's new in our continuously growing publishing program?

Then sign up for our monthly electronic New Publications catalogue at **www.peterlang.com**

Want to stay informed about new books published in your fields of interest?

Sign up for our free electronic newsletter at **www.peterlang.com** and benefit from regular updates in your selected subject areas.





Nicolas Mittler

Virtualität im Minnesang um 1200

Transdisziplinäre Analysen

Diese Studie betrachtet die Produktion sowie Rezeption von Musik, die in mittelalterlicher Zeit eng miteinander verflochten waren. Der Minnesänger warb als «live-Medium» mit seinem «süezen sanc» im Klangraum um die Aufmerksamkeit seiner Zuhörer und bediente sich vielfältiger rhetorischer Strategien, um die Sinne seiner Rezipienten einzubinden. Der Fiktionalitätsvertrag musste mit dem Hörer noch während der Aufführung ausgehandelt werden. Da sich dieser intermediäre Möglichkeitsraum niemals eindeutig dem Fiktionalen oder Realen zuweisen lässt, stellt dieses Buch die Frage, inwiefern Virtualität den notwendigen Schlüssel für die Interpretation vor-moderner Poesie darstellen könnte. Denn diese bewegt sich als performative Kunst offensichtlich nicht innerhalb der strikten Grenz-ziehung autonomer Fiktionen.

Frankfurt am Main, 2017. 396 S., 3 farb. Abb.

Kultur, Wissenschaft, Literatur. Beiträge zur Mittelalterforschung. Bd. 29

geb. ISBN 978-3-631-71646-5
CHF 78.– / €^D 66.95 / €^A 68.80 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71649-6
CHF 82.– / €^D 74.95 / €^A 75.10 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95



Bijan Navid

Ungeklärte Verwandtschaft

Vergleichende Analyse struktureller, begrifflicher und metaphorischer Parallelen zwischen persischer und deutscher Prosa und Lyrik der mittelalterlichen Mystik

Die Kulturlandschaften zwischen Morgen- und Abendland sind voller Spannungsfelder und könnten unterschiedlicher aber auch ähnlicher nicht sein. Besonders in der persischen und deutschen mystischen Dichtung zeigen sich viele Paradigmen, die über eine periphere Ähnlichkeit im Wort und Bild hinaus auf gegenseitige Inspirations- und Motivationsquellen hinweisen. Die Gegenüberstellung der Phänomene der islamischen und christlichen Mystiktradition zeigt allen voran anhand der Beispiele von Rumi und Eckhart die Gemeinsamkeiten in ihrem Denksystem. Diese Arbeit ergründet zunächst die Wege des Informationstransfers und seine Förderungen und Hindernisse sowie das Potenzial der Rezeption des Gedankenguts. Des Weiteren analysiert der Autor eine Auswahl von frequenten mystischen Metaphern.

Frankfurt am Main, 2016. 340 S.

br. ISBN 978-3-631-67664-6
CHF 68.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07073-6
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95



Pia Selmayr

Der Lauf der Dinge. Wechselverhältnisse zwischen Raum, Ding und Figur bei der narrativen Konstitution von Anderwelten im «Wigalois» und im «Lanzelet»

In Wirnts «Wigalois» und Ulrichs «Lanzelet» nehmen Dinge eine herausragende Stellung ein, indem sie eine spezifische Sinnerweiterung erfahren. Man kann sie jedoch nicht für sich genommen betrachten, denn sie stehen in einem wechselseitigen Bezugsgefüge mit Raum und Figur. Dieses Buch verknüpft Fragestellungen des «spatial turn» mit denen des «material turn» und eröffnet dadurch einen mehrschichtigen Zugang zu dem Phänomen der Anderwelten in den ausgewählten Romanen. Mit Hilfe der Trias Raum – Ding – Figur beleuchtet die Autorin die Konstitution und Bedeutung von Anderwelten für die erzählte Welt genauer. Dies ermöglicht zugleich auch einen neuen Blick auf die Konstruktion des Bereichs des Eigenen, des Hofes.

Frankfurt am Main, 2017. 257 S.

Mikrokosmos. Beiträge zur germanistischen und allgemeinen Literaturwissenschaft. Bd. 82

geb. ISBN 978-3-631-66850-4
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.60 / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06083-6
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 64.– / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Christa A. Tuczay (Hrsg.)

Jenseits

Eine mittelalterliche und mediävistische Imagination. Interdisziplinäre Ansätze zur Analyse des Unerklärlichen

Der Konferenz-Band ist den Jenseits-Imaginationen des Mittelalters gewidmet. Die Konferenz ging in der Hauptsache der Frage nach, wie einzelne Epochen und Kulturen Vorstellungen vom Leben nach dem Tod manifestieren. Der zeitliche Bogen spannte sich dabei von der Antike bis zur Gegenwart des 21. Jahrhunderts. Je nach Epoche und Kultur waren auch die Theorien und Narrationen in unterschiedlichen Kontexten verortet. Das Mittelalter band u.a. die Narrationen in den Kontext der Frömmigkeitgeschichte ein, wobei viele mittelalterliche Visionsberichte nicht nur als Affirmationen für ein Jenseits fungierten, sondern auch Reformbewegungen stützten und als Mittel zum Zweck instrumentalisiert wurden. Mittelalterliche Imaginationen und Diskurse zum Jenseits einerseits und neue interdisziplinäre Interpretationsansätze und Methoden der Mediävistik andererseits stehen im Fokus des Sammelbandes.

Frankfurt am Main, 2016. 286 S., 32 s/w Abb.

Beihefte zur Mediaevistik. Monographien, Editionen, Sammelbände. Bd. 21

geb. ISBN 978-3-631-66836-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06038-6
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / £ 56.– / US-\$ 67.95



Laura Auteri • Alfred Noe •
Hans-Gert Roloff (Hrsg.)

Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750) IV

Beiträge zur vierten Arbeitstagung in Palermo (April 2015)

In Fortsetzung des Arbeitsprogramms der Forschungsgruppe widmet sich dieser Band einer ungewohnten Perspektive der Rezeptionsliteratur, nämlich der Aufnahme von historischen Figuren und literarischen Werken der frühen Neuzeit in der deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Von der Melusinenlegende bis zu den utopischen Entwürfen des 17. Jahrhunderts wird das Fortleben dieser Stoffe an zahlreichen Beispielen illustriert. Dabei stellt sich heraus, dass geeignete Figuren sehr häufig für die nationalistische Propaganda der Moderne instrumentalisiert werden. Der Festvortrag von P. Andersen über die staufische Literatur enthält eine bemerkenswerte These zur Identität von Hartmann von Aue.

Bern, 2016. 623 S.

Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge. Bd. 126

br. ISBN 978-3-0343-2196-9
CHF 114.– / €^D 101.70 / €^A 104.50 / £ 95.– / US-\$ 123.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2477-9
CHF 120.– / €^D 107.95 / €^A 111.20 / £ 92.60 / US-\$ 111.95



Peter Heßelmann (Hrsg.)

Simpliciana XXXVIII (2016)

Dieser Jahrgangsband der *Simpliciana* enthält 19 Vorträge, die während der interdisziplinären Tagung zum Thema «Schuld und Sühne im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit» vom 23. bis zum 25. Juni 2016 in Oberkirch und Renchen gehalten wurden. Darüber hinaus fanden zehn weitere Beiträge Eingang in das neue Jahrbuch. In der Rubrik «Rezensionen und Hinweise auf Bücher» werden wie gewohnt Besprechungen von Neuerscheinungen zum simplicianischen Erzähler, zu weiteren Autoren und zur Literatur- und Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit veröffentlicht.

Bern, 2017. 641 S., 13 s/w Abb.

Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft. Bd. 38

br. ISBN 978-3-0343-2811-1
CHF 125.– / €^D 107.95 / €^A 111.10 / £ 101.– / US-\$ 121.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2812-8
CHF 132.– / €^D 119.95 / €^A 121.20 / £ 101.– / US-\$ 121.95



Rosmarie Zeller-Thumm (Hrsg.)

Morgen-Glantz 27 (2017)

Der vorliegende Band 27 der Zeitschrift *Morgen-Glantz* enthält die überarbeitete Fassung der Vorträge (neu mit englischen Abstracts), die an der 26. Tagung der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft gehalten wurden. Die Tagung mit dem Titel *Vater und Sohn Helmont: Alchemie, Kabbala, Seelenwanderung* war den Werken des Paracelsisten und Naturforschers Johann Baptista van Helmont (1579–1644) und die seines Sohnes Franciscus Mercurius van Helmont (1614–1698) gewidmet. Ziel der Tagung waren sowohl die medizinisch-naturphilosophischen Schriften des Vaters wie die kabbalistischen Schriften des Sohnes zu beleuchten. Im vorliegenden Band werden außerdem weitere Beiträge und Rezensionen veröffentlicht, die zum Aufgabenbereich der Gesellschaft und ihrer Zeitschrift gehören.

Bern, 2017. 366 S., 47 s/w Abb.

Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft. Bd. 27

br. ISBN 978-3-0343-3065-7
CHF 99.– / €^D 85.95 / €^A 88.– / £ 80.– / £ 66.– / US-\$ 96.95



Andreas Beck · Nora Ramtke (Hrsg.)

Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit

Dieser Sammelband lotet die facettenreiche Praxis des Imitats, Zitats, Plagiats sowie der Herstellung von 'Originalen' in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit aus. Die versammelten Fallstudien behandeln nicht nur Gegenstände germanistischer Literaturwissenschaft, sie bewegen sich auch auf dem Gebiet anderer Philologien sowie im Bereich von Malerei, Architektur und Druckgraphik. Ihr gemeinsames Anliegen ist, die Epoche der Frühen Neuzeit von ihr eigentümlichen Organisationsformen des künstlerischen Materials her in den Blick zu nehmen. So leistet der Band einen Beitrag zu einer Literatur- und Kulturgeschichte als einer Geschichte künstlerischer Verfahren. Auf einer beiliegenden CD ergänzt eine elektronische Edition der rekonstruierten Originalfassung des 'Trophaeum Mariano-Cellense' den Band.

Frankfurt am Main, 2016. 262 S., 44 s/w Abb., 1 CD

Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. Neue Folge. Bd. 4

geb. ISBN 978-3-631-65770-6
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05118-6
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / £ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Marina Doetsch

Konzeption und Komposition von Gottscheds «Deutscher Schaubühne»

«Eine kleine Sammlung guter Stücke» als praktische Poetik

Erstmals wird aus einer zeitgenössischen Perspektive und unter Hinzuziehung der Peri- und Paratexte Gottscheds «Deutsche Schaubühne» als Projekt ernstgenommen. Die bisher vorherrschende Forschungsperspektive, es handle sich nur um eine Beispielsammlung zur Illustration der dramenpoetologischen Kapitel der «Critischen Dichtkunst», traut der «Schaubühne» kein Konzept zu. Dagegen beleuchtet die Autorin dieses Bandes, dass Gottsched durch die scheinbar fehlerhafte Veröffentlichungsreihenfolge der sechs Bände und durch spielerischen Umgang mit den Regeln die Dichotomie zwischen Poetik und dramatischer Praxis aufbricht und eine praktische Poetik der dramatischen Gattungen entwickelt. In detaillierten Textanalysen zeigt sie, warum es an der Zeit ist für eine Neubewertung der «Deutschen Schaubühne».

Frankfurt am Main, 2016. 480 S.

Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. Neue Folge. Bd. 6

geb. ISBN 978-3-631-67620-2
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / £ 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06960-0
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.60 / £ 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95



Annika Hildebrandt · Charlotte Kurbjuhn ·
Steffen Martus (Hrsg.)

Topographien der Antike in der literarischen Aufklärung

«Die Antike» als eine der zentralen Referenzen der deutschen Aufklärung ist keineswegs homogen, sondern zeichnet sich durch ihre Pluralität aus. Namen und eben auch Lokalitäten implizieren auf kompakte Weise ästhetische Konzepte, anthropologische Programme, ethisch-moralische Normen, Gesellschaftsmodelle, politische Orientierungen oder Ideale literarischer Kommunikation. Die antike Tradition verfügt über eine interne Topographie mit verschiedenen anspielungsreichen Orten; und sie wird von bestimmten Orten aus adressiert und vereinnahmt. In Poetiken und Vorreden, in Bildprogrammen von Titelpkupfern und Vignetten oder in Entscheidungen für Gattungen, Sujets und Motive trägt der Rekurs auf die Antike dazu bei, wiedererkennbare Profile zu etablieren. Dabei interagieren literarische Projekte mit einer Vielzahl von Faktoren, die sich aus den regionalen Bedingungen herleiten. Die Beiträge dieses Bandes analysieren die Ordnungen, die dieser Pluralität der Antike im 18. Jahrhundert zugrunde liegen. Sie fragen danach, wie die literarische Aufklärung auf das vielfältige Angebot der Überlieferung zugreift, um Positionen in den Konkurrenzen und Allianzen des literarischen Feldes zu kennzeichnen.

Bern, 2017. 374 S., 1 farb. Abb., 17 s/w Abb.

Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik. Bd. 30

br. ISBN 978-3-0343-2116-7
CHF 89.– / €^D 76.95 / €^A 79.20 / € 72.– / £ 59.– / US-\$ 86.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2731-2
CHF 94.– / €^D 85.95 / €^A 86.40 / € 72.– / £ 59.– / US-\$ 86.95



Bernhard Jahn ·
Alexander Košenina (Hrsg.)

Friedrich Ludwig Schröders Hamburgische Dramaturgie

Serlo, der Prinzipal im *Wilhelm Meister*, empfiehlt, den *Hamlet* durch mutige Streichungen bühnentauglich zu machen. Goethe entwirft diese Figur nach Friedrich Ludwig Schröder (1744–1816), einem der erfolgreichsten Regisseure seiner Zeit. Er leitete für mehr als zwanzig Jahre das Hamburger Theater und wirkte zwischendurch auch als Direktor am Burgtheater in Wien. Schröders Erfolgsrezept für den damals für unspielbar gehaltenen Shakespeare, den er seit dem *Hamlet* (1776) fast vollständig auf die Bühne brachte, fasst Goethe prägnant zusammen: Er «hielt sich ganz allein ans Wirksame, alles andere warf er weg».

Der vorliegende Band stellt Schröder nicht nur als Hamburger Theaterleiter und Shakespeare-Regisseur vor, sondern auch als Schauspieler, produktiven Dramatiker und Übersetzer. Die von Ludwig Tieck eingeleitete vierbändige Auswahl seiner Dramen verdient ebenso neue Aufmerksamkeit wie Schröders Rolle, Lessings naturwahre Schauspielkunst fortgeführt zu haben.

Bern, 2017. 235 S., 11 s/w Abb., 3 farb. Abb., 2 s/w Tab.

Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik. Bd. 31

br. ISBN 978-3-0343-2759-6
CHF 73.– / €^D 62.95 / €^A 64.90 / € 59.– / £ 48.– / US-\$ 71.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2933-0
CHF 77.– / €^D 69.95 / €^A 70.80 / € 59.– / £ 48.– / US-\$ 71.95



Andrzej Pilipowicz

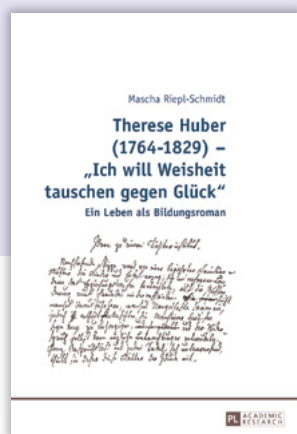
Die Transgressionen der Bibelfiguren in der Prosa von Georg Trakl

Dieses Buch analysiert die Modelle der biblischen Gestalten in der Prosa von Georg Trakl. Für Trakl gilt die Bibel nicht nur als eine große Inspirationsquelle. Sie ist auch als ein ständiger Bezugspunkt zu betrachten, der ihn seine eigene Position in der Welt bestimmen lässt. Der Autor untersucht auch die Prosadichtungen, die in formaler Hinsicht den Charakter der Prosa aufweisen. Mit der Aufnahme der Gedichte zielt der Autor nicht nur darauf ab, die behandelte Problematik in möglichst vollem Umfang darzustellen, sondern auch Trakls Rezeption des Christentums in ihrem chronologischen Verlauf zu erfassen.

Frankfurt am Main, 2017. 245 S.

Warschauer Studien zur Germanistik und zur Angewandten Linguistik. Bd. 28

geb. ISBN 978-3-631-71924-4
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71925-1
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Mascha Riepl-Schmidt

Therese Huber (1764–1829) – «Ich will Weisheit tauschen gegen Glück»

Ein Leben als Bildungsroman

Dieses Buch interpretiert das Werk der Schriftstellerin, Übersetzerin und selbsternannten pädagogischen Theoretikerin Therese Huber «neu» und betrachtet es in einem gesellschaftshistorischen, kulturell orientierten Bezugsrahmen. Die Autorin zeigt auf, dass die kämpferische Schriftstellerin stets versucht hat, die ihrem Geschlecht zugeordneten Unrechtserfahrungen öffentlich zu machen. Therese Huber, geb. Heyne, verwitwete Forster hat sich kritisch mit der «Aufklärung» auseinandergesetzt. Ihre lebenslang verfassten Briefschaften und ihre Tätigkeit als erste deutsche Redakteurin einer Tageszeitung – dem Cotta'schen «Morgenblatt für gebildete Stände» in Stuttgart anfangs des 19. Jahrhunderts – dienen diesem Buch als Grundlage. Die Autorin begegnet der bildungsbürgerlichen Intellektuellen unvoreingenommen und kann so ihre negative Rezeptionsgeschichte revidieren.

Frankfurt am Main, 2016. 628 S., 5 farb. Abb., 9 s/w Abb.

br. ISBN 978-3-631-49174-4
CHF 118.– / €^D 105.– / €^A 107.90 / € 98.10 / £ 78.– / US-\$ 127.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06848-1
CHF 124.35 / €^D 116.74 / €^A 117.72 / € 98.10 / £ 78.– / US-\$ 127.95



Aagot Vinterbo-Hohr

Goethes *Wahlverwandtschaften* im 21. Jahrhundert gelesen

Goethes Roman «Die Wahlverwandtschaften» geht der Relation von Mensch und Gesellschaft in der Feudalzeit auf den Grund – und stößt nicht nur bei Zeitgenossen auf heftige Kritik. Die Autorin dieses Bandes bricht vom Lager der traditionellen Rezeption auf, indem sie das Leben am Ort der Handlung, einem Adelsgut, anhand reiner Textanalyse durchleuchtet, wobei das im Romangeschehen thematisierte Geflecht der sozialen, militärischen und religiösen Machtstrukturen der Feudalgesellschaft zu Tage tritt. Die durch Symbolik wie durch Form und Eigenart des Erzählstils dargestellten sozialen Verhältnisse und Konflikte werden dadurch freigelegt. Die Erkenntnisse der Untersuchung öffnen Perspektiven auf Struktur- und Alltagsprobleme der globalisierten Gesellschaft der Gegenwart.

Frankfurt am Main, 2016. XI, 379 S.

geb. ISBN 978-3-631-67289-1
CHF 81.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06904-4
CHF 86.– / €^D 77.95 / €^A 78.50 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95



Liping Wang

Figur und Handlung im Märchen

Die «Kinder- und Hausmärchen»
der Brüder Grimm im Licht der
daoistischen Philosophie

2., überarbeitete Ausgabe

Diese Studie geht von einem weit außerhalb der europäisch-germanistischen Forschung liegenden Punkt aus, nämlich der fernöstlichen Philosophie des Daoismus, und eröffnet durch eine symboltheoretisch-strukturalistische Bedeutungsanalyse einen interkulturell erweiterten Zugang zu ausgewählten Texten der «Kinder- und Hausmärchen». Aus dem Handeln von 16 signifikanten Märchenfiguren extrapoliert sie Verhaltensmodelle, die sowohl grundlegend für das Weltbild in Grimms Märchen sind als auch überraschende Ähnlichkeiten mit dem Daoismus aufweisen. Mit der Kardinalfrage der Märchen: «Was ist Glück und Unglück?» gelangt die Arbeit zu einer von traditionellen Märcheninterpretationen abweichenden, sie reflektierenden und ergänzenden Antwort, die mit «der Suche nach der verlorenen (R)Einheit» anfängt.

Frankfurt am Main, 2017. 348 S., 49 s/w Abb.

**Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien.
Theorie – Geschichte – Didaktik. Bd. 109**

geb. ISBN 978-3-631-71474-4
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71491-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95



Sandie Attia

Signes et traces dans l'œuvre poétique de Günter Eich

L'étude porte sur les catégories *signes* (*Zeichen*) et *traces* (*Spuren*) dans l'œuvre poétique et les textes poétologiques de Günter Eich (1907-1972). Signes naturels, linguistiques, traces biographiques et intertextuelles, relevé de stigmates historiques (*Spurensicherung*) imprègnent l'œuvre sous forme d'*images poétiques* et de *concepts poétologiques*. Complémentaires ou opposés, ils éclairent le parcours complexe du poète, du déchiffrement des signes naturels au souhait tardif de «ne pas laisser de traces», de la collecte de traces au tracé de l'écriture (et à son effacement) dans des textes lus comme des palimpsestes d'écrits antérieurs. A partir de documents d'archives inédits, de bibliothèques d'auteurs et d'entretiens avec des proches du poète, le rôle des *signes* et des *traces* dans les relations entre écriture poétique et réalité exogène est examiné en croisant processus d'écriture et réception des textes, celle-ci orientant à son tour les tracés poétiques ultérieurs. Le traitement des signes et traces est à la fois un acte de déchiffrement et l'esquisse d'un nouveau balisage poétique (*Zeichen-Setzung*) du langage et du réel. Cette nouvelle approche de l'évolution de la poétique et de la poésie de G. Eich éclaire le rapport problématique du poète au réel, à la tradition lyrique et à l'histoire de son temps en situant son œuvre au confluent de problématiques romantiques anciennes et d'une nouvelle fonction de la poésie née de la situation historique.

Bern, 2017. 548 p., 2 ill. n/b

Contacts. Vol. 2

br. ISBN 978-3-0343-2517-2
CHF 119.– / €^D 102.95 / €^A 105.60 / € 96.– / £ 79.– / US-\$ 115.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2521-9
CHF 125.– / €^D 113.95 / €^A 115.20 / € 96.– / £ 79.– / US-\$ 115.95



Yildiz Aydın

Reflexionen über Entfremdungserscheinungen in Christa Wolfs *Medea. Stimmen*

Entfremdung erscheint im Gesamtwerk der DDR-Autorin Christa Wolf als ein wichtiges und ständig wiederkehrendes Thema. Die Christa Wolf-Forschung hat jedoch die zentrale Bedeutung der Entfremdung für Leben und Werk der Autorin bislang wenig beachtet. Diese Studie geht der Frage nach, wie sich die Autorin mit ihrer eigenen Entfremdungserfahrung auseinandergesetzt hat und ob in ihrer zweiten Mythos-Bearbeitung «Medea. Stimmen», die nach der Wiedervereinigung publiziert wurde, Entfremdungserscheinungen festzustellen sind. Mit Hilfe der hier angewandten Entfremdungstheorie des amerikanischen Soziologen Melvin Seeman: «powerlessness», «meaninglessness», «normlessness», «isolation» und «self-estrangement», zeigt Yildiz Aydın, dass nicht nur Medea, sondern fast alle literarischen Figuren im Roman in unterschiedlicher Abstufung eine bestimmte Entfremdung erfahren, über die sie zum Teil selbst reflektieren.

Frankfurt am Main, 2016. 190 S.

geb. ISBN 978-3-631-69844-0
CHF 35.– / €^D 29.95 / €^A 30.80 / € 28.– / £ 23.– / US-\$ 33.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71349-5
CHF 37.– / €^D 32.95 / €^A 33.60 / € 28.– / £ 23.– / US-\$ 33.95



Uwe Buckendahl

Franz Fühmann: *Das Judenauto – ein Zensurfall im DDR-Literaturbetrieb*

Eine historisch-kritische Erkundung mit einer Synopse aller publizierten Textvarianten

Fühmanns Held im «Judenauto» zieht als begeisterter Mitläufer in den Vernichtungskrieg und kehrt als gläubiger Sozialist aus der sowjetischen Kriegsgefangenschaft zurück in «seine» DDR. Obwohl 1962 und 1979 in differierenden Textfassungen erschienen, gilt «Das Judenauto» in der Forschung bisher nicht als Zensurfall im DDR-Literaturbetrieb. Die erste historisch-kritische Fühmann-Studie erfasst drei publizierte sowie zwei unbekannte Textzeugen synoptisch und belegt so die Selbstzensur durch den Autor sowie die Fremdzensur. Editions- und Rezeptionsgeschichte sowie eine Textanalyse rahmen den Variantenvergleich und enthalten überraschende Resultate, die neue Sichtweisen auf dieses Werk und dessen Autor ermöglichen. Auf der begleitenden CD kommt Franz Fühmann selbst zu Wort.

Frankfurt am Main, 2017. 696 S., 22 Abb., 40 Tab.

Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts. Bd. 28

geb. ISBN 978-3-631-66124-6
CHF 104.– / €^D 89.95 / €^A 92.50 / € 84.10 / £ 69.– / US-\$ 101.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05609-9
CHF 110.– / €^D 99.95 / €^A 100.90 / € 84.10 / £ 69.– / US-\$ 101.95



Kora Busch

Paul Zechs Exilwerk

Zwischen postkolonialer Anerkennung und exotistischer Vereinnahmung indigener Völker Lateinamerikas

Aus einem neuen Blickwinkel analysiert diese Untersuchung die Ebene, die sich hinter den Exotismen des (Exil-)Werks Paul Zechs verbirgt: Die vehemente Kritik der anhaltenden Vertreibung indigener Völker verbunden mit der Monierung der Umweltzerstörung des industrialisierten Menschen. Unter Heranziehung postkolonialer und ökokritischer Theorien, hybrider Modelle und Alteritätskonzepte interpretiert die Autorin veröffentlichte und unveröffentlichte Exiltexte Zechs. Dabei zeigt sie auf, wie sich die untersuchten Werke in eine Reihe von Medien neueren Datums einfügen, die zwischen kolonial-exotistischem Begehren des Fremden und Anerkennung kultureller Andersheit beziehungsweise Gleichwertigkeit changieren.

