

ROMANCE LANGUAGES AND LITERATURES

2017



PETER LANG
INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

Editorial	1
------------------	---

Highlights	2
-------------------	---

Recent Publications:

Romance Languages and Literatures: General	16
--	----

French Language and Literature

French Literature from the Beginning to 1900	21
--	----

19th-Century French Literature	22
--------------------------------	----

20th–21st Century French Literature	23
-------------------------------------	----

French Cultural and Regional Studies	27
--------------------------------------	----

French Language	33
-----------------	----

Iberian and Latin American Languages and Literatures

Spanish Literature from the Beginning to 1900	35
---	----

20th–21st Century Spanish Literature	36
--------------------------------------	----

Spanish Cultural and Regional Studies	37
---------------------------------------	----

Spanish Language	39
------------------	----

Hispanoamerican Cultural and Regional Studies	41
---	----

Hispanoamerican Literature	42
----------------------------	----

Portuguese and Brazilian Cultural and Regional Studies	44
---	----

Italian Language and Literature

Italian Literature: General	47
-----------------------------	----

Italian Literature from the Beginning to 1900	47
---	----

20th–21st-Century Italian Literature	48
--------------------------------------	----

Italian Cultural and Regional Studies	49
---------------------------------------	----

Italian Language	50
------------------	----

Selected Series:

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures	52
--	----

Documents pour l'Histoire des Francophonies	53
---	----

Estudios culturales críticos con perspectiva latinoamericana	54
---	----

French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries	55
--	----

Grundlagen der Italianistik	56
-----------------------------	----

Hispanic Studies: Culture and Ideas	57
-------------------------------------	----

Hispano-Americana	58
-------------------	----

Italian Modernities	59
---------------------	----

Modern French Identities	60
--------------------------	----

Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World	61
Romanticism and After in France	62
Studies in Contemporary Women's Writing	63
Trans-Atlántico / Trans-Atlantique	64

Complete Series List	65
-----------------------------	----

Index	68
--------------	----

Conference Announcements	70
---------------------------------	----

The Peter Lang Publishing Group	72
--	----

Our Representatives	73
----------------------------	----

Dear Reader,

In this catalogue you will find an overview of Peter Lang titles in Romance Languages and Literatures: our highlights, our recent titles and selected series.

As a long-established and internationally positioned publishing group, Peter Lang offers a diverse range of high-quality publications in Romance Languages and Literatures. Highlights include: *Writing the Great War* (ed. by Nicolas Bianchi and Toby Garfitt), a collection of essays comparing French and British literary treatments of the First World War (page 3); Jean Khalfa's *Poetics of the Antilles* which studies the poetry and thought of four major Francophone Caribbean writers: Saint-John Perse, Aimé Césaire, Frantz Fanon and Édouard Glissant (page 6); or Heinz Willi Wittschier's *Boccaccios De mulieribus Claris*, a comprehensive handbook introducing readers to Giovanni Boccaccio's collection of biographies of historical and mythological women (page 9).

Peter Lang offers a broad spectrum of academic research that covers the latest trends and debates within Romance Languages and Literatures. This is illustrated by series such as: *Currents in Comparative Romance Languages and Literatures*, which collects a broad range of studies on themes within a single literature or between different literatures, civilizations, art, music, film and social movements, as well as comparative linguistics (page 52); *Italian Modernities* which publishes innovative research on the written, material and visual cultures and intellectual history of modern Italy, from the 19th century to the present day (page 59); or *Studies in Contemporary Women's Writing*, a new series showcasing high-quality critical studies of contemporary literature by women (page 63).

Please visit our website www.peterlang.com for a complete overview of our diverse publishing portfolio. Should you have any comments or queries, feel free to contact us at: marketing@peterlang.com.

Best regards,


Dr. Bianca Matzek
Publishing Director



Fernando Beleza and Simon Park (eds.)

Mário de Sá-Carneiro, A Cosmopolitan Modernist

With a foreword by Richard Zenith

Peter Lang

Oxford, 2017. XXII, 186 pp., 8 b/w ill.

Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World. Vol. 6

pb. • ISBN 978-3-0343-1885-3
CHF 59.– / €D 50.95 / €A 51.60 /
€ 47.– / £ 38.– / US-\$ 57.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-8707-132-2
CHF 62.– / €D 55.95 / €A 56.30 /
€ 47.– / £ 38.– / US-\$ 57.95

Fernando Beleza · Simon Park (eds.)

Mário de Sá-Carneiro, A Cosmopolitan Modernist

With a foreword by Richard Zenith

Although he committed suicide at the age of twenty-five, Mário de Sá-Carneiro left behind a rich corpus of texts that is inventive, playful, even daring. The first collection in English to be dedicated to his work, this volume brings together scholars from Portugal, Brazil, and the USA to reassess Sá-Carneiro's contribution to Portuguese and European Modernism(s). In the book, established researchers and younger scholars delve into the complexities and paradoxes of his work, exploring not only the acclaimed novella *Lucio's Confession*, but also his poetry, short fiction, and correspondence. Each essay engages in the necessary task of placing Sá-Carneiro's work in a wider literary and artistic context, bringing back to his texts the creative energy of early twentieth-century Europe. Plural in their methods, the essays propose multiple lenses through which to tackle key aspects of Sá-Carneiro's œuvre: his aesthetic and artistic influences and preoccupations; his negotiations/performances of identity; and the ways in which his work emerges in dialogue with other Modernist authors and how they in turn engage with his work. Though he is sometimes overshadowed by his more famous friend and artistic comrade, Fernando Pessoa, this collection shows just how much one misses, if one overlooks Sá-Carneiro and other writers of the *Orpheu* generation.



Feminine Singular

Women Growing Up through Life-Writing
in the Luso-Hispanic World

Maria-José Blanco and
Claire Williams (eds.)

Peter Lang

Maria-José Blanco · Claire Williams (eds.)

Feminine Singular

Women Growing Up through Life-Writing
in the Luso-Hispanic World

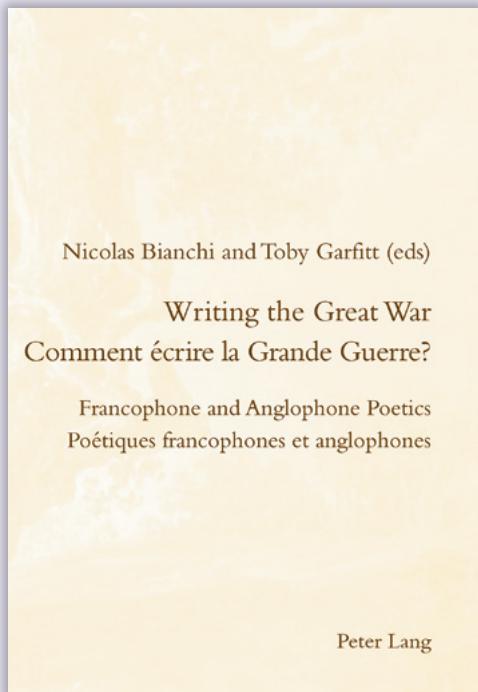
Women have often chosen to tell their secrets, confide their dreams and express their deepest and most intimate thoughts in diaries, letters and other forms of life-writing. Although it is well established as a genre in the Anglophone and Francophone traditions, there has been very little publication of life-writing in the Hispanic and Lusophone worlds and even less scholarly criticism has appeared. This collection of essays is the first volume to focus on the variety of women's life-writing in the Luso-Hispanic world. The authors analyse women who have written or expressed their sense of identity through diaries, autobiographies, biographies, memoirs, travel writing and poetry, as well as forms of visual art, examining how they represent themselves and others. The volume brings together critics and academics working in Europe and the Americas who are engaging with the work of women from different countries, produced in locations ranging from a sixteenth-century convent to a twenty-first-century kitchen. The book responds to a range of different literary genres as well as reaching beyond literature to analyse women's self-representation through painting, drawing and collage.

Oxford, 2017.

XVI, 372 pp., 4 coloured ill., 11 b/w ill.

Iberian and Latin American Studies: The Arts, Literature, and Identity. Vol. 7

pb. • ISBN 978-3-0343-0836-6
CHF 70.– / €D 59.95 / €A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-8707-300-5
CHF 73.– / €D 66.95 / €A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95



Nicolas Bianchi · Toby Garfitt (eds.)

Writing the Great War

Comment écrire la Grande Guerre?

Francophone and Anglophone Poetics
Poétiques francophones et anglophones

For France the First World War, or Great War, was a war of national self-defence, but for Britain it was not. Does that mean that French literary treatments of this unimaginably destructive war were very different from British ones? Not necessarily – but much can be learned from considering both traditions side by side, something that is rarely done. The essays collected in this bilingual volume, by a range of scholars working on literature and history on both sides of the Channel, show that while the wider purposes of the war are striking for their absence in both French and British traditions, there are many common strands: realistic narratives of the trenches, humour as a safety-valve, imagination and creativity. Yet there are differences, too: for instance, there is plenty of French poetry about the war, but no real equivalent of the British «war poets». The volume looks at iconic figures like Owen, Brooke, Barbusse, Apollinaire and Proust, but also at a number of lesser known writers, and includes a study of «poetry of colour», recognising the active contribution of some four million non-Europeans to the war effort. The book includes a preface by the eminent war historian Sir Hew Strachan.

Enagée dans une guerre défensive sur ses frontières, la France connut une Grande Guerre bien différente de celle avec laquelle composèrent ses alliés britanniques. Faut-il en conclure que les deux nations furent amenées à produire des réponses au conflit radicalement différentes? Peut-on dégager des traditions nationales ou des tendances transnationales ouvrant la voie à des comparaisons encore rarement esquissées par la critique littéraire? C'est le pari des contributions de ce volume bilingue, réunissant autour de la question: «comment écrire la Grande Guerre?», les articles de spécialistes francophones et anglophones des domaines historique et littéraire. Il montre la variété des thématiques partagées par les deux traditions littéraires: récits réalistes des tranchées, usage de l'humour comme d'un exutoire salutaire, imagination et créativité; et souligne la présence de différences notables, comme l'absence de mythification en France de la poésie de 14, pourtant elle aussi produite en masse tout au long de la guerre. L'ouvrage, tout en donnant une place de choix aux écrivains de premier ordre (Owen, Brooke, Barbusse, Apollinaire ou Proust), tente d'offrir quelque visibilité à un certain nombre d'auteurs moins connus, au nombre desquels des auteurs de couleur, à qui leur contribution à l'effort de guerre n'aura pas valu la reconnaissance littéraire attendue. La préface a été rédigée par Sir Hew Strachan, grand spécialiste de l'histoire de la période.

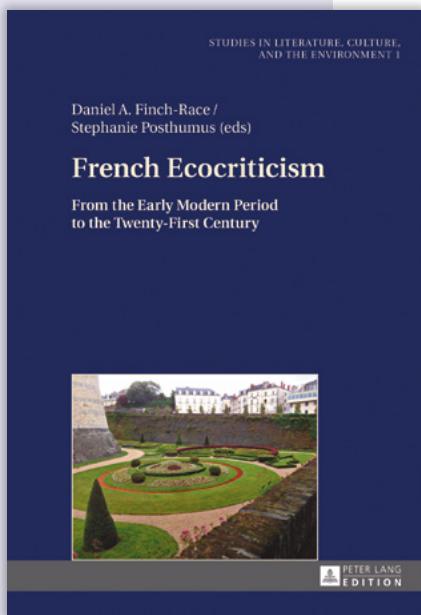
Oxford, 2017. XIV, 366 pp.

**Romanticism and after in France /
Le Romantisme et après en France. Vol. 27**

pb. • ISBN 978-1-78707-198-8
CHF 54.– / €D 46.95 / €A 47.60 / € 43.30 / £ 35.– / US-\$ 52.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-258-9
CHF 81.– / €D 73.95 / €A 74.10 / € 61.80 / £ 50.– / US-\$ 75.95

NICOLAS BIANCHI is a normalien and agrégé de lettres modernes, teaching at Université Montpellier III.

TOBY GARFITT is Fellow and Tutor in French at Magdalen College, Oxford.



Frankfurt am Main, 2017. 296 pp.

Studies in Literature, Culture, and the Environment. Vol. 1

hb. • ISBN 978-3-631-67345-4
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06606-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Frankfurt am Main, 2016. 254 S.

HISPANO-AMERICANA. Geschichte, Sprache, Literatur. Bd. 51

geb. • ISBN 978-3-631-67246-4
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06810-8
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Daniel Finch-Race · Stephanie Posthumus

French Ecocriticism

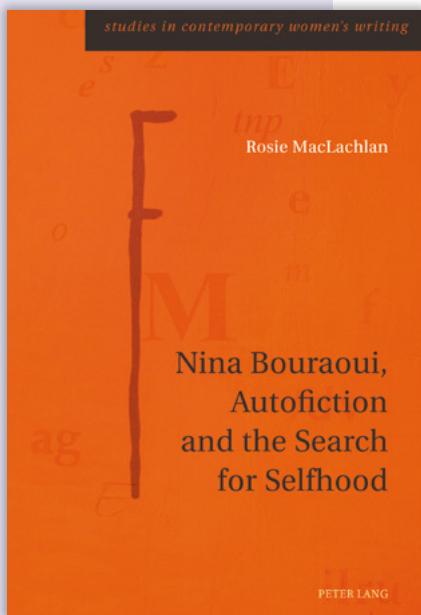
From the Early Modern Period
to the Twenty-First Century

This book expounds fruitful ways of analysing matters of ecology, environments, nature, and the non-human world in a broad spectrum of material in French. Scholars from Canada, France, Great Britain, Spain, and the United States examine the work of writers and thinkers including Michel de Montaigne, Victor Hugo, Émile Zola, Arthur Rimbaud, Marguerite Yourcenar, Gilbert Simondon, Michel Serres, Michel Houellebecq, and Éric Chevillard. The diverse approaches in the volume signal a common desire to bring together form and content, politics and aesthetics, theory and practice, under the aegis of the environmental humanities.

Martin Franzbach

Sozialgeschichte der spanischen Literatur in Deutschland

Der Autor untersucht die Beziehungen der spanischen zur deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. In einer Reihe von Einzeldarstellungen und nach Jahrhunderten gegliedert ergibt sich ein abwechslungsreiches Panorama mit umfassenden Bibliographien. Das Buch thematisiert unter anderem Grimmelshausen und Harsdörffer, die Maurophilie Herders, Spanienbilder bei Lessing, Schiller, Goethe und Heine sowie die Rezeption des Theaters García Lorcas und die Kreation eines Bestsellers am Beispiel von Javier Marías.



Oxford, 2016. VIII, 174 pp.

Studies in Contemporary Women's Writing. Vol. 5

pb. • ISBN 978-3-0343-1847-1
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /

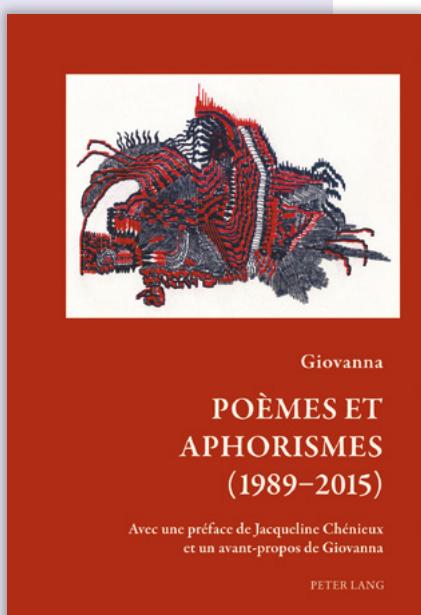
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-135-3
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /

€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Rosie MacLachlan

Nina Bouraoui, Autofiction and the Search for Selfhood

The motif of the 'identity quest' features strongly in much contemporary French women's writing, but nowhere more so than in the work of Nina Bouraoui. Author of numerous books since 1991 and winner of the 2005 Prix Renaudot, Bouraoui persistently explores the question of self-expression in her work, experimenting with a variety of self-representational modes and emphasising the importance of language to the construction of her sense of self. Considering the textual identities produced through Bouraoui's work in the period 1999–2011, this book examines how self-referential writing can represent a crucial act of resistance to a number of contemporary problems, including race, gender and social isolation. Using the work of Monique Wittig and Judith Butler to theorise the transformative potential of the literary text, the author proposes autofiction as a uniquely unrestricted space, which for writers such as Bouraoui may provide the only medium through which to formulate a coherent and manageable sense of self.



Oxford, 2017. XXIV, 320 p., 50 ill. n/b

Art et pensée. Histoires des avant-gardes. Vol. 2

br. • ISBN 978-1-78707-570-2
CHF 80.– / €^D 68.95 / €^A 70.70 /

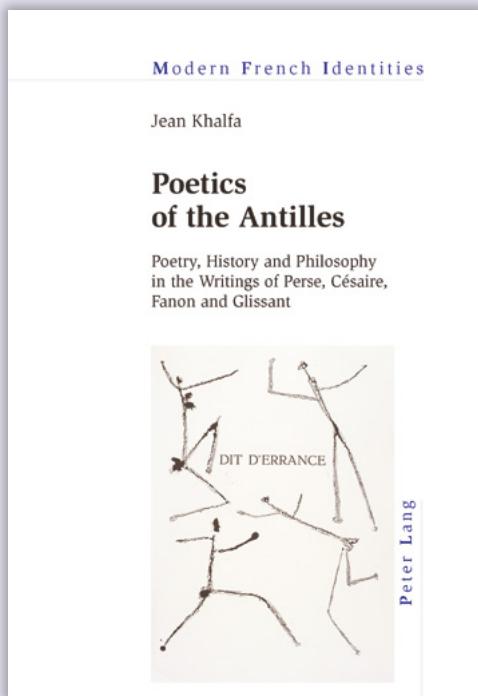
€ 64.20 / £ 52.– / US-\$ 78.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-571-9
CHF 85.– / €^D 76.95 / €^A 77.10 /

€ 64.20 / £ 52.– / US-\$ 78.95

Giovanna

Poèmes et Aphorismes (1989–2015)

Voici enfin les œuvres poétiques de 1989 à 2015 de Giovanna. Poète et peintre flamboyante, admirée de quelques-uns des plus grands poètes et peintres du siècle, de Henri Michaux à François Rouan et Pierre Alechinsky, aux côtés d'Hervé Télémaque, de Gherasim Luca et du dernier groupe surréaliste, elle peut enfin être lue et relue, et nous aider à porter le regard le plus juste, le plus fabuleux et le plus caustique sur le monde. L'esprit d'invention extraordinaire de Giovanna n'aurait sans doute pas été à ce point libéré si elle n'avait pas goûté au fruit du surréalisme. Aujourd'hui nous pouvons, à notre tour, goûter ses textes sans nous reporter à quelque histoire que ce soit. Car cette œuvre existe, comme existe l'œuvre des plus grands humoristes noirs, de Jonathan Swift à Leonora Carrington. Pour Giovanna, «la poésie c'est changer la couleur de la matière grise». Giovanna présente ici ses œuvres dans un poème-manifeste inédit, et elles sont préfacées par Jacqueline Chénieux de sa voix à la fois critique et personnelle.