Frankfurt am Main, 2017. XII, 324 S.

Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. Bd. 58

geb. ISBN 978-3-631-72067-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72077-6
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95



Irene Fantappiè

L'autore esposto

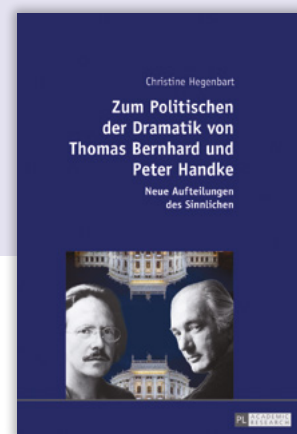
Scrittura e scritture in Karl Kraus

La scrittura di Karl Kraus è un caleidoscopio di scritture diverse e contraddittorie. Morale, giustizia, storia, traduzione, plagio non sono solo temi ricorrenti nei suoi testi, ma anche „modi“ della sua scrittura. Esaminare tali „modi“ nel contesto storico-letterario della Vienna d'inizio Novecento, alle soglie e dentro il primo conflitto mondiale, significa situarli nel dibattito su morale e diritto, su letteratura e giornalismo, sul teatro di Wedekind e sulla poesia di George; significa, inoltre, osservare come la scrittura di Kraus vada costruendo un autore «esposto», come lui stesso lo definisce. È un autore messo in mostra, anche nelle sue contraddizioni, e messo a rischio, sottoposto al giudizio altrui – aspetti, questi, che ampliano e rivedono il topos novecentesco del Kraus «grande accusatore».

Frankfurt am Main, 2016, 186 S.

Interkulturelle Begegnungen. Studien zum Literatur- und Kulturtransfer. Vol. 20

ril. ISBN 978-3-631-67870-1
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.– / € 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07052-1
CHF 49.– / €^D 43.95 / €^A 44.80 / € 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95



Christine Hegenbart

Zum Politischen der Dramatik von Thomas Bernhard und Peter Handke

Neue Aufteilungen des Sinnlichen

Diese Studie untersucht systematisch die politische Dimension der Dramen von Thomas Bernhard und Peter Handke. Obgleich beide Autoren als Provokateure und Skandal-Inszenatoren gelten, deren öffentliche Auftritte wie Werke heftige Debatten auslösten, fehlt bisher eine umfassende wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der politischen Dimension. Die Autorin schließt diese Forschungslücke mit Hilfe der Theorie des französischen Philosophen Jacques Rancière. Davon ausgehend untersucht sie die politischen Strukturen in ausgewählten dramatischen Werken sowie die Positionierung der Texte in ihrem zeitgeschichtlichen Kontext.

Frankfurt am Main, 2017. 376 S., 3 s/w Abb.

geb. ISBN 978-3-631-71898-8
CHF 78.– / €^D 66.95 / €^A 68.80 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71886-5
CHF 82.– / €^D 74.95 / €^A 75.10 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95



Sebastian Otto

Hans Henny Jahnns musikalisches Erzählen in «Fluss ohne Ufer»

Polyphonie und Kontrapunkt als Elemente einer dissonanten Utopie

Der Autor geht der Frage nach, ob Hans Henny Jahnns in seinem Komponistenroman «Fluss ohne Ufer» musikalische Erzähltechniken verwendete. Ausgehend von Jahnns Rede «Die Aufgabe des Dichters in dieser Zeit» erfolgt eine Skizzierung der Grundlinien der Ästhetik, der Baukunst und Musik, die der Autor dann per Analogie auf die Dichtung überträgt. Zum Verständnis der Harmonik und des musikalischen Erzählens zieht er u.a. Kepler und Leibniz heran. Der zweite Teil der Arbeit deutet «Fluss ohne Ufer» mit Hilfe musikalischer Kompositionstechniken wie Fuge, Polyphonie und Kontrapunkt als dissonante Utopie. Den Schlusspunkt bildet eine vergleichende Erörterung der «Ideen» Herders und des «unklassischen» Humanismus Jahnns.

Frankfurt am Main, 2016. 307 S.

Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. Bd. 57

geb. ISBN 978-3-631-67602-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06924-2
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Dominik Riedo

Carl Spitteler – Essays zu Leben, Werk und Wirkung

Carl Spitteler (1845–1924) ist der einzige in der Schweiz geborene Literaturnobelpreisträger. Dazu hat er durch seine Rede «Unser Schweizer Standpunkt» 1914 die Beibehaltung der absoluten Neutralitätspolitik der Schweiz stark mit beeinflusst. Doch das Interesse an seiner Person und seinem Werk kann sich kaum mehr auf aktuelle Veröffentlichungen stützen. Dem hilft diese Monographie ab: Sie liefert Spitteler-Einsteigern grundlegende Informationen und den Fachleuten trägt sie Daten und Fakten zusammen, die noch nie gebündelt erhältlich waren. Vor allem rund um die Nobelpreisverleihung und die Frauen im Leben und in den Texten Spittelers wurde auch neues Archivmaterial gesichtet.

Der Band bietet zu allen wichtigen Texten Spittelers Informationen: angefangen von seinem frühen Epos «Prometheus und Epimetheus» über den «Olympischen Frühling», «Gottward» und «Imago» bis zu den spät geschriebenen Kindheitserinnerungen. Auch seine Wirkung und der Fall Jonas Fränkel werden beleuchtet. Im Anhang schliesslich findet man ein Biogramm des Dichters, Stimmen zu ihm und seinem Werk, sowie eine Bibliographie inklusive der wichtigsten Websites und Archive, in denen Material zu Spitteler lagert.

Bern, 2017. 157 S., 11 farb. Abb., 1 s/w Abb.

Texte und Studien zur Literatur der Deutschen Schweiz. Bd. 13

br. ISBN 978-3-0343-2465-6
CHF 54.– / €^D 45.95 / €^A 47.30 / € 43.– / £ 35.– / US-\$ 51.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2555-4
CHF 56.– / €^D 50.95 / €^A 51.60 / € 43.– / £ 35.– / US-\$ 51.95



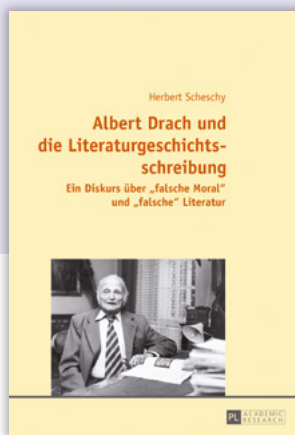
Jasmin Rittler

Das Briefwerk Uwe Johnsons

Die Autorin befasst sich mit Uwe Johnsons bislang in der Forschung wenig beachteten Briefen. Sie untersucht seine Korrespondenzen mit dem Suhrkamp-Verleger Siegfried Unseld, den Schriftstellerkollegen Hans Magnus Enzensberger, Günter Grass, Max Frisch, Fritz J. Raddatz, Walter Kempowski, Martin Walser, der Philosophin Hannah Arendt und den Professoren Lotte Köhler und Manfred Bierwisch. Mit dieser Untersuchung wird Johnson als Briefeschreiber greifbar, sein soziales Netzwerk sichtbar und die Bedeutung der Briefe hinsichtlich seiner Literaturproduktion erkennbar. Die Autorin zeigt in diesem Band erstmals auch Johnsons Stellung im DDR-Überwachungsstaat anhand abgefangener Briefe.

Frankfurt am Main, 2016. IIC, 272 S., 27 Abb.

geb. ISBN 978-3-631-67738-4
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.60 / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07252-5
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 64.– / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95

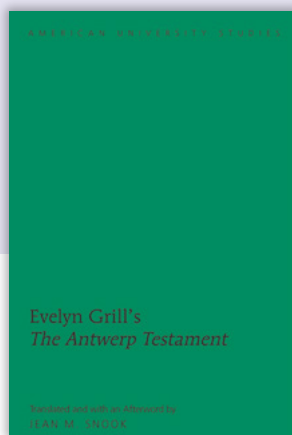


Herbert Scheschy

Albert Drach und die Literaturgeschichtsschreibung

Ein Diskurs über «falsche Moral» und «falsche» Literatur

Das Buch rückt den Erzähler Albert Drach als Essayisten in den Mittelpunkt. Drach veröffentlichte Gedichte, Dramen und vor allem erzählende Texte und blieb als Essayist bisher nahezu unbekannt. Der Autor verdeutlicht am Thema der Literaturgeschichtsschreibung den weltanschaulichen Horizont sowie Literatur- und Moralbegriff Albert Drachs. Anhand des Essays «Literaturgeschichte ohne Namen» und der Erzählung «Das Goggelbuch» präsentiert er vertiefende Erkenntnisse zum Bild der geistigen Person Drachs, die als Autor «Zynismus» und «Protokollstil» zur Anwendung brachte und lange auf diese Attribute festgelegt blieb.

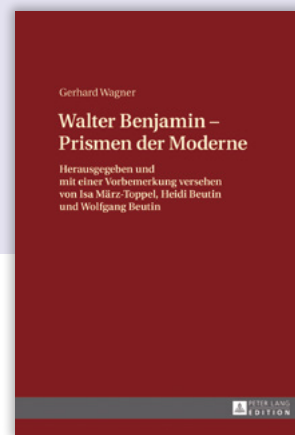


Jean M. Snook

Evelyn Grill's «The Antwerp Testament»

Translated and with an Afterword by Jean M. Snook

The Antwerp Testament is Evelyn Grill's longest book to date and her most complex. It shows those who were damaged and dislocated by World War II rebuilding their lives on two continents. The male protagonist, Ulrich, a German who was seriously wounded in the war, has the misfortune of marrying into a British family that practices psychological warfare. But the sinister plots devised by humans pale in comparison to the bitter blows dealt by fate. Rife with irony, replete with doubling, this cleverly constructed novel will occupy your thoughts for a long time after you have finished reading it. Despite dire events, the novel is not devoid of humor. Grill has fun with it, right down to the leitmotifs: white lilies and yellow roses. The theme of correspondence runs through the novel. It is the topic of Ulrich's lengthy doctoral dissertation, and the means through which he keeps in touch with friends and relatives who fled Nazi Germany and settled in Toronto and New York, the means through which their stories continue. By coincidence, and correspondence, the translator knew and remained in contact with the main character for 34 years.



Gerhard Wagner

Walter Benjamin – Prismen der Moderne

Herausgegeben und mit einer Vorbemerkung versehen von Isa März-Toppel, Heidi Beutin und Wolfgang Beutin

Der Autor widmet diese Studie dem komplexen literarischen Werk Walter Benjamins. Die einzelnen Kapitel des Bandes zeichnen den Einfluss der Epochen nach. Ausgehend von älteren avantgardistischen Traditionen der Aufklärung, der Französischen Revolution und des Vormärz bezieht Benjamin jüngere Epochen des Nachmärz und der Jahrhundertwende um 1900 in seine Betrachtung ein, um sich mit den künstlerischen Revolutionen seiner Epoche, der Weimarzeit, auseinanderzusetzen. Diese Revolutionen bedienen sich wiederum technischer Neuerungen, vor allem des Films. Die Vorstellung, dass literaturwissenschaftliche wie auch philosophische Forschungen die Einbeziehung des historischen und zeitgeschichtlichen Kontexts erfordern, erklärt, warum der Verfasser bedeutende Autoren und Künstler des 20. Jahrhunderts, wie etwa Siegfried Kracauer, Adolf Loos und Paul Klee würdigt, deren Leistung sie in die Nähe Walter Benjamins rückt. Als der Kulturphilosoph Gerhard Wagner im Herbst 2013 fünfundsiebzehnjährig verstarb, hinterließ er als sein Hauptwerk diese Monographie über Walter Benjamin, an der er bis zuletzt gearbeitet hatte und die sich in seinem Nachlass fast vollendet vorfindet.

Frankfurt am Main, 2017. 183 S., 7 s/w Abb.

br. ISBN 978-3-631-67520-5
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.– / € 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71401-0
CHF 49.– / €^D 43.95 / €^A 44.80 / € 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95

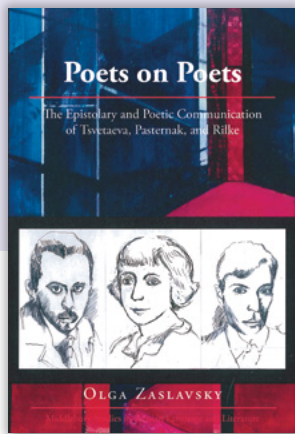
New York, 2017. XII, 236 pp., 4 coloured ill.

American University Studies. Series 1: Germanic Languages and Literature. Vol. 115

hb. ISBN 978-1-4331-3698-6
CHF 98.– / €^D 84.95 / €^A 87.10 / € 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95

Frankfurt am Main, 2017. 266 S.

geb. ISBN 978-3-631-55669-6
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72116-2
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Olga Zaslavsky

Poets on Poets

The Epistolary and Poetic Communication of Tsvetaeva, Pasternak, and Rilke

This book provides a thorough examination of how both Marina Tsvetaeva and Boris Pasternak perceived Rainer Maria Rilke's poetic persona and oeuvre in similar ways, and how, in their perception of Rilke's role as that of the paradigmatic poet, they had drawn on the specifically Russian poetic paradigm, i.e., the image of Pushkin in the context of Russian literature of the Silver Age. At the same time, both poets' scrutiny of the sublime, the mundane, and the tragic side of practicing poetic craft in the Soviet Union, as in the case of Pasternak, and in exile, as in Tsvetaeva's case, generates the discourse of «empathic attunement.» By applying "empathic" discourse towards Rilke, both poets' anxieties about their future, and that of Russian poetry in general, come to the fore.

New York, 2017. X, 198 pp.

Middlebury Studies in Russian Language and Literature. Vol. 34

hb. ISBN 978-1-4331-3530-9
CHF 98.– / €^D 84.95 / €^A 87.10 / € 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-3853-9
CHF 103.– / €^D 94.95 / €^A 95.– / € 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95



Charmian Brinson · Richard Dove (Hrsg.)

«Ritt über'n Bodensee» – Erinnerungen einer Schauspielerin

Von Lilly Kann

Die Schauspielerin Lilly Kann machte sich einen Namen auf der deutschen Bühne als hervorragende Interpretin klassischer Hauptrollen. Dieser Band enthält ihre Erinnerungen an eine sechzig Jahre währende Bühnenkarriere. Kann debütierte als 16-Jährige am Bonner Stadttheater, wo sie zusammen mit dem später weltberühmten Emil Jannings spielte. In den 1920er Jahren war sie an verschiedenen namhaften Theatern engagiert, u.a. am Schauspielhaus Düsseldorf, wo sie als «die große Tragödin» gefeiert wurde. Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten fand sich Kann von der deutschen Bühne ausgeschlossen. Besonders aufschlussreich sind ihre Aufzeichnungen zum Theater des Jüdischen Kulturbundes in Berlin, bei dem sie sechs Jahre auftrat: alle Aufführungen fanden unter den wachsamen Augen der Gestapo statt. Kurz vor Kriegsausbruch emigrierte Kann nach Großbritannien, wobei sie «nicht im Traum» daran dachte, auf der englischen Bühne aufzutreten. Trotzdem gelang es ihr, 1942 ihr englisches Bühnendebüt zu geben. In den Nachkriegsjahren spielte sie verschiedene Hauptrollen auf der englischen Bühne. Ein wichtiger Aspekt ihrer Aufzeichnungen ist der Vergleich zwischen den deutschen und englischen Theaterverhältnissen, einschliesslich der unterschiedlichen Art des Theaterspiels. Ihr mitreißender Lebensbericht stellt einen Schlüsseltext zum Theater im Exil dar.

Bern, 2017. 135 S.

Exil-Dokumente. verboten, verbrannt, vergessen. Bd. 11

br. ISBN 978-3-0343-2593-6
CHF 56.– / €^D 47.95 / €^A 49.50 / € 45.– / £ 37.– / US-\$ 54.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2594-3
CHF 59.– / €^D 53.95 / €^A 54.– / € 45.– / £ 37.– / US-\$ 54.95



Bernhard Jahn · Claudia Maurer Zenck (Hrsg.)

Bühne und Bürgertum

Das Hamburger Stadttheater (1770–1850)

Der vorliegende Band versammelt die Beiträge einer interdisziplinär ausgerichteten Tagung, die im März 2015 in Hamburg stattfand und das Hamburger Stadttheater (1770–1850) zum Thema hatte. Im Mittelpunkt der ersten Sektion steht die Frage nach dem spezifischen Profil des Hamburger Stadttheaters, die durch Vergleiche mit anderen Stadt- und Hoftheatern der Zeit perspektiviert wird. Aspekte der Spielplangestaltung, der Repertoirebildung und der dabei verwendeten Gattungen des Sprech- und Musiktheaters bilden das Thema der zweiten Sektion. Die Beiträge des dritten Teils widmen sich den Akteuren des Hamburger Theaters sowie den Austauschprozessen zwischen Bühne, Theaterpublikum und Presse. Die vierte Sektion beschäftigt sich mit der Kanonbildung am Beispiel von Shakespeare-, Lessing- und Beaumarchais-Aufführungen.

Frankfurt am Main, 2016.
593 S., 45 s/w Abb., 16 farb. Abb.

Hamburger Beiträge zur Germanistik. Bd. 56

geb. ISBN 978-3-631-66556-5
CHF 116.– / €^D 99.95 / €^A 102.80 / € 93.50 / £ 76.– / US-\$ 112.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05906-9
CHF 122.– / €^D 110.95 / €^A 112.20 / € 93.50 / £ 77.– / US-\$ 112.95



Susanne Blumesberger ·
Jörg Thunecke (Hrsg.)

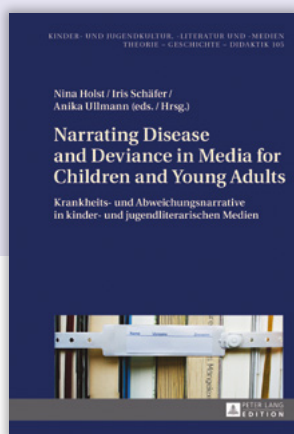
Deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur während der Zwischenkriegszeit und im Exil

Schwerpunkt Österreich

Der Sammelband enthält Texte von internationalen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern, die sich mit deutschsprachiger, vor allem österreichischer Kinder- und Jugendliteratur im Zeitraum von 1918 bis 1945 befassen. Kinder- und Jugendliteratur erfüllt nicht nur unterschiedliche pädagogische Funktionen; es lassen sich auch divergente gesellschaftspolitische Strömungen ausmachen: Waren in den 1920er Jahren in Österreich starke aufklärerische Tendenzen zu beobachten, wurden diese im austrofaschistischen »Ständestaat« und unter dem Nationalsozialismus durch fremdenfeindliche, nationalistische Tendenzen zurückgedrängt oder auch verboten. Die Autorinnen und Autoren diskutieren in der Zwischenkriegszeit erschienene sowie im Exil entstandene Kinder- und Jugendliteratur. Dabei stehen vor allem die Produktionsbedingungen, die jeweiligen thematischen Schwerpunkte, die Illustrationen sowie die Verbreitung und Rezeption dieser Literatur im Vordergrund.

Frankfurt am Main, 2017. 344 S., 1 s/w Graf., 19 s/w Abb.

geb. ISBN 978-3-631-67483-3
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06964-8
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / £ 46.– / US-\$ 67.95



Nina Holst · Iris Schäfer ·
Anika Ullmann (Hrsg.)

Narrating Disease and Deviance in Media for Children and Young Adults

Krankheits- und Abweichungsnarrative in kinder- und jugendliterarischen Medien

Narratives of disease and deviance have a long tradition within the field of children's and young adult literature. The specific characteristics of these representations have so far remained largely unexplored. The topics of this book are the narrato-logical and aesthetical particularities of these discourses.

Krankheits- und Abweichungsnarrative haben im Feld der Kinder- und Jugendmedien eine lange Tradition, deren Spezifik bisher nahezu unerforscht geblieben ist. Die Beiträge fokussieren und diskutieren medien- und epochenübergreifend narratologische und ästhetische Eigen- und Besonderheiten dieser Darstellungen.

Frankfurt am Main, 2016. 295 S., 5 s/w Abb.

Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie – Geschichte – Didaktik. Bd. 105

geb. ISBN 978-3-631-67279-2
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 / £ 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06886-3
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 63.80 / £ 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Michael Stierstorfer

Antike Mythologie in der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart

Unsterbliche Götter- und Heldengeschichten?

Die interdisziplinär ausgerichtete Studie stützt sich auf die Untersuchung eines umfangreichen Korpus phantastischer Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Ausgewählt wurden hierbei Romane und Filme, die Strukturelemente und Motive aus der antiken Mythologie aufgreifen und zu bestimmenden Elementen machen. Seit dem Erscheinen von Rick Riordans Percy-Jackson-Reihe im Jahre 2005 haben mythopoetische Texte dieser Art auf dem internationalen Buchmarkt Konjunktur. Die Untersuchung geht der Frage nach, welche mythologischen Strukturen und Motive prägend für das Textkorpus sind und wie diese zur Propagierung bestimmter Normen und Werte gebraucht bzw. missbraucht werden. Interessante Befunde ergeben sich etwa bezüglich der vorgeführten Rollenmodelle wie hinsichtlich der Sexualitätsvorstellungen.

Frankfurt am Main, 2017. 495 S., 1 farb. Abb.

Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie – Geschichte – Didaktik. Bd. 107

geb. ISBN 978-3-631-71457-7
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / £ 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71467-6
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.80 / £ 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95



Maria Gierlak ·
Małgorzata Klentak-Zabłocka ·
Thorsten Unger (Hrsg.)

Literarische Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in Regionen Mitteleuropas

In verschiedenen Regionen Mitteleuropas bewirkte der Erste Weltkrieg eine Umwälzung größten Ausmaßes. Das Buch geht der Frage nach, wie sich der Erste Weltkrieg im kulturellen Gedächtnis dieser Regionen niederschlägt. Zu der Erfahrung der hier lebenden Menschen verschiedener Nationalitäten gehörte unter anderem, dass sie oft zwischen den Fronten standen oder gezwungen wurden, als Soldaten bei fremden Truppen zu kämpfen. Neben belletristischen Texten und Dichtung im engeren Sinne untersuchen die Autorinnen und Autoren auch Dokumente, Ego-Zeugnisse und Artefakte der materiellen Kultur als Träger der kollektiven Erinnerung.

Frankfurt am Main, 2017. 294 S., 5 s/w Abb.

**Warschauer Studien zur Kultur- und
Literaturwissenschaft. Bd. 9**

geb. ISBN 978-3-631-66581-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06022-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / £ 56.– / US-\$ 67.95



Ulrike Häfner

Geschichtsphilosophische Implikationen im historischen Roman des frühen 20. Jahrhunderts

Diversen historischen Romanen des frühen 20. Jahrhunderts sind unterschiedliche Geschichtskonzepte inhärent, die sich mit den geschichtsphilosophischen Ideen seit der Spätaufklärung konstruktiv auseinandersetzen und diese produktiv weiterentwickeln. Die Autorin zeigt auf, wie die Texte gleichzeitig einen Rahmen für die politische oder soziale Ideologie oder den Kunstbegriff des jeweiligen Autors bilden. Sie geht so den neuen Schreibformen im Genre des historischen Romans nach, die durch die Orientierung an der Geschichtsphilosophie statt an der Geschichtswissenschaft entstanden sind. Auf Grundlage eines eigens entwickelten Kategorienmodells, das geschichtsphilosophische Konzepte von der Spätaufklärung bis zum Untersuchungszeitraum ordnet, umfasst die Untersuchung Texte von A. Döblin, L. Feuchtwanger, H. Mann, E. Mitterer, W. von Molo, A. Kuckhoff und I. Seidel.

Frankfurt am Main, 2016. 294 S.

**Studien zur deutschen und europäischen Literatur
des 19. und 20. Jahrhunderts. Bd. 71**

geb. ISBN 978-3-631-67717-9
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 / £ 53.20 / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07216-7
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 63.80 / £ 53.20 / US-\$ 64.95



Aihong Jiang · Uwe Japp (Hrsg.)

Wirklichkeit und Fremdheit in Erzähltexten des deutschen Realismus

Die Beiträge dieses Buches untersuchen die Darstellung von «Wirklichkeit und Fremdheit» in Erzähltexten des deutschen Realismus. Im Hinblick auf diese Relation analysieren die Beiträger unter anderem Werke von Friedrich Hebbel, Gottfried Keller und Theodor Storm. Methodisch bilden die Beiträge ein weites Spektrum von hermeneutischen, sozialgeschichtlichen und narratologischen Ansätzen ab. Der Tagungsband berücksichtigt auch Ergebnisse der Alteritäts- und Genderforschung. Dieses Buch dokumentiert die Resultate einer in Beijing durchgeführten Tagung, an der chinesische und deutsche GermanistInnen beteiligt waren.

Frankfurt am Main, 2017. 176 S.

geb. ISBN 978-3-631-71710-3
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.10 / £ 37.40 / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72209-1
CHF 49.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 / £ 37.40 / US-\$ 45.95



Alicja Krauze-Olejniczak ·
Sławomir Piontek (Hrsg.)