Jean Khalfa

Poetics of the Antilles

Poetry, History and Philosophy in the Writings of Perse, Césaire, Fanon and Glissant

The essays collected in this volume study the poetry and thought of four major Francophone Caribbean writers: Saint-John Perse, Aimé Césaire, Frantz Fanon and Édouard Glissant. In a context where identity was a question, an original conception of subjectivity appeared, as the end point rather than the origin of a process which was inseparably poetic and political. It entailed an aesthetics of dispersion or *errance*, rather than belonging. This volume thus questions the traditional teleological narrative of negritude as 'renaissance' or 'awakening'. A careful look at the birth of different negritude movements shows the complexity of this history and explains Fanon's philosophical and political critique of the notion. These writers' astonishingly rich production rests on original aesthetic ideas and philosophical reflections which the vagaries of history and displacement, and their comparison with major metropolitan literary movements, had masked. Fanon's thought is at the heart of the book, but this volume also traces the important debates these authors had with the major French thinkers of their time, notably Bergson, Sartre, Merleau-Ponty and Deleuze.

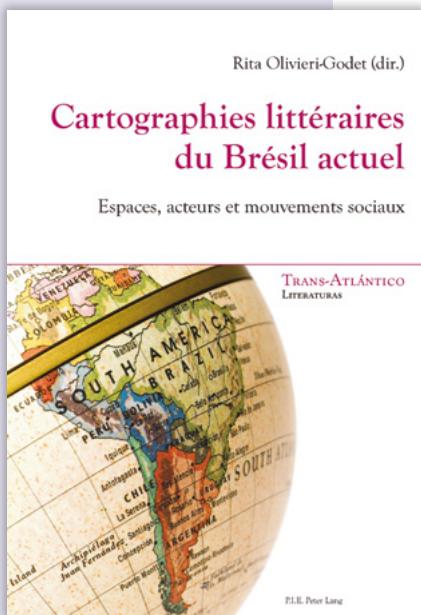
CONTENTS: Introduction: Poetry, History, Philosophy of the Antilles • Part I: Poetry and Subjectivity • The Plane and the Discrete: Virtual Communities in French Caribbean Poetry. From Mallarmé and Perse to Césaire and Glissant • Pustules, Spirals, Volcanoes: Images and Moods in Césaire's *Cahier d'un retour au pays natal* • Ontology and Subjectivity: On Césaire's Late Poetry • Appendices: A: A Commentary on Négritude in *Cahier d'un retour au pays natal*/B: Deux néologismes de Césaire/C: Obituary: Aimé Césaire (1913–2008) • Part II: History: Negritude, Alienation and Freedom • The Heart of the Black Race: Parisian Negritudes in the 1920s • Corps Perdu: A Note on Fanon's Cogito • Alienation and Freedom: Fanon on Psychiatry and Revolution • L'Afrique de Fanon • Part III: Philosophy: Chance, Event and Consciousness • The Idea of an Impersonal Consciousness: Deleuze and Sartre • Poétique de l'identité vécue comme hasard (Perse, Michaux, Deleuze, Glissant).

Oxford, 2017. XIV, 374 pp.

Modern French Identities. Vol. 124

pb. • ISBN 978-3-0343-0895-3
CHF 77.– / €D 66.95 / €A 67.90 / € 61.80 / £ 50.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-258-9
CHF 81.– / €D 73.95 / €A 74.10 / € 61.8 / £ 50.– / US-\$ 75.95

JEAN KHALFA is a Fellow and Senior Lecturer in French Studies at Trinity College Cambridge. He specialises in the history of philosophy, modern literature (in particular contemporary poetry and writing in French from North Africa and the Caribbean), aesthetics and anthropology. His research on Fanon contained in this book was facilitated by the award of a Senior Research Fellowship from the British Academy/Leverhulme Trust.



Bruxelles, 2016. 580 p. 22 tabl., 11 fig.

Trans-Atlantique. Littératures. Vol. 14

br. • ISBN 978-2-87574-359-6
CHF 59.- / €D 52.40 / €A 53.90 /
€ 49.- / £ 39.- / US-\$ 63.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6637-5
CHF 64.- / €D 57.95 / €A 58.80 /
€ 49.- / £ 40.- / US-\$ 59.95

Rita Olivieri-Godet (dir.)

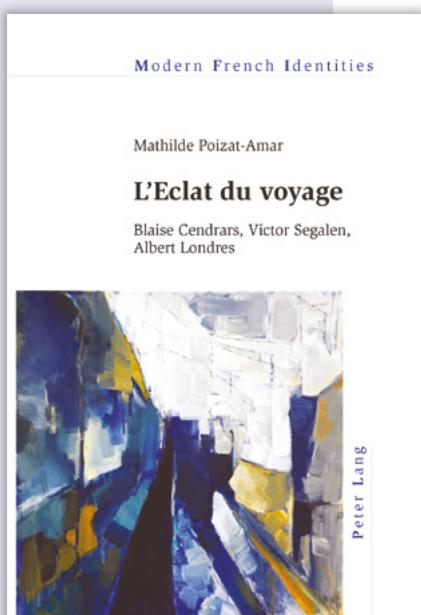
Cartographies littéraires du Brésil actuel

Espaces, acteurs et mouvements sociaux

Cette cartographie de la production littéraire brésilienne actuelle révèle des dynamiques spatiales originales, en rapport avec l'émergence de nouveaux acteurs et mouvements sociaux, et donne une vision panoramique des tendances de cette production tout en scrutant chacun des éléments qui participent à la définition de ses contours.

Les différentes études visent à préciser les mutations thématiques et formelles qui inaugurent de nouveaux enjeux esthétiques et repositionnent le discours littéraire dans ses façons de voir, d'évoquer et d'interpréter des espaces, des acteurs et des mouvements sociaux. De quel(s) Brésil(s) cette production parle-t-elle? Quelles images du Brésil sait-elle et engendre-t-elle? Quels paysages réels et imaginaires privilégie-t-elle du Brésil? À quelles modalités thématiques et formelles a-t-elle recours pour dire et (re)signifier le présent? De quelles stratégies particulières la littérature brésilienne dispose-t-elle pour intervenir dans le discours social de son temps (inscription, dialogue, transgression de la convention sociale)?

Centrée sur les rapports entre faits sociaux et pratiques discursives d'une part et l'imagination de l'espace brésilien d'autre part, cette cartographie littéraire du Brésil offre ainsi au public de langue française un témoignage de la diversité et du bouillonnement qui caractérisent aussi bien le domaine de la création que celui de la critique littéraire brésilienne.



Oxford, 2017. VIII, 244 p.

Modern French Identities. Vol. 125

br. • ISBN 978-1-78707-296-1
CHF 70.- / €D 59.95 / €A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.- / US-\$ 67.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-368-5
CHF 73.- / €D 66.95 / €A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.- / US-\$ 67.95

Mathilde Poizat-Amar

L'Eclat du voyage

Blaise Cendrars, Victor Segalen, Albert Londres

Que se joue-t-il entre le voyage et la littérature au début du XX^e siècle? Cet ouvrage se penche sur les œuvres de Blaise Cendrars, de Victor Segalen et d'Albert Londres pour comprendre comment s'articulent le voyage et son écriture autour du motif de l'éclat. Dans ces trois œuvres, le lien entre soi, le monde et l'autre est profondément remis en question dès qu'il est question de voyage. L'écriture elle-même a tendance à sortir des sentiers battus et menace d'éclatement certaines classifications narratives, linguistiques, génératives et poétiques. Plus encore, les textes étudiés obligent le critique qui veut les suivre à tracer une trajectoire qui lui est propre afin d'étudier de près les directions prises par ces textes en perpétuelle partance. Ce livre propose de s'engager dans cette trajectoire critique et, tout en cheminant, montre la nécessité de penser conjointement voyage et éclatement, voyage et littérature, et suggère une nouvelle lecture des textes considérés.



Luigi Ghirri and the Photography of Place

Interdisciplinary Perspectives

Marina Spunta and Jacopo Benci (eds.)

PETER LANG

Oxford, 2017. LVI, 308 pp., 8 coloured ill.

Italian Modernities. Vol. 27

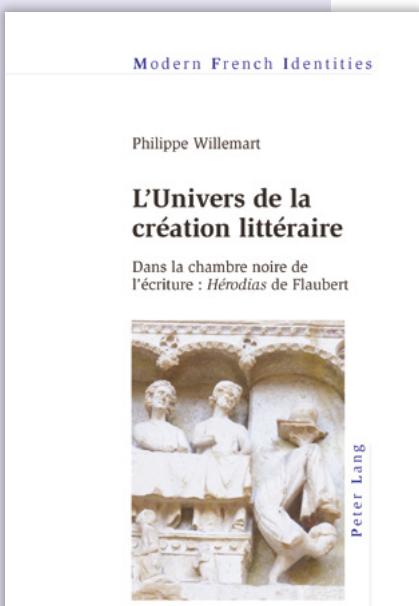
pb. • ISBN 978-3-0343-2226-3
CHF 70.– / €D 59.95 / €A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-470-5
CHF 73.– / €D 66.95 / €A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Marina Spunta · Jacopo Benci (eds.)

Luigi Ghirri and the Photography of Place

Interdisciplinary Perspectives

The photographer Luigi Ghirri (1943–1992) was one of the most significant Italian artists of the late twentieth century. This volume – the first scholarly book-length publication on Ghirri to appear in English – introduces his photographic and critical work to a broader audience and positions Ghirri as a key voice within global artistic debates. It breaks new ground by approaching Ghirri's œuvre from a wide range of interdisciplinary perspectives, in order to take account of the breadth of his interests, the variety of his projects and the far-reaching impact of his work as a practitioner, writer, theorist and curator, both in the field of photography and beyond. Drawing on different approaches from disciplines including art history, theory of photography, literary and cultural studies, architecture, cartography, and place and landscape studies, the essays in the volume show how Ghirri redefined contemporary photography and helped shape the «spatial» or «landscape» turn in Italy and further afield.



Modern French Identities

Philippe Willemart

L'Univers de la création littéraire

Dans la chambre noire de l'écriture : *Hérodias* de Flaubert



Philippe Willemart

L'Univers de la création littéraire

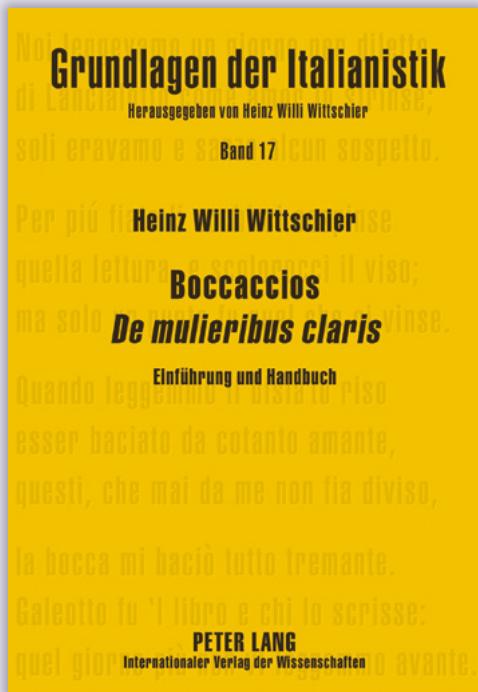
Dans la chambre noire de l'écriture:
Hérodias de Flaubert

Etude des manuscrits d'*Hérodias* de Flaubert, cet essai critique présente une théorie de l'écriture inédite qui dépasse les études habituelles sur les rapports entre la littérature et la psychanalyse. Suivant la formation de l'écriture à la trace, de folio en folio, l'auteur prend ses distances vis-à-vis de l'écrivain Flaubert et découvre un autre Flaubert enrichissant la littérature française qui se soumet progressivement non sans lutte à la tradition, à ses lectures, à ses voyages en Orient et à la langue française qu'il réinvente. Ainsi il se fait scripteur et devient l'auteur que nous connaissons. DéTECTANT l'importance de la conception du temps pour ne pas dire du hors-temps dans la création, l'auteur rattache son étude à la quatrième dimension des physiciens et y voit la source des processus de création dans les arts et la littérature.

Oxford, 2017. XII, 148 p., 2 ill. n/b

Modern French Identities. Vol. 126

br. • ISBN 978-1-78707-458-3
CHF 62.– / €D 52.95 / €A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-459-0
CHF 65.– / €D 58.95 / €A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95



Heinz Willi Wittschier

Boccaccios *De mulieribus claris*

Einführung und Handbuch

Dieses Handbuch untersucht Boccaccios «*De mulieribus claris*» umfassend und kann so zeigen, dass sich das Werk über 106 besondere Frauen als «präfeministisch» erweist. Die unterstellte Misogynie Boccaccios ist einer Unkenntnis des lateinischen Originals oder eklektizistischem Umgang mit bloßen Fragmenten geschuldet. Umfassende Analysen von Übersetzungen und Forschungen erhellen jenen Irrtum: Boccaccio hatte, anders als Petrarca, ein bipolares Verständnis vom Menschen und setzte das Weltbild Plutarchs als gemeinsames Agieren von Männern und Frauen humanistisch fort. Vergleichende Blicke auf Christine de Pizans «*Cité des Dames*» zeigen, dass ein nur von und für Frauen vertretener Feminismus kein ausgewogenes Begreifen der Welt ermöglicht. Das Handbuch schließt mit einer kommentierten Bibliographie zu Werk, Autor und angrenzenden Themenkreisen.

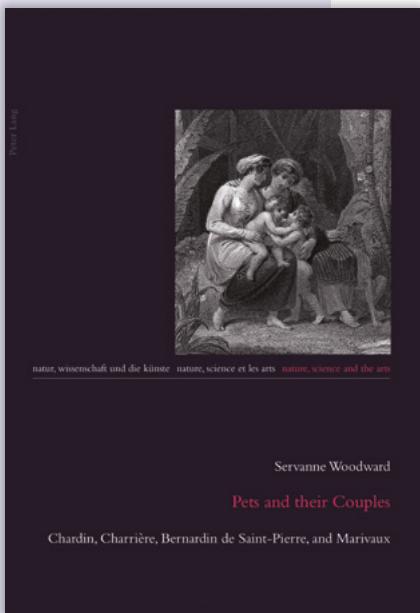
INHALT: Neue, gründliche und umfassende Untersuchung von Boccaccios «Frauenbuch» «*De mulieribus claris*» • Überprüfung aller Übersetzungen in sämtlichen Fremdsprachen • Sichtung der internationalen Forschung • Korrektur von Irrtümern • Würdigung der präfeministischen Pionierleistung • Bibliographie der Editionen und Forschung.

Frankfurt am Main, 2017. 562 S., 1 farb. Abb.

Grundlagen der Italianistik. Bd. 17

geb. • ISBN 978-3-631-65078-3
CHF 93.– / €D 79.95 / €A 82.20 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04212-2
CHF 98.– / €D 88.95 / €A 89.80 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95

HEINZ WILLI WITTSCHIER ist emeritierter Professor für Romanistik in Hamburg. Er hat zu diesem breiten Fach einschlägige Grundlagenwerke, Einführungen, Studienführer und Lehrbücher verfasst, darunter zahlreiche zur italienischen Literatur.



Bern, 2016.
236 pp., 3 b/w ill., 2 coloured ill.

Natur, Wissenschaft und die Künste /
Nature, Science and the Arts / Nature,
Science et les Arts. Vol. 15

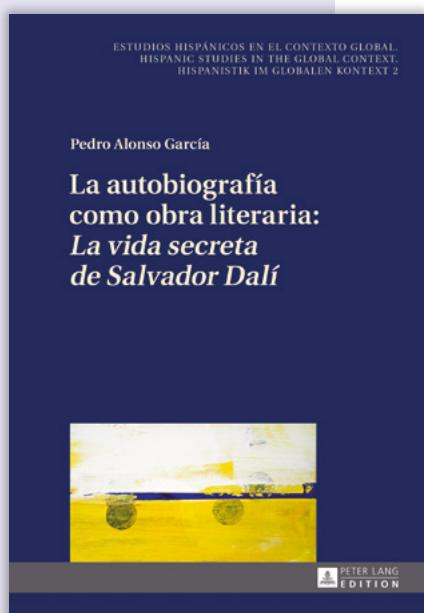
pb. • ISBN 978-3-0343-2110-5
CHF 74.– / €^D 65.90 / €^A 67.80 /
€ 61.60 / £ 49.– / US-\$ 80.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0943-6
CHF 78.– / €^D 69.95 / €^A 72.30 /
€ 60.20 / £ 49.– / US-\$ 72.95

Servanne Woodward

Pets and their Couples

Chardin, Charrière, Bernardin de Saint-Pierre,
and Marivaux

Baroque novels focus on the psychology of love, while love in the context of nature is the subject of the pastoral genre. Introducing animals to such texts proves unexpectedly challenging. The inclusion of pets in the artistic representation involves a reversal of scale and various modes of comedy, including socio-political satire. At a time when some writers fantasize that children can be born of a human-animal couple, or question the degree of free will and physiological determinism influencing human or animal actions, scientific and philosophical enquiries threaten to reduce the whole animated world to a physiology akin to one of automatons. It is a criticism levied by the *sentimentaires* against the libertines. Eventually, the study must be initiated with the monitoring of the modulated and variable conceptions of the persons constituting a «couple» and the status of the «pet».



Frankfurt am Main, 2015. 290 p.

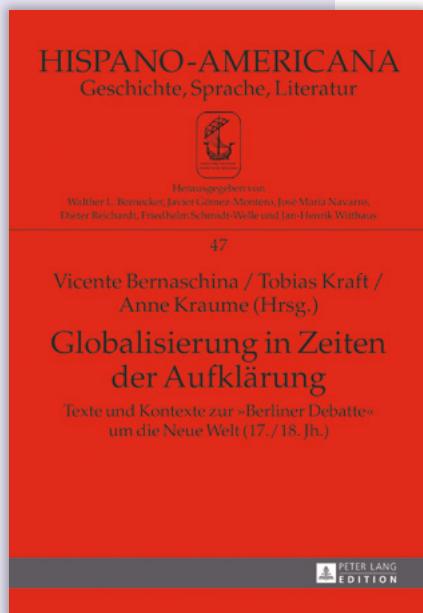
Estudios hispánicos en el contexto
global. Hispanic Studies in the Global
Context. Hispanistik im globalen
Kontext. Tomo 2

en rústica • ISBN 978-3-631-66144-4
CHF 68.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05712-6
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

Pedro Alonso García

La autobiografía como obra literaria: *La vida secreta de Salvador Dalí*

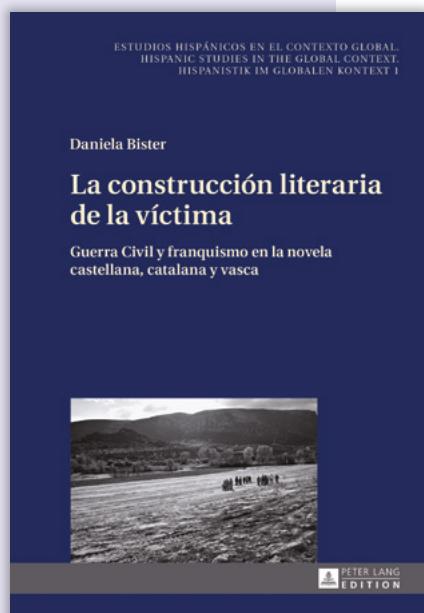
Esta investigación se desarrolla en tres ámbitos de imponente amplitud: la narración autobiográfica, el texto literario y la obra de Salvador Dalí. El eje vertebrador es la consideración de la autobiografía como obra artística, lo cual conlleva un análisis de los diferentes niveles del texto, así como de sus valores literarios. *La vida secreta de Salvador Dalí*, publicada en 1942, es más que un texto que sirve de exemplificación de cuestiones especulativas; es una obra donde se expresa de forma excepcional la complejidad de los temas que cubre la reflexión teórica sobre lo autobiográfico, desde el problema de la referencia, la veracidad y la simulación a la creación de realidad, lenguaje e identidad, pasando por cuestiones ya clásicas como la (in)compatibilidad entre la ficción y la memoria biográfica.