Die «Wende» von 1989 und ihre Spuren in den Literaturen Mittelosteuropas

Ein Vierteljahrhundert nach den demokratischen Transformationen in Mittel- und Osteuropa ziehen polnische, österreichische, deutsche, ungarische und tschechische Literaturforscher eine Zwischenbilanz über die Bedeutung dieser politischen, sozialen und kulturellen Veränderungen für die mitteleuropäische Literaturlandschaft. Die in diesem Band versammelten Stimmen gehen der Fragestellung aus unterschiedlichen Perspektiven nach: Sie ergründen sowohl die Folgen der «Wende» für das Literaturschaffen (neue poetische Verfahrensweisen und Gattungen, neue Themenbereiche, neue Identitätsentwürfe) als auch die Thematisierungen der «Wende» in den Werken der SchriftstellerInnen aus Mittel- und Osteuropa sowie der ehemaligen DDR.

Frankfurt am Main, 2017. 258 S.

Kultur – Literatur – Medien. Posener Schriften zur Germanistik. Bd. 5

geb. ISBN 978-3-631-66399-8
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05488-0
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 / € 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95



Goran Lovrić · Marijana Jeleč (Hrsg.)

Familie und Identität in der Gegenwartsliteratur

Dieser Band versammelt Beiträge der literaturwissenschaftlichen Konferenz «Familie und Identität in der Gegenwartsliteratur», die im Mai 2015 an der Universität Zadar (Kroatien) stattfand. An Fallbeispielen deutschsprachiger Literatur sowie anderer Nationalliteraturen, die eine Verbindung zur deutschen Geschichte, Kultur und Nation aufweisen, machen die Beiträge die thematische und motivische Vielfalt des zeitgenössischen Familien- bzw. Generationenromans sichtbar. Zum Vorschein kommen genretypische und thematische Einheiten, wie die Häufung von Frauen als Autorinnen und Protagonistinnen der Familiengeschichten sowie der Kontext der Minderheiten- und Migrantenliteratur bzw. der inter- und transkulturellen Literatur.

Frankfurt am Main, 2016. 282 S.

geb. ISBN 978-3-631-67856-5
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.60 / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06998-3
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 64.– / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Georg Pichler (ed.)

Extremos

Visiones de lo extremo en literatura, historia, música, arte, cine y lingüística en España y Austria

El siglo XX fue, según Eric Hobsbawm, la «época de los extremos»: guerras, genocidios, opciones políticas extremas y la llegada al poder de regímenes autoritarios, la amenaza nuclear, la sobreexplotación de los recursos naturales, violencia, pobreza y hambrunas extremas de un lado, riquezas inmensas y un fuerte crecimiento económico, del otro. Todas estas facetas de lo extremo han dejado profundas huellas en los ámbitos artísticos y culturales, un hecho del que España y Austria no quedaron al margen. Ambos países sufrieron durante el siglo XX cambios profundos, conflictos armados, guerras y dictaduras autoritarias cuyas consecuencias siguen vivas en las respectivas memorias colectivas hasta hoy. El presente volumen está dedicado a aquellas trazas dejadas por los extremos y a sus realizaciones sociales, políticas e ideológicas en los terrenos de la literatura, la lingüística, el arte, la música, el cine, la historiografía y la filosofía. El punto de encuentro interdisciplinario entre las diferentes propuestas se sitúa en la influencia de la historia real en cada uno de estos ámbitos.

Bern, 2017.

390 p., 30 il. blanco/negro, 4 il. en color, 13 tablas

Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España. Tomo 11

en rústica ISBN 978-3-0343-1627-9
CHF 103.– / €^D 88.95 / €^A 91.30 / € 83.– / £ 68.– / US-\$ 100.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2642-1
CHF 108.– / €^D 98.95 / €^A 99.60 / € 83.– / £ 68.– / US-\$ 100.95



Karolina Rapp

Das Orientbild in der deutschsprachigen Reiseliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts

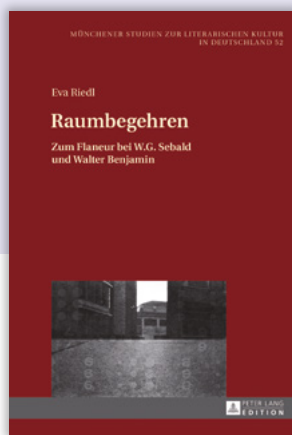
Zwischen Realität und Imagination

Die Autorin beschäftigt sich mit den einschneidenden – traumatisierenden wie faszinierenden – Stationen der Kulturbegegnung von Ost und West. Sie untersucht die vielschichtigen Facetten des Orients als einerseits rein diskursiven, andererseits geografisch und historisch realen, wenngleich imaginär überfrachteten Topos. Die Analyse des mythischen und modernen Orientbildes in der deutschsprachigen Reiseliteratur ist eine Rückbesinnung auf die Fähigkeit der westlichen wie der östlichen Kultur, Offenheit gegenüber anderen Kulturen zu beweisen. Die Autorin macht auf kulturelle Überlagerungen, Wechselwirkungen und Synthesen aufmerksam und zeigt dadurch, dass das Eigene stets Teil am Anderen hat(te).

Frankfurt am Main, 2016. 308 S.

Kultur – Literatur – Medien. Posener Schriften zur Germanistik. Bd. 4

geb. ISBN 978-3-631-67042-2
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06255-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Eva Riedl

Raumbegehren

Zum Flaneur bei W.G. Sebald und Walter Benjamin

Trotz der Aufmerksamkeit, die den gehenden Protagonisten im Prosawerk W.G. Sebalds in der theoretischen Beschäftigung zugekommen ist, hat die Forschung diese bislang nur selten unter der Perspektive «Flaneur» untersucht. Die Autorin widmet sich Sebalds sorgsam Inszenierungen dieser Fußreisen und verfolgt sie kritisch vor W.G. Sebalds Benjamin-Lektüre. Sie zeigt, dass die als widersprüchlich aufgefasste Aneignung der Figur durch Walter Benjamin eine Chance ist, das Zugleich von intensiven, im Übergang befindlichen und zerstörerischen Formen der Flanerie in Sebalds Texten aufzuzeigen. Der Flaneur ist ein auffälliger Körper: Wie dessen epiphanische, intensive und vernichtende Gesten in Sebalds theoretisches und literarisches Schreiben eingehen, verfolgt dieses Buch.

Frankfurt am Main, 2017. 558 S.

Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland. Bd. 52

geb. ISBN 978-3-631-67722-3
CHF 99.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07227-3
CHF 104.– / €^D 94.95 / €^A 95.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95



Irene Rupp

Der Brief im deutschen Drama des 18. und 19. Jahrhunderts

Briefe spielen im deutschen Drama und Theater des 18. und 19. Jahrhunderts eine auffallend gewichtige Rolle. Sie sind häufig, werden vielfältig variiert und kreativ inszeniert. Am Schnittpunkt von Literatur-, Theater- und Medienwissenschaft beweist die Autorin in zahlreichen Einzelanalysen, dass Briefe weit mehr sind als eine dramaturgische Bequemlichkeit, sondern bewusst gebrauchtes und höchst wirkungsvolles Stilmittel. Aus wiederkehrenden Mustern und Motiven erstellt sie einen umfassenden Katalog von Funktionen und Wirkungsweisen des Briefs im Drama. Er gibt Auskunft über die ästhetischen Strategien, die wichtige Bausteine zur Interpretation einzelner Dramen und zur Beschreibung von Gattungskonventionen und -traditionen der Zeit zwischen Aufklärung und Frührealismus sind.

Frankfurt am Main, 2016. 272 S.

Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. Bd. 56

geb. ISBN 978-3-631-67669-1
CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 / € 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07097-2
CHF 67.45 / €^D 63.31 / €^A 63.84 / € 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95



Franz Schwarzbauer ·
Winfried Woesler (Hrsg.)

Natur im Blick

Über Annette von Droste-Hülshoff,
Goethe und Zeitgenossen

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts gewann jener Prozess an Dynamik, der mit der Entfremdung des Menschen von der Natur unzureichend beschrieben wird. Die Städte entwickelten sich nicht nur zu Motoren der Industrialisierung, sondern wurden zu Zentren des modernen Lebens. Gleichzeitig veränderte sich der Blick auf die Natur radikal. Im Werk der Annette von Droste-Hülshoff sowie Goethes findet sich dafür reichhaltiges, vielfältiges Anschauungsmaterial. Und eben nicht nur bei ihnen, sondern auch bei so unterschiedlichen Zeitgenossen wie Shelley oder Lord Byron und Nikolaus Lenau. So vielfältig und vielgestaltig die «Natur» hier erscheint, so unterschiedlich die Blicke auf die Natur sind, so verschieden sind auch die methodischen Zugänge zu den Texten in den hier versammelten Beiträgen der Tagung, die vom 12. bis 14. Juni 2014 in Ravensburg stattfand. Die Vielfalt im methodischen Zugriff spiegelt sich im Begriff der Natur, der zur Anwendung gekommen ist. Mit Beiträgen von Josef H. Reichholf, Winfried Woesler, Jürgen Klein, Jutta Linder, Heike Spies, Franz Schwarzbauer, Margrit Wyder, Gunter Reiß, Hartmut Laufhütte und Thomas Traupmann.

Bern, 2017. ca. 260 S., 3 s/w Abb., 14 farb. Abb.

**Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A:
Gesammelte Abhandlungen und Beiträge. Bd. 129**

br. ISBN 978-3-0343-2959-0
CHF 80.– / €^D 68.95 / €^A 70.40 / € 64.– / £ 53.– / US-\$ 77.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2956-9
CHF 84.– / €^D 75.95 / €^A 76.80 / € 64.– / £ 53.– / US-\$ 77.95



Emmanuelle Terrones

Récits mythiques – Récits modernes

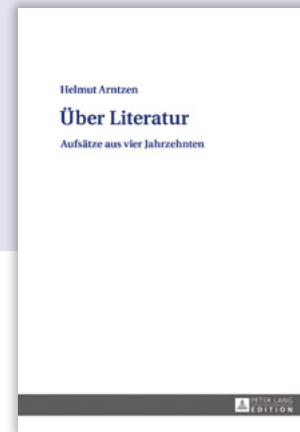
La Mythologie antique dans le roman
contemporain de langue allemande

Dans l'après-guerre comme dans les années 80, la recrudescence des mythes grecs et latins dans une trentaine de romans de langue allemande entraîne un jeu passionnant de narration et de réécriture. Entre création et récréation, la redécouverte d'un mythe interroge à la fois un fondement culturel essentiel et le monde contemporain. Mais le recours au mythe laisse aussi affleurer toute une interrogation sur le genre choisi. Jusqu'où peut aller le roman contemporain quand il véhicule un mythe? Quatre textes (*Der blaue Kammerherr* de Wolf von Niebelschütz, *Amanda* de Irmtraud Morgner, *L'esthétique de la résistance* de Peter Weiss et *Medusa* de Stefan Schütz) ont poussé la réflexion jusqu'à penser le renouveau d'un genre, l'épopée, alliant ainsi de façon plus conséquente et plus audacieuse que les autres romans une réflexion sur le fond et sur la forme. Du mythe à l'épopée, c'est le caractère singulier d'une réécriture contemporaine qui ressort de cette étude.

Bern, 2016. 582 p.

Contacts. Vol. 1

br. ISBN 978-3-0343-2131-0
CHF 117.– / €^D 100.95 / €^A 103.40 / € 94.– / £ 77.– / US-\$ 113.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2405-2
CHF 123.– / €^D 111.95 / €^A 112.80 / € 94.– / £ 77.– / US-\$ 113.95



Helmut Arntzen

Über Literatur

Aufsätze aus vier Jahrzehnten.
Reaktionell bearbeitet, mit einem
Vorwort und Registern versehen von
Eckehard Czucka

Helmut Arntzen (1931–2014) zog mit dieser Auswahl von Aufsätzen die Summe seines Forscherlebens: alle Texte variieren das Thema «Sprachlichkeit» als Movens seiner Beschäftigung mit Literatur. Die Liste der behandelten Autoren mag gelesen werden als Kanon einer Moderne, die die Möglichkeiten bedeutungsvollen Sprechens in und als Literatur in der je gegebenen historischen Situation nutzt oder eben verspielt. Jeder Beitrag verzeichnet Positionen des Sprachdenkens, markiert notgedrungen oftmals jedoch Stationen fortschreitender Entsprachlichung und verzeichnet den Verlust von Sprachbewußtsein. Diese Entwicklungen festzuhalten und kritisch aufzeigen, darin sah Helmut Arntzen seine Aufgabe als Literaturwissenschaftler.

Frankfurt am Main, 2016. 351 S.

geb. ISBN 978-3-631-65445-3
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-04631-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Michael Dallapiazza • Stefano Ferrari • Paola Maria Filippi

La brevitás dall'Illuminismo al XXI secolo / Kleine Formen in der Literatur zwischen Aufklärung und Gegenwart

Scritti in onore di Giulia Cantarutti / Festschrift für Giulia Cantarutti

Il volume, offerto alla germanista dell'Università di Bologna Giulia Cantarutti per i suoi settant'anni, raccoglie contributi di studiosi di fama internazionale attivi nell'ambito delle lingue e letterature di lingua tedesca, della romanistica, della filosofia, della storia dell'arte. I temi toccati nei saggi sono in piena consonanza con gli studi condotti dalla studiosa nell'ambito del cosmopolitismo illuminista, dell'aforistica, del Kulturtransfer.

Die Festschrift zu Ehren der Bologneser Germanistin Giulia Cantarutti zu ihrem 70. Geburtstag versammelt Beiträge international renommierter Wissenschaftler aus den Bereichen der Germanistik, Romanistik, Philosophie und Kunstgeschichte zu den wichtigsten Themen der Arbeiten Cantaruttis, vor allem zum Kosmopolitismus der Aufklärung, zur Aphoristik und zum Kulturtransfer.

Frankfurt am Main, 2016. 5 s/w Graf.

Interkulturelle Begegnungen. Studien zum Literatur- und Kulturtransfer. Vol. 21

ril. ISBN 978-3-631-67906-7
CHF 87.– / €^D 74.95 / €^A 77.10 / € 70.10 / £ 57.– / US-\$ 84.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07104-7
CHF 92.– / €^D 82.95 / €^A 84.10 / € 70.10 / £ 57.– / US-\$ 84.95



Sabine Grosser • Katharina Köller • Claudia Vorst (Hrsg.)

Ästhetische Erfahrungen

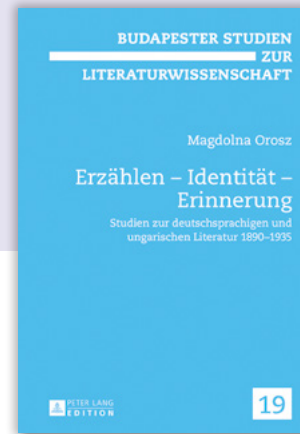
Theoretische Konzepte und empirische Befunde zur kulturellen Bildung

Im Rahmen der aktuellen Diskussion zur ästhetischen und kulturellen Bildung gehen Autorinnen und Autoren unterschiedlicher kulturwissenschaftlicher Disziplinen der Frage nach, was ästhetische Erfahrungen sind. Indem sie interdisziplinär sowie ästhetisch-transformatorisch arbeiten, können sie erörtern, wie sich etwas derart Flüchtliges und der Subjektivität Verhaftetes empirisch fassen und in Bildungsinstitutionen initiieren und vermitteln lässt. In den Projekten verlassen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer den gewohnten Lernort, übersetzen Materialien in Sprache und Schrift, Texte in Film oder Literatur in Tanz oder werden dazu angehalten, ihre eigenen Wahrnehmungsmuster zu hinterfragen.

Frankfurt am Main, 2017. 234 S., 19 s/w Abb., 2 s/w Tab.

Studien zur Germanistik und Anglistik. Bd. 22

geb. ISBN 978-3-631-67329-4
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06570-1
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Magdolna Orosz

Erzählen – Identität – Erinnerung

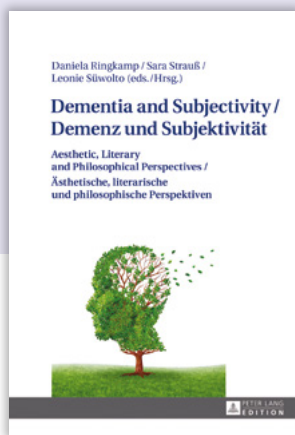
Studien zur deutschsprachigen und ungarischen Literatur 1890–1935

Das Buch analysiert die Wandlungen der Kultur und Literatur der frühen Moderne der Österreichisch-Ungarischen Monarchie in Wien und Budapest. Die Autorin reflektiert Veränderungen des Erzählens und der poetologischen Ansichten und fokussiert Probleme wie Ich-Konzepte, Sprachkrise und Fragen der sprachlichen Vermittlung. Sie untersucht Bildlichkeit, Intertextualität und Intermedialität, Metaphorisierung und Phantastik, die narrative Gestaltung von Erinnerung. Das Buch bezieht in einem Ausblick die Jahre nach dem Zusammenbruch der Monarchie mit ein.

Frankfurt am Main, 2016. 380 S., 3 Graf., 1 Tab.

Budapester Studien zur Literaturwissenschaft. Bd. 19

geb. ISBN 978-3-631-56837-8
CHF 78.– / €^D 66.95 / €^A 68.80 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-69814-3
CHF 82.– / €^D 74.95 / €^A 75.10 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95



Daniela Ringkamp · Sara Strauß ·
Leonie Süwolto (Hrsg.)

Dementia and Subjectivity / Demenz und Subjektivität

Aesthetic, Literary and Philosophical
Perspectives /
Ästhetische, literarische und
philosophische Perspektiven

This volume offers new perspectives on questions which are highly relevant in the context of dementia and the arts and the humanities. The issues concern the personal identity of dementia patients, their familial relationships, advance directives and the patients' autonomy, the cultural representation of the subjective experience of dementia, and the patients' stigmatization due to the disease. By considering topics from philosophy and medical humanities, from cultural studies as well as from German, English, American and Comparative literature, the volume aims to think beyond the boundaries of specific disciplines in order to bring philosophy, literary and cultural studies into a fruitful conversation about dementia and the challenges it entails for the individual and for society.

Dieser Band ermöglicht alternative Zugänge zu aktuellen gesellschaftlichen Debatten über Demenz. Ausgehend von zentralen Fragen der Philosophie sowie der Literatur- und Kulturwissenschaften diskutieren die Beiträge Probleme der personalen Identität von Demenzerkrankten, ihren familiären Beziehungen, zu Patientenverfügungen und zur Autonomie von Demenzbetroffenen sowie die kulturelle Repräsentation der subjektiven Erfahrungen von Demenz und die Stigmatisierung von Patienten infolge ihrer Erkrankung. Durch seinen interdisziplinären Ansatz bringt der Band Beiträge aus der Philosophie, den Medical Humanities, der Germanistik, Anglistik und Amerikanistik sowie der Komparatistik in einen Dialog über die Herausforderungen, die Demenzerkrankungen an unsere Gesellschaft und das Individuum stellen.

Frankfurt am Main, 2017. 252 S.

geb. ISBN 978-3-631-72539-9
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / £ 42.10 / \$ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72572-6
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.50 / £ 42.10 / \$ 35.– / US-\$ 50.95



Christian Dawidowski · Anna Rebecca Hoffmann ·
Angelika Ruth Stolle (Hrsg.)

Lehrer- und Unterrichtsforschung in der Literaturdidaktik

Konzepte und Projekte

Dieser Band setzt es sich zum Ziel, derzeit bestehende Forschungsansätze zur Lehrer- und Unterrichtsforschung in der Literaturdidaktik zu bündeln und zu diskutieren. Die präsentierten Studien und Vorhaben beziehen sich auf Vermittlungsprozesse im Unterricht und das Unterrichtshandeln, Selbstkonzepte von Lehrpersonen und Lernenden, Aspekte der Lehrerbildung und -ausbildung, Wissenskonstruktionen im Literaturunterricht, literarische Sozialisationsprozesse und ihre Auswirkungen im Unterricht, die Erforschung von Unterrichtskommunikation und die Dimensionierung von Unterrichtsqualität oder Methoden der Lehrer- und Unterrichtsforschung.

Frankfurt am Main, 2017. 320 S., 24 s/w Abb., 8 s/w Tab.

Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik. Bd. 36

geb. ISBN 978-3-631-72248-0
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.10 / \$ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72249-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / £ 56.10 / \$ 46.– / US-\$ 67.95



Daniela A. Frickel · Andre Kagelmann (Hrsg.)

Der inklusive Blick

Die Literaturdidaktik
und ein neues Paradigma

Das neue bildungspolitische Paradigma der Inklusion fordert die Literaturdidaktik heraus, ihre Theorien, Inhalte und Methoden einer Revision zu unterziehen. Es gilt, Grundlagen und Konzepte zu entwickeln, die Prozesse inklusiver Realisation fundieren und gestalten. Die Beiträge in diesem Band zielen auf einen interdisziplinären Dialog zwischen der Fachdidaktik Deutsch und der Förderpädagogik sowie zwischen der Literatur- und Sprachdidaktik und loten die Herausforderungen und Möglichkeiten einer ›inklusive denken und agierenden‹ Literatur- bzw. Deutschdidaktik mehrperspektivisch und fächerübergreifend aus.

Frankfurt am Main, 2016. 396 S., 6 s/w Abb.

Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik. Bd. 33

geb. ISBN 978-3-631-67442-0
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.– / \$ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-65306883-2
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / £ 56.– / \$ 46.– / US-\$ 67.95



Gunhild Keuler

Literatur zur «Wende» im Deutschunterricht

Die Autorin betrachtet literarische Texte zur «Wende» aus literaturwissenschaftlicher und didaktischer Perspektive. Dieser Literatur kommt für heutige Kinder und Jugendliche eine besondere Bedeutung zu, indem sie für diese und für nachfolgende Generationen Erinnerungen an den bedeutenden Ausschnitt jüngster Zeitgeschichte schaffen kann. Welche literarischen und historischen Lernchancen mit der Auseinandersetzung verbunden sind, legt die Autorin anhand der Ausführungen dar. Zudem entwickelt sie Auswahlkriterien für Texte zur «Wende» für die Sekundarstufe I und II und erprobt exemplarisch zwei Literaturbeispiele in der Schule.

Frankfurt am Main, 2017.
382 S., 5 s/w Abb., 2 farb. Abb., 3 s/w Tab.

geb. ISBN 978-3-631-72430-9
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72463-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95



Zofia Bilut-Homplewicz · Anna Hanus ·
Agnieszka Mac (Hrsg.)

Medienlinguistik und interdisziplinäre Forschung I

Textsortenfragen im medialen Umfeld

Dieses Buch untersucht sprachwissenschaftliche und medienpezifische Fragestellungen sowie Herangehensweisen unter dem Aspekt der Medienlinguistik. Die AutorInnen beziehen dabei Ansätze, Konzepte und Methoden weiterer Disziplinen mit ein. Medienlinguistik und Interdisziplinarität sind somit eng miteinander verknüpft. Der Band gibt anhand ausgewählter Medientextsorten Einblick in neuere Entwicklungen und lässt dabei sowohl theoretische Überlegungen als auch empirische Analysen zu Wort kommen.

Frankfurt am Main, 2017. 242 S., 43 s/w Abb., 6 s/w Tab.
Studien zur Text- und Diskursforschung. Bd. 15

geb. ISBN 978-3-631-66782-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72249-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Zofia Bilut-Homplewicz · Anna Hanus ·
Heinz-Helmut Läger · Agnieszka Mac
(Hrsg.)

Medienlinguistik und interdisziplinäre Forschung II

Kontrastive Ansätze
im medial geprägten Kontext

Das Buch analysiert Medientextsorten aus unterschiedlichen kulturellen Bereichen. Die Autoren untersuchen Profilierungstechniken im medialen Diskurs, Skandalisierungssphären, Topoi in der Argumentation sowie kultur- und sprachspezifische Divergenzen. Medienkommunikation ist ein Untersuchungsgegenstand, der neben sprach- und medienwissenschaftlichen Zugängen immer auch die Einbeziehung weiterer Ansätze und Methoden erfordert. Die besondere Thematisierung interlingualer und interkultureller Vergleiche macht ein interdisziplinäres Vorgehen relevant.

Frankfurt am Main, 2017. 258 S., 43 s/w Abb., 13 s/w Tab.
Studien zur Text- und Diskursforschung. Bd. 16

geb. ISBN 978-3-631-71899-5
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.10 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71900-8
CHF 49.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95



Shan Cao

Interkulturelle Kommunikation und Ideologiekritik

Eine Untersuchung am Beispiel der Eröffnungszeremonie der Olympischen Spiele 2008 in Beijing

Die Autorin untersucht das Chinabild, das inländisch und international durch die Eröffnungszeremonie der Olympischen Spiele 2008 in Beijing vermittelt wurde. Die Volksrepublik nutzte diese markante Gelegenheit interkultureller Repräsentation, um der Weltöffentlichkeit ihr Wunschbild zu kommunizieren und somit auf Kritik zu reagieren. Anhand einer semiotischen und ideologiekritischen Analyse erörtert die Autorin, wie sich China selbst stilisierte und welche Wirkziele das Gastgeberland verfolgte. Mithilfe der Auswertung chinesischer und deutscher Medien vergleicht sie die Abweichungen des deutschen Chinabildes von der chinesischen Selbstrepräsentation.

Frankfurt am Main, 2016. 262 S., 58 s/w Abb.