Frankfurt am Main, 2015.
646 S., 5 s/w Abb.

Hispano-American. Geschichte, Sprache, Literatur. Bd. 47

geb. • ISBN 978-3-631-65444-6
CHF 101.– / €^D 89.95 / €^A 92.50 /
€ 84.10 / £ 67.– / US-\$ 109.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04630-4
CHF 106.40 / €^D 100.08 / €^A 100.92 /
€ 84.10 / £ 67.– / US-\$ 109.95



Frankfurt am Main, 2015.
402 p., 3 gráficos

Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in the Global Context. Hispanistik im globalen Kontext. Tomo 1

en rústica • ISBN 978-3-631-65520-7
CHF 79.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 /
€ 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04897-1
CHF 83.25 / €^D 77.83 / €^A 78.48 /
€ 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95

Vicente Bernaschina · Tobias Kraft · Anne Kraume (Hrsg.)

Globalisierung in Zeiten der Aufklärung

**Texte und Kontexte zur «Berliner Debatte»
um die Neue Welt (17./18. Jh.) – Teil 1 und Teil 2**

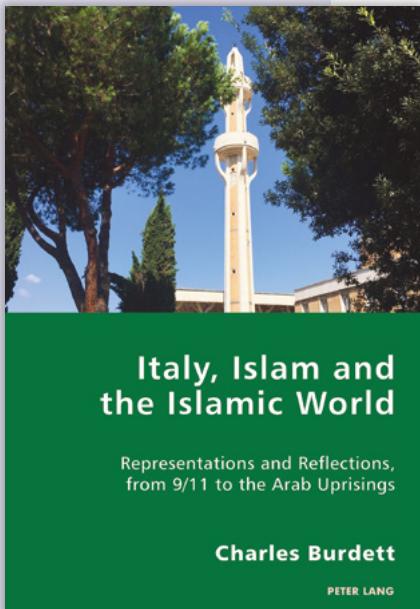
Mit der Erkundung und Eroberung der Neuen Welt beginnt die Geschichte eines europäischen Bewusstseins von Globalisierung. Das Schlüsselthema unserer Zeit hat besonders in der Aufklärung Konjunktur. Die hierfür zentrale «Berliner Debatte» legt die entscheidenden Fragen zu den konkurrierenden Weltbildern zwischen Alter und Neuer Welt offen. Die beiden Bände bieten Forschungsgrundlage und Forschungsergebnisse zugleich: Band 1 analysiert in zahlreichen Fachbeiträgen die kultur- und wissenschaftshistorischen Perspektiven der «Berliner Debatte». Band 2 bietet erstmals einen repräsentativen Querschnitt ihrer Texte und Kontexte: Acosta, Garcilaso de la Vega, Fontenelle, Voltaire, La Condamine, Friedrich II., Alfieri, Raynal, Clavijero, León y Gama, die Enzyklopädisten, Georg Forster, Teresa de Mier, Alexander von Humboldt und Victor Séjour.

Daniela Bister

La construcción literaria de la víctima

**Guerra Civil y franquismo en la novela
castellana, catalana y vasca**

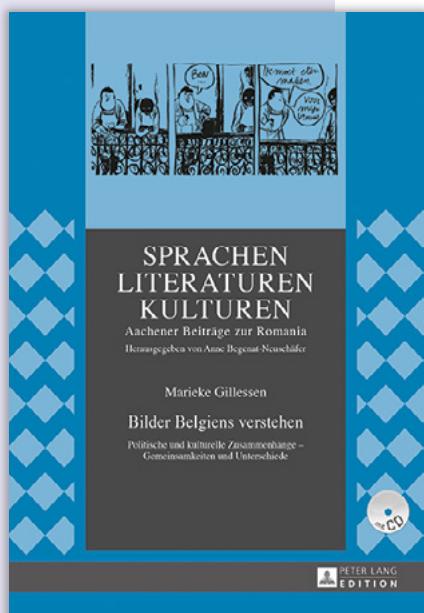
La Guerra Civil y el franquismo provocaron víctimas en toda España. No obstante, hasta hoy, no todas las víctimas reciben la misma atención pública. Las historias olvidadas o insuficientemente escuchadas forman parte de la literatura de la memoria en lengua castellana, catalana y vasca. Allí se ponen en escena versiones de memoria alternativas, muchas veces, historias y víctimas nacionales. Este libro ofrece un nuevo paradigma de víctimas basado en diez novelas en castellano, catalán y vasco, siendo la víctima el centro de interés. Y se estudia cómo en estas literaturas emerge, entre la figura de la víctima y el victimario, la figura intermedia de un tercero.



Oxford, 2016. X, 228 pp.

Italian Modernities. Vol. 24

pb. • ISBN 978-3-0343-1976-8
CHF 60.- / €D 53.50 / €A 55.-/
€ 50.- / £ 40.- / US-\$ 64.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0790-0
CHF 63.20 / €D 59.50 / €A 60.-/
€ 50.- / £ 40.- / US-\$ 64.95



Frankfurt am Main, 2016.
342 S., 109 s/w Abb.

**Sprachen - Literaturen - Kulturen.
Aachener Beiträge zur Romania. Bd. 9**

geb. • ISBN 978-3-631-66583-1
CHF 73.- / €D 64.95 / €A 66.80 /
€ 60.70 / £ 49.- / US-\$ 78.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06059-1
CHF 76.90 / €D 72.23 / €A 72.84 /
€ 60.70 / £ 49.- / US-\$ 78.95

Charles Burdett

Italy, Islam and the Islamic World

Representations and Reflections, from 9/11 to the Arab Uprisings

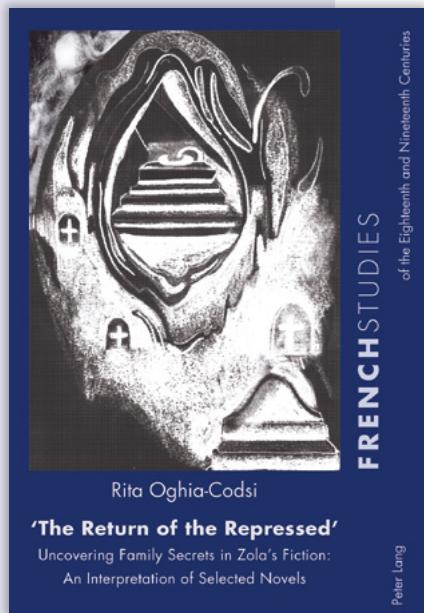
The recent emergence and increasing visibility of Islam as Italy's second religion is an issue of undeniable importance. It has generated an intense and often polarized debate that has involved all the cultural, political and religious institutions of the country and some of its most vocal and controversial cultural figures. This study examines some of the most significant voices that have made themselves heard in defining Italy's relationship with Islam and with the Islamic world, in a period of remarkable geopolitical and cultural upheaval from 9/11 to the Arab Spring. It looks in detail at the nature of the arguments that writers, journalists and intellectuals have adduced regarding Islam and at the connections and disjunctions between opposing positions. It examines how events such as military intervention in Afghanistan and Iraq or the protests in Tahrir Square have been represented within Italy and it analyses the rhetorical framework within which the issue of the emergence of Islam as an internal actor within Italian civil society has been articulated.

Marieke Gillessen

Bilder Belgien verstehen

Politische und kulturelle Zusammenhänge – Gemeinsamkeiten und Unterschiede

Das Buch behandelt die politische und kulturelle Situation Belgiens aus verschiedenen Blickwinkeln. Das kleine Land mit den drei Sprachgruppen und den unterschiedlichen cultural networks bildet ein hochkomplexes System und ist für Außenstehende schwer durchschaubar. Auf der Basis von Interviews, einer Datenerhebung sowie einer Comic-Analyse beleuchtet die Autorin kritisch die Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen frankophonen und niederländischsprachigen Belgieren. Vor dem Hintergrund der historisch-politischen Entwicklung stellt sie die Frage, ob zwei unabhängige Kulturen innerhalb des Landes existieren. Ihr besonderes Interesse gilt dabei den Auswirkungen der strukturellen Asymmetrie und des politischen Systems auf die Identität.



Oxford, 2016. VI, 325 pp.

French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries. Vol. 35

pb. • ISBN 978-3-0343-1982-9
CHF 74.– / €^D 65.30 / €^A 67.10 /
€ 61.– / £ 49.– / US-\$ 79.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-9556-3
CHF 77.95 / €^D 72.59 / €^A 73.20 /
€ 61.– / £ 49.– / US-\$ 79.95

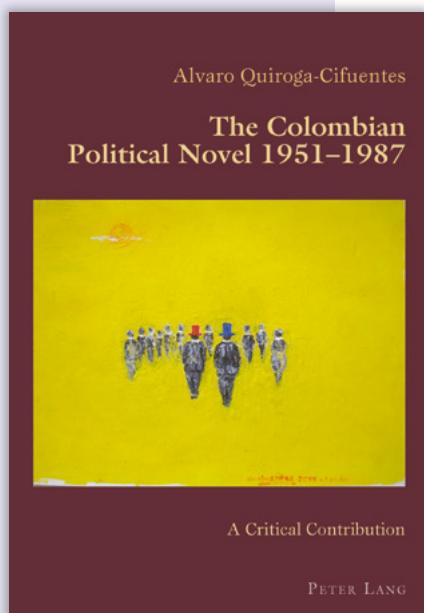
Rita Oghia-Codsi

«The Return of the Repressed»: Uncovering Family Secrets in Zola's Fiction

An Interpretation of Selected Novels

This book analyses one of the many levels of complexity not readily apparent to the reader of Zola's fiction: the question of the author's family secrets. The novels addressed here present a variety of sub-textual issues highlighting Zola's sexual insecurity and anxiety. Their analysis reveals a mystery related to female sexuality that pervades the narratives of *Thérèse Raquin* and *La Fortune des Rougon*, and that is silently transmitted in *Madeleine Féret*, *La Faute de l'Abbé Mouret*, *La Bête humaine*, *La Curée*, *Nana*, *Le Docteur Pascal* and *Vérité*.

The novels are explored from the standpoint of psychoanalytical criticism, a tool particularly appropriate for examining Zola's language and illuminating the recurrent theme of «the Return of the repressed». Four psychoanalytical theories are adopted: Nicolas Abraham's and Maria Torok's theories of psychic development (presenting the concept of the phantom) and Sigmund Freud's and Jacques Lacan's theories of infantile sexuality.



Oxford, 2015. VIII, 275 pp.

**Hispanic Studies: Culture and Ideas.
Vol. 71**

pb. • ISBN 978-3-0343-1978-2
CHF 62.– / €^D 54.60 / €^A 56.10 /
€ 51.– / £ 41.– / US-\$ 66.95

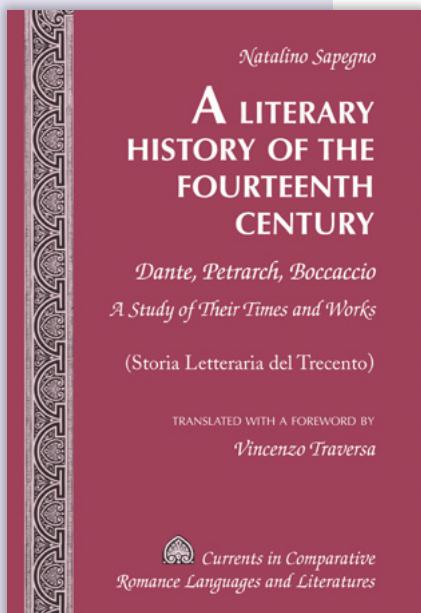
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0758-0
CHF 65.35 / €^D 60.69 / €^A 61.20 /
€ 51.– / £ 41.– / US-\$ 66.95

Alvaro Quiroga-Cifuentes

The Colombian Political Novel 1951–1987

A Critical Contribution

This book explores the environment and cultural context of Colombian political novels published between 1951 and 1987. Challenging the label of «novelas de la violencia», the author analyses them as products of their own historical time and takes into account their broader implications, such as their representation of the society they narrate. These novels are shown to be the product of political and ideological issues: the real pre-occupations of the writers were the balance of power, social dysfunctionality and the need for reform in a society transitioning from rural to urban. These issues are traced in a close reading of representative novels, in which feature *letrados* and intellectuals and their role in the evolution of society, culture, literature and power in twentieth-century Colombia. With its critical-theoretical approach, this book constitutes a significant and innovative contribution to the debate on Latin American culture and literature.



New York, 2016. XXI, 256 pp.

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures. Vol. 242

hb. • ISBN 978-1-4331-3115-8

CHF 83.- / €D 73.20 / €A 75.30 /

€ 68.42 / £ 55.- / US-\$ 88.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1607-0

CHF 87.45 / €D 81.42 / €A 82.10 /

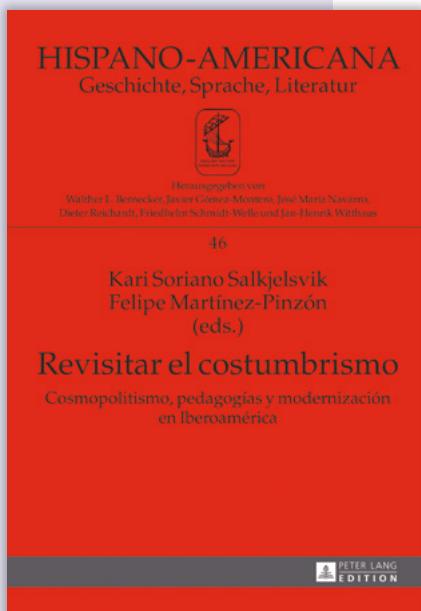
€ 68.42 / £ 55.- / US-\$ 88.95

Natalino Sapegno · Vincenzo Traversa

A Literary History of the Fourteenth Century

Dante, Petrarch, Boccaccio – A Study of Their Times and Works – (Storia Letteraria del Trecento) – Translated with a Foreword by Vincenzo Traversa

Any one wishing to investigate the literary development of the golden century of early Italian literature, the *Trecento*, must read Natalino Sapegno's extensive writings on the subject, in particular his *Storia Letteraria del Trecento* (A Literary History of the Fourteenth Century). The original Italian edition appeared in April 1963 as part of the vast collection, *La Letteratura Italiana – Storia e Testi* (Italian Literature – History and Texts), directed by Raffaele Mattioli, Pietro Pancrazi, and Alfredo Schiaffini for the Riccardo Ricciardi publishing house. *Storia Letteraria del Trecento* focuses equally on Dante, Petrarch, and Boccaccio while minor writers are introduced in proportion to their importance and position in the cultural, historical, and social events of the time.



Frankfurt am Main, 2016.
276 p., 7 il. blanco/negro

Hispano-American. Geschichte, Sprache, Literatur. Tomo 46

en rústica • ISBN 978-3-631-66317-2

CHF 64.- / €D 56.95 / €A 58.50 /

€ 53.20 / £ 43.- / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06538-1

CHF 67.45 / €D 63.31 / €A 63.84 /

€ 53.20 / £ 43.- / US-\$ 69.95

Kari Soriano Salkjelsvik · Felipe Martínez Pinzón (eds)

Revisitar el costumbrismo

Cosmopolitismo, pedagogías y modernización en Iberoamérica

Revisitar el costumbrismo. Cosmopolitismo, pedagogías y modernización en Iberoamérica es una recopilación de artículos cuyo foco de estudio es el costumbrismo del siglo XIX como discurso que vehiculó y respondió a los procesos de modernización en Latinoamérica. Los trabajos que aquí se incluyen se acercan al costumbrismo discutiendo problemáticas estéticas, culturales y políticas de distintas tradiciones latinoamericanas – Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, México, Perú y Venezuela –, entrando en diálogo también con España. Nuestro objetivo con este proyecto es volver al costumbrismo latinoamericano para restituirle todo su grosor histórico y estético, alineándolo con otros debates sobre el siglo XIX que han abordado este periodo desde los estudios culturales y la crítica literaria.

Ain't No Mountain High Enough!

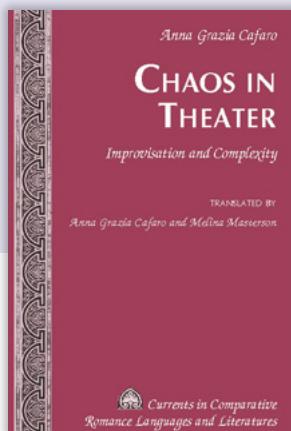
Stack up our entire front- and backlist
and the sky's the limit.

Hardly surprising, then, that we cannot list
all our 60,000 titles in this catalogue.

Consult our website **www.peterlang.com**
for other relevant publications
in your areas of interest.



Romance Languages and Literatures: General



Anna Grazia Cafaro · Melina Masterson

Chaos in Theater

Improvisation and Complexity

Translated by Anna Grazia Cafaro and
Melina Masterson

Have you ever prepared a discourse *by heart* and then found out that, when the moment arrives, surprise and uniqueness of *hic et nunc* are inevitable? No matter how much you prepare a text, it will need improvisation to be used on a stage or in the street. But, what is the limit between improvisation and technique, experience and training? Can we scientifically measure the improvisation of a text? This work aims to investigate in which dimension art meets science and how it happens. Artists need to discover new conceptual instruments that contribute to the probing of the laws of matter, social existence, and the human mind. The rigorous and fascinating trip that Anna Grazia Cafaro proposes to capture the sense, function, and nature of the actor's improvisation is a splendid and a unique example of a «new alliance» between art and science, predicted forty years ago by the scientist Ilya Prigogine and the philosopher Isabelle Stengers. Thanks to the application of Chaos Theory to the theatrical processes, attempted here for the first time, the actor and the performance are analyzed as «complex dynamic systems» like a cell, in which, paradoxically, chaos and order coexist and maintain the system in balance; the continuous passages from chaos to order, create the necessary tension and energy that allows the spectator to build his own meaning.

New York, 2017. XV, 108 pp.

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures. Vol. 248

hb.	ISBN 978-1-4331-3468-5
CHF 93.- / € ^D 80.95 / € ^A 82.50 / € 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-1-4539-1897-5
CHF 98.- / € ^D 89.95 / € ^A 90.- / € 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95	



Marta E. Cichocka

Estrategias de la novela histórica contemporánea

Pasado plural, postmemoria,
pophistoria

Este libro entrelaza la síntesis con la descodificación analítica, el esbozo del trasfondo contextual con la integración dialogal de la crítica existente y la metodología interdisciplinaria con el profundo reconocimiento de las dimensiones estéticas del texto. Este estudio de análisis comparativo e interdisciplinario replantea lo canónico y descubre lo novedoso en cuanto a la reflexión y autorreflexión sobre las premisas teóricas, la evolución de las pautas del género mismo y el complejo entrelazar entre la metahistoria, la intrahistoria y la inexorable intersección con la memoria, el olvido y la postmemoria, sin olvidar la pophistoria omnipresente en nuestra civilización del espectáculo.

Frankfurt am Mainz, 2016. 162 p., 3 il. blanco/negro

Études de linguistique, littérature et art. Tome 15

enc.	ISBN 978-3-631-66743-9
CHF 47.- / € ^D 39.95 / € ^A 41.10 / € 37.40 / £ 31.- / US-\$ 45.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-06382-0
CHF 49.- / € ^D 44.95 / € ^A 44.90 / € 37.40 / £ 31.- / US-\$ 45.95	



Tommaso Detti

Der Ausdruck der Konzessivität im heutigen Französisch und Italienisch

Mit einem Vorwort von
Wilhelm Pötters

Das Buch untersucht diachron die Konzessivität und zeigt, wie sich diese als ein Zusammenspiel zwischen «antecedens» und dem überraschenden «consequens» manifestiert und vom Sprecher vielseitig und produktiv verwendet werden kann. Anhand authentischer Beispiele aus dem heutigen Französisch und Italienisch visualisiert der Autor das Spektrum an konzessiven Ausdrucksmöglichkeiten. Er verdeutlicht, wie polyfunktional die Konzessivität in der Sprache ist. Der Band schließt mit einer kontrastiven Analyse zwischen beiden Sprachen, die strukturelle Vor- und Nachteile sowie bestimmte stilistische Vorlieben des jeweiligen Sprachsystems verdeutlicht.

Frankfurt am Main, 2016. 489 S., 4 s/w Abb., 102 s/w Tab.
Bonner romanistische Arbeiten. Bd. 117

geb. ISBN 978-3-631-67327-0
CHF 93.– / € 79.95 / € 82.20 / € 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06568-8
CHF 98.– / € 88.95 / € 89.60 / € 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95



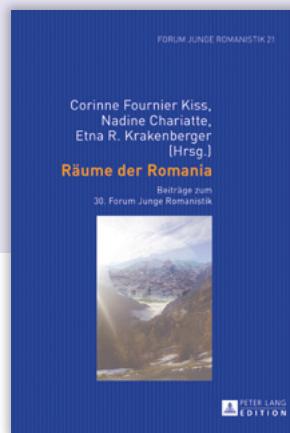
Ana Díaz Galán · Marcial Morera (eds)

Estudios en Memoria de Franz Bopp y Ferdinand de Saussure

Con la presente miscelánea de trabajos quiere el Instituto Universitario de Lingüística Andrés Bello, que rinde en su nombre homenaje al más grande de los gramáticos de la lengua española, traer a la memoria a dos de los lingüistas más influyentes de todos los tiempos: al fundador de la lingüística comparada, el alemán Franz Bopp, en el bicentenario de la publicación de su «Conjugationssystem» (1816), y al fundador de la lingüística moderna, el genebrino Ferdinand de Saussure, en el centenario de la publicación de su «Cours» (1916). Partiendo de los conceptos y distinciones metodológicas establecidos por estos tres autores y sus continuadores han elaborado los investigadores de nuestro centro los diversos trabajos de temática grammatical, lexicológica, lexicográfica, onomástica, etimológica, dialectológica, de lingüística textual, de planificación lingüística, de didáctica de la lengua, etc., que se recogen en este volumen.

Frankfurt am Main, 2017. 280 p., 7 gráficos, 4 tablas
Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation. Tomo 114

enc. ISBN 978-3-631-71602-1
CHF 70.– / € 59.95 / € 61.60 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71603-8
CHF 73.– / € 66.95 / € 67.30 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95



*Corinne Fournier Kiss · Nadine Chariatte ·
Etna R. Krakenberger (Hrsg.)*

Räume der Romania

Beiträge zum 30. Forum Junge Romanistik

Das Konzept des «Spatial Turn», in den 1980er Jahren durch Edward Soja geprägt, drückt das neue Bewusstsein aus, dass der Raum jeder Produktion von Wissen vorausgesetzt ist. Der vorliegende Sammelband knüpft an diese Bewegung von Wiederentdeckung und Aufwertung des Raumes an. Er bringt zum Vorschein, dass der Raum in der Kultur-, in der Literatur- und in der Sprachwissenschaft sowie in der Fachdidaktik immer einen wichtigen Platz eingenommen hat. Dafür greifen die Beiträge beispielsweise literarische Werke von Flaubert, Bassani, Petrarca, Moscuna, Corneille, Góngora und Kundera auf, diskutieren Medien wie Film und Werbung und untersuchen Orte des Sprachkontakts und der Sprachentwicklung.

Frankfurt am Main, 2016. 468 S., 15 s/w Abb., 1 farb. Abb., 12 Tab.
Forum Junge Romanistik. Bd. 21

geb. ISBN 978-3-631-66498-8
CHF 99.– / € 84.95 / € 87.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05767-6
CHF 86.– / € 77.95 / € 78.50 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95



Joaquín García Palacios ·
Goedele De Sterck · Daniel Linder ·
Nava Maroto · Miguel Sánchez Ibáñez ·
Jesús Torres del Rey (eds)

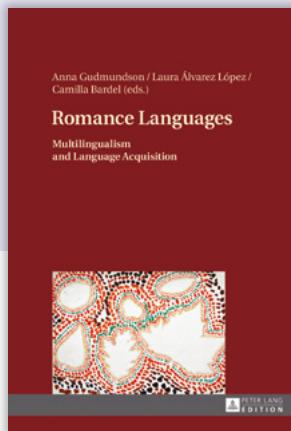
La neología en las lenguas románicas

Recursos, estrategias
y nuevas orientaciones

Esta monografía ofrece una visión plural y contrastada sobre distintos aspectos relacionados con la creación de neologismos en distintas lenguas románicas (es, fr, ca, gl, it, pt, ro). Un abanico de propuestas y enfoques formulados por los principales expertos en neología del panorama internacional actual, que permite trazar las líneas de actuación e investigación más relevantes de este ámbito, y que ayuda al lector a comprender las dinámicas de creación de léxico en unas lenguas que, además de un mismo origen, comparten desafíos y oportunidades de cara al futuro. Sin duda, los recursos, estrategias y nuevas orientaciones que se presentan en esta obra arrojan no pocas claves importantes para el estudio y la potenciación de las lenguas románicas en el actual panorama lingüístico global.

Frankfurt am Main, 2016. 384 p., 41 tablas, 26 gráficos
Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation. Tomo 110

enc.	ISBN 978-3-631-69862-4
CHF 89.- / €D 76.95 / €A 79.10 / £ 72.- / £ 59.- / US-\$ 86.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-631-69859-4
CHF 94.- / €D 85.95 / €A 86.40 / £ 72.- / £ 59.- / US-\$ 86.95	



Anna Gudmundson / Laura Alvarez López /
Camilla Bardel (eds.)

Romance Languages

Multilingualism
and Language Acquisition

This volume contains a collection of papers that deal with Romance linguistics from two broad perspectives: multilingualism and language acquisition. Some of the contributions investigate these phenomena in the light of language contact, language attitudes and code switching in multilingual societies or multi-lingual families. Others focus on the acquisition of rhythmic patterns, intonation or even emotions in a second language. Many of the contributions present themes related to oral production or speech. The book in itself is multilingual and includes papers written in Italian, Portuguese, Spanish and English.

Frankfurt am Main, 2017. 181 pp., 22 b/w ill., 15 b/w tab.



Encarnación Medina Arjona,
Ouidad Tebbaa &
Marlène Bouzin (éds.)

Jardins littéraires et méditerranéens

Espacios literarios en contacto

Encarnación Medina Arjona ·
Ouidad Tebbaa · Marlène Bouzin (éds)

Jardins littéraires et méditerranéens

Le jardin est l'espace le plus représentatif de la frontière entre l'homme et la nature où s'intègrent les éléments réels et imaginaires choisis par le savoir-faire des humains pour créer un objet de beauté. Il s'agit d'un lieu social s'offrant à l'artiste comme espace de lecture du monde. S'approprier à la fois le naturel et l'artifice, les organiser d'une manière intelligible, relève d'une volonté esthétique qu'il convient de déchiffrer comme étant le langage d'un amour de la mesure, d'une condensation du savoir, étant une écriture amoureuse. La solitude du jardinier semble s'accorder à l'investissement propre à l'acte d'écriture, à la place que les hommes s'accordent dans le monde. Les messages esthétiques que les jardins littéraires méditerranéens peuvent nous livrer évoluent au rythme des artistes. Des sources anciennes de la culture de l'*hortus* aux couleurs méditerranéennes chez Sorolla et Dalí, les textes de Chateaubriand, Sand, Hugo, Zola, Lorrain, Eberhardt, Siles ou Garcia Montero rendent compte de l'expérience artistique de l'intimité et de la réflexion, de la théâtralisation, de l'exotisme et l'évasion, des expériences du corps et de la lumière dans les jardins.

Bern, 2016. 220 p.

Espacios literarios en contacto. Vol. 11

br.	ISBN 978-3-0343-1684-2
CHF 67.- / €D 58.95 / €A 60.- / £ 54.50 / £ 44.- / US-\$ 65.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-0343-2493-9
CHF 71.- / €D 64.95 / €A 65.40 / £ 54.50 / £ 45.- / US-\$ 65.95	



*Pedro Mogorón Huerta ·
Analía Cuadrado Rey ·
María Lucía Navarro Brotons ·
Iván Martínez Blasco (eds)*

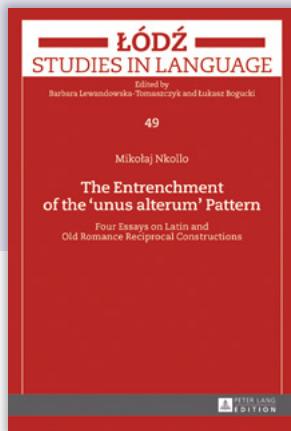
Fraseología, variación y traducción

Los tres grandes ejes entorno a los que gira este volumen: fraseología, variación y traducción son temas de una candente actualidad en el mundo de la lingüística y de la traducción. Se presentan en esta obra un conjunto de 21 trabajos que se centran en la investigación fraseológica. Estas aportaciones y análisis abordan el tratamiento discursivo de las UF con sus numerosas variaciones y su comportamiento traductológico. Con esta obra se pretende contribuir a incrementar la bibliografía fraseológica multilingüe con ejemplos provenientes de trabajos de corpus desde diversos ámbitos de especialidad y de investigaciones que continúan en curso y que abren nuevas puertas a la investigación de nuestra disciplina.

Frankfurt am Main, 2016.
372 p., 11 il., 25 gráficos, 63 tablas

Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation. Tomo 109

enc. ISBN 978-3-631-67650-9
CHF 75.- / €D 64.95 / €A 66.80 / € 60.70 / £ 50.- / US-\$ 73.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07043-9
CHF 79.- / €D 71.95 / €A 72.80 / € 60.70 / £ 50.- / US-\$ 73.95



Mikołaj Nkollo

The Entrenchment of the «unus alterum» Pattern

Four Essays on Latin and Old Romance
Reciprocal Constructions

In this book, the author presents that although various Old Romance grammars can be traced back to the common Latin ancestor, the functional domain of reciprocity shows divergent paths of development. In this regard, each of the languages have worked up their unique solutions, with grammatical and semantic mechanisms underlying their diversity.

Frankfurt am Main, 2016. 117 pp., 6 b/w ill.
Łódź Studies in Language. Vol. 49

hb. ISBN 978-3-631-67659-2
CHF 35.- / €D 29.95 / €A 30.80 / € 28.- / £ 23.- / US-\$ 33.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07067-5
CHF 37.- / €D 32.95 / €A 33.60 / € 28.- / £ 23.- / US-\$ 33.95



Bernd Tesch

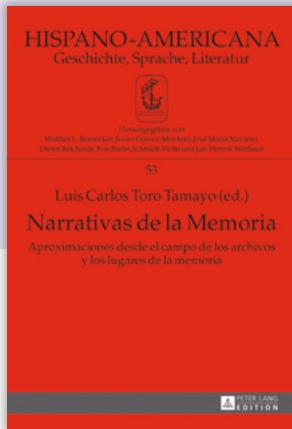
Sinnkonstruktion im Fremdsprachenunterricht

Rekonstruktive Fremdsprachenforschung
mit der Dokumentarischen Methode

Das Buch führt in die rekonstruktive Fremdsprachenforschung mit Hilfe der Dokumentarischen Methode ein. Dabei betrachtet der Autor den Fremdsprachenunterricht praxeologisch, d.h. nicht wie er idealerweise sein sollte oder könnte, sondern im Hinblick darauf, welche Sinnkonstruktionen in der Alltagspraxis stattfinden. Es werden dazu Unterrichtsbeobachtungen in natürlicher Lernumgebung, aber auch Gruppengespräche mit Lehrenden und Lernenden sowie Einzelinterviews genutzt. Im Ergebnis stellt sich der Fremdsprachenunterricht als Konstruktionsprozess auf verschiedenen Ebenen dar. Der Autor illustriert das Verfahren an konkreten Beispielen aus der ‹Fallwerkstatt›, so dass das Buch auch als methodisch-methodologisches Lehr- und Arbeitsbuch verwendet werden kann.

Frankfurt am Main, 2016.
191 S., 3 farb. Abb., 9 s/w Abb., 4 farb. Tab., 8 s/w Tab.

geb. ISBN 978-3-631-67556-4
CHF 61.- / €D 49.95 / €A 51.40 / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07083-5
CHF 61.- / €D 55.95 / €A 56.- / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95



Luis Carlos Toro Tamayo (ed.)

Narrativas de la Memoria

Aproximaciones desde el campo de los archivos y los lugares de la memoria

Este libro indaga sobre el papel de los archivos, las bibliotecas y los museos en la producción, conservación y transmisión de la memoria y los dispositivos culturales y comunicativos del recuerdo. Se pregunta además por los lenguajes, las narrativas, los actores, los lugares físicos y simbólicos, las instituciones, las tradiciones y las formaciones sociales que constituyen parte del repertorio de experiencias que configuran el entramado documental que le da sustento a la memoria. Así mismo, busca ampliar las perspectivas de análisis sobre el campo de los archivos de Derechos Humanos, las historias de vida, los procesos sociales de resistencia política, las memorias subterráneas que están en tensión con los discursos dominantes, las manifestaciones estéticas, los movimientos sociales y todas aquellas expresiones que, derivadas de la experiencia, nos permiten acercarnos, cada vez más, a la comprensión de las sociedades en las que vivimos.

Frankfurt am Main, 2017.

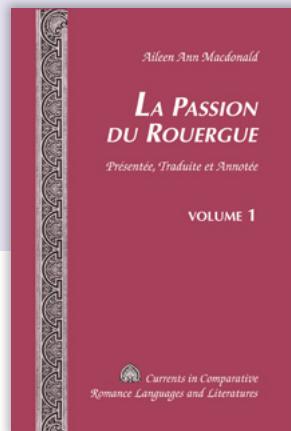
178 p., 30 il. en color, 3 il. blanco/negro, 2 tablas

Hispano-Americana. Geschichte, Sprache, Literatur.

Tomo 53

enc.	ISBN 978-3-631-71645-8
CHF 52.- / € ^D 44.95 / € ^A 46.20 / € 42.10 / £ 35.- / US-\$ 50.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-631-71686-1
CHF 55.- / € ^D 49.95 / € ^A 50.50 / € 42.10 / £ 35.- / US-\$ 50.95	

French Language and Literature



Aileen Ann Macdonald
La Passion du Rouergue
Présentée, Traduite et Annotée
Volume 1 / Volume 2

La Passion du Rouergue est le seul cycle dramatique en ancien occitan. Les pièces du cycle ont été rassemblées pendant la dernière décennie du XV^e siècle. Il y a une quinzaine de drames commençant par une Création et finissant par une pièce spectaculaire ayant trait au *Jugement Dernier*. Le compilateur a fait des choix très originaux, par exemple, le *Jugement de Jésus* présente la Vierge Marie qui passe par trois tribunaux célestes pour plaider que son fils ne subisse pas la Passion en tant que le Rédempteur envoyé par Dieu pour sauver l'humanité. Mais elle ne peut pas réussir parce que *Natura Humana*, sous la forme d'un vieillard, a insisté devant ces tribunaux que Jésus, comme promis, devait mourir pour obtenir le salut de l'humanité. Une source importante du cycle rouergat est *La Passion Catalane-Occitane* qui date du quatorzième siècle et qui comprend une Passion et un drame sur la Résurrection, le tout ayant des liens forts avec la liturgie. Mais *La Passion du Rouergue* s'est éloignée de la liturgie. Selon Aileen Ann Macdonald, le cycle du Rouergue a pu exister pendant longtemps comme une séquence allant de la Création jusqu'à la continuation de la Résurrection qui traite de l'histoire de Joseph d'Arimathie et ayant une association avec Villefranche-de-Rouergue dans l'Aveyron. En plus, Macdonald note que le *Jugement Dernier* a pu être ajouté tardivement, peut-être lors d'une représentation du cycle dans la cathédrale de Sainte-Cécile à Albi dans le Tarn quand on y finissait la fresque du Jugement Dernier. Il est même possible qu'on l'ait présenté pour célébrer l'achèvement de la fresque.

New York, 2016. XX, 919 pp.