Cross-Cultural Communication. Bd. 30

geb. ISBN 978-3-631-66701-9
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06197-0
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Aline Madeleine Holzer

Digitale Heldengeschichten

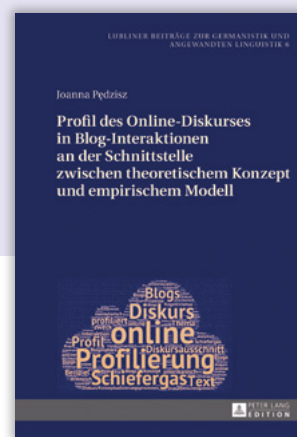
Medienübergreifende narratologische Studie zur Rezeption der mittelalterlichen deutschsprachigen Epik in Computerspielen

Computerspiele wie «Dragon Age: Inquisition», «Guild Wars 2» oder «Star Wars: The Old Republic» versprechen ihrem Publikum großartige, nachgerade «epische» Inhalte. Dieses Buch zeigt, wie sie das erreichen und welche Rolle dabei der Rezeption deutschsprachiger Epik des Mittelalters zukommt. Zur Veranschaulichung der bislang größtenteils unentdeckten Parallelen bietet dieses Buch erstmals auf Basis theoretischer Überlegungen zur Narrativik von PC-Spielen einen Gesamtüberblick sowie exemplarische Einzelanalysen. Die Autorin erläutert in ihrer umfangreichen multimedialen Beweisführung häufig auftretende Verfahren und untersucht ihre Wirkung innerhalb der Spiele. Sie zeigt, dass sich nicht nur typische Stoff- und Motivtraditionen der mittelalterlichen Epik in der Erzählwelt moderner PC-Heldenepen widerspiegeln, sondern auch einzelne narrative Strategien – etwa in Form von Quests oder Handlungsvoraussetzungen.

Frankfurt am Main, 2017. 192 S., 7 s/w Abb., 12 farb. Abb.

Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit. Bd. 12

geb. ISBN 978-3-631-72029-5
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72030-1
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.50 / € 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95



Joanna Pędzisz

Profil des Online-Diskurses in Blog-Interaktionen an der Schnittstelle zwischen theoretischem Konzept und empirischem Modell

In dieser Studie wird das Modell der Blog-Interaktions-Analyse (BIAN) als das methodologische Instrumentarium erarbeitet, mit dem Profilierungsprozesse und die Konstruierung des thematischen und Interaktionsprofils im Kommunikationsgefüge Blog-Interaktion untersucht werden können. Dank der Behandlung der Ansätze aus dem Bereich der Text-, Diskurs-, Medienlinguistik und des Kognitivismus entsteht ein Spektrum von Kategorien, die in das BIAN-Modell einbezogen werden und die Spezifik der Profilierungs- und Konzeptualisierungsprozesse in Blog-Interaktionen in einem Online-Diskurs text- und diskurslinguistisch ausgerichtet erfassen. Infolgedessen wird das Integrationspotential der schon etablierten Phänomene wie Interaktion, Thema, Text, Blog, (Online)-Diskurs, Diskursteilnehmer nachgewiesen.

Frankfurt am Main, 2017. 300 S., 18 Abb., 9 Tab.

Lubliner Beiträge zur Germanistik und Angewandten Linguistik. Bd. 6

geb. ISBN 978-3-631-67258-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06823-8
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Michaela Holdenried · Barbara Korte ·
Carlotta von Maltzan (Hrsg.)

Kulturbegegnung und Kulturkonflikt im (post-) kolonialen Kriminalroman

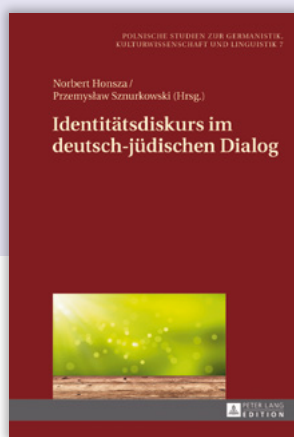
Kriminalliteratur bietet seit längerem ein Forum für die Behandlung schon «klassischer» postkolonialer Themen. So lassen sich die ProtagonistInnen vielfach als hybride Subjekte beschreiben, und die Suche nach «historischer Wahrheit» bedarf einer anderen Substruktion als der einfachen Antithetik von Gut und Böse. Darüber hinaus sind die im Verschwinden begriffenen ehemals klar getrennten kolonialen Räume in postkolonialer Kriminalliteratur zwar solche des Kulturkonflikts; die «liminalen» Räume, die Kontaktzonen, mutieren aber keineswegs ersatzweise zu idyllischen Orten: Vielmehr sind sie gegen Konflikte ebenso wenig gefeit. Kriminalliteratur ist daher ein ideales Labor für postkoloniale Narrative, die Elemente postmoderner Ästhetik mit einem starken Interesse an sozialen Ungleichgewichten verbinden.

Der Band versammelt zwölf auf Deutsch und Englisch verfasste wissenschaftliche Beiträge zum postkolonialen Kriminalroman sowie ein Interview mit dem südafrikanischen Krimiautor Deon Meyer.

Bern, 2017. 239 S.

Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge. Bd. 128

br. ISBN 978-3-0343-2902-6
CHF 75.– / €^D 63.95 / €^A 66.– / € 60.– / £ 49.– / US-\$ 72.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2903-3
CHF 79.– / €^D 70.95 / €^A 72.– / € 60.– / £ 49.– / US-\$ 72.95



Norbert Honsza ·
Przemysław Sznurkowski (Hrsg.)

Identitätsdiskurs im deutsch-jüdischen Dialog

Die Autoren erweitern mit diesem Buch die seit vielen Jahren geführte Debatte um die deutsch-jüdische Identität. In den letzten Jahren sind neue Forschungsansätze mit Nuancen und neuen Hypothesen entstanden. Die Publikation soll den seit vielen Jahren dauernden Diskurs zum Thema «Juden im deutschen Kulturraum» fortsetzen. Das Buch führt die Untersuchungen innerhalb dieser Publikationsreihe weiter und zeigt sowohl die Kontinuität als auch die Diskontinuität im deutsch-jüdischen Dialog auf.

Frankfurt am Main, 2017. 224 S.

**Polnische Studien zur Germanistik,
Kulturwissenschaft und Linguistik. Bd. 7**

geb. ISBN 978-3-631-66334-9
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05646-4
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Ralph Köhnen

Die Zauberflöte und das «Populare»

Eine kleine Mediologie
der Unterhaltungskunst

Das Libretto der «Zauberflöte» bildet ein komplexes Netzwerk aufklärerischer Diskurse. Themen wie Humanität, Freimaurerei, ägyptische Mythologie, die Französische Revolution, künstlerische Raffinesse, Liebe sowie Formen der Herrschaft unterzieht der Autor einer mediologischen Analyse. Anhand der Oper stellt er den Beginn der kommerziellen Unterhaltungskunst dar und präsentiert die Strategien des Theaterunternehmers Schikaneder, den Publikums geschmack zu erobern und eine raffinierte Ästhetik der Illusionsbildung zu betreiben. So zeigt dieses Buch, dass das Erfolgsgeheimnis der Oper darin besteht, ein Hybrid aus Elementen des «Populären», wie Mozart es bezeichnete, und der Hochkultur zu formen.

Frankfurt am Main, 2016. 110 S., 2 Abb.

br. ISBN 978-3-631-67606-6
CHF 23.– / €^D 19.95 / €^A 20.50 / € 18.60 / £ 16.– / US-\$ 22.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06939-6
CHF 25.– / €^D 21.95 / €^A 22.30 / € 18.60 / £ 16.– / US-\$ 22.95



Alessandra Lombardi · Lucia Mor ·
Nikola Roßbach (Hrsg.)

Der Gardasee und die Deutschen / I Tedeschi e il Garda

Literatur – Kunst – Kommunikation /
Letteratura – Arte – Comunicazione

Dieser Sammelband geht der komplexen und intrikaten Geschichte der Beziehung der Deutschen zum Gardasee nach. Er versteht sich als interdisziplinäres Gespräch von interkultureller Literatur- und Sprachwissenschaft, Kultur- und Kunstgeschichte. Die Beiträge untersuchen Literatur, Film, Malerei, Architektur, Tourismussprache und politische Geschichte des Gardasees. Zentral ist dabei die Liminalität des Gardasees: Er erscheint als konkrete und abstrakte Grenze, die Nord und Süd zugleich trennt und verbindet.

Il volume affronta la storia complessa e intricata del rapporto fra i Tedeschi e il Garda e si propone come dialogo interdisciplinare e interculturale fra letteratura e linguistica, storia dell'arte e storia della cultura. Oggetto dei contributi è il lago di Garda nella letteratura, nel cinema, nella pittura, nell'architettura, nella lingua del turismo e nella storia politica. Al centro della riflessione vi è la peculiarità del Benaco come luogo liminare: il lago è spazio di confine, ora astratto ora concreto, che unisce e al contempo separa il Nord e il Sud.

Frankfurt am Main, 2017. 254 S., 5 s/w Abb., 18 farb. Abb.
**MeLiS. Medien – Literaturen – Sprachen in Anglistik/
Amerikanistik, Germanistik und Romanistik. Bd. 22**

geb. ISBN 978-3-631-67284-6
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 / € 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06906-8
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 63.80 / € 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Jianhua Zhu · Jin Zhao ·
Michael Szurawitzki (Hrsg.)

Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation

Band 3

Der Band dokumentiert sprachwissenschaftliche Sektionen des Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) in Shanghai 2015. Er beginnt mit den Sektionen «Beziehungsgestaltung durch Sprache» sowie «Diskurs und Politik». Daran schließen sich «Welche Mündlichkeit, welche Schriftlichkeit? Sprache unter medialen Bedingungen» und «Die Poetizität der Sprache» an. Die Sektionen «Diskursbedeutung und Grammatik: Textuelle und gesprächsübergreifende Aspekte grammatischer Inventare» sowie «Kontrastive Textologie» beschließen den Band.

Frankfurt am Main, 2016. 375 S., 25 s/w Abb., 9 s/w Tab.

**Publikationen der Internationalen Vereinigung für
Germanistik (IVG). Akten des XIII. Internationalen
Germanistenkongresses Shanghai 2015 –
Germanistik zwischen Tradition und Innovation.
Bd. 22**

geb. ISBN 978-3-631-66865-8
CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06217-5
CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95



Jianhua Zhu · Jin Zhao ·
Michael Szurawitzki (Hrsg.)

Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation

Band 4

Der Band dokumentiert Sektionen aus dem Bereich Sprachdidaktik und Sprachvermittlung des Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) in Shanghai 2015. Er beginnt mit der Sektion «Qualifizierung von DaF-Lehrkräften weltweit», darauf folgt die Sektion «Germanistische Qualifikationen weltweit: Curricula und Berufsbilder von AuslandsgermanistInnen». Die Sektion «Phonetik und Phonologie Deutsch als Fremdsprache» beschließt den Band.

Frankfurt am Main, 2016. 315 S., 23 s/w Abb., 20 s/w Tab.

**Publikationen der Internationalen Vereinigung für
Germanistik (IVG). Akten des XIII. Internationalen
Germanistenkongresses Shanghai 2015 –
Germanistik zwischen Tradition und Innovation.
Bd. 23**

geb. ISBN 978-3-631-66866-5
CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06218-2
CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95



Jianhua Zhu · Jin Zhao ·
Michael Szurawitzki (Hrsg.)

Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation

Band 5

Der Band dokumentiert Sektionen aus dem Bereich Sprachdidaktik und Sprachvermittlung auf dem IVG-Kongress 2015. Er beginnt mit der Sektion «Sprachpflege und Sprachkritik als gesellschaftliche Aufgaben», darauf folgen die Sektionen «Wie kann man in der heutigen Zeit der Globalisierung die deutsche Sprache in der Welt (optimal) fördern?», «Inter- und Transkulturalität bei internationalen Kooperationen im Hochschulbereich: Schwerpunkt Deutsch als Fremdsprache» sowie «Lernplattformen zum virtuellen Lernen – was bringen sie für Lernen und Lehren und welche Chancen und Möglichkeiten für die internationale Germanistik». Die Sektion «Bedeutung und Vermittlung des Deutschen für die Fach- und Berufskommunikation weltweit» beschließt den Band.

Frankfurt am Main, 2017. 304 S., 20 s/w Abb., 17 s/w Tab.
Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG). Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Bd. 24

geb. ISBN 978-3-631-66867-2
CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06219-9
CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95



Jianhua Zhu · Jin Zhao ·
Michael Szurawitzki (Hrsg.)

Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation

Band 6

Der Band dokumentiert Sektionen aus dem Bereich Sprachdidaktik und Sprachvermittlung auf dem IVG-Kongress 2015. Er beginnt mit der Sektion «Kognition der Mehrsprachigkeit», darauf folgt die Sektion «Das Lernen und Lehren der deutschen Sprache in einer mehrsprachigen Welt: sprachpolitische Bedingungen und Ansätze». Die Sektion «Die Rolle des Sprachvergleichs beim Erwerb des Deutschen» beschließt den Band.

Frankfurt am Main, 2017. 242 S., 28 s/w Graf., 8 s/w Tab.
Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG). Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Bd. 25

geb. ISBN 978-3-631-66868-9
CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06220-5
CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95



Jianhua Zhu · Jin Zhao ·
Michael Szurawitzki (Hrsg.)

Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation

Band 7

Der Band dokumentiert die Sektionen aus dem Bereich Kulturwissenschaften auf dem IVG-Kongress 2015. Er beginnt mit der Sektion «Kulinaristik: Kultur – Kommunikation – Küche». Darauf folgt die Sektion «Begegnungen zwischen den deutschsprachigen Ländern und Asien», bevor die Sektion «Kulturdifferente Lehr- und Lernstile, nationalspezifische Wissenstraditionen und interdisziplinäre Methoden – wohin führt der Weg einer Germanistik als Fremdkulturwissenschaft?» dokumentiert wird. Die Sektion «Interkulturalität (in) der Wissenschaft» beschließt den Band.

Frankfurt am Main, 2017. 323 S., 6 s/w Abb., 13 s/w Tab.
Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG). Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015 – Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Bd. 26

geb. ISBN 978-3-631-66869-6
CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06221-2
CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95



Orsolya Rauzs

Negation in den Nebensätzen negierender Ausdrücke als Aggregationsmerkmal

Eine Korpusanalyse des Neuhochdeutschen

Das Buch analysiert die aus heutiger Perspektive redundante Negation in den Nebensätzen negierender Ausdrücke wie abhalten, hindern, verbieten, in Abrede stellen. Diese Negation kam bis zum 19. Jahrhundert häufig vor, sie wurde danach aber als Mehrfachnegation zurückgedrängt. Die Autorin überprüft anhand einer Korpusanalyse die Hypothese, dass die Negation ein Aggregationsmerkmal ist, das die Nicht-Integriertheit des Nebensatzes signalisiert. Die Ergebnisse der Untersuchung untermauern diese Hypothese sowie bestimmte Beobachtungen der Grammatiker, während sie andere Informationen der Fachliteratur in Frage stellen.

Frankfurt am Main, 2017. 264 S., 2 s/w Abb., 124 s/w Tab.

Szegediner Schriften zur germanistischen Linguistik. Bd. 7

geb. ISBN 978-3-631-72183-4
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.60 / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72184-1
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 64.– / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Mariola Wierzbicka · Joanna Golonka

Grammatik im Dienste der Kommunikation

Das Buch untersucht grammatische Phänomene, die kontrastiv deutsch-polnisch nach dem kommunikativen Ansatz von Ulrich Engel präsentiert werden. Die Autorinnen analysieren die einfachen und satzartigen Formen, die man zur Situierung und Modifizierung der Sachverhalte in Sätzen verwenden kann, sowie deren Einbettung mittels Angaben und Angabesätze. Sie stellen außerdem die Möglichkeiten dar, über Sachverhalte wie über übliche Sachen zu sprechen, und zeigen Wege auf, wie man auf Sachen sprachlich verweisen kann.

Frankfurt am Main, 2016. 182 S.

Sprachkontraste in Mitteleuropa. Studien zur kontrastiven und angewandten Linguistik. Bd. 3

geb. ISBN 978-3-631-71764-6
CHF 50.– / €^D 42.95 / €^A 44.20 / € 40.20 / £ 33.– / US-\$ 48.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71765-3
CHF 53.– / €^D 47.95 / €^A 48.20 / € 40.20 / £ 33.– / US-\$ 48.95



Ulrike Behrens · Olaf Gätje (Hrsg.)

Mündliches und schriftliches Handeln im Deutschunterricht

Wie Themen entfaltet werden

Der Band thematisiert die Ausbildung mündlicher und schriftlicher Themenentfaltungsmuster von Schülern im Deutschunterricht. Erzählungen, Beschreibungen, Instruktionen, Argumentationen und Berichte sind im kommunikativen Alltag einer Gesellschaft die Grundformen der thematischen Entfaltung komplexer sprachlicher Äußerungen. Sie werden sowohl schriftlich als auch mündlich realisiert. Im schulischen Deutschunterricht sind solche Themenentfaltungsmuster tradierte didaktische Gattungen des Aufsatzunterrichts und auch im Kompetenzbereich «Sprechen und Zuhören» soll die mündliche Realisierung dieser Muster vermittelt werden. Aber gelten für mündliches Berichten, Argumentieren, Instruieren usw. dieselben Anforderungen wie beim Schreiben? Oder muss man abhängig von der sprachmedialen Realisierung von verschiedenen Mustern mit gleichen Labels ausgehen? Die Beiträge dieses Bandes erkunden das Feld aus textlinguistischer und sprachdidaktischer Sicht neu.

Frankfurt am Main, 2016. 240 S., 20 s/w Abb., 12 s/w Tab.

Positionen der Deutschdidaktik. Theorie und Empirie. Bd. 3

geb. ISBN 978-3-631-66157-4
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05731-7
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 / € 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95



Katharina Böhnert

Sprachwandel beobachten, untersuchen, reflektieren

Was Sprachgeschichte für den gymnasialen Deutschunterricht leisten kann

Die Autorin entwickelt erstmalig eine fachlich fundierte und unterrichtspraktisch erprobte Sprachgeschichts- und Sprachwandel-didaktik. Den Ausgangspunkt hierfür bildet eine Bestandsaufnahme, inwiefern Sprachgeschichte und Sprachwandel in den Deutsch-curricula und -lehrwerken für die Sekundarstufen verankert sind und wie sie in der Unterrichtspraxis eingesetzt werden. Hieran anknüpfend enthält das Buch eine umfassende Sprachgeschichtsdidaktik, die das Was (Themenfelder), das Warum (Erwerb von Sprachgeschichtsbewusstheit) und das Wie (Methoden) des sprachgeschichtlichen Deutschunterrichts ausbuchstabiert. Die Autorin konkretisiert ihre Überlegungen zum Einsatz von Sprachgeschichte und Sprachwandel durch Unterrichtsvorschläge zur «Entwicklung der satzinternen Großschreibung», zu «Schulnamen im Wandel» und zum «Anredewandel».

Frankfurt am Main, 2017.
312 S., 35 s/w Abb., 1 farb. Abb., 10 s/w Tab.

Germanistik – Didaktik – Unterricht. Bd. 19

geb. ISBN 978-3-631-72331-9
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72382-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95



Christoph Bräuer (Hrsg.)

Denkrahmen der Deutschdidaktik

Die Identität der Disziplin in der Diskussion

Auch wenn die Deutschdidaktik sich endgültig als akademische Disziplin etabliert hat, gehen die Meinungen, welchen Stellenwert sie in der Ausbildung von Professionalität oder Lehrkompetenz haben könnte, auseinander. Weder gibt es Konsens darüber, was die Hochschulbildung zur Professionalisierung leisten kann, noch ist der systematische Ort im Rahmen der wissenschaftlichen Disziplinen geklärt. Der Band greift diesen Selbstverständigungsprozess auf und lenkt den Blick sowohl auf die geschichtliche Entwicklung, die gegenwärtige Gestaltung als auch auf die zukünftige Ausrichtung. Mit der Kompetenzorientierung sind neben den an Inhalten zu erwerbenden Kompetenzen von Schülerinnen und Schülern auch die von zukünftigen Lehrkräften zu erwerbenden Kompetenzen in den Blick geraten. Zugleich wird die kompetente Lehrperson als Faktor effektiven (Fach-)Unterrichts stärker wahrgenommen und mit dieser Fokussierung der Wunsch nach einer fachdidaktischen Profilierung der Lehramtsausbildung verbunden.

Frankfurt am Main, 2016. 240 S., 27 s/w Abb., 3 s/w Tab.

Positionen der Deutschdidaktik. Theorie und Empirie. Bd. 1

geb. ISBN 978-3-631-66138-3
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-65369-9
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Eva-Maria Dichtl

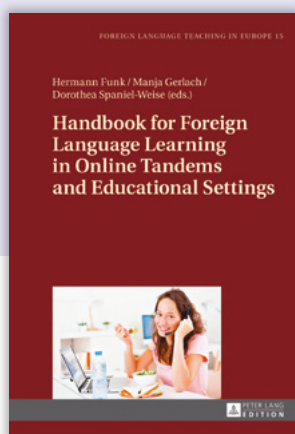
Das zeitgenössische Bilderbuch

Didaktische Chance und Herausforderung in der elementarpädagogischen Ausbildung

Die Studie widmet sich der Bedeutung von (angehenden) Fachkräften für kindliche Rezeptionsprozesse im institutionalisierten Kontext der Elementar- und Kindheitspädagogik. Dabei wertet die Autorin das unterschätzte Medium Bilderbuch auf, dessen verengte Wahrnehmung oftmals den didaktischen Mehrwert auch auf Seiten der pädagogischen Fachkräfte übersieht. Auf wissenschaftlicher Ebene fokussiert die Studie eine empirisch fundierte Theoriebildung zur Rolle von Fachkräften im kindlichen Rezeptionsprozess von Bilderbüchern. Mithilfe von Daten- und Methodentriangulation wirft die Autorin einen mehrperspektivischen Blick auf stabile Seh- und Rezeptionsgewohnheiten und damit verbundene handlungswirksame Theorien von Erwachsenen über den Gegenstand und dessen Vermittlung im institutionellen Kontext. Den praktischen Ertrag bildet die Konzeption von Modulen zur wissenschaftlichen Weiterbildung und in der akademischen Ausbildung.

Frankfurt am Main, 2017. 251 S., 20 s/w Abb., 6 farb. Abb.
Studien zur Germanistik und Anglistik. Bd. 24

geb. ISBN 978-3-631-71368-6
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71369-3
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.50 / € 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95



Hermann Funk · Manja Gerlach ·
Dorothea Spaniel-Weise (eds.)

Handbook for Foreign Language Learning in Online Tandems and Educational Settings

This book is about foreign language learning in non-formal Online Tandems. The collected papers by contributors who have expertise in the field of Language Pedagogy and Foreign Language Acquisition gather information on online interactions, such as the initiation of tandems, the mentoring of online activities and learners' interaction, as well as the assessment of the processes at hand. The handbook targets stakeholders, institutions of higher education, language teachers and tandem trainers at educational institutions that want to set up Online Tandems especially designed for third language learners. The book is the result of the three-year project L3TASK carried out at five universities in Austria (Wien), Germany (Jena) and Spain (Alicante, Barcelona, Madrid) and associated partner institutions in China. It was funded by the European Commission in the frame of the Life Long Learning Programme.

Frankfurt am Main, 2017. 324 pp., 27 tables, 45 ill.

Foreign Language Teaching in Europe. Vol. 15

hb. ISBN 978-3-631-71448-5
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71642-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95



Lutz Götze · Norbert Gutenberg ·
Robin Stark (Hrsg.)

Sprachliche Schlüsselkompetenzen und die Ausbildungsreife Jugendlicher

Leseverstehen, Hörverstehen,
mündliches und schriftliches
Formulieren bei Hauptschulabsolventen
deutscher und nichtdeutscher
Muttersprache

Hauptschulabsolventen haben oftmals Defizite in den sprachlichen Schlüsselkompetenzen und erhalten daraufhin die Diagnose «nicht ausbildungsreif». Das interdisziplinäre Forschungsprojekt «LRS – Lesen, Reden, Schreiben» an der Universität des Saarlandes entwickelte ein Trainingskonzept, mit dem diese Ausbildungsreife im letzten Hauptschuljahr erreicht werden könnte. Das Buch stellt das Projekt und einige Implementationsansätze vor, die auf den Forschungsergebnissen basierende Curricula erproben. Dazu gehören die diagnostische Verbindung der Forschungstests mit den Kriterien des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER), das Training für nicht ausbildungsreife Schulabgänger mit Migrationshintergrund, das Blended-Learning-Konzept für Azubis mit Defiziten in den sprachlichen Schlüsselkompetenzen sowie sprachliche Schlüsselkompetenzen in Unternehmen zur Integration von Flüchtlingen.

Frankfurt am Main, 2017.

Im Medium fremder Sprachen und Kulturen. Bd. 28

geb. ISBN 978-3-631-67250-1
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-653-06816-0
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Anne-Kathrin Wilms

Metaphern und Dramapädagogik im muttersprachlichen Grammatikunterricht des Deutschen

Im Mittelpunkt dieses Buches steht die Frage, wie implizites grammatisches Wissen möglichst dauerhaft für Lernende der Sekundarstufe explizit gemacht werden kann. Erfahrungsgemäß wird muttersprachlicher Grammatikunterricht von Schülerinnen und Schülern häufig als schwer verständlich, sehr abstrakt und langweilig wahrgenommen. Die Autorin verbindet daher Metaphern und ganzheitliche dramapädagogische Methoden miteinander, um bei Lernenden eine Reflexion über ihre Muttersprache auszulösen und als Ergebnis des Lernprozesses bei ihnen Sprachbewusstheit generieren zu können.

Frankfurt am Main, 2017.

225 S., 8 farb. Abb., 24 s/w Abb., 7 s/w Tab.

Germanistik – Didaktik – Unterricht. Bd. 18

geb. ISBN 978-3-631-67584-7
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-653-07145-0
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 / € 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95



Iris Winkler · Frederike Schmidt (Hrsg.)