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures. Vol. 229

rel. ISBN 978-1-4331-2621-5
 CHF 176.– / €D 156.30 / €A 160.70 / € 146.10 / £ 117.– / US-\$ 189.95



Isabelle Catherine Mensel
**Sprachliche Strategien
der Überzeugung**

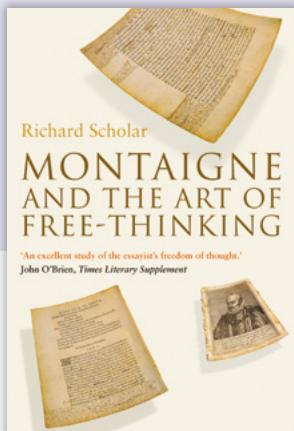
Metaphern des revolutionären Diskurses, dargestellt am Beispiel Olympe de Gouges'

Im Mittelpunkt der Arbeit steht die Untersuchung der Metaphernprogramme der engagierten Autorin Olympe de Gouges (1748–1793). Diese Studie analysiert mit der Metapher eines der zentralen sprachlichen Mittel, die während des regen politischen Diskurses rund um die Französische Revolution bei der Vermittlung politisch-sozialer Programme eingesetzt wurden. Das Korpus basiert auf nicht-fiktionalen, für den Revolutionsdiskurs prototypischen Textsorten aus dem Zeitraum 1786–1793. Die Untersuchung kombiniert interaktions-theoretische, textfunktionale sowie pragmatisch-kognitive Ansätze und liefert Erkenntnisse zu vermittelten Inhalten, Funktionen und Wirkungen von Metaphern in politischen Texten.

Frankfurt am Main, 2016. 700 S.

Bonner romanistische Arbeiten. Bd. 116

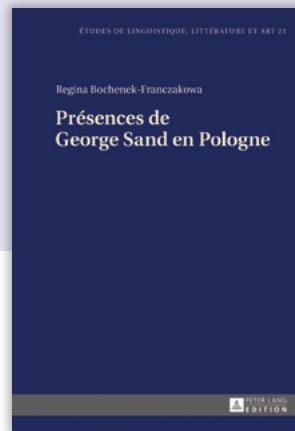
geb.	ISBN 978-3-631-67218-1
CHF 130.– / €D 112.95 / €A 115.10 / £ 104.70 / £ 86.– / US-\$ 126.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-06742-2
CHF 137.– / €D 124.95 / €A 125.60 / £ 104.70 / £ 86.– / US-\$ 126.95	



Richard Scholar

Montaigne and the Art of Free-Thinking

Education, religion, scepticism, politics, friendship, sex, and style – Montaigne’s major themes are revealed here in the making of a text that practises freedom of thought by putting it to the test. This is an audacious close reading of the *Essays* and a demonstration of how Montaigne’s great book continues to speak to the present.



Regina Bochenek-Franczakowa

Présences de George Sand en Pologne

La réception de George Sand en Pologne est considérée dans ces études par le biais des «présences» de la romancière dans la culture du pays: écrivaine célèbre, femme émancipée et maîtresse de Chopin. C'est au XIX^e siècle que l'admiration pour l'œuvre sandienne se manifestait vivement à travers traductions, essais critiques, spectacles de théâtre, affinités subtiles dans l'œuvre des grands romanciers. L'exemple de la vie de Sand encourageait les Polonaises dans leur activité. Dès le début du XX^e siècle, l'image dominante de Sand devient celle de la maîtresse de Chopin. L'ouvrage, basé sur des sources inconnues, est unique à fournir une aussi riche bibliographie des traductions polonaises et à embrasser l'évolution de la réception de Sand en Pologne pendant près de deux siècles.



Dragos Jipa

La canonisation littéraire et l'avènement de la culture de masse

La collection «Les Grands Écrivains Français» (1887–1913)

À la fin du XIX^e siècle en France, la canonisation littéraire passe non seulement par l'école républicaine, mais aussi par les collections pour le grand public. Le diplomate Jean-Jules Jusserand dirige chez Hachette la collection *Les Grands Écrivains Français* qui devient une entreprise éditoriale importante à l'époque de la «Troisième République des Lettres» (A. Compagnon). Cette étude a l'ambition de décrire le processus collectif de canonisation à l'œuvre, pour en identifier les acteurs et leurs rôles respectifs (dont celui du directeur de collection), les mécanismes éditoriaux (les contraintes de la publication en série) et les discours dominants sur les grands écrivains de l'histoire de la littérature comme images de la grandeur nationale.

Oxford, 2017. X, 234 pp.

pb. ISBN 978-1-906165-20-8
CHF 24.– / €D 19.95 / €A 20.40 / € 18.60 / £ 15.– / US-\$ 22.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-333-3
CHF 25.– / €D 22.95 / €A 22.30 / € 18.60 / £ 15.– / US-\$ 22.95

Frankfurt am Main, 2017. 220 p.

Études de linguistique, littérature et art. Vol. 21

rel. ISBN 978-3-631-65244-2
CHF 47.– / €D 39.95 / €A 41.– / € 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-04920-6
CHF 49.– / €D 43.95 / €A 44.80 / € 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95

Frankfurt am Main, 2016. 209 p., 4 graph.

Publications Universitaires Européennes. Série 13:
Langue et littérature françaises. Vol. 302

br. ISBN 978-3-631-67241-9
CHF 58.– / €D 49.95 / €A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06804-7
CHF 61.– / €D 55.95 / €A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

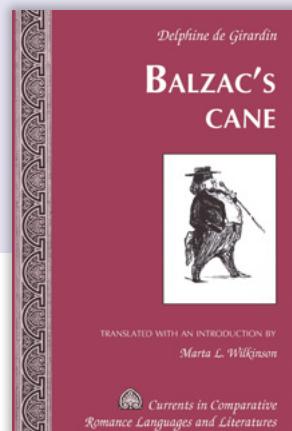


Edyta Kociubińska (éd.)

Le jeu dans tous ses états

Études dix-neuviémistes

Le présent volume se propose d'analyser les différentes représentations du jeu dans la littérature française du XIX^e siècle. La richesse du terme révèle une grande diversité d'approches : à partir du jeu considéré comme moteur de l'intrigue romanesque ou bien du jeu avec les règles littéraires, voire celui de l'auteur avec son public, à travers le jeu des masques, la mystification, la supercherie ; ainsi que le jeu de hasard, le double jeu avec ses défis et risques, jusqu'au personnage de joueur, acteur, musicien. Cette variété permet d'aborder la notion du jeu sous les angles les plus divers, évoquant les sources, les relations et les interférences qui dévoilent les nombreuses facettes de ce thème.



Marta L. Wilkinson

Balzac's Cane

Translated with an Introduction
by Marta L. Wilkinson

Balzac's Cane is an English translation of Delphine de Girardin's 1836 novella, *La Canne de M. de Balzac*, which centers around a protagonist named Tancred Dorimont, a brilliant young man plagued by his devastating good looks. In a social context in which appearance is everything, it seems for several chapters that beauty will break, rather than make, this young man's fortune. One evening as Tancred seeks to forget his problems by spending an evening at the opera, he observes M. de Balzac and learns the secret to this famous author's ability to know the innermost secrets of all walks of life with such detail and intimacy; M. de Balzac's cane, a famously hideous walking stick, has the power to render the bearer invisible. A deal, which straddles the line between a favor and blackmail, is worked out between these two men and the cane comes into Tancred's possession. With this tool Tancred is able to overhear state secrets, make his fortune, and then set his sights upon finding a woman truly worthy of his love. Voyeurism, surveillance, courtship, feminism, authorship, and the vanishing distinction between public and private lives are all raised in this novella. This work will be a useful text in either French literature or comparative survey courses due to its examination of contemporary nineteenth-century life, social organization and morals, its parody of bildungsroman and romance novels, and its combination of genres: several lengthy poems are an essential part of the novella's text.

Frankfurt am Main, 2016. 182 p., 4 ill. n/b

Études de linguistique, littérature et art. Vol. 18

rel. ISBN 978-3-631-67124-5
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06442-1
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

New York, 2017. XVIII, 138 pp.

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures. Vol. 250

hb. ISBN 978-1-4331-4068-6
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4069-3
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / € 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95



*Hélène Baty-Delalande ·
Jean-François Massol (éd.)*

«Jean Barois», centenaire d'un roman-monstre

Lectures à vif, lectures actuelles

Jean Barois participe de l'effervescence esthétique qui caractérise 1913, en multipliant les expérimentations formelles, telles que la composition hybride, l'art du collage, le régime dialogué, l'esthétique documentaire, les jeux typographiques et le style coupé. Chronique mélancolique du modernisme intellectuel, faisant l'inventaire de l'affaire Dreyfus, s'interrogeant sur la puissance des liens religieux, c'est aussi un roman de la conscience malheureuse, méditant sur l'identité perdue et la responsabilité impossible. Arracher des bribes au réel, pour constituer une masse puissamment vivifiante, capable de remémorer le passé et de porter le lecteur à approfondir sa propre conscience de soi, et cela dans une forme neuve, composite et expressive : l'ambition de Roger Martin du Gard a fortement retenu la critique contemporaine, et continue, cent ans plus tard, à nous requérir. Ce livre réunit ainsi des analyses nouvelles sur les enjeux de la fragmentation et de la composition dans *Jean Barois*, et les archives d'une réception critique singulièrement attentive à l'originalité de ce roman.

Bern, 2017. 210 p.

Espacios literarios en contacto. Vol. 12

br. ISBN 978-3-0343-2141-9
CHF 67.– / €^D 59.40 / €^A 61.10 / € 55.50 / £ 44.– / US-\$ 72.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2499-1
CHF 73.– / €^D 65.95 / €^A 66.60 / € 55.50 / £ 46.– / US-\$ 66.95



Mihaela Chapelan

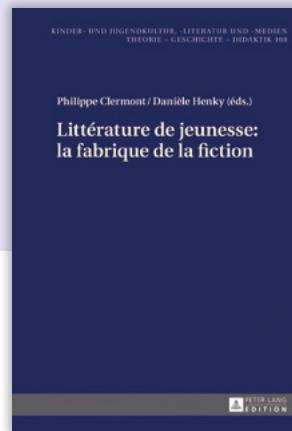
Perspectives pragmatiques sur le discours littéraire

L'ouvrage examine la manière dont les études littéraires ont su tirer profit de l'élaboration des concepts fondamentaux de la pragmatique. Tout en envisageant le phénomène littéraire comme un dispositif communicationnel, l'auteure insiste sur ses particularités et met en évidence les remodelages successifs subis par des notions comme: le contexte littéraire, les actes de langages fictionnels, la référence etc. L'auteure accorde une attention particulière à l'identité des protagonistes fondamentaux de la communication littéraire, à savoir le couple formé par l'énonciateur et l'énonciataire.

La deuxième partie du livre se propose de mettre la théorie à l'épreuve des textes et offre des modèles d'approche pragmatique d'œuvres littéraires diverses, appartenant surtout à l'espace culturel français et francophone contemporain.

Frankfurt am Main, 2014. XIV, 185 p.

br.	ISBN 978-3-631-67874-9
CHF 45.– / € ^D 39.95 / € ^A 41.– / £ 37.30 / £ 30.– / US-\$ 48.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-07061-3
CHF 47.40 / € ^D 44.39 / € ^A 44.76 / £ 37.30 / £ 30.– / US-\$ 48.95	



Philippe Clermont · Danièle Henky (éds)

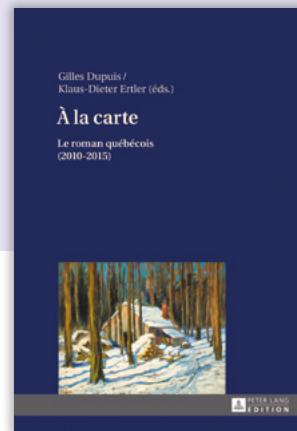
Littérature de jeunesse: la fabrique de la fiction

Le présent ouvrage s'intéresse aux archives de l'œuvre de romanciers ou d'illustrateurs en littérature pour la jeunesse, démarche assez neuve dans ce domaine des études littéraires. L'approche proposée recourt à l'analyse des sources, des témoignages d'auteurs, à l'étude de la genèse du texte ou des images. Il s'agit donc de produire une compréhension des œuvres en s'attachant à leur fabrique. Le travail de documentation de l'écrivain, la variété de ses sources – matérielles ou non, les avant-textes dans leur rapport à l'œuvre éditée, portent la trace du projet d'auteur. Les différents travaux réunis tendent ainsi à dévoiler tout ou partie du processus de création artistique, dans sa complexité, dans sa variété et apportent un éclairage nouveau sur le sens des œuvres considérées.

Frankfurt am Main, 2017. 207 p., 19 ill. n/b

**Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien.
Theorie – Geschichte – Didaktik. Vol. 108**

rel.	ISBN 978-3-631-67694-3
CHF 47.– / € ^D 39.95 / € ^A 41.– / £ 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-07190-0
CHF 49.– / € ^D 43.95 / € ^A 44.80 / £ 37.30 / £ 31.– / US-\$ 44.95	



Gilles Dupuis /
Klaus-Dieter Ertler (éds.)

À la carte

Le roman québécois
(2010–2015)

Gilles Dupuis · Klaus-Dieter Ertler (éds)

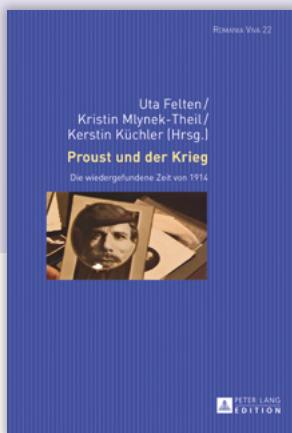
À la carte

Le roman québécois (2010–2015)

Le troisième volume de notre série «À la carte» propose de nouveau une radiographie du roman qui s'écrit actuellement en français au Québec afin de capter le pouls de sa littérature au sein de l'espace francophone canadien, américain, voire européen. Quels sont les sujets, les rêves, les phantasmes traités par le roman québécois contemporain? Quelles sont les formes privilégiées, ses styles de prédilection? Quels défis pose-t-il à l'institution littéraire, critique et universitaire? Comment s'inscrit-il dans le panorama culturel, en particulier au Québec et au Canada? Quels vecteurs annonce-t-il au sein de la production romanesque pour les prochaines décennies? Autant de questions auxquelles cet ouvrage prétend apporter quelques éléments de réponse, en suggérant des pistes de réflexion pour l'avenir de la recherche dans le secteur des lettres québécoises, de part et d'autre de l'Atlantique.

Frankfurt am Main, 2017. 419 p.

rel.	ISBN 978-3-631-67887-9
CHF 75.– / € ^D 64.95 / € ^A 66.80 / £ 50.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-07026-2
CHF 79.– / € ^D 71.95 / € ^A 72.80 / £ 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95	

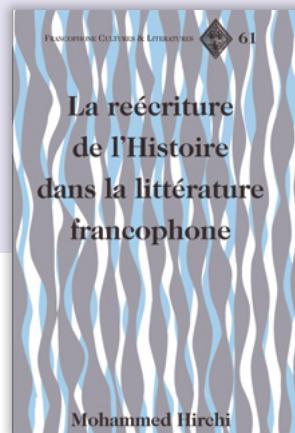


**Uta Felten · Kristin Mlynek-Theil ·
Kerstin Küchler (Hrsg.)**

Proust und der Krieg

Die wiedergefundene Zeit von 1914

Proust ist ein genauer Archäologe der diskursiven und sensoriellen Spuren des Krieges, die er in seinem Romanwerk zu einem polyvalenten Rhizom montiert, das sich eindeutigen Zuweisungen willentlich entzieht. Vergeblich sucht man nach direkten Frontberichten des Ersten Weltkrieges oder Bildern zerstückelter Körper auf seinen Schlachtfeldern. Die in diesem Band versammelten Beiträge lesen den letzten Band des Proust'schen Romanwerks *À la recherche du temps perdu* als vielstimmige Archäologie des Ersten Weltkrieges, die aus einer epistemologischen, intermedialen, philiologischen und erkenntnistheoretischen Perspektive analysiert wird.



Mohammed Hirchi

La reécriture de l'Histoire dans la littérature francophone

Dans ce livre, qui s'inspire en partie du travail de Hayden White, je discuterai la relation entre le discours narratif et la représentation historique et littéraire selon l'approche critique de quatre écrivains contemporains d'expression française, Abdelkebir Khatibi (Maroc), Edouard Glissant (Martinique), Yves Valentin Mudimbé (République Démocratique du Congo) et Assia Djebbar (Algérie). Une lecture attentive de leurs œuvres romanesques et théoriques me suggère que le discours narratif n'est pas une forme neutre dont la fonction est la représentation du monde extérieur, mais plutôt une activité qui se développe selon des choix d'ordre ontologique et épistémologique qui ont des implications idéologiques. Je maintiendrai que l'écriture de ces auteurs soulève des questions concernant la légitimité du discours colonial et son incapacité à signifier la subjectivité du subalterne. Ces questions s'inscrivent dans le cadre d'une tentative de redéfinir l'histoire et la culture de leurs sociétés d'origine. Cette redéfinition consiste à briser les barrières séparant la fiction et l'histoire en faisant recours à une écriture métafictionnelle où on a une cohabitation des genres.

Frankfurt am Main, 2016. 226 S., 4 farb. Abb., 11 s/w Abb.

Romania Viva. Texte und Studien zu Literatur und Film der Romania im 19., 20. und 21. Jahrhundert.

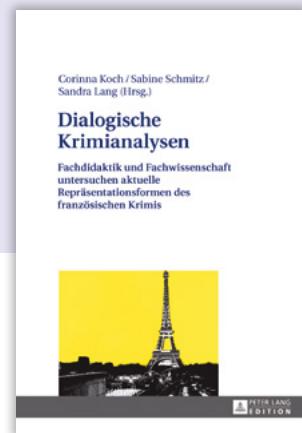
Bd. 22

geb. ISBN 978-3-631-66693-7
CHF 58.– / €D 49.95 / €A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06201-4
CHF 61.– / €D 55.95 / €A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

New York, 2017. VI, 128 pp.

Francophone Cultures and Literatures. Vol. 61

rel. ISBN 978-1-4331-1661-2
CHF 98.– / €D 84.95 / €A 87.10 / € 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4539-1037-5
CHF 103.– / €D 94.95 / €A 95.– / € 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95



**Corinna Koch / Sabine Schmitz /
Sandra Lang (Hrsg.)**

Dialogische Krimianalysen

Fachdidaktik und Fachwissenschaft untersuchen aktuelle Repräsentationsformen des französischen Krimis

**Corinna Koch · Sabine Schmitz ·
Sandra Lang (Hrsg.)**

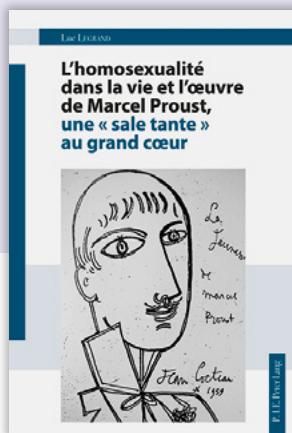
Dialogische Krimianalysen

Fachdidaktik und Fachwissenschaft untersuchen aktuelle Repräsentationsformen des französischen Krimis

Ein Dialog zwischen Fachwissenschaft und Fachdidaktik findet trotz kritischer bildungs-politischer Entwicklungen für das Französische bisher kaum statt. Um diese Zusammenarbeit zu etablieren, wählten die Herausgeberinnen für die Beiträge dieses Bandes ein innovatives Format: Es wurden Autorenteams aus Literaturwissenschaftlern und Fachdidaktikern gebildet. Als Gegenstand des Dialogs fiel die Wahl auf die Krimikultur Frankreichs, da «roman» und «film noir», «littérature» und «BD policière» dort einen herausragenden Platz im kulturellen Referenzsystem einnehmen. Jedes Team übernahm ein zentrales Element aktueller Repräsentationsformen des Krimis. So stellt der Band vielfältige Bezüge zwischen Fachwissenschaft und Fachdidaktik her und zeigt das konkrete Potential der Zusammenarbeit beider Disziplinen auf.

Frankfurt am Main, 2017. 308 S., 31 s/w Abb., 3 farb. Abb.

geb. ISBN 978-3-631-67217-4
CHF 70.– / €D 59.95 / €A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06736-1
CHF 73.– / €D 66.95 / €A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Luc Legrand

L'homosexualité dans la vie et l'œuvre de Marcel Proust

Une «sale tante» au grand cœur

Marcel Proust était écrivain et homosexuel à une époque où la réprobation officielle était plus forte qu'aujourd'hui. Il savait donc qu'en s'affichant, il pouvait compromettre sa réputation mondaine mais aussi l'espérance d'être publié, d'autant plus qu'il avait placé, au centre de son œuvre, le «vice honteux». Pour ne pas compromettre son statut social et son métier d'écrivain, il lui fallait donc une parade, en l'occurrence se déguiser en hétérosexuel, mais en un hétérosexuel spécialiste de l'inversion. Son œuvre serait alors une étude devant beaucoup à sa propre vie. Le héros Marcel est certes un hétérosexuel irréprochable mais il est confronté à l'homosexualité de son ami Charlus et de sa maîtresse bisexuelle Albertine. La présente recherche nous conduit dans le labyrinthe des vérités et contrevérités des aléas de la condition homosexuelle dans la vie de Marcel Proust mais aussi dans son œuvre monumentale. La première partie est une biographie, fondée sur la recherche de l'homosexualité dans la vie de Proust. La deuxième est consacrée aux passages traitant d'homosexualité dans l'œuvre, principalement à *la recherche du temps perdu*. Cette «anthologie» met en évidence le fait qu'au centre de la grande œuvre court un véritable «roman» de l'homosexualité. La troisième partie est consacrée à la mise en parallèle des deux premières, elle nous propose analyses et conclusions. Laissant une large place à la citation, ce travail se situe au confluent de l'histoire de la littérature et de l'histoire de l'homosexualité; tout en répondant aux exigences scientifiques, il s'adresse aussi au grand public, tant proustien que «gay».

Bruxelles, 2017. 497 p.

br. ISBN 978-2-8076-0432-2
CHF 78.- / €^D 66.95 / €^A 69.30 / € 63.- / £ 52.- / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0433-9
CHF 82.- / €^D 74.95 / €^A 75.60 / € 63.- / £ 52.- / US-\$ 75.95



Encarnación Medina Arjona (éd.)

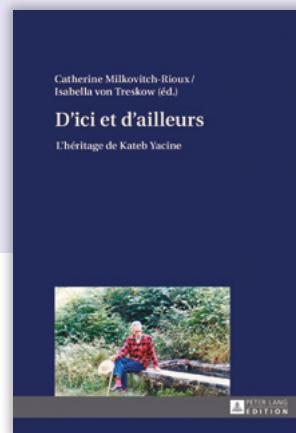
Germinal, la mine et les arts

Paru en 1885, *Germinal*, le roman de d'Émile Zola, occupe toujours le devant de la scène littéraire et sociale. Entre viol de la nature et nostalgie d'une poésie champêtre, quelle est l'évolution artistique de la mine dans la littérature française avant *Germinal*? Quel sens proposent les textes précurseurs du roman? Sont-ils évoquateurs nostalgiques d'un monde terrible et fraternel? Que nous révèle la construction du roman, sa genèse, les moments clés tant de l'énonciation que de l'énoncé? Quel sens a eu le roman pour ses contemporains, pour ses lecteurs, la réception en France et à l'étranger, la censure, les adaptations théâtrales et musicales? Et quel est le sens des appropriations sociales au XX^e siècle, des interprétations et réinterprétations modernes dans les arts visuels? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles *Germinal, la mine et les arts* essaie de répondre. Réunissant des études de spécialistes universitaires, ce volume contribue à une histoire littéraire en participant à une histoire culturelle.

Bern, 2017. 269 p.

Espacios literarios en contacto. Vol. 13

br. ISBN 978-3-0343-1368-1
CHF 64.- / €^D 54.95 / €^A 56.40 / € 51.30 / £ 42.- / US-\$ 61.95



Catherine Milkovitch-Rioux · Isabella von Treskow (éds.)

D'ici et d'ailleurs

L'héritage de Kateb Yacine

Kateb Yacine est un auteur fondateur de la littérature algérienne, dont l'œuvre inclassable réunit poésie, roman («Nedjma»), théâtre, essai, journalisme et reportage. Il peut aussi se définir comme un écrivain migrant, offrant l'héritage d'une œuvre révolutionnaire, tant par sa configuration politique que par une expérience linguistique polyglotte. L'itinérance de Kateb est instituée en mode de connaissance du monde. Rappelant ce parcours de vie et de création, ce volume intéresse la poétique katébienne de la migration, qu'elle soit générique, esthétique, linguistique, culturelle ou thématique. Il étudie également la postérité de l'écriture migrante dans la littérature contemporaine: en particulier dans les œuvres d'Hélène Cixous, Assia Djebar, Boualem Sansal ainsi que d'autres auteurs et dans la littérature beur.

Frankfurt am Main, 2016. 211 p., 16 ill. en couleurs

rel. ISBN 978-3-631-67857-2
CHF 52.- / €^D 44.95 / €^A 46.20 / £ 35.- / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07001-9
CHF 55.- / €^D 49.95 / €^A 50.50 / £ 42.10 / £ 35.- / US-\$ 50.95



Carlota Vicens-Pujol

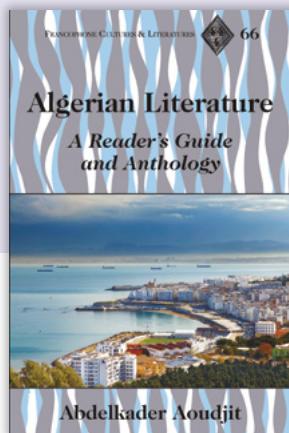
«En Espagne» d'Henri de Régnier

Édition établie, présentée et annotée par Carlota Vicens-Pujol

Au printemps 1930 Henri de Régnier visita l'Espagne pour la première fois, plus particulièrement Madrid, Tolède, Avila, L'Escurial, Burgos. Cette même année, entre la mi-octobre et la mi-novembre, un deuxième voyage allait suivre: l'écrivain parcourut cette fois-ci la Catalogne et Majorque. Un troisième tour dans la péninsule, à l'automne 1932, mettait fin au périple espagnol de l'auteur: de Barcelone il descendit jusqu'en Andalousie pour s'arrêter à nouveau à Madrid avant de rejoindre Paris. Sous le titre général *En Espagne* les récits de ces voyages furent publiés par la *Revue des Deux Mondes* (quatre livrées entre novembre 1933 et octobre 1935). Nous présentons aujourd'hui au public un voyage qui n'a jamais été publié en livre et dont le dernier chapitre, «Tarragone – Saragosse – Valence», conservé parmi les papiers de Mme Tremblot-Bougeaneaux, qui aurait accompagné l'écrivain au cours de ces voyages, est inédit. Ces pages dévoilent aux lecteurs un voyageur raffiné qui savait jouir de chaque moment du voyage, un grand amateur d'antiquités et d'art particulièrement épris du Gréco, un écrivain toujours en quête du mot juste, d'un lyrisme simple et sans artifice.

Bern, 2017. 196 p.

br. ISBN 978-3-0343-2771-8
CHF 59.– / €D 49.95 / €A 51.70 / £ 47.– / £ 39.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2767-1
CHF 62.– / €D 55.95 / €A 56.40 / £ 47.– / £ 39.– / US-\$ 56.95



Abdelkader Aoudjit

Algerian Literature

A Reader's Guide and Anthology

The only up-to-date and comprehensive text and reader of Algerian literature available in English, *Algerian Literature: A Reader's Guide and Anthology* offers the reader a historical and critical overview of the literature from the early twentieth century to the present, introduces Algerian authors, and provides selections from a wide range of their writings, many translated here for the first time. It begins with an overview chapter that charts the evolution of Algerian literature and puts it in its proper historical context, followed by five thematic chapters: decolonization and cultural affirmation, the War of Independence, modernization and its discontents, emigration, and history. The chapters begin with introductions on the themes under discussion and the selections are preceded by biographies of the authors, as well as detailed summaries of the larger works from which they are extracted. Finally, each chapter concludes with a bibliography and sources for readers seeking additional information and insight. The selections included in *Algerian Literature: A Reader's Guide and Anthology* have been carefully chosen to reflect the richness and diversity of Algerian literature. Accordingly, they are extracted from various literary genres: novels, plays, and poems. Furthermore, they are from works that belong to different literary movements: realism, modernism, and postmodernism.

New York, 2017. XX, 442 pp.

Francophone Cultures and Literatures. Vol. 66

hb. ISBN 978-1-4331-3260-5
CHF 113.– / €D 98.95 / €A 100.80 / £ 91.70 / £ 74.– / US-\$ 109.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4539-1741-1
CHF 119.– / €D 109.95 / €A 110.– / £ 91.70 / £ 74.– / US-\$ 109.95



Jean-François Caparroy

Poésie francophone de Louisiane à la fin du XXe siècle

Complexité linguistique et clandestinité dans les œuvres de Jean Arceneaux, David Cheramie et Déborah Clifton

Pour beaucoup, la Louisiane apparaît comme un continent perdu des Francophonies. La question est plus complexe. Elle mérite l'attention. Pourquoi Jean Arceneaux, Deborah Clifton et David Cheramie – trois poètes francophones louisianais – font-ils le choix de se représenter sous les traits du monstre? L'étude comparée des recueils *Cris sur le bayou*, *Suite du loup*, *À cette heure la louve* et *Lait à mère* met en évidence l'existence d'un espace intertextuel, métaphorisé par les poètes eux-mêmes sous les traits du «pays des loups». Les errances de leurs doubles poétiques dessinent de la sorte les fondations d'un nouveau mythe américain. L'esthétique du louvoiement et la prolifération d'une monstruosité formelle, tels sont les artefacts poétiques mis en place par ces auteurs. Fidèles à une forme de pensée clandestine, leurs recueils donnent libre cours à une inversion des valeurs sociales, esthétiques et linguistiques, laissant le vide et le silence d'une condition d'aliéné devenir matériau d'une entreprise d'exploration mnésique à des fins de réhabilitation du soi. Une expérience rare, peut-être ultime, en tous les cas unique. Façon de reconquérir une langue française au potentiel performatif décuplé, faisant de l'Autre anglophone redouté le complice médusé d'un rituel poétique de déconstruction et d'auto-gestation. En quoi les Amériques n'ont pas fini de nous interroger.

Bruxelles, 2016. 446 p.

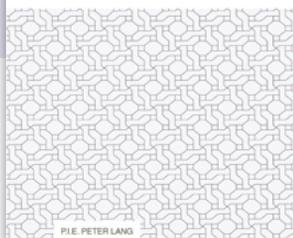
Documents pour l'Histoire des Francophonies. Amériques. Vol. 42

br. ISBN 978-2-8076-0080-5
CHF 62.– / €D 53.95 / €A 55.– / £ 50.– / £ 41.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0081-2
CHF 66.– / €D 59.95 / €A 60.– / £ 50.– / £ 41.– / US-\$ 60.95

Claudio Cicotti &
Sibilla Cuoghi (dir.)

La rencontre avec l'autre

Phénoménologie interculturelle dans l'Europe contemporaine

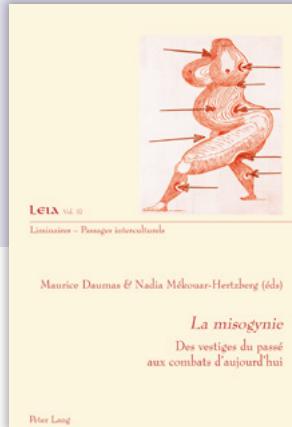


Claudio Cicotti · Sibilla Cuoghi (dir.)

La rencontre avec l'autre

Phénoménologie interculturelle dans l'Europe contemporaine

La rencontre avec l'autre est le thème fédérateur de cet ouvrage atypique, issu d'une expérience didactique originale mise en place par des professeurs issus de différentes disciplines. Le Grand-Duché de Luxembourg, en tant que territoire où tant d'immigrés se sont rencontrés et cohabitent pacifiquement, a été choisi comme cadre idéal pour ce projet. La formule choisie par les différents auteurs de ce volume se fait l'écho du dialogue interculturel qu'ils étudient et s'avère riche de sens. De nouvelles questions sur l'altérité, l'immigration et la rencontre de mentalités et cultures différentes émergent des différents textes qui composent cet ouvrage.



Maurice Daumas ·
Nadia Mekouar-Hertzberg (éds)

La misogynie

Des vestiges du passé aux combats d'aujourd'hui

La discrimination des femmes constitue un phénomène universel, nécessitant une approche globale. La misogynie, qui en est le moteur, peut être traitée comme une pathologie, un mal exceptionnel affectant des singularités de façon plus ou moins étendue. Mais par-delà ses manifestations exacerbées et spectaculaires, elle est également une donnée structurelle, totalement incorporée par les institutions et les individus. Dans la première partie de l'ouvrage, «L'héritage», la misogynie est rapportée aux rôles, aux statuts et aux valeurs qui définissent une société et une époque: sa fonction structurante pour les sociétés et leurs institutions apparaît clairement. La deuxième partie, «La misogynie dans son environnement», traite des mécanismes, des manifestations et des effets de la misogynie dans des environnements spécifiques. La troisième partie «Enjeux actuels», permet d'observer comment s'opèrent les négociations entre des fonctionnements misogynes souterrains et les exigences actuelles, faisant valoir une égalité femmes/hommes. Résolument transdisciplinaire, cette étude aborde les problématiques afférentes à la misogynie dans divers territoires, tout particulièrement en Espagne et en France.

Bruxelles. 2016. 214 p.

br. ISBN 978-2-87574-301-5
CHF 47.– / €D 40.95 / €A 41.80 / € 38.– / £ 31.– / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0352-6579-8
CHF 50.– / €D 44.95 / €A 45.60 / € 38.– / £ 31.– / US-\$ 45.95

Bern, 2016. 227 p., 11 tabl. n/b

Liminaires – Passages interculturels. Vol. 37

br. ISBN 978-3-0343-2198-3
CHF 72.– / €D 62.95 / €A 64.40 / € 58.60 / £ 47.– / US-\$ 70.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2285-0
CHF 77.– / €D 69.95 / €A 70.30 / € 58.60 / £ 48.– / US-\$ 70.95

Verena Domberg

Das (franko-)algerische Kino

Eine filmgeschichtliche Studie aus transnationaler Perspektive



Verena Domberg

Das (franko-)algerische Kino

Eine filmgeschichtliche Studie aus transnationaler Perspektive

Das algerische Kino begleitet die Geschichte des Landes seit dem Unabhängigkeitskrieg. Es reflektiert Entwicklungen und Probleme des modernen Algerien, dessen enge und konfliktreiche Beziehung zu Frankreich sowie die nationale Krise im Bürgerkrieg. Aus filmhistorischer, transnationaler und postkolonialer Sicht bietet diese Studie Einblick in mehr als ein halbes Jahrhundert (franko-)algerische Filmproduktion. Anhand eines umfangreichen Korpus werden mit der Konstruktion von Geschichte und Identität zwei Zentralthemen dieses Kinos ergründet. In exemplarischen Analysen untersucht die Arbeit Klassiker wie *La Bataille d'Alger* oder *Chronique des années de braise*, aber auch zahlreiche andere, dem europäischen Publikum weniger bekannte, Filme.

Frankfurt am Main, 2016. 390 S., 20 s/w Abb.

Mittelmeer: Literaturen – Kulturen. Bd. 3

geb. ISBN 978-3-631-66181-9
CHF 75.– / €D 64.95 / €A 66.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05823-9
CHF 79.– / €D 71.95 / €A 72.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95



Gilles Dupuis · Klaus-Dieter Ertler ·
Alessandra Ferraro (éds.)

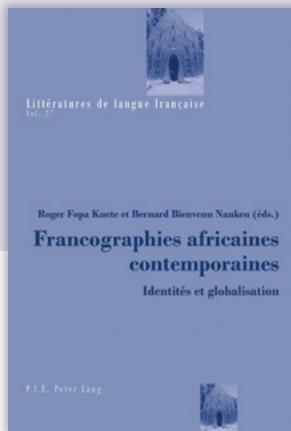
Présences, résurgences et oubli du religieux dans les littératures française et québécoise

Ce volume recueille des études d'œuvres québécoises et françaises considérées dans leur relation au fait religieux. À partir des écrits des jésuites et des moniales en Nouvelle-France, en passant par les modèles offerts par Molière et Chateaubriand, on suit le parcours, sinueux et parfois paradoxal, de l'autonomisation progressive du champ littéraire. Les analyses portent sur les stratégies d'affirmation, de contournement, d'oubli ou de détournement du religieux adoptées par des auteurs comme Réjean Ducharme, Anne Hébert, Michel Tournier ou Nelly Arcan. Cette perspective diachronique et transatlantique contribue à faire émerger les points de contact entre les œuvres, en créant un jeu de miroirs et de reflets fécond, dans lequel la relation au religieux s'impose comme un enjeu, parfois sous-jacent mais pourtant central, de la littérature contemporaine.

Frankfurt am Main, 2017. 260 p., 2 ill. n/b

Canadiana. Literaturen/Kulturen, Literatures/Cultures, Littératures/Cultures. Vol. 18

rel.	ISBN 978-3-631-66087-4
CHF 64.- / € ^D 54.95 / € ^A 56.50 / £ 51.40 / £ 42.- / US-\$ 61.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-05596-2
CHF 67.- / € ^D 60.95 / € ^A 61.70 / £ 51.40 / £ 42.- / US-\$ 61.95	



Roger Fopa Kuete ·
Bernard Bienvenu Nankeu (éds.)

Francographies africaines contemporaines

Identités et globalisation

La notion de *Francographie* est essentiellement contestataire, polémique. Elle affirme une autonomie idéologique et une certaine distance critique vis-à-vis de ce que l'on nomme alors «littérature(s) francophone(s)» d'Afrique ou d'ailleurs. Elle ne se réclame ni du centre ni de la périphérie, mais laisse en avant-garde l'idée d'une diversité dépouillée de toute connotation politiste et hégemontiste. L'on peut y voir une littérature «d'un monde» parmi «des mondes», qui ne se mesure ni ne s'épanouit qu'au gré des tensions autour et sur le sens. Les francographies africaines actuelles sont donc des *lieux* où se mettent en place les schèmes révélateurs d'une reconfiguration non seulement des systèmes de relation au monde et au sein de l'espace francophone, mais surtout des reconstructions identitaires. Au-delà des problèmes d'ordre épistémologique, ces francographies soulèvent de grandes préoccupations au plan de l'esthétique; signe de la prégnance de motifs d'une multi-culturalité bientôt rebelle et dissidente au détriment d'une perspective interculturelle.