Interdisziplinäre Forschung in der Deutschdidaktik

«Fremde Schwestern» im Dialog

Viele aktuelle Forschungs- und Entwicklungsfragen der Fachdidaktik Deutsch sind nur interdisziplinär – z. B. in Kooperation mit Bildungswissenschaften und anderen Fachdidaktiken – zu bearbeiten. Die Deutschdidaktik forscht deshalb immer öfter in fächerübergreifenden Projekten. Die Beiträge des Sammelbandes gehen der Frage nach, wie sich deutschdidaktische Fragestellungen und Untersuchungsmethoden einerseits und Forschungsparadigmen der kooperierenden Disziplin(en) andererseits produktiv aufeinander beziehen lassen. Vor dem Hintergrund unterschiedlicher Konstellationen und Ziele der Zusammenarbeit diskutieren die Autorinnen und Autoren Erkenntnisse sowie Herausforderungen und bringen dabei die Perspektiven von Forschenden aus der Deutschdidaktik und aus anderen Fachkulturen miteinander ins Spiel.

Frankfurt am Main, 2016. 246 S., 16 s/w Abb., 6 s/w Tab.

Positionen der Deutschdidaktik. Theorie und Empirie. Bd. 2

geb. ISBN 978-3-631-66340-0
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / £ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Shenwei Zhang

Nationale und regionale Standardvarianten des Deutschen im Unterricht von Deutsch als Fremdsprache für Chinesen

In diesem Buch untersucht der Autor, ob der Plurizentrik des Deutschen im universitären DaF-Unterricht in China Rechnung getragen wird und ob die chinesischen DaF-Lerner dabei ein plurizentrisch adäquates Bewusstsein aufbauen können. Dazu erstreckt sich die Untersuchung einerseits auf die Analyse der chinaspezifischen Lehrwerke mit Blick auf die Berücksichtigung plurizentrischer Inhalte. Andererseits werden durch die Befragung von Germanistikstudierenden quantitative Daten erhoben, deren Interpretation die Kenntnisstände der Studierenden über vielerlei Aspekte der Plurizentrik des Deutschen erfassen. Aus diesen empirischen Befunden leitet der Autor schließlich differenzierte Vorschläge für die künftige Verbesserung des Umgangs mit der Plurizentrik des Deutschen ab.

Frankfurt am Main, 2017.
XVII, 263 S., 32 s/w Tab., 28 s/w Abb.

Duisburger Arbeiten zur Sprach- und Kulturwissenschaft. Bd. 118

geb. ISBN 978-3-631-67478-9
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06689-0
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / £ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Nadja Zuzok

Interkulturelle Kommunikation im Fremdsprachenunterricht Deutsch nach Englisch

Eine Pilotuntersuchung der Klassen 4–6 im Raum Poznań

Das Buch untersucht den interkulturellen Aspekt im frühen Unterricht Deutsch als Fremdsprache, auch in Folge Deutsch nach Englisch an polnischen Grundschulen. Besonderes Augenmerk liegt auf dem pragmatisch-kommunikativen Gebiet. Ausgehend davon, dass Sprach- und Kulturvermittlung eng miteinander verknüpft sind, hat der Fremdsprachenunterricht nicht nur das Erlangen sprachlicher, sondern auch interkultureller Kompetenz, im Sinne kommunikativ-pragmatisch angemessenen Handelns, als Lehr- und Lernziel. Im Falle eines Unterrichts DaF im Kontext DnE ist es daher von Interesse, kulturvergleichend zu arbeiten. Die Autorin analysiert, welchen Einfluss das Englische als erste Fremdsprache auf den Unterricht Deutsch als zweite Fremdsprache in Bezug auf die Förderung interkultureller Kompetenz bei jüngeren Lernenden hat. Die Arbeit wurde mit dem Internationalen Wendelin Schmidt-Dengler-Preis für hervorragende Arbeiten der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik ausgezeichnet.

Frankfurt am Main, 2016. 188 S.

Posener Beiträge zur Angewandten Linguistik. Bd. 8

geb. ISBN 978-3-631-66221-2
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / £ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05219-0
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / £ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Robert Craig · Ina Linde (eds.)

Biological Discourses

The Language of Science and Literature Around 1900

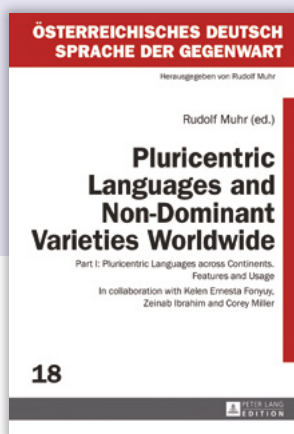
The relationship between biological thought and literature, and between science and culture, has long been an area of interest by no means confined to literary studies. The Darwin Anniversary celebrations of 2009 added to this tradition, inspiring a variety of new publications on the cultural reception of Darwin and Darwinism. With a fresh scope that includes but also reaches beyond the «Darwinian» legacy, the essays in this volume explore the range and diversity of interactions between biological thought and literary writing in the period around 1900.

How did literature uniquely shape the constitution and communication of scientific ideas in the decades after Darwin? Did literary genres dangerously distort, or shed critical light upon, the biological theories with which they worked? And what were the ethical and social implications of those relationships? With these broad questions in mind, the contributors consider the biological embeddedness of human nature, perspectives on sexual desire, developments in racial thinking and its political exploitation, and poetic engagements with experimental psychology and zoology. They also range across different literary traditions, from Germany, France, Italy, and the Netherlands, to Britain and the USA. *Biological Discourses* provides a rich cross-section of the contested relationship between literature and biological thought in fin-de-siècle and modernist cultures.

Oxford, 2017. X, 438 pp.

Cultural History and Literary Imagination. Vol. 27

pb. ISBN 978-1-906165-78-9
CHF 77.– / €^D 66.95 / €^A 67.90 / € 61.80 / £ 50.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-760-7
CHF 81.– / €^D 73.95 / €^A 74.10 / € 61.80 / £ 50.– / US-\$ 75.95



Rudolf Muhr (ed.)

Pluricentric Languages and Non-Dominant Varieties Worldwide

Part I: Pluricentric Languages across Continents. Features and Usage

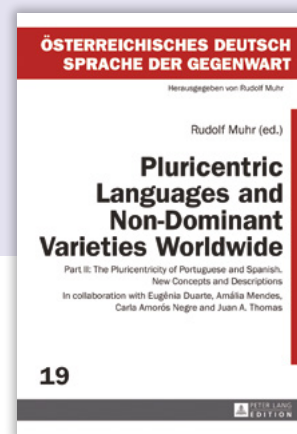
In collaboration with Kelen Ernesta Fonyuy, Zeinab Ibrahim and Corey Miller

This is the first of two thematically arranged volumes with papers that were presented at the «World Conference of Pluricentric Languages and their non-dominant Varieties» (WCPCL). It comprises papers about 20 PCLs and 14 NDVs around the world. The second volume encompasses a further 17 papers about the pluricentricity of Portuguese and Spanish. The conference was held at the University of Graz (Austria) on July 8th–11th 2015. The papers fall into five categories: (1) Theoretical aspects of pluricentricity and the description of variation; (2) Different types of pluricentricity in differing environments; (3) African pluricentric languages and non-dominant varieties; (4) The pluricentricity of Arabic and Asian languages; (5) The pluricentricity of European languages inside Europe (Austrian German, Bosnian/Serbian/Croatian, Hungarian, Belgium Dutch, French, Greek, Swedish, Russian).

Frankfurt am Main, 2016. 483 S., 25 s/w Abb., 37 s/w Tab.

Österreichisches Deutsch – Sprache der Gegenwart. Vol. 18

hb. ISBN 978-3-631-67913-5
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07112-2
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.60 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95



Rudolf Muhr (ed.)

Pluricentric Languages and Non-Dominant Varieties Worldwide

Part II: The Pluricentricity of Portuguese and Spanish. New Concepts and Descriptions

In collaboration with Eugénia Duarte, Amália Mendes, Carla Amorós Negre and Juan A. Thomas

This is the second of two thematically arranged volumes with papers that were presented at the «World Conference of Pluricentric Languages and their non-dominant Varieties» (WCPCL). It comprises 17 papers about two major pluricentric languages: Portuguese and Spanish. The first volume encompasses a further 30 papers about 20 PCLs and 14 NDVs. The conference was held at the University of Graz (Austria) on July 8th–11th 2015. The papers fall into six categories: (1) Theoretical aspects of pluricentricity and the description of variation in Portuguese; (2) Characteristics and developments of Brazilian Portuguese; (3) Features of non-dominant varieties of Portuguese in Asia and Africa; (4) Characteristics of national varieties of Spanish; (5) Second level pluricentricity in European Spanish and European Portuguese; (6) Migrant pluricentricity of Portuguese.

Frankfurt am Main, 2016. 286 S., 22 s/w Abb., 40 s/w Tab.

Österreichisches Deutsch – Sprache der Gegenwart. Vol. 19

hb. ISBN 978-3-631-67914-2
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07113-9
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.60 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95



Yassir El Jamouhi

Nonverbale Interaktion deutscher und marokkanischer Studierender

Fallstudien zur interkulturellen Kinesik

Die Studie befasst sich mit der interkulturellen nonverbalen Interaktion zwischen deutschen und marokkanischen Studierenden. Hierfür untersucht der Autor authentische interkulturelle Interaktionssituationen mit Mitteln der linguistischen Gesprächs- und Interaktionsanalyse. Im Fokus der Analyse steht das Bewegungsverhalten (Kinesik) der Interaktanten. Unter funktionalen Gesichtspunkten betrachtet der Autor sowohl die interaktionsregulierende und beziehungsgestaltende Dimension des nonverbalen Verhaltens als auch dessen Verhältnis zu sprachlichen Äußerungen. Hierbei thematisiert er Multimodalität, Multifunktionalität, Polysemie und Kulturbedingtheit nonverbaler Verhaltensweisen und liefert erstmals systematische Ergebnisse zur interkulturellen deutsch-marokkanischen Kinesik.

Frankfurt am Main, 2016. XII, 249 S., 74 s/w Abb.

Hildesheimer Schriften zur Interkulturellen Kommunikation. Bd. 7

geb. ISBN 978-3-631-71380-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.10 / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71394-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / £ 56.10 / US-\$ 67.95



Viktoria Ilse · Indira Suresh ·
Marco Winkler (Hrsg.)

Interkulturalität und Mehrsprachigkeit in den Schulen im Donauraum

Die Donauraumstrategie der Europäischen Union ist Grundlage für vielfältige Initiativen. Im Rahmen des Hochschulprojekts «Interkulturalität und Mehrsprachigkeit in den Schulen im Donauraum» sollten die Studierenden der beteiligten Hochschulen den Donauraum und dessen Wichtigkeit für die Europäische Union verstehen lernen. Dieser Band präsentiert Ergebnisse der Seminare «Medien und Minderheiten im Donauraum» und «Schulen und Minderheiten im Donauraum» sowie von Begegnungen mit Hochschulvertretern in Ostrava und Ludwigsburg. Die Beiträge gliedern sich zur wissenschaftlichen Aufarbeitung des Austauschs in die Themenbereiche Mehrsprachigkeit und Interkulturalität im Allgemeinen, Deutsch als Fremd- und Minderheitensprache im Donauraum und Minderheiten im Donauraum.

Frankfurt am Main, 2016. 169 S., 1 s/w Tab., 2 s/w Abb.

geb. ISBN 978-3-631-67697-4
CHF 35.– / €^D 29.95 / €^A 30.80 / £ 28.– / US-\$ 33.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-07188-7
CHF 37.– / €^D 32.95 / €^A 33.60 / £ 28.– / US-\$ 33.95



Eirini Monsela

Kulturspezifischer Tempusgebrauch in der Fremdsprache Deutsch am Beispiel griechischer Lernender

Lernersprachenanalyse –
Kulturkontrastive Analyse

Das Buch erforscht den Präteritums- und Perfektgebrauch in der Fremdsprache Deutsch. Zu diesem Zweck wurden zwei neue Korpora erhoben, die aus schriftlichen Erzählungen deutscher und griechischer Lernender bestehen. Auf Grundlage einer Lernersprachenanalyse konnte festgestellt werden, dass die griechischen Lernenden, beeinflusst durch die L1, die deutschen Zeitformen «Präteritum» und «Perfekt», unter anderem auch aspektual verwenden. Zudem beleuchtet eine kulturkontrastive Analyse die kulturellen Hintergründe des Tempus- und/oder Aspektsystems im Deutschen und Neugriechischen und zeigt Parallelen zwischen Mythos- und Sprachebene für die jeweilige Kultur und Sprache auf.

Frankfurt am Main, 2017. 262 S., 12 s/w Abb., 20 Tab.

Im Medium fremder Sprachen und Kulturen. Bd. 29

geb. ISBN 978-3-631-71598-7
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / £ 46.70 / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71599-4
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / £ 46.70 / US-\$ 56.95



Nicolas Potysch · Matthias Bauer (Hrsg.)

Deutungsspielräume

Mehrdeutigkeit als kulturelles
Phänomen

Dieser Band ist aus einer interdisziplinären Ringvorlesung hervorgegangen, die von den Doktorandinnen und Doktoranden des Tübinger Graduiertenkollegs «Ambiguität: Produktion und Rezeption», federführend Nicolas Potysch und Sophia Kuhs, initiiert und geplant wurde. In den Beiträgen aus 12 verschiedenen Fachgebieten geht es darum, wie sprachliche und semiotische Mehrdeutigkeit an die Deutung der Wirklichkeit rückgebunden ist. Die Beiträge untersuchen Ambiguität (als Mehrzahl abgrenzbarer Bedeutungen) und Vagheit (als Spektrum nicht abgrenzbarer Bedeutungen) in Texten und Bildern. In Verbindung damit diskutieren sie zahlreiche Phänomene in kultureller, politischer, juristischer, psychologischer und didaktischer Praxis, die deutungsoffen und deutungsbedürftig sind.



Eugeune Colinet Tatchouala

Deutsche und kamerunische Jugendsprache im Kontrast

Untersuchungen zur lexikalisch-
semantischen und pragmatischen
Kreativität mit didaktischem Bezug
zum DaF-Unterricht

Jugendsprache ist heutzutage ein internationales Thema von besonderer Brisanz für die Forschung, Öffentlichkeit und Bildung. Der Beitrag zur sprachlichen Kreativität deutscher und kamerunischer Jugendlicher mit didaktischem Bezug zum Deutschunterricht zeigt deutlich aufschlussreiche Unterschiede wie aber auch überraschende Ähnlichkeiten zwischen zwei sprachlich und kulturell weit auseinanderliegenden Varietäten: der deutschen und kamerunischen Jugendsprache. Durch die vergleichende linguistische Analyse werden auch Möglichkeiten und Grenzen kontrastiver Betrachtungsweisen aufgezeigt. Anhand konkreter Beispiele aus dem Unterricht und auf Basis von Ergebnissen aus der Motivationsforschung, Mehrsprachigkeitsdidaktik und germanistischen Variationslinguistik stärkt die Studie zudem den Stellenwert der Jugendsprache als bedeutende Stütze im Sprachunterricht Deutsch. Somit verschafft diese empirische Arbeit durch ihren praktischen Bezug, ihre kontrastive Perspektive und ihre didaktische Ausrichtung einen tiefen Einblick in die Thematik Jugendsprache.

Frankfurt am Main, 2016. 289 S., 18 s/w Abb., 6 farb. Abb.

LITTERA. Studien zur Sprache und Literatur. Bd. 7

geb. ISBN 978-3-631-66091-1
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05508-5
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2016. 394 S., 64 Tab., 8 Graf.

**Sprache - Kommunikation - Kultur.
Soziolinguistische Beiträge. Bd. 21**

geb. ISBN 978-3-631-65195-7
CHF 79.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-04616-8
CHF 83.25 / €^D 77.83 / €^A 78.48 / € 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95



PETER LANG

eBooks

for Libraries

Available as
ePUB and
PDF

DRM-free

10,000+
titles

- 
- Flexible Business Models
- Evidence Based Selection
 - Subject Collections
 - Pick & Mix
 - Outright Purchase
 - Subscriptions

Contact us for a tailored offer:
r.chesa@peterlang.com



www.peterlang.com/ebooks

Try Evidence Based Selection

Your benefits

- Twelve months free access to all eBook titles
- Decreased cost per download
- Retain control of the final selection process
- COUNTER4-compliant usage statistics
- Low risk

Discover our eBook selection

in English, German and French

Media &
Communication

Economics &
Management

Law

English Language
and Literatures

German Language
and Literatures

Romance Languages
and Literatures

Philosophy

The Arts

Education

Political Science

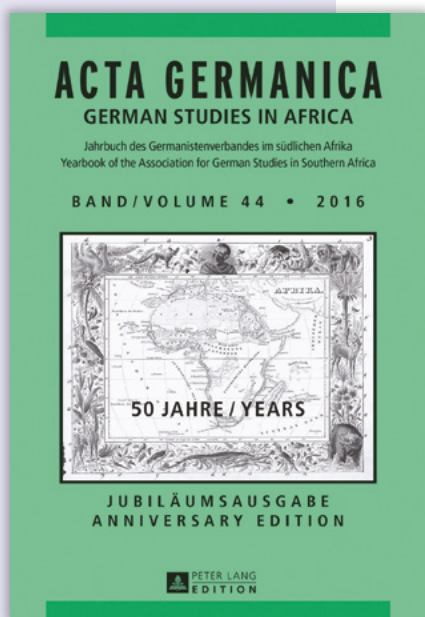
Theology

History

Sociology

Linguistics





ISSN: 0065-1273

www.peterlang.com/view/serial/AGA

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2016,
303 S., 3 s/w Abb., 5 s/w Tab.

br. • ISBN 978-3-631-70979-5
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-70976-4
CHF 66.– / €^D 59.95 / €^A 60.50 /
€ 50.40 / £ 41.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2015.
273 S., 4 farb. Abb., 3 s/w Abb.

br. • ISBN 978-3-631-67131-3
CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06464-3
CHF 67.45 / €^D 63.31 / €^A 63.84 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

Frankfurt am Main, 2014.
214 S., 10 s/w Abb.

br. • ISBN 978-3-631-65768-3
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05114-8
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2013.
233 S., 14 s/w Abb.

br. • ISBN 978-3-631-64922-0
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03990-0
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Acta Germanica / German Studies in Africa

Jahrbuch des Germanistenverbandes im südlichen Afrika /
Journal of the Association for German Studies in Southern Africa

Herausgegeben von/Edited by Carlotta von Maltzan

Acta Germanica, das Jahrbuch des Germanistenverbandes im Südlichen Afrika, präsentiert aktuelle Forschungsergebnisse aus dem Bereich der Germanistik. Es befasst sich schwerpunktmäßig mit aktuellen Fragestellungen zum Thema (Süd-)Afrika in der deutschen Literatur-, Sprach- und Kulturwissenschaft sowie mit Deutsch als Fremdsprache. Herausgegeben wird das Jahrbuch von Professorin Carlotta von Maltzan.

Acta Germanica, the yearbook of the Association for German Studies in Southern Africa, presents the latest research findings in the field of German Language and Literature. It focuses mainly on current topics affecting (South) Africa in the fields of German literature, linguistics and culture, and on German as a foreign language. The yearbook is edited by Professor Carlotta von Maltzan.

Band 44

Carlotta von Maltzan (Hrsg.)

Acta Germanica

50 Jahre / Years - Jubiläumsausgabe / Anniversary Edition

Volume 43

Carlotta von Maltzan (Hrsg.)

Acta Germanica

German Studies in Africa

Volume 42

Carlotta von Maltzan (Hrsg.)

Acta Germanica

German Studies In Africa

Volume 41

Carlotta von Maltzan (Hrsg.)

Acta Germanica

German Studies In Africa



ISSN: 0934-7666

www.peterlang.com/view/serial/BGDU

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017.
310 S., 6 s/w Abb., 4 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-71661-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72153-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2015. 385 S., 7 Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-66997-6
CHF 76.– / €^D 66.95 / €^A 68.90 /
€ 62.60 / £ 50.– / US-\$ 81.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06143-7
CHF 80.10 / €^D 74.49 / €^A 75.12 /
€ 62.60 / £ 50.– / US-\$ 81.95

Frankfurt am Main, 2013. 307 S., 3 Graf.

geb. • ISBN 978-3-631-63454-7
CHF 54.– / €^D 47.95 / €^A 49.30 /
€ 44.80 / £ 36.– / US-\$ 58.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03536-0
CHF 56.90 / €^D 53.31 / €^A 53.76 /
€ 44.80 / £ 36.– / US-\$ 58.95

Frankfurt am Main, 2012.
226 S., 11 Abb., 14 Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-63084-6
CHF 53.– / €^D 46.95 / €^A 48.30 /
€ 43.90 / £ 35.– / US-\$ 57.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02648-1
CHF 55.85 / €^D 52.24 / €^A 52.68 /
€ 43.90 / £ 35.– / US-\$ 57.95

Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts

Herausgegeben von Bodo Lecke und Christian Dawidowski

Ein noch immer zentrales und grundlegendes Unterrichtsfach wie Deutsch spiegelt wie kaum ein anderes den «Geist der Zeiten» (Goethe) wider. Fachgeschichte ist damit eine zentrale Aufgabe der Fachdidaktik, die über historische Bestandsaufnahmen hinaus auch Orientierungen für Gegenwart und Zukunft unserer gesamten sprachlich-literarischen Kommunikationskultur bietet.

Die von Joachim S. Hohmann 1988 begründete und inzwischen gemeinsam von Bodo Lecke und Christian Dawidowski herausgegebene Schriftenreihe thematisiert die Bedeutung des Faches aus wissenschaftlichen, unterrichtspraktischen, gesellschafts- und bildungspolitischen Perspektiven – insbesondere in Gestalt von Spezialmonografien, Habilitationsschriften, Dissertationen, Forschungsberichten oder div. Sammelwerken.

Band 71

Christian Dawidowski • Nadine J. Schmidt (Hrsg.)

Fachgeschichte in der Literaturdidaktik

Historiographische Reflexionen für Theorie und Praxis

Band 70

Julia Heuer

Gegenwartsprosa im Literaturunterricht

Eine diskursanalytische Studie zur literaturdidaktischen Auswahlpraxis in den 1950er und 1970er Jahren

Band 69

Christian Dawidowski (Hrsg.)

Bildung durch Dichtung – Literarische Bildung

Bildungsdiskurse literaturvermittelnder Institutionen um 1900 und um 2000

Band 68

Christian Dawidowski • Swantje Ehlers (Hrsg.)

Das Lesebuch als Bildungsmedium

Vorträge des Giessener Symposiums zur Lesebuchforschung



ISSN: 0721-2968

www.peterlang.com/view/serial/BLI

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017.
696 S., 22 Abb., 40 Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-66124-6
CHF 104.– / €^D 89.95 / €^A 92.50 /
€ 84.10 / £ 69.– / US-\$ 101.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05609-9
CHF 110.– / €^D 99.95 / €^A 100.90 /
€ 84.10 / £ 69.– / US-\$ 101.95

Frankfurt am Main, 2016. 164 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67079-8
CHF 40.– / €^D 34.95 / €^A 36.– /
€ 32.70 / £ 26.– / US-\$ 42.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06328-8
CHF 42.15 / €^D 38.91 / €^A 39.24 /
€ 32.70 / £ 26.– / US-\$ 42.95

Frankfurt am Main, 2015.
244 S., 1 farb. Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-65839-0
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05035-6
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2014. 182 S.

geb. • ISBN 978-3-631-64876-6
CHF 45.– / €^D 39.95 / €^A 41.– /
€ 37.30 / £ 30.– / US-\$ 48.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03907-8
CHF 47.40 / €^D 44.39 / €^A 44.76 /
€ 37.30 / £ 30.– / US-\$ 48.95

Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts

Herausgegeben von/Edited by Hans-Edwin Friedrich

Die von Hans-Edwin Friedrich herausgegebene Reihe *Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts* befasst sich im Schwerpunkt mit der im «Dritten Reich» entstandenen Literatur der dreißiger und vierziger Jahre des 20. Jahrhunderts, der Literatur der DDR und der jüngsten deutschen Gegenwartsliteratur. Das Spektrum der aufgenommenen Werke reicht von Hochschulschriften über Dokumentationen und thematische Sammelbände bis zu Editionen.

Band 28

Uwe Buckendahl

Franz Fühmann: «Das Judenauto» – ein Zensurfall im DDR-Literaturbetrieb

Eine historisch-kritische Erkundung mit einer Synopse aller publizierten Textvarianten

Band 27

Jürgen Egyptien (Hrsg.)

Albrecht Fabri – Frühe Schriften

Essays und Rezensionen aus der Zeit des Dritten Reichs

Band 26

Nikolas Buck (Hrsg.)

Ulrich Holbein

Sein Werk zwischen Avantgarde und Archivierung

Band 25

Kristin Eichhorn (Hrsg.)

«Neuer» Ernst in der Literatur?

Schreibpraktiken in deutschsprachigen Romanen der Gegenwart



ISSN: 1617-531X

www.peterlang.com/view/serial/BLIM

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017.
290 S., 9 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-68112-1
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07236-5
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2016.
240 S., 3 farb. Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-66443-8
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.– /
€ 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05610-5
CHF 49.– / €^D 43.95 / €^A 44.80 /
€ 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95

Frankfurt am Main, 2016.
396 S., 6 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-67442-0
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06883-2
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016.
263 S., 27 s/w Abb., 2 Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-67037-8
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06243-4
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik

Herausgegeben von Bodo Lecke und Christian Dawidowski

Die 2001 von Bodo Lecke begründete und inzwischen gemeinsam mit Christian Dawidowski herausgegebene Buchreihe repräsentiert vorzugsweise die Reformdiskussionen über den Literatur- und Sprachunterricht, der traditionell die Grundlagen des Faches Deutsch bildet. Sie bietet besonders dem wissenschaftlichen Nachwuchs ein Publikationsforum im Sinne einer «intermedialen» Verbindung bzw. «Integration» von fachunterrichtlich orientierter Literaturdidaktik und fachübergreifender Medienpädagogik/Medienerziehung, berücksichtigt aber zugleich den Eigenwert und die Dignität fachgeschichtlich gewachsener Traditionen.