Bruxelles, 2017. 183 p.

Littératures de langue française. Vol. 27

br.	ISBN 978-2-8076-0302-8
CHF 44.- / € ^D 37.95 / € ^A 38.50 / £ 35.- / £ 29.- / US-\$ 42.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-2-8076-0303-5
CHF 46.- / € ^D 41.95 / € ^A 42.- / £ 35.- / £ 29.- / US-\$ 42.95	



**Présences et
interférences
franco-ibériques**

Langue, littérature et culture

Maria Teresa Garcia Castanyer ·
Lluna Llecha-Llop Garcia ·
Alicia Piquer Desvaux (éds.)

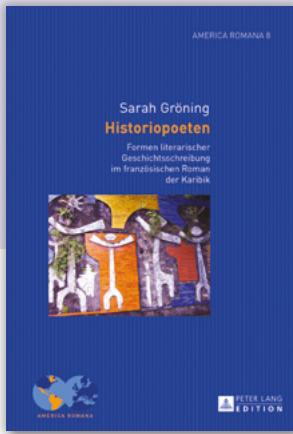
Présences et interférences franco-ibériques

Langue, littérature et culture

Les présences réciproques, mais aussi les interférences, entre la culture française et les cultures ibériques, notamment espagnole et portugaise, s'avèrent abondantes et constantes dans le temps, avec une insistence toute particulière à l'époque moderne. Les nombreuses études contenues dans ce volume soulignent les aspects différents des phénomènes signalés et contribuent à une plus profonde connaissance des mécanismes et résultats de ces présences et de ces interférences. Les études sont regroupées en trois parties dont la première concerne la présence de la langue française et son enseignement; la deuxième insiste sur les textes littéraires, avec de nouveaux regards et de nouvelles perspectives d'analyse; et la troisième – la plus volumineuse – reprend d'une manière plus spécifique les réseaux d'interférences qui se sont établis entre les littératures francophones et les cultures ibériques.

Bern, 2016. 494 p.

br.	ISBN 978-3-0343-0675-1
CHF 109.- / € ^D 94.95 / € ^A 97.50 / £ 88.70 / £ 71.- / US-\$ 106.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-0351-0950-4
CHF 115.- / € ^D 88.95 / € ^A 88.50 / £ 88.50 / £ 71.- / US-\$ 106.95	



Sarah Gröning

Historiopoeten

Formen literarischer
Geschichtsschreibung im
französischen Roman der Karibik

Dieses Buch geht von der These aus, dass die koloniale Thematik im frankokaribischen Roman der 1980er Jahre bis heute omnipräsent ist, um die undokumentierte Vergangenheit der Region literarisch zu rekonstruieren. So belegt die Studie mit einem Korpus von 25 Romanen in quantitativer und qualitativer Hinsicht, dass zur Darstellung von kolonialer Geschichte eine große Varietät an Erzählformen auf allen narratologischen Niveaus existiert. Die Autorin zeigt, dass literarische Geschichts-(re)konstruktionen in den frankokaribischen Überseedepartements durchaus diskursbestimmend sind, obschon (noch) kein einheitliches Geschichtsverständnis nachgewiesen werden konnte, das allen Bewohnern gleichermaßen eine identitäre Verortung im kolonialhistorischen Kontext ermöglicht.



Valentina Litvan (éd.)

Littérature et sacré: la tradition en question

Les études réunies dans ce volume examinent les possibilités et les modalités de transmission du sacré, dès lors qu'il n'est plus considéré comme objet exclusif du discours religieux et qu'il apparaît lié à la création littéraire. Il s'agit de voir comment les écrivains en renouellent le sens selon les périodes et les traditions. L'approche envisagée n'est pas seulement littéraire, mais aussi philosophique, sociologique et théologique.



Augustin Matter

Dire la Suisse

Quête d'identité et vocation littéraire
dans «Cités et pays suisses»
de Gonzague de Reynold

«Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement», disait Victor Hugo. Au tournant du XX^e siècle, de jeunes écrivains romands mettent en question leur adhésion aux mythes officiels et aux clichés romantiques sur le pays des Alpes. Face au tourisme et au folklore, dans la confrontation aux mutations politiques et sociales de la modernité, un contemporain de Ch. F. Ramuz, Gonzague de Reynold (1880–1970), exprime sa propre vision de la Suisse. Dans une série de textes publiés de 1909 à 1920, *Cités et pays suisses*, la diversité helvétique s'exprime par la multiplication des genres, des registres et des points de vue: le livre est tour à tour essai, page d'histoire ou d'archive, poème en prose et récit de voyage. En promenant son lecteur de villages en châteaux, des collines du Plateau au Jura bâlois, de l'Albula à Genève, le poète-promeneur cherche à promouvoir de nouvelles valeurs helvétiques. «Passéistes», aristocratiques, anti-modernes? Tant que l'on voudra. Sans pour autant que ce livre, considéré parfois comme «bréviaire de la conscience nationale», sacrifie de manière univoque aux mythes helvétiques de l'Alpe, de l'âge d'or et de l'insularité. Dans le prolongement, la confirmation et parfois la correction des travaux classiques sur l'identité suisse et les intellectuels en Suisse, la présente étude examine le traitement du mythe helvétique dans *Cités et pays suisses*; elle souligne à son tour la mise à distance de l'helvétisme traditionnel opérée par Reynold. Au travers d'une lecture serrée des textes, elle s'interroge en particulier sur la portée inextricablement poétique et politique d'une quête d'identité qui devient pour son auteur une édification de soi et une vocation littéraire.

Frankfurt am Main, 2016. 457 S.

America Romana. Studien zu Sprachen, Literaturen und Kulturen der romanischen Länder Amerikas.

Bd. 8

geb.	ISBN 978-3-631-67402-4
CHF 99.– / €D 84.95 / €A 87.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-06733-0
CHF 104.– / €D 94.95 / €A 95.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95	

Bern, 2017. 277 p.

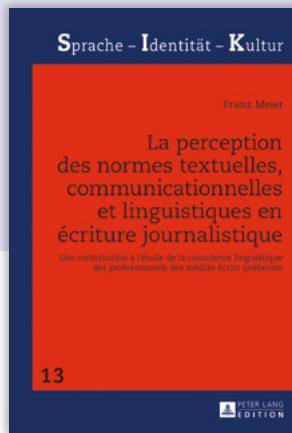
Recherches en littérature et spiritualité. Vol. 26

br.	ISBN 978-3-0343-2082-5
CHF 89.– / €D 76.95 / €A 79.20 / € 72.– / £ 59.– / US-\$ 86.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-0343-2742-8
CHF 94.– / €D 85.95 / €A 86.40 / € 72.– / £ 59.– / US-\$ 86.95	

Bruxelles, 2017. 223 p., 4 ill. n/b

Littératures de langue française. Vol. 25

br.	ISBN 978-2-8076-0167-3
CHF 47.– / €D 40.95 / €A 41.80 / € 38.– / £ 31.– / US-\$ 45.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-2-8076-0168-0
CHF 50.– / €D 44.95 / €A 45.60 / € 38.– / £ 31.– / US-\$ 45.95	



Franz Meier

La perception des normes textuelles, communicationnelles et linguistiques en écriture journalistique

Une contribution à l'étude de la conscience linguistique des professionnels des médias écrits québécois

Cet ouvrage expose les conceptions de la langue et du texte que les professionnels des médias écrits québécois ressentent comme des normes – ou des obligations à suivre – en matière de rédaction d'articles. L'étude s'appuie sur une analyse de contenu d'un corpus d'entrevues et met en lumière la perception qu'ont ces professionnels de conventions langagières et rédactionnelles établies en écriture journalistique. L'étude fournit des données complémentaires aux travaux antérieurs qui, dans le contexte des médias écrits québécois, sont généralement consacrés à l'analyse des productions réelles et non aux impératifs langagiers qui les sous-tendent. Ce travail contribue donc à une meilleure compréhension des usages que font les journalistes de la langue.



Ingrid Neumann-Holzschuh ·
Beatrice Bagola (éds)

L'Amérique francophone – Carrefour culturel et linguistique

Actes du 10ème Colloque international «Français du Canada – Français de France» (Trèves, 19–21 juin 2014)

Ce livre rassemble les communications du 10^e Colloque international «Français du Canada – Français de France»: *L'Amérique francophone – Carrefour culturel et linguistique* qui a eu lieu du 19 au 21 juin 2014 à Trèves. Centrées sur des questions aussi bien linguistiques et sociolinguistiques que culturelles, littéraires et de politique linguistique, les contributions s'approchent de trois régions francophones en Amérique du Nord – le Québec, l'Acadie et la Louisiane – tout en ouvrant, avec une étude lexicologique vouée au parler de Manitoba, la perspective sur une variété de l'Ouest du Canada. L'approche interdisciplinaire et la perspective interaméricaine permettent aussi de mieux évaluer le rôle du français et sa situation de contact avec d'autres langues sur le continent nord-américain.

Frankfurt am Main, 2017. 347 p., 3 ill. n/b, 6 tabl. n/b

Sprache – Identität – Kultur. Vol. 13

rel. ISBN 978-3-631-67858-9
CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06999-0
CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95



Vivian Pereira-Koschorreck

Kontaktanzeigen kontrastiv

Französische und deutsche Kontaktanzeigen im diachronen und synchronen Vergleich

Dieses Buch befasst sich mit französischen und deutschen Kontaktanzeigen im mehrdimensionalen Textsortenvergleich, der einen ergänzenden und weiterführenden Beitrag zur kontrastiven Textlinguistik darstellt. Im Rahmen eines diachron-interlingualen Vergleichs ermittelt die Verfasserin anhand von Kontaktanzeigen, die in den Jahren 1900, 1935, 1970 und 2005 erschienen sind, zeit- sowie sprachspezifische Kon- und Divergenzen der jeweiligen Vertextungskonventionen. Dabei nimmt sie zusätzlich geschlechtsspezifische Ausprägungen in den Blick. Erweitert wird diese diachron-interlinguale Vergleichsebene durch eine printmedienspezifische Untersuchung von französischen Kontaktanzeigen, die der Variation der Textsortenkonventionen in Abhängigkeit vom Publikationsmedium und seiner spezifischen Leserschaft nachgeht.

Frankfurt am Main, 2016. 484 S.
304 p., 2 ill. n/b, 16 ill. en couleurs, 22 tabl. n/b

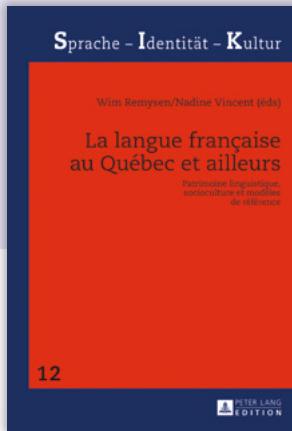
Canadiana. Littératures/Cultures. Vol. 17

rel. ISBN 978-3-631-67238-9
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06798-9
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016. 484 S.

Studia Romanica et Linguistica. Bd. 48

geb. ISBN 978-3-631-67693-6
CHF 99.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07186-3
CHF 104.– / €^D 94.95 / €^A 95.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95



Wim Remysen · Nadine Vincent (éds)

La langue française au Québec et ailleurs

Patrimoine linguistique, socioculture et modèles de référence

Cet ouvrage rend hommage à Louis Mercier, linguiste et lexicographe qui a consacré sa carrière à décrire le français québécois et à démythifier l'idée d'une langue unique pour l'ensemble des francophones. Les contributions publiées ici s'articulent autour de trois thèmes qui ont été au cœur de ses travaux: la mise en valeur du patrimoine linguistique, la prise en compte de la socioculture dans la description de la langue et la réflexion sur les normes et modèles linguistiques servant de référence. Si la plupart des textes portent sur le français québécois, ils ne s'y limitent pas et permettent, en s'attardant à la langue telle que perçue, analysée et décrite dans une société spécifique, d'enrichir les savoirs et les regards sur le français dans l'ensemble de l'espace francophone.

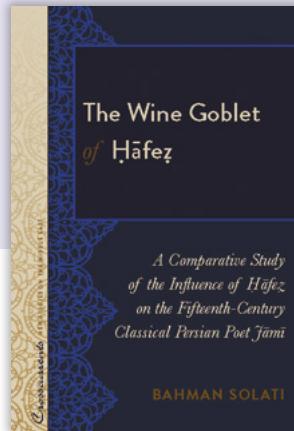


Claudia Schmitz

Gegenargumentieren in der Digitalkultur

Französische Internetforenbeiträge zu europapolitischen Fragen

Internetforen sind virtuelle Versammlungsorte, deren kommunikativen Kern – besonders bei politischen Diskursen – Argumentationen und Gegenargumentationen darstellen. Ziel der Studie ist es, die konstitutiven Sprechakte und sprachlichen Mittel des Gegenargumentierens in französischen Internetforumsbeiträgen zu europapolitischen Fragen zu ermitteln. Als Untersuchungskorpus dienen die polylogalen Diskussionen des von der Europäischen Kommission eingerichteten Internetforums «Debate Europe», welches u.a. von frankophonen Internetnutzern zur informellen politischen Deliberation genutzt wird. Für die Arbeit wird eine etymologische, rhetorische und argumentationstheoretische (im Sinne der Pragma-Dialektik) Herangehensweise gewählt.



Bahman Solati

The Wine Goblet of Hafez

A Comparative Study of the Influence of Hafez on the Fifteenth-Century Classical Persian Poet Jāmī

In this innovative book, Bahman Solati presents a comparative study of Hafez, an internationally renowned poet in the West, particularly in Germany, France, and the Anglophone world for the past 250 years, and his influence on the fifteenth-century classical Persian poet Jāmī. Having played a key role on the stage of world literature and poetry, present available studies in the West suffer from a dearth of good research works on Hafez. This text aims to fill this gap, including coverage of commentaries, critical studies, and compilations of Hafez's *Divān*, juxtaposing them with works and poetry of Jāmī to evaluate the influence of Hafez on this fifteenth-century mystic and poet. Comprehensive notes and an extensive bibliography are added bonuses of the book. Devotees of Persian literature and those of Persian-speaking countries (Iran, Afghanistan, Tajikistan) will find this text of particular interest, as will academics interested in Persian poetry and literature. The usefulness of this research alone for students and scholars alike is of itself enough to make this book worth adding to any library.

Frankfurt am Main, 2016.
380 p., 23 ill. n/b, 18 ill. en couleurs, 21 tabl.

Sprache – Identität – Kultur. Vol. 12

rel.	ISBN 978-3-631-67016-3
CHF 58.– / € ^D 49.95 / € ^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-06176-5
CHF 61.– / € ^D 55.95 / € ^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95	

Frankfurt am Main, 2016. 371 S., 1 farb. Abb., 47 s/w Abb.

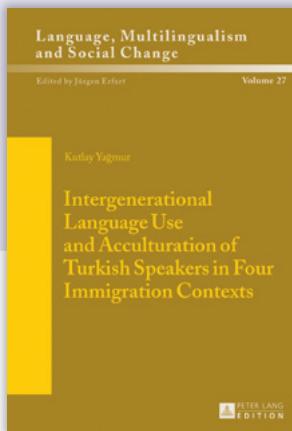
Bonner romanistische Arbeiten. Bd. 114

geb.	ISBN 978-3-631-66463-6
CHF 76.– / € ^D 66.95 / € ^A 68.90 / € 62.60 / £ 50.– / US-\$ 81.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-05678-5
CHF 80.10 / € ^D 74.49 / € ^A 75.12 / € 62.60 / £ 50.– / US-\$ 81.95	

New York, 2017. XX, 136 pp.

Crosscurrents: New Studies on the Middle East. Vol. 1

hb.	ISBN 978-1-4331-3370-1
CHF 93.– / € ^D 80.95 / € ^A 82.50 / € 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-1-4539-1829-6
CHF 98.– / € ^D 89.95 / € ^A 90.– / € 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95	



Kutlay Yağmur

Intergenerational Language Use and Acculturation of Turkish Speakers in Four Immigration Contexts

Immigrant integration dominates the social, political, and scientific agendas of immigrant-receiving countries. Integration requires mutual co-ordinated efforts of both the host and immigrant groups. This book presents a macro level perspective on language maintenance, shift and acculturation orientations of Turkish immigrants in major immigration contexts, namely, Australia, France, Germany, and the Netherlands. The findings show a close relationship between the integration ideology, policies and practices of the receiving societies and the acculturation outcomes of immigrants. Intergenerational differences in language use and choice as well as acculturation orientations of Turkish immigrants in the four national contexts have serious implications for policy makers and researchers.



Maria Teresa Garcia Castanyer ·
Lluna Llecha-Llop Garcia ·
Alicia Piquer Desvaux (éds)

Langue française et culture francophone en domaine ibérique

Nouvelles intersections

L'espace européen de l'enseignement supérieur a bouleversé la manière de penser, d'envisager l'enseignement des langues et des cultures étrangères. En Espagne et au Portugal, la tradition de l'enseignement du français s'en est donc trouvée reformulée. La réflexion des enseignants, constante et attentive aux nouvelles situations sociopolitiques, a entraîné de nouveaux débats et lancé d'autres défis dans une réalité en construction qui s'avère commune à tous les pays européens.

Ce volume rassemble divers travaux portant sur les différents enjeux de l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère, de la traduction et de l'évolution des représentations véhiculées dans la transmission de la culture française et francophone. Ces contributions non seulement confirment l'apport des nouvelles technologies pour l'enseignant mais aussi, au-delà des savoirs des domaines impliqués (FLE/S, FOS, traduction, culture et littérature), soulignent le besoin d'une compréhension de la dimension identitaire en même temps que la nécessité de l'acquisition de la culture de l'Autre afin de faciliter le transfert de connaissances entre les différentes langues et cultures.