Band 35

Sebastian Susteck (Hrsg.)

Empirische Untersuchungen zu Deutschunterricht und Migration

Band 34

Nicola Mitterer • Hajnalka Nagy • Werner Wintersteiner (Hrsg.)

Die Ansprüche der Literatur als Herausforderung für den Literaturunterricht

Theoretische Perspektiven der Literaturdidaktik

Band 33

Daniela A. Frickel • Andre Kagelmann (Hrsg.)

Der inklusive Blick

Die Literaturdidaktik und ein neues Paradigma

Band 32

Irene Pieper • Tobias Stark (Hrsg.)

Neue Formen des Poetischen

Didaktische Potenziale von Gegenwartsliteratur



ISSN: 2193-7184

www.peterlang.com/view/serial/TUEB

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2016. 351 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67536-6
CHF 78.– / €^D 66.95 / €^A 68.90 /
€ 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06952-5
CHF 82.– / €^D 74.95 / €^A 75.10 /
€ 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95

Frankfurt am Main, 2016.

343 S., 9 farb. Abb., 1 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-67077-4
CHF 73.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 /
€ 60.70 / £ 49.– / US-\$ 78.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06324-0
CHF 76.90 / €^D 72.23 / €^A 72.84 /
€ 60.70 / £ 49.– / US-\$ 78.95

Frankfurt am Main, 2013.

414 S., 7 farb. Abb., 22 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-64889-6
CHF 79.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 /
€ 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03926-9
CHF 83.25 / €^D 77.83 / €^A 78.48 /
€ 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95

Frankfurt am Main, 2013. 242 S.

geb. • ISBN 978-3-631-62842-3
CHF 53.– / €^D 46.95 / €^A 48.30 /
€ 43.90 / £ 35.10 / US-\$ 57.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03126-3
CHF 56.90 / €^D 52.24 / €^A 52.68 /
€ 43.90 / £ 35.10 / US-\$ 57.95

Beiträge zur Text-, Überlieferungs- und Bildungsgeschichte

Herausgegeben von Hans-Albrecht Koch

Die Buchreihe *Beiträge zur Text-, Überlieferungs- und Bildungsgeschichte* präsentiert Studien aus der Literatur- und Wissenschaftsgeschichte. Herausgeber der Reihe ist der Professor für deutsche und vergleichende Literaturgeschichte, Hans-Albrecht Koch. Die Sammelbände der Reihe legen ihren thematischen Schwerpunkt auf Neubearbeitungen literarischer Werke und Untersuchungen zur Lexikologie.

Band 6

Yvonne Zimmermann

Geschichte, Politik und Poetik im Werk Rudolf Alexander Schröders

Kontinuität und Variation

Band 5

Gabriella Rovagnati

Studien zur österreichischen Literatur: Von Nestroy bis Ransmayr

Band 4

Hans-Albrecht Koch (Hrsg.)

Rudolf Alexander Schröder (1878–1962)

Band 3

Sascha Ferber

Die Geschichte der Vorurteile: Wieland-Rezeption im 19. Jahrhundert

Wieland in der Literaturgeschichtsschreibung von 1839 bis 1911



ISSN:

www.peterlang.com/view/serial/BSDLNF

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2016. 480 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67620-2
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 /
€ 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06960-0
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.60 /
€ 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95

Frankfurt am Main, 2016.
471 S., 15 s/w Abb., 20 farb. Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-68109-1
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-69666-8
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016.
262 S., 44 s/w Abb., 1 CD

geb. • ISBN 978-3-631-65770-6
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05118-6
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016. 271 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67264-8
CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06839-9
CHF 67.45 / €^D 63.31 / €^A 63.84 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. Neue Folge

Herausgegeben von Natalie Binczek, Benedikt Jeßing, Nicola Kaminski,
Ralph Köhnen, Armin Schäfer, Sebastian Susteck und Carsten Zelle

Die 1986 von Paul Gerhard Klusmann begründete Reihe *Bochumer Schriften zur deutschen Literatur* verstand sich als publizistische Plattform für neugermanistische Dissertationen, die am Germanistischen Institut der Ruhr-Universität verfasst und/oder von einem Mitglied des Herausgebergremiums betreut wurden. Bis 2013 erschienen 75 Bände.

Eine 2014 erfolgte Neuausrichtung öffnet die Reihe über qualitativ anspruchsvolle, mindestens mit magna cum laude benotete Dissertationen hinaus auch für andere Publikationsformen unter Bochumer (Mit-)Autorschaft oder (Mit-)Herausgeberschaft.

Die NEUE FOLGE der *Bochumer Schriften zur deutschen Literatur* will so die Arbeit und das Profil der Bochumer Neugermanistik, insbesondere auch der dort forschenden Nachwuchswissenschaftler/innen, dokumentieren.

Band 6

Marina Doetsch

Konzeption und Komposition von Gottscheds «Deutscher Schaubühne»

«Eine kleine Sammlung guter Stücke» als praktische Poetik

Band 5

Carsten Zelle (Hrsg.)

Literaturwissenschaftliche Aufbaujahre

Beiträge zur Gründung und Formation der Literaturwissenschaft
am Germanistischen Institut der Ruhr-Universität Bochum –
ein germanistikgeschichtliches Forschungsprojekt

Band 4

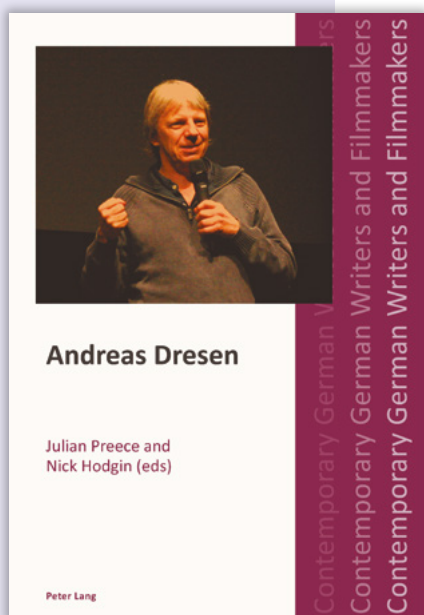
Andreas Beck • Nora Ramtke (Hrsg.)

Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit

Band 3

Inga Reske

Johann Elias Schlegel im europäischen Kontext: Schlegel und Ludvig Holberg



ISSN: 1664-6916

www.peterlang.com/view/serial/CGWF

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2017. XVI, 260 pp., 23 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-906165-68-0
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-204-6
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2016. XII, 222 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1886-0
CHF 64.– / €^D 56.70 / €^A 58.30 /
€ 53.– / £ 42.– / US-\$ 68.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0826-6
CHF 67.45 / €^D 63.07 / €^A 63.60 /
€ 53.– / £ 42.– / US-\$ 68.95

Oxford, 2013. XII, 209 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0894-6
CHF 64.– / €^D 56.40 / €^A 58.– /
€ 52.70 / £ 42.– / US-\$ 68.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0408-4
CHF 67.45 / €^D 62.71 / €^A 63.24 /
€ 52.70 / £ 42.– / US-\$ 68.95

Oxford, 2012. XII, 273 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0869-4
CHF 63.– / €^D 56.20 / €^A 57.80 /
€ 52.50 / £ 42.– / US-\$ 68.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0363-6
CHF 66.40 / €^D 62.48 / €^A 63.– /
€ 52.50 / £ 42.– / US-\$ 68.95

Contemporary German Writers and Filmmakers

Edited by Julian Preece and Frank Finlay

Contemporary German Writers and Filmmakers aims to reflect the continuing and dynamic developments in German culture since the reunification of Germany in 1990. The fall of communism, the forging of the new Berlin Republic and increasing ethnic diversity have coincided with growing international acclaim for writers of German (such as Nobel Laureates Günter Grass, Elfriede Jelinek and Herta Müller) and renewed interest in German cinema (such as award-winning film *Das Leben der Anderen* / *The Lives of Others*).

Each volume is devoted to the work of a contemporary German-speaking novelist, poet, playwright or filmmaker, containing an interview with its subject and, in the case of writers, an original piece of previously unpublished writing presented in parallel English translation. The other chapters on key aspects of the emerging oeuvre and its international significance are by scholars in the field. As the volumes are intended for readers with little or no knowledge of German, all quotations are translated into English. The volumes are designed as a resource for specialists and students alike and to stimulate debate within and beyond the academy.

Proposals for new volumes on significant contemporary practitioners in the literary and cinematic fields are welcomed. The language of the series is English.

Volume 4

Julian Preece • Nick Hodgkin (eds.)

Andreas Dresen

Volume 3

Helga Druxes • Karolin Machtans • Alexandar Mihailovic (eds.)

Navid Kermani

Volume 2

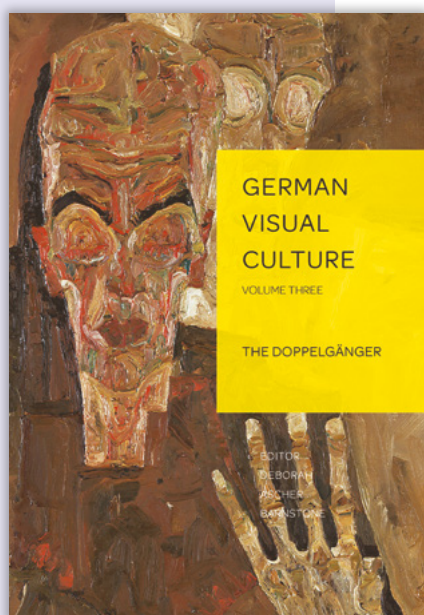
Julian Preece (ed.)

Ilija Trojanow

Volume 1

Tom Cheesman • Karin E. Yeşilada (eds.)

Feridun Zaimoglu



ISSN: 2296-0805

www.peterlang.com/view/serial/GVC

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2016.
XI, 273 pp., 37 coloured ill., 8 b/w ill.
hb. • ISBN 978-3-0343-1961-4
CHF 98.– / €^D 86.70 / €^A 89.10 /
€ 81.– / £ 65.– / US-\$ 105.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0818-1
CHF 103.25 / €^D 96.39 / €^A 97.20 /
€ 81.– / £ 65.– / US-\$ 105.95

Oxford, 2015.
XII, 305 pp., 10 coloured ill., 29 b/w ill.
hb. • ISBN 978-3-0343-1803-7
CHF 98.– / €^D 86.70 / €^A 89.10 /
€ 81.– / £ 65.– / US-\$ 105.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0654-5
CHF 103.25 / €^D 96.39 / €^A 97.20 /
€ 81.– / £ 65.– / US-\$ 105.95

Oxford, 2013.
XXX, 282 pp., 5 coloured ill., 21 b/w ill.
hb. • ISBN 978-3-0343-0841-0
CHF 98.– / €^D 86.90 / €^A 89.40 /
€ 81.25 / £ 65.– / US-\$ 105.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0426-8
CHF 103.25 / €^D 96.69 / €^A 97.50 /
€ 81.25 / £ 65.– / US-\$ 105.95

German Visual Culture

Edited by Deborah Ascher Barnstone and Thomas O. Haakenson

German Visual Culture offers an innovative approach to German Studies within the diverse and growing field of Visual Culture. The series invites scholarship by artists, designers, academics and curators across all media forms and time periods. It engages with traditional art historical methods as well as inventive interdisciplinary ones, recognizing the scholarly merits of both. Of particular interest are provocative perspectives on archival materials, original scholarship on emerging and established visual forms, and new readings of history through the lens of visual culture. The series offers a much-needed venue for expanding how we engage with the field of Visual Culture in general.

The series is the publishing project of the Visual Culture Network (VCN) for the German Studies Association in the United States. Proposals for revised dissertations, monographs and edited volumes from a wide range of comparative, theoretical and methodological perspectives are welcome. Prospective authors are encouraged to submit proposals on any aspect of German Visual Culture, including projects that address such themes as new media, intermediality, gender, identity, memory, nostalgia, spectacle, trauma, the double, East/West, dissent and fetishism. We publish in both English and German.

Volume 3

Deborah Ascher Barnstone (ed.)

The Doppelgänger

Volume 2

Jennifer Creech • Thomas O. Haakenson (eds.)

Spectacle

Volume 1

Deborah Ascher Barnstone • Thomas O. Haakenson (eds.)

Representations of German Identity



ISSN: 1862-880X

www.peterlang.com/view/serial/GDIU

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017.
312 S., 35 s/w Abb., 1 farb. Abb., 10 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-72331-9
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72382-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2017.
225 S., 8 farb. Abb., 24 s/w Abb., 7 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-67584-7
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 /
€ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07145-0
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 /
€ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95

Frankfurt am Main, 2016.
371 S., 9 s/w Abb., 1 s/w Graf., 20 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-67665-3
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07074-3
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016.
267 S., 10 Tab., 22 Graf.

geb. • ISBN 978-3-631-66826-9
CHF 59.– / €^D 51.95 / €^A 53.50 /
€ 48.60 / £ 39.– / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06009-6
CHF 62.15 / €^D 57.83 / €^A 58.32 /
€ 48.60 / £ 39.– / US-\$ 63.95

Germanistik – Didaktik – Unterricht

Herausgegeben von Ina Karg

Der Titel der Reihe *Germanistik – Didaktik – Unterricht* weist auf eine Verbindung der drei genannten Komponenten hin. Fachdidaktik wird als Vermittlungswissenschaft verstanden, die sowohl die Verantwortung gegenüber den fachwissenschaftlich bearbeiteten Gegenständen und Sachverhalten wahrnimmt als auch die Möglichkeiten der Umsetzbarkeit und der Bedeutung in unterrichtlichen und lebensweltlichen Situationen mitbedenkt. Das Verhältnis von Fachwissenschaft, Vermittlung und konkreter Praxis wird dabei nicht als hierarchisches, sondern als wechselseitiges verstanden. Dieser Programmatik folgen, auch bei unterschiedlicher Schwerpunktsetzung, die einzelnen Arbeiten der Reihe.

Band 19

Katharina Böhnert

Sprachwandel beobachten, untersuchen, reflektieren

Was Sprachgeschichte für den gymnasialen Deutschunterricht leisten kann

Band 18

Anne-Kathrin Wilms

Metaphern und Dramapädagogik im muttersprachlichen Grammatikunterricht des Deutschen

Band 17

Florian Koch

Gesprächskompetenz vermitteln im integrativen Deutschunterricht

Eine Analyse des Potenzials des dramatischen Dialogs in der Sekundarstufe II

Band 16

Holger Zimmermann • Ann Peyer (Hrsg.)

Wissen und Normen – Facetten professioneller Kompetenz von Deutschlehrkräften



ISSN: 0930-0023

www.peterlang.com/view/serial/HBG

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017.
333 S., 4 s/w Abb., 4 farb. Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-66557-2
CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 /
€ 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05907-6
CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 /
€ 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95

Frankfurt am Main, 2016.
593 S., 45 s/w Abb., 16 farb. Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-66556-5
CHF 116.– / €^D 99.95 / €^A 102.80 /
€ 93.50 / £ 76.– / US-\$ 112.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05906-9
CHF 122.– / €^D 110.95 / €^A 112.20 /
€ 93.50 / £ 77.– / US-\$ 112.95

Frankfurt am Main, 2015.
411 S., 1 farb. Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-65894-9
CHF 84.– / €^D 74.95 / €^A 77.– /
€ 70.– / £ 56.– / US-\$ 90.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05257-2
CHF 88.50 / €^D 83.30 / €^A 84.– /
€ 70.– / £ 56.– / US-\$ 90.95

Frankfurt am Main, 2014. XIV, 266 S.

geb. • ISBN 978-3-631-65232-9
CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04848-3
CHF 67.45 / €^D 63.31 / €^A 63.84 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

Hamburger Beiträge zur Germanistik

*Herausgegeben von Bernhard Jahn, Martin Baisch, Jan C. Meister,
Hans-Harald Müller, Ingrid Schröder und Jörg Schönert*

Die Reihe *Hamburger Beiträge zur Germanistik* befasst sich mit unterschiedlichen Themen aus dem Gebiet der Germanistik. In der seit 1987 bestehenden Reihe finden sich vielfältige Themen aus dem Bereich der deutschen Literaturwissenschaft wieder (z.B. Editionsphilologie, literarische Ethnographie oder Ästhetik). Die Herausgeber sind Professoren für Germanistik und Literaturwissenschaft.

Band 57

Martin Schneider (Hrsg.)

Der Hamburger Theaterskandal von 1801

Eine Quellendokumentation zur politischen Ästhetik des Theaters um 1800

Band 56

Bernhard Jahn · Claudia Maurer Zenck (Hrsg.)

Bühne und Bürgertum

Das Hamburger Stadttheater (1770–1850)

Band 55

Udo Köster

Literatur im sozialen Prozess des langen 19. Jahrhunderts

Zur Ideengeschichte und zur Sozialgeschichte der Literatur

Band 54

Marja-Liisa Sparka

Herr Puntila und sein Knecht Matti

Die Entwicklung einer gemeinsamen Stückkonzeption und zahlreicher verschiedener Textderivate von Bertolt Brecht (Margarete Steffin) und Hella Wuolijoki



ISSN: 0934-490X

www.peterlang.com/view/serial/HBDL

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2016.
132 S., 5 farb. Abb., 2 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-67486-4
CHF 29.– / €^D 24.95 / €^A 25.60 /
€ 23.30 / £ 19.– / US-\$ 28.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06747-7
CHF 31.– / €^D 27.95 / €^A 28.– /
€ 23.30 / £ 19.– / US-\$ 28.95

Frankfurt am Main, 2015. 552 S., 1 Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-66260-1
CHF 107.– / €^D 94.95 / €^A 97.60 /
€ 88.70 / £ 71.– / US-\$ 115.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05419-4
CHF 112.75 / €^D 105.55 / €^A 106.44 /
€ 88.70 / £ 71.– / US-\$ 115.95

Frankfurt am Main, 2008. 255 S.

br. • ISBN 978-3-631-57959-6
CHF 66.– / €^D 57.95 / €^A 59.60 /
€ 54.20 / £ 43.– / US-\$ 70.95

Frankfurt am Main, 2008. XIV, 387 S.

br. • ISBN 978-3-631-57819-3
CHF 97.– / €^D 85.95 / €^A 88.30 /
€ 80.30 / £ 64.– / US-\$ 104.95

Frankfurt am Main, 2008. 258 S., 9 Abb.

br. • ISBN 978-3-631-57159-0
CHF 71.– / €^D 62.95 / €^A 64.70 /
€ 58.80 / £ 47.– / US-\$ 76.95

Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur

Herausgegeben von Dieter Borchmeyer

Die Buchreihe *Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur* veröffentlicht Studien aus dem Fachbereich der Germanistik. Sie umfasst Monographien und Sammelbände, die sich schwerpunktmäßig mit Werken und Begriffen von Goethe sowie mit Studien zu Mann, Wagner und Nietzsche beschäftigen. Herausgeber der Reihe ist der Professor für Neuere Deutsche Literatur Dieter Borchmeyer.

Band 21

Klaus Weißinger

Goethes Faust: Ökonom – Landesplaner – Unternehmer

Band 20

Dorothee Treiber

Hugo von Hofmannsthal's «Elektra»

Eine quellenbasierte Neuinterpretation

Band 19

Sinziana Ravini

Goethes Schöpfungsmythen

Band 18

Wonseok Chung

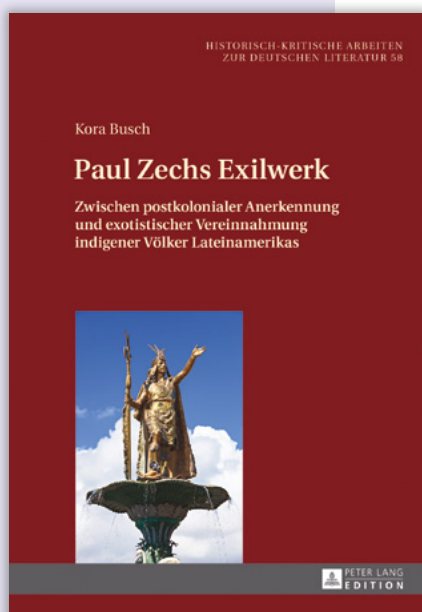
Ernst Jünger und Goethe

Eine Untersuchung zu ihrer ästhetischen und literarischen Verwandtschaft

Band 17

Han Yan

Die Signatur der Kleidung in Goethes Roman «Wilhelm Meisters Lehrjahre»



ISSN: 0721-3093

www.peterlang.com/view/serial/HAL

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017. XII, 324 S.

geb. • ISBN 978-3-631-72067-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72077-6
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016. 307 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67602-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06924-2
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016. 272 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67669-1
CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07097-2
CHF 67.45 / €^D 63.31 / €^A 63.84 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

Frankfurt am Main, 2016. 207 S.

geb. • ISBN 978-3-631-66829-0
CHF 51.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 /
€ 42.– / £ 34.– / US-\$ 54.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06013-3
CHF 53.75 / €^D 49.98 / €^A 50.40 /
€ 42.– / £ 34.– / US-\$ 54.95

Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur

Herausgegeben von Michael Hofmann

Literarische Werke sind Erklärungsbilder, Vorstellungsbilder, Denkbilder. Die historisch-kritische Literaturwissenschaft ist die Darstellung (Edition) und Beschreibung (Interpretation) der literarischen Werke in ihrer Geschichtlichkeit.

Band 58

Kora Busch

Paul Zechs Exilwerk

Zwischen postkolonialer Anerkennung und exotistischer Vereinnahmung indigener Völker Lateinamerikas

Band 57

Sebastian Otto

Hans Henny Jahnns musikalisches Erzählen in «Fluss ohne Ufer»

Polyphonie und Kontrapunkt als Elemente einer dissonanten Utopie

Band 56

Irene Rupp

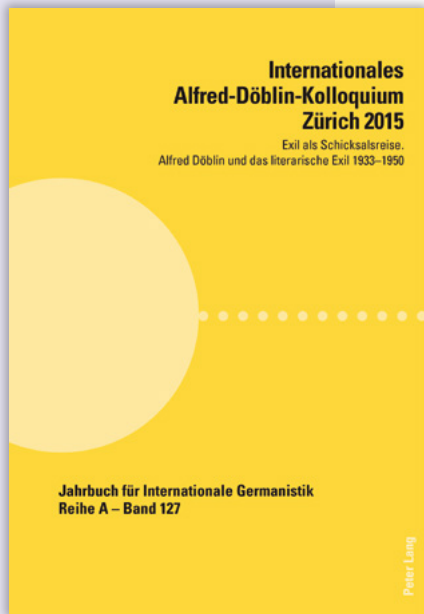
Der Brief im deutschen Drama des 18. und 19. Jahrhunderts

Band 55

Sylvia Weiler • Michael Hofmann (Hrsg.)

Revision in Permanenz

Studien zu Jean Améry's politischem Ethos nach Auschwitz



ISSN: 0171-8320

www.peterlang.com/view/serial/JBA

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Bern, 2017. 360 S., 2 s/w Abb.

br. • ISBN 978-3-0343-2652-0
CHF 99.– / €^D 85.95 / €^A 88.– /
€ 80.– / £ 66.– / US-\$ 96.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2653-7
CHF 105.– / €^D 94.95 / €^A 96.– /
€ 80.– / £ 66.– / US-\$ 96.95

Bern, 2016. 623 S.

br. • ISBN 978-3-0343-2196-9
CHF 114.– / €^D 101.70 / €^A 104.50 /
€ 95.– / £ 76.– / US-\$ 123.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2477-9
CHF 120.– / €^D 107.95 / €^A 111.20 /
€ 92.60 / £ 75.– / US-\$ 111.95

Bern, 2016. 414 S., 4 farb. Abb.

br. • ISBN 978-3-0343-2101-3
CHF 105.– / €^D 93.60 / €^A 96.30 /
€ 87.50 / £ 70.– / US-\$ 113.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0937-5
CHF 110.65 / €^D 104.13 / €^A 105.– /
€ 87.50 / £ 70.– / US-\$ 113.95

Bern, 2016. 370 S.

br. • ISBN 978-3-0343-1664-4
CHF 81.– / €^D 72.20 / €^A 74.30 /
€ 67.50 / £ 54.– / US-\$ 87.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0927-6
CHF 85.35 / €^D 80.33 / €^A 81.– /
€ 67.50 / £ 54.– / US-\$ 87.95

Jahrbuch für Internationale Germanistik

Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge

Herausgegeben von Hans-Gert Roloff

Das *Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge* hat zum Ziel, die Ergebnisse wichtiger germanistischer Fachkongresse, Symposien und Arbeitstagungen verfügbar zu machen, damit weite Kreise des Faches Gelegenheit haben, sich über die aktuellen Fragestellungen und Diskussionen zu informieren. Von diesen fachlichen Publikationen dürfte gerade die internationale Kommunikation grossen Gewinn haben. Zur Förderung der Germanistik steht die Reihe weltweit allen Fachvertretern als ideales Publikationsgefäss zur Verfügung.

Band 127

Sabina Becker • Sabine Schneider (Hrsg.)

Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Zürich 2015

Exil als Schicksalsreise. Alfred Döblin und das literarische Exil 1933–1950

Band 126

Laura Auteri • Alfred Noe • Hans-Gert Roloff (Hrsg.)

Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750) IV

Beiträge zur vierten Arbeitstagung in Palermo (April 2015)

Band 125

Barbara Beßlich • Ekkehard Felder (Hrsg.)

Geschichte(n) fiktional und faktual

Literarische und diskursive Erinnerungen im 20. und 21. Jahrhundert

Band 124

Anna Gajdis • Monika Manczyk-Krygiel

Der imaginierte Ort, der (un)bekannte Ort

Zur Darstellung des Raumes in der Literatur



ISSN: 1435-4721

www.peterlang.com/view/serial/KJLM

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017.
348 S., 49 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-71474-4
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71491-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 /
€ 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2017. 207 p., 19 ill. n/b

rel. • ISBN 978-3-631-67694-3
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.– /
€ 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-07190-0
CHF 49.– / €^D 43.95 / €^A 44.80 /
€ 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95

Frankfurt am Main, 2017.
495 S., 1 farb. Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-71457-7
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 /
€ 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95

Frankfurt am Main, 2016.
434 S., 33 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-66724-8
CHF 89.– / €^D 76.95 / €^A 79.10 /
€ 72.– / £ 59.– / US-\$ 86.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-06284-7
CHF 94.– / €^D 85.95 / €^A 86.40 /
€ 72.– / £ 59.– / US-\$ 86.95

Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien

Theorie – Geschichte – Didaktik

Herausgegeben von Hans-Heino Ewers, Ute Dettmar und Gabriele von Glasenapp

Die Reihe *Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien* präsentiert das gesamte literaturwissenschaftliche Arbeitsspektrum der der Reihe eigenen Thematik im Fachbereich Germanistik. Die Herausgeber sind seit langem in der Forschung zur Kinder- und Jugendliteratur tätig und bringen ihre Kompetenzen in den Bereichen Linguistik und Pädagogik und ihre Erfahrungen aus kulturwissenschaftlichen Forschungen mit ein. Die Reihe umfasst seit ihrem ersten Erscheinen 1998 zahlreiche Monographien und Sammelbände.

Band 109

Liping Wang

Figur und Handlung im Märchen

Die «Kinder- und Hausmärchen» der Brüder Grimm im Licht der daoistischen Philosophie

Volume 108

Philippe Clermont · Danièle Henky (éds)

Littérature de jeunesse: la fabrique de la fiction

Band 107

Michael Stierstorfer

Antike Mythologie in der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart

Unsterbliche Götter- und Heldengeschichten?

Band 106

Agnes Blümer

Mehrdeutigkeit übersetzen

Englische und französische Kinderliteraturklassiker der Nachkriegszeit in deutscher Übertragung



ISSN: 2194-1521

www.peterlang.com/view/serial/KLM

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017. 258 S.

geb. • ISBN 978-3-631-66399-8
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 /
€ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05488-0
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 /
€ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95

Frankfurt am Main, 2016. 308 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67042-2
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06255-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2015. 251 S.

geb. • ISBN 978-3-631-65536-8
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04990-9
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2014. 277 S.

geb. • ISBN 978-3-631-65035-6
CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04039-5
CHF 67.45 / €^D 63.31 / €^A 63.84 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

Kultur – Literatur – Medien

Posener Schriften zur Germanistik

Herausgegeben von Sławomir Piontek

Die Reihe *Kultur – Literatur – Medien. Posener Schriften zur Germanistik* versteht sich als eine breit gefasste Reflexion über Prozesse an der Schnittstelle der im Reihentitel genannten Bereiche. Der Fokus der Schriftenreihe liegt auf der Literatur, die als eine Form der menschlichen Erfahrung der Welt verstanden wird. Sie fungiert nicht nur als Ort der Reflexion der Erfahrung und als deren Ausdrucksmittel, sondern auch als eine Form der Teilnahme an der Welt. Vor diesem Hintergrund der literarischen Anthropologie wird eine theoretisch-methodische Offenheit vorausgesetzt, die eine Erweiterung der Perspektive innerhalb der kulturwissenschaftlichen Diskurse um weitere Kontexte möglich macht. In der Reihe sollen Monographien und Sammelbände (Analysen, Fallstudien, Synthesen, wissenschaftliche Essays), darunter auch Habilitationsschriften und herausragende Dissertationen präsentiert werden. Die einzelnen Titel dieser Schriftenreihe werden in Deutsch und Englisch veröffentlicht.

Band 5

Alicja Krauze-Olejniczak • Sławomir Piontek (Hrsg.)

Die «Wende» von 1989 und ihre Spuren in den Literaturen Mittelosteuropas

Band 4

Karolina Rapp

Das Orientbild in der deutschsprachigen Reiseliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts

Zwischen Realität und Imagination

Band 3

Dominika Gortych

Semantik der Leere in deutschen und polnischen Kulturtexten zur Shoah

Band 2

Marta Wimmer

Poetik des Hasses in der österreichischen Literatur

Studien zu ausgewählten Texten



ISSN: 1611-695X

www.peterlang.com/view/serial/MELIS

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

MeLiS. Medien – Literaturen – Sprachen in Anglistik/Amerikanistik, Germanistik und Romanistik

Herausgegeben von Daniel Göske, C. Brinker-von der Heyde, Peter Seibert
und Franziska Sick

MeLiS ist der kulturwissenschaftlichen Ausrichtung in den Medien-, Literatur- und Sprachwissenschaften verpflichtet. Dies schließt auch anthropologische, mediale, soziale, historische und ästhetische Fragestellungen ein.

MeLiS legt einen erweiterten, deskriptiven Kulturbegriff zugrunde. Die Entschlüsselung spezifischer kultureller Erzeugnisse und Phänomene ist abhängig von Zeit, Raum, dem jeweiligen Kontext und dem disziplinären Umfeld des jeweiligen Betrachters.

MeLiS stellt Forschungsansätze aus verschiedenen Fachdisziplinen zur Diskussion. Eine transdisziplinäre oder nationalphilologische Grenzen überschreitende Perspektive, die den reflektierten Dialog zwischen den Fachkulturen fördert, ist daher ausdrücklich erwünscht.

MeLiS is dedicated to media science, literature and linguistics from a cultural perspective. It also deals with issues derived from anthropology, the media, society, history and aesthetics. The cornerstone of *MeLiS* is an extended and descriptive interpretation of culture. The ability to decipher specific cultural derivatives and phenomena is dependent on time, space, the relevant context, and the disciplinary environment of the respective observer.

MeLiS presents research approaches from various disciplines for discussion. A perspective that transcends trans-disciplinary or national-philological borders and promotes reflective dialogue among the academic disciplines is therefore expressly encouraged.

Frankfurt am Main, 2017.
254 S., 5 s/w Abb., 18 farb. Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-67284-6
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 /
€ 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06906-8
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 63.80 /
€ 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95

Band 22

Alessandra Lombardi • Lucia Mor • Nikola Roßbach (Hrsg.)

Der Gardasee und die Deutschen / I Tedeschi e il Garda

Literatur – Kunst – Kommunikation / Letteratura – Arte – Comunicazione

Frankfurt am Main, 2015.
491 S., 45 farb. Abb., 114 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-66277-9
CHF 101.– / €^D 89.95 / €^A 92.50 /
€ 84.10 / £ 67.– / US-\$ 109.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05443-9
CHF 106.40 / €^D 100.08 / €^A 100.92 /
€ 84.10 / £ 67.– / US-\$ 109.95

Band 20

Marie Isabelle Vogel

Die Klebebände der Fürstlich Waldeckschen Hofbibliothek Arolsen

Wissenstransfer und -transformation in der Frühen Neuzeit

Frankfurt am Main, 2015.
398 S., 13 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-65192-6
CHF 79.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 /
€ 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04612-0
CHF 83.25 / €^D 77.83 / €^A 78.48 /
€ 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95

Band 19

Jennifer Villarama

Die Amazone

Geschlecht und Herrschaft in deutschsprachigen Romanen, Opernlibretti
und Sprechdramen (1670–1766)

Frankfurt am Main, 2015.
XIV, 1207 S., 39 farb. Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-64454-6
CHF 169.– / €^D 150.– / €^A 154.20 /
€ 140.20 / £ 112.– / US-\$ 182.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03174-4
CHF 178.05 / €^D 166.84 / €^A 168.24 /
€ 140.20 / £ 112.– / US-\$ 182.95

Band 18

Claudia Brinker-von der Heyde • Holger Ehrhardt • Hans-Heino Ewers (Hrsg.)

Märchen, Mythen und Moderne

200 Jahre «Kinder- und Hausmärchen» der Brüder Grimm – Teil 1 und 2



ISSN: 2364-1312

www.peterlang.com/view/serial/PDD

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2016.
209 S., 5 s/w Abb., 3 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-67917-3
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07130-6
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2016.
240 S., 20 s/w Abb., 12 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-66157-4
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 /
€ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05731-7
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 /
€ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95

Frankfurt am Main, 2016.
246 S., 16 s/w Abb., 6 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-66340-0
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05665-5
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2016.
240 S., 27 s/w Abb., 3 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-66138-3
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05696-9
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Positionen der Deutschdidaktik

Theorie und Empirie

Herausgegeben von Christoph Bräuer und Iris Winkler

Die Reihe *Positionen der Deutschdidaktik* dient der Profilierung und Reflexion der Deutschdidaktik als wissenschaftlicher Disziplin. Sie bietet ein Forum für Positionen im deutschdidaktischen Arbeits- und Handlungsfeld und eröffnet Raum für deren Debatte aus theoretischer und empirischer Perspektive. Theoriegewinnung und Praxisausbildung stehen ebenso im Fokus wie das Zusammenspiel der Deutschdidaktik mit ihren Fach- und Bezugswissenschaften.

Im Mittelpunkt steht das disziplinäre Selbstverständnis der Deutschdidaktik: Wie bestimmt sie ihre Rolle zwischen Fachwissenschaft und Erziehungswissenschaft, zwischen Theorie und Empirie, zwischen Anfragen an die Praxisrelevanz und wissenschaftlichem Anspruch?

Band 4

Thomas Möbius • Michael Steinmetz (Hrsg.)

Wissen und literarisches Lernen

Grundlegende theoretische und didaktische Aspekte

Band 3

Ulrike Behrens • Olaf Gätje (Hrsg.)

Mündliches und schriftliches Handeln

im Deutschunterricht

Wie Themen entfaltet werden

Band 2

Iris Winkler • Frederike Schmidt (Hrsg.)

Interdisziplinäre Forschung in der Deutschdidaktik

«Fremde Schwestern» im Dialog

Band 1

Christoph Bräuer (Hrsg.)

Denkrahmen der Deutschdidaktik

Die Identität der Disziplin in der Diskussion



ISSN: 2192-3310

www.peterlang.com/view/serial/GSÜ

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017. 238 S., 4 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-67569-4
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07107-8
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016. 262 S.

geb. • ISBN 978-3-631-66833-7
CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06023-2
CHF 67.45 / €^D 63.31 / €^A 63.84 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

Frankfurt am Main, 2016.
355 S., 5 s/w Abb., 13 Graf.

geb. • ISBN 978-3-631-66227-4
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05227-5
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2016.
374 pp., 14 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-631-65776-8
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05123-0
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Studien zur Germanistik, Skandinavistik und Übersetzungskultur

Herausgegeben von *Stefan H. Kaszyński, Andrzej Kątny, Maria Krysztofiak und Beate Sommerfeld*

In den *Studien zur Germanistik, Skandinavistik und Übersetzungskultur* werden aktuelle Beiträge zu dem Gebiet der Germanistik, skandinavischen Linguistik und Literatur veröffentlicht. Die Veröffentlichungen widmen sich überdies dem Bereich der Germanischen Philologie, der Ethnologie und Kulturwissenschaften. Die Herausgeber sind polnische Germanisten mit den Schwerpunkten Neuere Deutsche Literatur, Nordistik und Komparatistik.

Band 16

Beate Sommerfeld • Karolina Kęsicka • Małgorzata Korycińska-Wegner • Anna Fimiak-Chwiłkowska (Hrsg.)

Übersetzungskritisches Handeln

Modelle und Fallstudien

Band 15

Beate Sommerfeld • Karolina Kęsicka (Hrsg.)

Transgressionen im Spiegel der Übersetzung

Festschrift zum 70. Geburtstag von Prof. Maria Krysztofiak-Kaszyńska

Band 14

Piotr Sulikowski

Der literarische Text und I-Faktoren in der Übersetzung

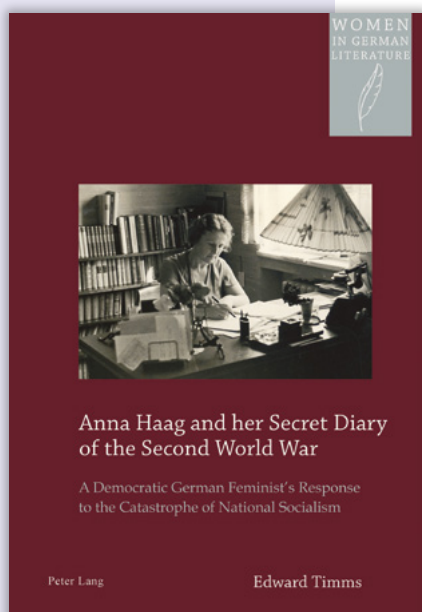
Anhand ausgewählter Werke Zbigniew Herberts im Deutschen und Englischen
Eine kontrastive trilinguale Analyse

Volume 13

Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz

Modernist Translation

An Eastern European Perspective: Models, Semantics, Functions



ISSN: 1094-6233

www.peterlang.com/view/serial/WGL

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2016.
XVI, 268 pp., 2 coloured ill., 18 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1818-1
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0799-3
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2014. 260 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1736-8
CHF 63.– / €^D 56.20 / €^A 57.80 /
€ 52.50 / £ 42.– / US-\$ 68.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0626-2
CHF 66.40 / €^D 62.48 / €^A 63.– /
€ 52.50 / £ 42.– / US-\$ 68.95

Oxford, 2014. 381 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0950-9
CHF 75.– / €^D 66.90 / €^A 68.80 /
€ 62.50 / £ 50.– / US-\$ 81.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0614-9
CHF 79.– / €^D 74.38 / €^A 75.– /
€ 62.50 / £ 50.– / US-\$ 81.95

Oxford, 2013. 255 S., 1 Tab.

br. • ISBN 978-3-0343-0948-6
CHF 63.– / €^D 56.20 / €^A 57.80 /
€ 52.50 / £ 42.– / US-\$ 68.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0417-6
CHF 66.40 / €^D 62.48 / €^A 63.– /
€ 52.50 / £ 42.– / US-\$ 68.95

Women in German Literature

Edited by Helen Watanabe-O'Kelly

Women in German Literature is a series of monographs and rigorously edited essay collections focusing on the work of women writers and the representation of women in literature from the Middle Ages to the present day. The series contributes to efforts to broaden the German canon by publishing pioneering studies of work by women as well as cutting-edge assessments of relatively well-known women writers. This includes studies of the participation of women in German intellectual life and in the struggle for rights. The other major concern of the series is the representation of women in literature and media. Studies on this topic offer fresh perspectives on canonical texts and writers and analyse existing tropes that are often still dominant in German cultural life today.

Volume 20

Edward Timms

Anna Haag and her Secret Diary of the Second World War

A Democratic German Feminist's Response to the Catastrophe of National Socialism

Volume 19

Birgit Mikus

The Political Woman in Print

German Women's Writing 1845–1919

Volume 18

Terry May

Popular Fiction in the Age of Bismarck

E. Marlitt and her Narrative Strategies

Band 17

Beatrix Brockman

«Nur fliegend fängt man Worte ein»

Eva Strittmatters Poetik

Ain't No Mountain High Enough!

Stack up our entire front- and backlist and the sky's the limit.

Hardly surprising, then, that we cannot list all our 60,000 titles in this catalogue.

Consult our website **www.peterlang.com** for other relevant publications in your areas of interest.





4 issues per year
ISSN: 0343-1657 • e-ISSN: 2364-7183

Annual subscription:

Print:
CHF 56.60 / €^D 54.95 / €^A 56.20 /
€ 52.– / £ 39.– / US-\$ 60.–

Print • Student price:
CHF 24.– / €^D 22.– / €^A 22.60 /
€ 20.50 / £ 17.– / US-\$ 26.–

Electronic • Individuals rate:
€ 52.– / US-\$ 60.–

Electronic • Institutional rate:
€ 104.– / US-\$ 120.–

Electronic • Single chapter price:
€ 15.– / US-\$ 20.–

literatur für leser

Herausgegeben von Keith Bullivant, Ingo Cornils, Carsten Jakobi, Bernhard Spies und Sabine Wilke

literatur für leser ist eine Zeitschrift, deren Beiträge sich auf die literarischen Texte, ihre poetische und historische Eigentümlichkeit einlassen und die interpretierende Auseinandersetzung mit ihnen suchen. Sie ist keiner Schule verpflichtet, sondern dem Ideal methodischer Offenheit. *literatur für leser* sucht anregende, auch zum Widerspruch reizende Thesen und bietet ein Forum für die Auseinandersetzung darüber. Die Zeitschrift ist kein literarisches Rezensionsorgan, pflegt aber die permanente Befassung mit zeitgenössischer Literatur.

Die Herausgeber regen selbst die konzentrierte Befassung mit thematischen Schwerpunkten an, fordern ausgewiesene Wissenschaftler und solche, die es werden wollen, zur Mitarbeit auf, und veröffentlichen die Resultate der Kooperation in Themenheften.

literatur für leser will dazu beitragen, die Grenzen der Nationalphilologien zu überwinden. Die Zeitschrift veröffentlicht ausschließlich Originalbeiträge. Englischsprachige Publikationsvorschläge sind erwünscht. Contributions in English are welcome (Prof. Bullivant).

39. Jahrgang, Heft 2/2016

Single Issue: 2017 • br. • 60 S.

CHF 16.– / €^D 13.95 / €^A 14.30 / € 13.– / £ 10.– / US-\$ 16.95

INHALT: Yvonne Wolf: Erzählerische Unzuverlässigkeit in Frank Wedekinds *Mine-Haha oder Über die körperliche Erziehung der jungen Mädchen* • Dieter Liewerscheidt: Rilkes *Duineser Elegien*, ein zwiespältiges Experiment • Stephan Atzert: Zu Bernhard Schlinks *Der Vorleser* als Zerstörung von Erinnerung • Norbert Berger: Das Motiv der Zeitreise in zeitgenössischen Romanen.



3 issues per year
ISSN: 0323-7982 • e-ISSN: 2235-1272

Annual subscription:

Print:
CHF 150.– / €^D 139.– / €^A 143.– /
€ 130.– / £ 105.– / US-\$ 158.–

Print • Student price:
CHF 105.– / €^D 98.– / €^A 100.– /
€ 91.– / £ 72.– / US-\$ 110.–

Electronic • Individuals rate:
€ 130.– / US-\$ 158.–

Electronic • Institutional rate:
€ 260.– / US-\$ 316.–

Electronic • Single chapter price:
€ 15.– / US-\$ 20.–

e-JOURNAL available on
[www.ingentaconnect.com/
content/plg/zfg](http://www.ingentaconnect.com/content/plg/zfg)

Zeitschrift für Germanistik

Redaktion: Brigitte Peters

Die *Zeitschrift für Germanistik* (ZfG) versteht sich als ein Forum der internationalen Germanistik. Von namhaften Vertretern der deutschen Literaturwissenschaft herausgegeben, ist sie redaktionell mit dem Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin verbunden.

Die ZfG diskutiert Probleme der Geschichte der deutschsprachigen Literatur und der Gegenwartsliteratur, geht neuen Theorieansätzen nach und beteiligt sich aktiv an den Diskussionen um die Perspektiven des Faches. Die einzelnen Ausgaben enthalten Abhandlungen, Diskussions- und Forschungsbeiträge, ferner Neue Materialien, Miszellen und Dossiers sowie einen ausführlichen Rezensionsteil. In loser Folge erscheinen seit 1999 auch die *Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik*, die jeweils einem spezifischen Thema gewidmet sind.

Jahrgang XXVII, Heft 3/2017

Single Issue: 2017 • br.

CHF 65.– / €^D 57.80 / €^A 59.40 / € 54.– / £ 43.– / US-\$ 70.95

INHALT: Constanze Baum/Alexander Košenina: Alte Meister – Malerei in Literatur. Vorwort • Werner Busch: Klingemanns «Nachtwachen von Bonaventura». Zum Ende des jüngsten Gerichts in seiner religiösen Bestimmung • Monika Schmitz-Emans: Falsche Alte Meister in Jean Pauls «Komet» • Alexander Košenina: Gefährliche Bilder? Wie Kunstbetrachtung literarische Figuren ver-rückt (Goethe, Kleist, Th. Mann, Heym, Schnitzler) • Constanze Baum: Begierde und Brechung. Tizian und die Literatur der Jahrhundertwende • Mathias Mayer: Die Rezeption des Isenheimer Altars zwischen Ethik und Ästhetik. Grunewald-Spuren in der Literatur des 20. Jahrhunderts • Hans-Ulrich Treichel: «Kein Goya! Kein El Greco!». Thomas Bernhards «Alte Meister» • Charlotte Kurbjuhn: Hans Baldung Grien mit Tonspur: Thomas Klings «animierter farbholzschnitt von 1510».

**Acta Germanica / German Studies in Africa.
Jahrbuch des Germanistenverbandes im südlichen
Afrika / Journal of the Association for German Studies
in Southern Africa**

Herausgegeben von Carlotta von Maltzan

**American University Studies. Series 1:
Germanic Languages and Literature**

Angewandte Sprachwissenschaft

Herausgegeben von Armin Burkhardt und Rudolf Hoberg

Arbeiten zur Editionswissenschaft

Herausgegeben von Winfried Woesler

**Ästhetische Signaturen. Autoren und Werke
im historischen Kontext**

Herausgegeben von Miriam Seidler

**Australisch-Neuseeländische Studien zur deutschen
Sprache und Literatur / Australian and New Zealand
Studies in German Language and Literature**

Herausgegeben von Gerhard Schulz und Tim Mehigan

Austrian Culture

Edited by Margarete Lamb-Faffelberger

Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Walter Gebhard, Michael Steppat
und Gerhard Wolf

Beihefte zu Simpliciana

Herausgegeben von Peter Hesselmann

Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts

Herausgegeben von Bodo Lecke und Christian Dawidowski

**Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft
des 20. und 21. Jahrhunderts**

Herausgegeben von Hans-Edwin Friedrich

Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik

Herausgegeben von Bodo Lecke und Christian Dawidowski

**Beiträge zur Text-, Überlieferungs-
und Bildungsgeschichte**

Herausgegeben von Hans-Albrecht Koch

Berliner Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte

Herausgegeben von Irmela von der Lühe und Gail K. Hart

**Berliner Beiträge zur Wissens-
und Wissenschaftsgeschichte**

Herausgegeben von Lutz Danneberg und Ralf Klausnitzer

**Bochumer Schriften zur deutschen Literatur.
Neue Folge**

Herausgegeben von Natalie Binczek, Benedikt Jeßing,
Nicola Kaminski, Ralph Köhnen, Armin Schäfer,
Sebastian Susteck und Carsten Zelle

Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte

Herausgegeben von Thomas Metscher und Wolfgang Beutin

**Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache
und Literatur / British and Irish Studies in German
Language and Literature**

Herausgegeben von Hans S. Reiss und W. Edgar Yates

Budapester Studien zur Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Magdolna Orosz

**Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten.
Übersetzung – Vermittlung – Rezeption**

Herausgegeben von Xiuli Jin

Comparatisme et Société / Comparatism and Society

Édité par Hubert Roland

Contacts. Série 3: Etudes et Documents

Édité par Jean-Marie Valentin

Contemporary German Writers and Filmmakers

Edited by Julian Preece and Frank Finlay

Convergences

Édité par Michel Grunewald

Danziger Beiträge zur Germanistik

Herausgegeben von Andrzej Kątny, Katarzyna Lukas
und Czesława Schatte

Debrecener Studien zur Literatur

Herausgegeben von Tamás Lichtmann

Deutsch als Fremdsprache in der Diskussion

Herausgegeben von Martin Löschmann

Deutsche Literatur von den Anfängen bis 1700

Herausgegeben von Alois Maria Haas,
Claudia Brinker-von der Heyde, Hildegard Elisabeth Keller
und Niklaus Largier

**Deutsche Sprachgeschichte.
Texte und Untersuchungen**

Herausgegeben von Thomas Klein, Eckhard Meineke,
Hans Ulrich Schmid, Hans-Joachim Solms,
Klaus-Peter Wegera und Claudia Wich-Reif

Deutsche Sprachwissenschaft international

Herausgegeben von Armin Burkhardt, Claudio Di Meola
und Jin Zhao

**Donezk Studien zur Germanistik, kontrastiven
und diachronen Linguistik**

Herausgegeben von Vladimir Kaliuščenko und Andrzej Kątny

**European University Studies. Series 1:
German Language and Literatures /
Europäische Hochschulschriften. Reihe 1:
Deutsche Sprache und Literatur**

Exile Studies

Edited by Franziska Meyer

Feuchtwanger Studies

Edited by Ian Wallace

Finnische Beiträge zur Germanistik

Herausgegeben von Irma Hyvärinen und Jarmo Korhonen

**Frankfurter Forschungen zur Kultur-
und Sprachwissenschaft**

Herausgegeben von Heiner Boehncke
und Horst Dieter Schlosser

**Frankfurter Hochschulschriften zur Sprachtheorie
und Literaturästhetik**

Herausgegeben von Dieter Kimpel

Fremdsprachen lebenslang lernen

Herausgegeben von Annette Berndt

German Life and Civilization

Edited by Jost Hermand

German Linguistic and Cultural Studies

Edited by Peter Rolf Lutzeier

German Studies in America

Edited by Susa Gustafson, Celia Applegate, Gail K. Hart,
Kai Evers and Peter Meilaender

German Visual Culture

Edited by Deborah Ascher Barnstone
and Thomas O. Haakenson

Germanistik – Didaktik – Unterricht

Herausgegeben von Ina Karg

Germanistische Arbeiten zu Sprache und KulturgeschichteHerausgegeben von Albert Busch,
Gabriele von Olberg-Haverkate und Sigurd Wichter**Gießener Arbeiten zur neueren deutschen Literatur und Literaturwissenschaft**Herausgegeben von Sascha Feuchert, Carsten Gansel,
Joanna Jabłkowska und Erwin H. Leibfried**Großwardeiner Beiträge zur Germanistik**

Herausgegeben von Szabolcs János-Szatmári

Hamburger Beiträge zur GermanistikHerausgegeben von Martin Baisch, Bernhard Jahn,
Jan Christoph Meister, Hans-Harald Müller, Jörg Schönert
und Ingrid Schröder**Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur**

Herausgegeben von Dieter Borchmeyer

Hellenogermanica. Griechische Germanistische HochschulstudienHerausgegeben von der Griechischen Gesellschaft
für Germanistische Studien, Abteilung für Deutsche Sprache
und Philologie, Universität Athen**Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur**

Herausgegeben von Michael Hofmann

Im Medium fremder Sprachen und KulturenHerausgegeben von Lutz Götze, Gabriele Pommerin-Götze
und Salifou Traoré**INTER-LIT. Studien zu Literatur und Geschlecht**Herausgegeben von Christiane Caemmerer, Walter Delabar
und Helga Meise**Jahrbuch der Kinder- und Jugendliteraturforschung**Herausgegeben von Bernd Dolle-Weinkauff,
Hans-Heino Ewers und Carola Pohlmann**Jahrbuch für Internationale Germanistik.
Reihe A: Kongressberichte**

Herausgegeben von Hans-Gert Roloff

**Jahrbuch für Internationale Germanistik.
Reihe C: Forschungsberichte**

Herausgegeben von Hans-Gert Roloff

**Kanadische Studien zur deutschen Sprache
und Literatur / Etudes canadiennes de langue
et littérature allemandes**

Herausgegeben von Rodney Symington

**Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien.
Theorie – Geschichte – Didaktik**Herausgegeben von Hans-Heino Ewers, Ute Dettmar
und Gabriele von Glasenapp**Kultur – Literatur – Medien.****Posener Schriften zur Germanistik**

Herausgegeben von Slawomir Piontek

**Kultur, Wissenschaft, Literatur.
Beiträge zur Mittelalterforschung**

Herausgegeben von Thomas Bein

**Kulturgeschichtliche Beiträge zum Mittelalter
und zur frühen Neuzeit**

Herausgegeben von Christa Bertelsmeier-Kierst

**Leeds-Swansea Colloquia on Contemporary
German Literature**

Edited by Frank Finlay and Julian Preece

Literarisches Leben heute

Herausgegeben von Kai Bremer

Literatur – Sprache – Region.**Beiträge zur Kulturgeographie**

Herausgegeben von Roland Berbig und Dieter Stellmacher

Łódźer Arbeiten zur Literatur- und KulturwissenschaftHerausgegeben von Joanna Jabłkowska, Kalina Kupczyńska
und Artur Pelka**Lubliner Beiträge zur Germanistik und Angewandten
Linguistik**

Herausgegeben von Janusz Golec und Hans-Jörg Schwenk

Mäander. Beiträge zur deutschen Literatur

Herausgegeben von Manfred Durzak

**Maß und Wert. Düsseldorfer Schriften zur deutschen
Literatur**

Herausgegeben von Volkmar Hansen

**Mediävistik zwischen Forschung, Lehre
und Öffentlichkeit**

Herausgegeben von Wernfried Hofmeister

**Medieval Interventions. New Light on Traditional
Thinking**

Edited by Stephen G. Nichols

**Medieval to Early Modern Culture /
Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit**Edited by Martin Gosman, Volker Honemann, Nine Miedema
and Rudolf Suntrup**MeLiS. Medien – Literaturen – Sprachen in Anglistik/
Amerikanistik, Germanistik und Romanistik**Herausgegeben von Claudia Brinker-von der Heyde,
Daniel Göske, Peter Seibert und Franziska Sick**Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft
und Bedeutungsforschung**Herausgegeben von Frieder von Ammon
und Michael Waltenberger**Mittlere Deutsche Literatur in Neu- und Nachdrucken**

Herausgegeben von Hans Gert Roloff

Moderne und Gegenwart.**Studien zur Literaturwissenschaft**Herausgegeben von Christian Dawidowski
und Volker Neuhaus**Münchener Studien zur literarischen Kultur
in Deutschland**

Herausgegeben von Oliver Jahraus

Musik und Literatur

Herausgegeben von Edwin Vanecek

MusilianaHerausgegeben von Marie-Louise Roth, Annette Daigger
und Ralf Bogner**Narratio. Arbeiten zur Geschichte und Theorie
der Erzählkunst**

Herausgegeben von Rolf Tarot

New Directions in German-American Studies

Edited by Werner Sollors

**Nordeuropäische Arbeiten zur Literatur, Sprache
und Kultur / Northern European Studies in Literature,
Language and Culture**

Herausgegeben von Frank Thomas Grub

Osloer Beiträge zur Germanistik

Herausgegeben von John Ole Askedal, Harald Bjorvand, Helge Jordheim, Heinz-Peter Prell und Thomas Sirges

Österreichisches Deutsch – Sprache der Gegenwart

Herausgegeben von Rudolf Muhr

Pegisha – Begegnung. Jüdische Studien / Pegisha – Encounters. Jewish Studies

Herausgegeben von Dorothee Gelhard

Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien / Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España

Herausgegeben von Arno Gimber und Luis Martínez-Falero Galindo

Polnische Studien zur Germanistik, Kulturwissenschaft und Linguistik

Herausgegeben von Norbert Honsza

Posener Beiträge zur Germanistik

Herausgegeben von Czesław Karolak

Positionen der Deutschdidaktik. Theorie und Empirie

Herausgegeben von Christoph Bräuer und Iris Winkler

Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG)

Herausgegeben von der Internationalen Vereinigung für Germanistik

Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik

Herausgegeben vom Germanistischen Institut der Humboldt-Universität zu Berlin

Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft

Herausgegeben von Jürgen Daiber und Ursula Regener

Schriften zur deutschen Sprache in Österreich

Herausgegeben von Alexandra N. Lenz und Peter Wiesinger

Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung

Herausgegeben von Bernd Faulenbach und Frank Hoffmann

Siegener Schriften zur Kanonforschung

Herausgegeben von Hermann Korte

Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft

Herausgegeben von Peter Hesselmann

Spanische Akzente. Studien zur Linguistik des Deutschen

Herausgegeben von José-Antonio Calañas Continente und Stefan J. Schierholz

Sprach- und Kulturkontakte in Europas Mitte. Studien zur Slawistik und Germanistik

Herausgegeben von Andrzej Kątny und Stefan Michael Newerkla

Studien der Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur

Herausgegeben von Stephan-Immanuel Teichgräber und Pavlina Amon

Studien zu Literatur, Kultur und Umwelt / Studies in Literature, Culture, and the Environment

Herausgegeben von Hannes Bergthaller, Gabriele Dürbeck, Rob Emmett, Serenella Iovino und Ulrike Plath

Studien zur deutschen und europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts

Herausgegeben von Bernhard Spies

Studien zur Germanistik und Anglistik

Herausgegeben von Juliane Eckhardt, Rüdiger Hillgärtner und Claudia Vorst

Studien zur Germanistik, Skandinavistik und Übersetzungskultur

Herausgegeben von Stefan H. Kaszynski, Andrzej Kątny und Maria Krysztofiak

Studien zur neueren Literatur

Herausgegeben von Anselm Maler

Studien zur Text- und Diskursforschung

Herausgegeben von Zofia Berdychowska und Zofia Bilut-Homplewicz

Studies in Modern German and Austrian Literature

Edited by Robert Vilain

Studies in Old Germanic Languages and Literature

Edited by Irmengard Rauch

Szegediner Schriften zur germanistischen Linguistik

Herausgegeben von Ewa Drewnowska-Vargáné und Péter Bassola

Texte und Studien zur Literatur der Deutschen Schweiz

Herausgegeben von Jürg Niederhauser

Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik

Herausgegeben von Thomas Fechner-Smarsly

Textproduktion und Medium

Herausgegeben von Eva-Maria Jakobs und Dagmar Knorr

Theorie und Vermittlung der Sprache

Herausgegeben von Werner Forner, Franz-Josef Klein, Annelie Knapp und Clemens Knobloch

Translinguae. Studien zur interlingualen Kommunikation

Herausgegeben von Peter Colliander und Doris Hansen

Trierer Studien zur Literatur

Herausgegeben von Karl Hölz, Wolfgang Klooff, Herbert Uerlings, Gerd Hurm, Hermann Kleber und Hartmut Reinhardt

Walther-Studien

Herausgegeben von Thomas Bein

Warschauer Studien zur Germanistik und zur Angewandten Linguistik

Herausgegeben von Sambor Grucza und Lech Kolago

Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft

Herausgegeben von Karol Sauerland

Wechselwirkungen. Österreichische Literatur im Internationalen Kontext

Herausgegeben von Norbert Bachleitner, Leopold Decloedt, Wynfrid Kriegleder und Stefan Simonek

Werkstattreihe Deutsch als Fremdsprache

Herausgegeben von Hartmut Schröder

Wissen – Kompetenz – Text

Herausgegeben von Christian Efig, Britta Hufeisen und Nina Janich

Women in German Literature

Edited by Helen Watanabe-O'Kelly

Come and learn more about Peter Lang and our publishing program! Featured here is a selection of events that we are involved in:

June 2017

Women in German Studies (WIGS)

Oxford, Great Britain
22–24 June 2017

September 2017

Association for German Studies (AGS)

Warwick, Great Britain
6–8 September 2017

September 2017

Jahrestagung des Italienischen Germanistenverbandes

Rome, Italy
13–15 September 2017

October 2017

Fortieth Annual Conference of the German Studies Association (GSA)

Atlanta, GA, USA
5–8 October 2017

Should you have any queries, please contact Franziska Suter (f.suter@peterlang.com), Book Fair & Conference Executive.

For a concise overview of all conferences and fairs Peter Lang will be attending, please visit www.peterlang.com

- A** Abderhalden, Sandra 13
 Andersen-Vinilandicus, Peter Hvilshøj . . . 14
 Arntzen, Helmut 31
 Attia, Sandie 22
 Auteri, Laura 18, 60
 Aydin, Yildiz 22
- B** Barnstone, Deborah Ascher 55
 Bauer, Matthias 45
 Beck, Andreas 19, 53
 Becker, Sabina 2, 60
 Behrens, Ulrike 39, 64
 Beßlich, Barbara 60
 Beutin, Heidi 25
 Beutin, Wolfgang 25
 Bilut-Homplewicz, Zofia 34
 Blümer, Agnes 61
 Blumesberger, Susanne 27
 Böhnert, Katharina 40, 56
 Bräuer, Christoph 40, 64
 Brinker-von der Heyde, Claudia 63
 Brinson, Charmian 26
 Brockman, Beatrix 66
 Brzostowska-Tereszkiewicz, Tamara 65
 Buckendahl, Uwe 22, 50
 Buck, Nikolas 50
 Busch, Kora 23, 59
- C** Cao, Shan 35
 Cheesman, Tom 54
 Chung, Wonseok 58
 Clermont, Philippe 61
 Craig, Robert 43
 Creech, Jennifer 55
 Czucka, Eckehard 31
- D** Dallapiazza, Michael 13, 32
 Dawidowski, Christian 3, 33, 49
 Dichtl, Eva-Maria 40
 Doetsch, Marina 19, 53
 Dolle-Weinkauff, Bernd 14
 Dove, Richard 26
 Druxes, Helga 3, 54
 Dücker, Burckhard 5
 Dümmling, Albrecht 15
- E** Egyptien, Jürgen 50
 Ehlers, Swantje 49
 Ehrhardt, Holger 63
 Eichhorn, Kristin 50
 El Jamouhi, Yassir 44
 Ewers, Hans-Heino 14, 63
- F** Fantappiè, Irene 23
 Felder, Ekkehard 60
 Ferber, Sascha 52
 Ferrari, Stefano 32
 Filippi, Paola Maria 32
 Fimiak-Chwiłkowska, Anna 10, 65
 Frickel, Daniela A. 33, 51
 Funk, Hermann 41
- G** Gajdis, Anna 60
 Gätje, Olaf 39, 64
 Gerlach, Manja 41
 Gierlak, Maria 28
 Golonka, Joanna 39
- Gortych, Dominika 62
 Götze, Lutz 41
 Grosser, Sabine 32
 Gutenberg, Norbert 41
- H** Haakenson, Thomas O. 55
 Häfner, Ulrike 28
 Hanus, Anna 34
 Hegenbart, Christine 23
 Henky, Danièle 61
 Heßelmann, Peter 18
 Heuer, Julia 49
 Hildebrandt, Annika 20
 Hodgins, Nick 8, 54
 Hoffmann, Anna Rebecca 33
 Hofmann, Michael 59
 Holdenried, Michaela 36
 Holst, Nina 27
 Holzer, Aline Madeleine 35
 Honsza, Norbert 36
- I** Ilse, Viktoria 44
- J** Jahn, Bernhard 20, 26, 57
 Japp, Uwe 28
 Jeleč, Marijana 29
 Jiang, Aihong 28
- K** Kagelmann, Andre 33, 51
 Karabağ, İmran 4
 Kęsicka, Karolina 10, 65
 Keuler, Gunhild 34
 Klentak-Zabłocka, Małgorzata 28
 Koch, Florian 56
 Koch, Hans-Albrecht 52
 Köhnen, Ralph 36
 Köller, Katharina 32
 Korte, Barbara 36
 Korycińska-Wegner, Małgorzata 10, 65
 Košenina, Alexander 20
 Köster, Udo 57
 Krauze-Olejniczak, Alicja 29, 62
 Kurbjuhn, Charlotte 20
- L** Lafond-Kettlitz, Barbara 14
 Larkin, Edward T. 5
 Linge, Ina 43
 Lombardi, Alessandra 37, 63
 Lorenz, Christoph F. 6
 Lovrić, Goran 29
 Lüger, Heinz-Helmut 34
- M** Mac, Agnieszka 34
 Macauley, Jessica 7
 Macharis, Lorenzo 13
 Machtans, Karolin 3, 54
 Manczyk-Krygiel, Monika 60
 Martus, Steffen 20
 März-Toppel, Isa 25
 Maurer Zenck, Claudia 26, 57
 May, Terry 66
 Mihailovic, Alexandar 3, 54
 Mikus, Birgit 66
 Mitterer, Nicola 51
 Mittler, Nicolas 17
 Möbius, Thomas 64
 Monsela, Eirini 44
- Mor, Lucia 37, 63
 Muhr, Rudolf 43
- N** Nagy, Hajnalka 51
 Navid, Bijan 17
 Noe, Alfred 18, 60
- O** Orosz, Magdolna 32
 Otto, Sebastian 24, 59
- P** Pędzisz, Joanna 35
 Perkins, Anita 7
 Peyer, Ann 56
 Pichler, Georg 29
 Pieper, Irene 8, 51
 Pilipowicz, Andrzej 20
 Piontek, Sławomir 29, 62
 Pohlmann, Carola 14
 Potysch, Nicolas 45
 Preece, Julian 8, 54
- R** Ramtke, Nora 19, 53
 Rapp, Karolina 30, 62
 Rauzs, Orsolya 39
 Ravini, Sinziana 58
 Reske, Inga 53
 Riedl, Eva 30
 Riedo, Dominik 24
 Riepl-Schmidt, Mascha 21
 Ringkamp, Daniela 33
 Rittler, Jasmin 24
 Roloff, Hans-Gert 18, 60
 Roßbach, Nikola 37, 63
 Rovagnati, Gabriella 52
 Rupp, Irene 30, 59
- S** Schäfer, Iris 27
 Scheschy, Herbert 25
 Schmidt, Frederike 42, 64
 Schmidt, Nadine J. 3, 49
 Schneider, Martin 9, 57
 Schneider, Sabine 2, 60
 Schwarzbauer, Franz 31
 Schweissinger, Marc J. 10
 Selmayr, Pia 17
 Snook, Jean M. 25
 Sommerfeld, Beate 10, 65
 Spaniel-Weise, Dorothea 41
 Sparka, Marja-Liisa 57
 Stark, Robin 41
 Stark, Tobias 8, 51
 Steinmetz, Michael 64
 Stierstorfer, Michael 27, 61
 Stolle, Angelika Ruth 33
 Strauß, Sara 33
 Sulikowski, Piotr 65
 Suresh, Indira 44
 Susteck, Sebastian 11, 51
 Süwolto, Leonie 33
 Sznurkowski, Przemysław 36
 Szurawitzki, Michael 37, 38
- T** Tatchouala, Eugene Colinet 45
 Teller, Katalin 11
 Terrones, Emmanuelle 31
 Thuncke, Jörg 27
 Timms, Edward 15, 66

	Treiber, Dorothée	58
	Tuczay, Christa A.	18
U	Ullmann, Anika	27
	Unger, Thorsten	28
V	Villarama, Jennifer	63
	Vinterbo-Hohr, Aagot.	21
	Vogel, Marie Isabelle	63
	von Maltzan, Carlotta.	12, 36, 48
	Vorst, Claudia	32
W	Wagner, Gerhard	25
	Wang, Liping.	21, 61
	Weekes, Diana K.	15
	Weiler, Sylvia	59
	Weißinger, Klaus	12, 58
	Wierzbicka, Mariola.	39
	Wilms, Anne-Kathrin.	41, 56
	Wimmer, Marta.	62
	Winkler, Iris	42, 64
	Winkler, Marco	44
	Wintersteiner, Werner	51
	Woesler, Winfried	31
Y	Yan, Han.	58
	Yeşilada, Karin E.	54
Z	Zaslavsky, Olga	26
	Zelle, Carsten	13, 53
	Zeller-Thumm, Rosmarie	19
	Zhang, Shenwei	42
	Zhao, Jin.	37, 38
	Zhu, Jianhua	37, 38
	Zimmermann, Holger	56
	Zimmermann, Yvonne	52
	Zuzok, Nadja	42

Group Head Office

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 17
Fax +41 (0)31 306 17 29
info@peterlang.com

Editorial Office
Management • Sales & Marketing

Group Central Services

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Moosstrasse 1 / P.O. Box 350
2542 Pieterlen
Switzerland

Tel. +41 (0)32 376 17 17
Fax +41 (0)32 376 17 27
info@peterlang.com

Order Fulfilment • IT • Finance
Warehousing & Logistics

Germany

Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Eschborner Landstrasse 42–50
60489 Frankfurt am Main
Germany

Tel. +49 (0)69 78 07 05 0
Fax +49 (0)69 78 07 05 50
info@peterlang.com

Further regional offices in
Hamburg, Berlin, Essen and Stuttgart

USA

Peter Lang Publishing, Inc.
29 Broadway
New York, NY 10006
USA

Customer Service: Tel. (800) 770-5264
Tel. +1 (212) 647-7706
Fax +1 (212) 647-7707
info@peterlang.com

UK and Ireland

Peter Lang Ltd
International Academic Publishers
52 St Giles
Oxford, OX1 3LU
Great Britain

Tel. +44 (0)1865 514160
Fax +44 (0)1865 604028
info@peterlang.com

Further regional office in Dublin

Belgium

P.I.E. Peter Lang SA
Éditions Scientifiques Internationales
Avenue Maurice 1, 6^e étage
1050 Bruxelles
Belgium

Tél. +32 (0)2 347 72 36
Fax +32 (0)2 347 72 37
info@peterlang.com

Austria

Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Lenaugasse 9/8
1080 Wien
Austria

Tel. +43 (0)1 403 58 26
Fax +43 (0)1 406 74 28
info@peterlang.com

Poland

Peter Lang GmbH
Wydawnictwo Naukowe
Przedstawicielstwo w Polsce
Ul. Zimorowica 2 m.11
02-062 Warszawa
Poland

Tel. +48 660 759467
info@peterlang.com

Turkey

Peter Lang GmbH
Uluslararası Bilimsel Yayınevi
Esra Bahşi
3. Cadde, Sardalya Sokak. No. 7
34450 Sarıyer Istanbul
Turkey

Tel. +90 212 271 77 55
info@peterlang.com

Rights & Licenses

Claudia Stegmann
International Rights Sales Manager

Tel. +49 (0)69 78 07 05 20
rights@peterlang.com
permissions@peterlang.com

eBooks & Online Reference

Romain Chesa
Global Sales Manager
(eBooks and Online Reference)

Tel. +41 (0)31 306 17 05
r.chesa@peterlang.com

Press and Corporate Communications

Susanne Schettler
Head of Press and Corporate
Communications

Tel. +41 (0)31 306 17 07
press@peterlang.com
reviews@peterlang.com

Marketing

Alexander Thiesen
Global Marketing Manager

Tel. +41 (0)31 306 17 06
a.thiesen@peterlang.com

Australia, New Zealand, Papua New Guinea and Fiji

Co Info Pty Ltd
Jade Wood
200A Rooks Road
Vermont, VIC 3133
Australia

Tel. + 613 9210 7777
Fax + 613 9210 7788

books@coinfo.com.au

China

Ian Taylor Associates Ltd. Beijing Office
B1102 Building 4, BeijingINN
No. 11 East Shuijing Hutong
Dongcheng District
100010 Beijing
P.R. China

Tel. +86 (0)10 5864 3360
Fax +86 (0)10 5864 3320

ian@iantaylorassociates.com

France, Belgium and Luxembourg

Enter & Read
Albertine Luginbuhl
23 rue du Départ, Boîte 37
75014 Paris
France

Tél. +33 6 81 04 76 85

albertineluginbuhl@orange.fr

Hong Kong and Taiwan

China Publishers Services Ltd
Edwin Chu
Room 718, Fortune Commercial Building
362 Sha Tsui Road, Tsuen Wan
N.T. Hong Kong SAR

Tel. +852 2491 1436
Fax +852 2491 1435

edwin@cps-hk.com

Latin America

Cranbury International LLC
Ethan Atkin
7 Clarendon Ave.
Montpelier, VT 05602
USA

Tel. +1 802-223-6565
Fax +1 802-223-6824

eatkin@cranburyinternational.com

Middle East

International Publishers Representatives
David Atiyah
PO Box 25731
1311 Nicosia
Cyprus

Tel. +357 22 872355
Fax +357 22 872359

iprschl@spidernet.com.cy

Morocco

Librairie Nationale
Mik Kerouach
Responsable Département Universitaire
El Farah II, Lot n° 3, Q.I
Mohammedia – Morocco

Tél. +212 661045776

m.kerouach@librairienationale.co.ma

Philippines

Edwin Makabenta
109 Talayan Street, Talayan Village
Quezon City
Philippines 1104

Tel. +63 2 703 9792
Fax +63 918 911 6384

adboxbooks@gmail.com

South Africa, Botswana and Namibia

Academic Marketing Services (Pty) Ltd
PO Box 130
Woodlands 2080
South Africa

Tel. +27 (0)11 447 7441
Fax +27 (0)11 447 2314

info@academicmarketing.co.za

South Korea

IMPACT KOREA
ChongHo Ra
Suite 715, Shinhan Nextel
14 Dosun-dong, Sungdong-gu
Seoul 133-714
South Korea

Tel. +82 2 2296 0140
Fax +82 2 2296 0143

impactkr@kornet.net

Spain, Portugal and Gibraltar

Iberian Book Services
Charlotte Prout
Sector Islas 12, 1°B
28760 Tres Cantos, Madrid
Spain

cprout@iberianbookservices.com

Other Countries

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 04

order@peterlang.com

Middle East

Avicenna Research
Mr. Nazim Mohammedi
Dubai
United Arab Emirates
Tel. +971 50 1138640
Tel. +44 7944 464122
info@avicenna-research.com

Turkey

Mr. Kivanc Cinar
Prof. Dr. Ahmet Taner Kislali Mahallesi
2830 Cadde No: 18
Cayyolu -Ankara
Turkey
Tel. +90 312 446 7792 Ext. 1005
Fax +90 312 446 7793
Mobile +90 544 618 36 18
kcinar@informascope.com

Australia and New Zealand

Bezi Publishing Services
Mrs. Louise Valier-D'Abate
PO Box 1233
Mitcham North Vic 3132 Australia
Tel. +61 455 864 860
louise@bezi.com.au

Hungary, Slovenia, Croatia and Bulgaria

Scientific Knowledge Services
Mrs. Ángyán Katalin
Chamerstrasse 172
6300 Zug
Switzerland
Tel. +36 27 785 865
Mobile +36 70 272 6200
hu@scientificknowledgeservices.com

Other Countries

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland
Tel. +41 (0)31 306 17 04
r.chesa@peterlang.com

PETER LANG
eBooks
for **Libraries**

WWW.PETERLANG.COM/EBOOKS

Available as
ePUB and
PDF

DRM-free

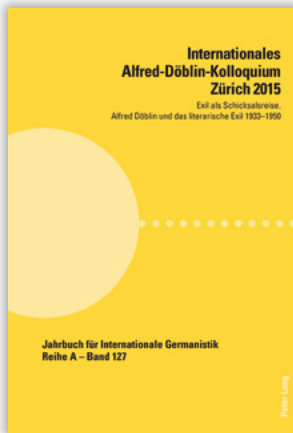
10,000+
titles

Try Evidence Based Selection
Your benefits

- Twelve months free access to all eBook titles
- Decreased cost per download
- Retain control of the final selection process
- COUNTER4-compliant usage statistics
- Low risk

Contact us for a tailored offer:
r.chesa@peterlang.com

Selected Highlights



Page 2



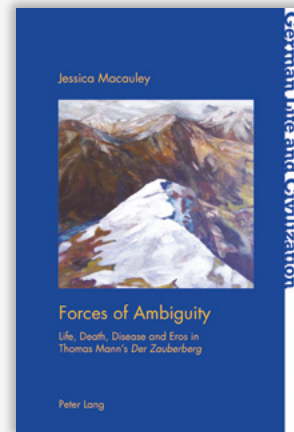
Page 3



Page 4



Page 6



Page 7



Page 8



Page 9



Page 11



Page 11



www.peterlang.com



www.facebook.com/VerlagPeterLang



[@VerlagPeterLang](https://twitter.com/VerlagPeterLang)