Frankfurt am Main, 2016. 340 pp., 140 tables, 5 graphs
Language, Multilingualism and Social Change. Vol. 27

hb. ISBN 978-3-631-66370-7
CHF 58.- / € 49.95 / €A 51.40 / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05826-0
CHF 61.- / €D 55.95 / €A 56.- / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95

Bern, 2016. 245 p.

br. ISBN 978-3-0343-0674-4
CHF 76.- / €D 66.95 / €A 68.- / € 61.80 / £ 50.- / US-\$ 74.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0352-0346-2
CHF 81.- / €D 73.95 / €A 74.20 / € 61.80 / £ 51.- / US-\$ 74.95



André Horak

Le langage fleuri

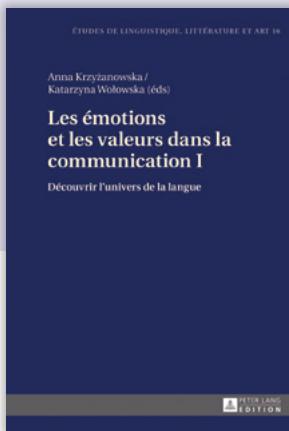
Histoire et analyse linguistique de l'euphémisme

Le présent ouvrage constitue l'une des premières monographies francophones sur l'euphémisme. Au moyen d'une sélection de corpus historiques, il explique certains usages de cette figure dans la diachronie. Il donne également un aperçu critique des études significatives sur le discours euphémique, qui appartiennent à trois étapes: la traditionnelle, la transitoire et la linguistique. De plus, ce livre propose de nouvelles théories sémantico-pragmatiques et rhétoriques sur le langage fleuri. Enfin, il examine les relations qu'entretient l'euphémisme avec deux autres figures référentielles: la litote et l'hyperbole.

Frankfurt am Main, 2017. 256 p., 3 tabl., 4 fig.

Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation. Bd. 111

geb. ISBN 978-3-631-71440-9
CHF 66.- / €D 56.95 / €A 58.60 / € 53.30 / £ 44.- / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71441-6
CHF 70.- / €D 62.95 / €A 64.- / € 53.30 / £ 44.- / US-\$ 64.95

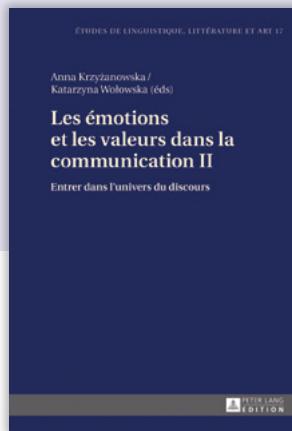


*Anna Krzyżanowska ·
Katarzyna Wołowska (éds)*

**Les émotions et les valeurs
dans la communication I**

Découvrir l'univers de la langue

A tout niveau de la communication verbale, la subjectivité du locuteur organise son discours, s'inscrivant dans le lexique employé ou résultant uniquement du contexte. La recherche sur la composante affective et axiologique du message verbal développée dans ce volume témoigne de l'omniprésence des émotions et des valeurs en langue et en discours.



*Anna Krzyżanowska ·
Katarzyna Wołowska (éds)*

**Les émotions et les valeurs
dans la communication II**

Entrer dans l'univers du discours

La dimension subjective de l'expression verbale de l'homme inclut deux grandes catégories étudiées dans ce volume: la composante affective (expression des émotions du locuteur et la gestion de l'affectivité du destinataire) et la composante évaluative (expression des valeurs liées aux jugements axiologiques du locuteur ou inscrits en langue).

Frankfurt am Main, 2016. 274 p.

Études de linguistique, littérature et art. Vol. 16

rel. ISBN 978-3-631-66645-6
CHF 70.- / € 59.95 / €A 61.60 / € 56.10 / £ 46.- / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05982-3
CHF 73.- / € 66.95 / €A 67.30 / € 56.10 / £ 46.- / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016. 268 p.

Études de linguistique, littérature et art. Vol. 17

rel. ISBN 978-3-631-66646-3
CHF 70.- / € 59.95 / €A 61.60 / € 56.- / £ 46.- / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05983-0
CHF 73.- / € 66.95 / €A 67.20 / € 56.- / £ 46.- / US-\$ 67.95

Iberian and Latin American Languages and Literatures



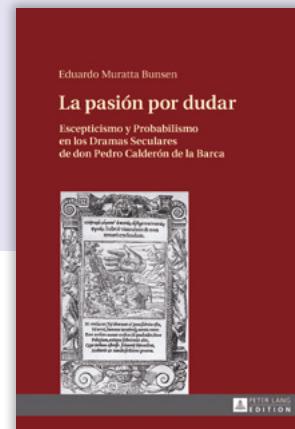
Simon Kroll

Las comedias autógrafas de Calderón de la Barca y su proceso de escritura

Este libro ofrece un catálogo analítico de los 18 autógrafos de comedias de Pedro Calderón de la Barca que se han conservado, algunos más y algunos menos conocidos. El autor elabora un método para describir el proceso de escritura en manuscritos del siglo XVII e introduce de esta manera la perspectiva de la crítica genética en los estudios del teatro aurisecular español. Según este se clasifican las correcciones en los autógrafos de acuerdo con el nivel retórico al que atañen. El autor ejemplifica su método en el análisis del autógrafo de «El secreto a voces» y nos permite un acercamiento al laboratorio de escritura de Calderón de la Barca.

Frankfurt am Main, 2017. 186 p., 6 il. en color, 4 tablas

enc. ISBN 978-3-631-67601-1
CHF 47.- / €^D 39.95 / €^A 41.- / € 37.30 / £ 31.- / US-\$ 44.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06928-0
CHF 49.- / €^D 43.95 / €^A 44.80 / € 37.30 / £ 31.- / US-\$ 44.95



Eduardo Muratta Bunsen

La pasión por dudar

Escepticismo y Probabilismo en los Dramas Seculares de don Pedro Calderón de la Barca

En esta vida todo es verdad y todo mentira, La dama duende, El pintor de su deshonra, Luis Pérez el gallego, El alcalde de Zalamea y La vida es sueño son algunos dramas calderonianos que Eduardo Muratta Bunsen analiza en estas páginas siguiendo el derrotero de la duda. Esta nueva valoración revela que en esas obras se esconde una pasión por dudar que siembra la sospecha y enseña a desconfiar, además de constituir una actitud disidente que, por sus efectos, es subversiva para un orden que, interpretado sub specie ideologiae, parecía únicamente legitimar, cuando en realidad los dramas seculares también pueden ser leídos con ambigüedad. En esta consideración Calderón se inscribe en una tradición discursiva dubitativa que asume y supera.

Frankfurt am Main, 2016. 639 p.

enc. ISBN 978-3-631-67687-5
CHF 112.- / €^D 96.95 / €^A 99.70 / € 90.70 / £ 74.- / US-\$ 109.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07160-3
CHF 118.- / €^D 107.95 / €^A 108.80 / € 90.70 / £ 74.- / US-\$ 109.95



Ángel Díaz Arenas

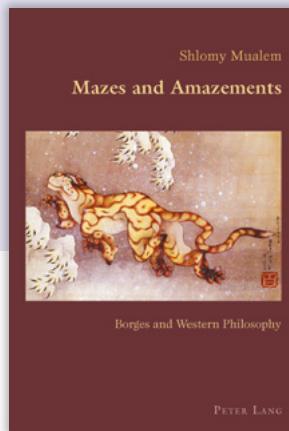
Fin de «El largo viaje» de Jorge Semprún

Vida, obra, méritos, familia, Santander, exilio, textos, premios, lenguas y voces

En este libro se habla del transcurrir de la vida de un ser de orígenes burgueses (la familia Antonio Maura), hijo de un jurista, intelectual y diplomático de la República (José María de Semprún Gurrea) que tienen que exiliarse de su país y después de haber pasado por Francia, Suiza, Holanda regresa a Francia donde es detenido por la Gestapo e internado en el campo de concentración de Buchenwald. Después de su liberación ingresa en el Partido Comunista, llegando a ser, con el paso del tiempo, Ministro de Cultura del Partido Socialista de España (PSOE). Logró ser un escritor reputado e intelectual reconocido, sobre todo por tratar en sus libros los temas de la Segunda Guerra Mundial, los Campos de Concentración y la trayectoria del Partido Comunista en general y en particular del de España (PCE).

Frankfurt am Main, 2016. 555 p.

enc. ISBN 978-3-631-67898-5
CHF 110.– / €D 94.95 / €A 97.70 / € 88.80 / £ 73.– / US-\$ 107.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07060-6
CHF 116.– / €D 105.95 / €A 106.60 / € 88.80 / £ 73.– / US-\$ 107.95



Shlomy Mualem

Mazes and Amazements

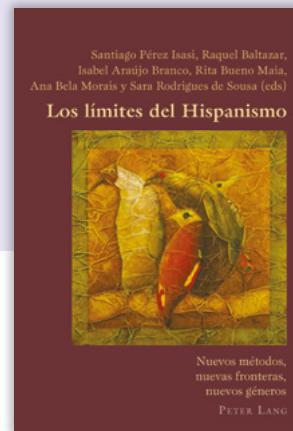
Borges and Western Philosophy

Borges gained his first lessons in philosophy from his father while still a young boy – an intimate home schooling that grew into a long-term obsession. Its ubiquitous presence in his thought and writing has made him one of the most distinctive literary philosophers in the West, expressing itself in a wide-ranging array of fictional essays, metaphysical parables, philosophical poetry, and multifaceted literary artifacts. In contrast to the prevailing perception of Borges as a «dogmatic sceptic» for whom philosophy serves solely aesthetic or rhetorical purposes, this volume proposes a novel approach for understanding Borges as an intellectual, together with an interpretive structure for comprehending his work, based on a systematic examination of the complex relations between literary writing and Western philosophy in his œuvre. Offering a reading of selected Borgesian texts in the light of the Western philosophers of whom he is most enamoured, and analyzing the way in which philosophical theories underpin his texts, it illustrates the fundamental tension of Borges' writing as a manifestation of what he calls the «intellectual instinct.»

Oxford, 2017. X, 272 pp., 1 b/w ill.

Hispanic Studies: Culture and Ideas. Vol. 76

pb. ISBN 978-1-78707-197-1
CHF 62.– / €D 52.95 / €A 54.40 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-336-4
CHF 65.– / €D 58.95 / €A 59.30 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95



Santiago Pérez Isasi · Raquel Baltazar ·
Isabel Araújo Branco · Rita Bueno Maia ·
Ana Bela Moraes ·
Sara Rodrigues de Sousa (eds)

Los límites del Hispanismo

Nuevos métodos, nuevas fronteras,
nuevos géneros

Los límites del Hispanismo: nuevos métodos, nuevas fronteras, nuevos géneros constituye un hito en el debate sobre la vigencia y la renovación de los estudios hispánicos. Por un parte, el presente volumen congrega aportaciones de jóvenes doctores en Hispanismo que desarrollan su labor académica en once países diferentes, al mismo tiempo que se demuestra la productividad de las nuevas aproximaciones y metodologías aplicadas a los objetos literarios y culturales hispánicos, en un sentido amplio. Por otra parte y consecuentemente, se opera no solo una ampliación del canon establecido, con la inclusión de obras hasta ahora poco estudiadas, sino también un cuestionamiento decidido de las categorías que subyacen a la propia noción de canon, como literatura / no literatura, alta / baja cultura o nacional / no nacional.

Oxford, 2017. VIII, 228 p., 7 il. blanco/negro

Hispanic Studies: Culture and Ideas. Tomo 74

en rústica ISBN 978-3-0343-2267-6
CHF 70.– / €D 59.95 / €A 61.20 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-085-1
CHF 73.– / €D 66.95 / €A 66.70 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95



Maura Rossi

La memoria transgeneracional

Presencia y persistencia de la guerra civil en la narrativa española contemporánea

Maura Rossi

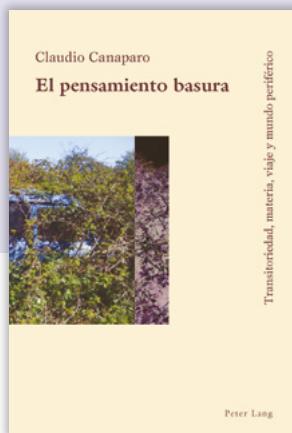
Peter Lang

Coinciendo con el ochenta aniversario del comienzo de la Guerra Civil Española, la publicación *La memoria transgeneracional* se plantea observar la transmisión transgeneracional, en España, de la memoria del conflicto de 1936–1939, a través de la mirada proporcionada por la literatura de tercera generación. Su primera sección se centra alrededor de un acercamiento interdisciplinar a la «memoria» como objeto de estudio, y de la contextualización de la memoria traumatizada en España a partir del año 1939. Por medio de la observación de un corpus de novelas recién publicadas (entre las cuales se ha dedicado un análisis específico a *La voz dormida* de Dulce Chacón, *El corazón helado* de Almudena Grandes, *Otra maldita novela sobre la guerra civil* de Isaac Rosa, y *Ayer no más* de Andrés Trapiello), el objetivo principal de la investigación es la formulación de pautas interpretativas que ayuden a parcelar la rápida evolución del panorama literario de la España actual en lo que se refiere a la representación del pasado conflictivo de la nación.

Oxford, 2016. XIV, 386 p.

Iberian and Latin American Studies: The Arts, Literature, and Identity. Tomo 6

en rústica ISBN 978-3-0343-2263-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / £ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-104-9
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / £ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95



Claudio Canaparo

El pensamiento basura

Transitoriedad, materia, viaje y mundo periférico

Este libro analiza la manera en que la basura o desecho, en cuanto concepto así como en cuanto entidad material, determina y constituye un sentido de especulación. Para ello se asume que ya no puede considerarse la noción de especulación como una cualidad abstracta, como una singularidad lexical, so pena de perennizar un conjunto de mecanismos de aprendizaje y elucubración que conducen a un naturalismo filosófico decimonónico ya conocido, característico y dominante, en los ámbitos periféricos del planeta. A consecuencia de este razonamiento, se explora además cómo este sentido de especulación constituiría una forma de determinación de localidad y en torno a la cual se podrían establecer referencias e imaginarios inmediatos.

Oxford, 2017. XVI, 368 p., 21 il. blanco/negro

enc. ISBN 978-1-78707-263-3
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 74.70 / £ 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-326-5
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 / £ 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95



Edwin Carvajal Córdoba · María Osorio Soto (eds)

Literatura, hibridez y glocalización

Este libro contiene una serie de trabajos investigativos del Grupo Estudios Literarios cuyo eje temático versa sobre los conceptos de glocalización, hibridez e identidad. Asumimos que estos fenómenos influyen sobre las producciones culturales y literarias en este nuevo milenio, ya que dan cuenta de un avance teórico y académico, en relación con los iniciados después de la segunda mitad del siglo XX y que, grosso modo, concernían al cuestionamiento de los discursos hegemónicos y el derribamiento del canon. Los trabajos que integran este volumen presentan perspectivas analíticas e interpretativas interdisciplinarias y el énfasis se pone en la idea que pensar «glocalmente» abre los espacios de representación hacia las «márgenes», pero también para los habitantes «otros» que las habitan.

Frankfurt am Main, 2017. 194 p., 14 il. blanco/negro

enc. ISBN 978-3-631-72223-7
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / £ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72338-8
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / £ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Marta Fernández Bueno ·
Miriam Llamas Ubieto ·
Manuel Maldonado Alemán ·
Manuel Montesinos Caperos (eds)

«La literatura es algo más que el texto»

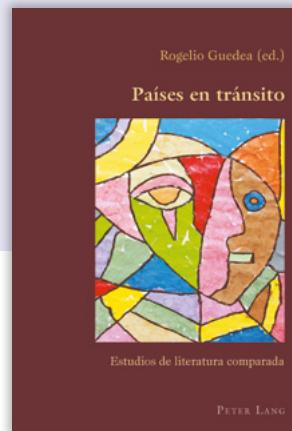
Homenaje a Luis Á. Acosta Gómez

Las diferentes contribuciones que componen el presente volumen suponen un homenaje al profesor Luis Á. Acosta Gómez, un reconocimiento a su brillante carrera profesional y a la relevancia de sus aportaciones a la germanística española e internacional. Siguiendo las líneas fundamentales de su dilatada trayectoria investigadora, las contribuciones, que se centran en una amplia diversidad de ámbitos temáticos que vinculan lo literario, lo cultural y lo lingüístico, se ocupan, desde diferentes perspectivas, de la teoría y la recepción literarias, de las relaciones culturales y literarias hispano-alemanas, del drama documental, de la novela histórica y la historia novelada y, por último, de la lingüística textual. Representados están múltiples autores y épocas de la literatura en lengua alemana, así como una valoración específicamente lingüística del texto. Son unos estudios que recogen, como muestra de agradecimiento, las enseñanzas tan gratamente recibidas del profesor Acosta.

Bern, 2016. 351 p., 3 il., 5 tablas

Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España. Tomo 10

en rústica ISBN 978-3-0343-2140-2
CHF 101.- / €^D 86.95 / €^A 89.10 / € 81.- / £ 66.- / US-\$ 97.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2329-1
CHF 106.- / €^D 95.95 / €^A 97.20 / € 81.- / £ 66.- / US-\$ 97.95



Rogelio Guedea (ed.)
Países en tránsito
Estudios de literatura comparada

Países en tránsito: estudios de literatura comparada es un libro que nace de la necesidad de estudiar la situación que guarda actualmente la literatura, el arte y la cultura hispánica (principalmente de España y Latinoamérica) en relación específicamente con otras tradiciones culturales y literarias extranjeras, mismas que incluyen a la austriaca-alemana, árabe, china, japonesa, francesa e inglesa. Es, además de este balance comparativo, no sólo una puesta al día de los más recientes debates de la teoría literaria y de las metodologías de análisis e interpretación crítica en boga, sino también un pretexto, cuando el caso así lo requiera, para ahondar en un periodo de la historia literaria que no haya sido suficientemente explorado y llamar la atención sobre su trascendencia como materia de estudio. Por último, *Países en tránsito* es un pretexto para revisar las tendencias estéticas, estilísticas e intelectuales de las geografías literarias y culturales tanto de forma individual como en relación con su par extranjera.

Oxford, 2016. VI, 152 p.

Hispanic Studies: Culture and Ideas. Tomo 75

en rústica ISBN 978-3-0343-1979-9
CHF 62.- / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 / £ 40.- / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-181-0
CHF 65.- / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 / £ 40.- / US-\$ 60.95



Jesús Montoya Juárez ·
Natalia Moraes Mena (eds)

Territorios del presente

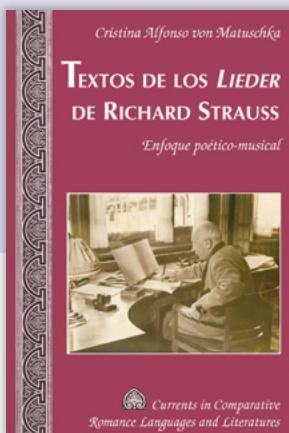
Tecnología, globalización y mimesis en la narrativa en español del siglo XXI

¿Cómo los vectores «globalización» y «tecnología» configuran los espacios y tiempos que la narrativa en español a ambos lados del Atlántico busca representar? ¿Cómo se piensa a sí misma la literatura en coexistencia con las tecnologías que determinan la posibilidad de tomar la palabra o de percibir la realidad? ¿Cómo la literatura articula un lenguaje que se adecua a la transcripción literaria de su presente? Los ensayos de este volumen responden a estas cuestiones desde tres ángulos: en primer lugar, leyendo la tecnología como un dispositivo formal que afecta a la representación; en segundo lugar, atendiendo a la presencia temática de la tecnología, manifestación privilegiada de la cultura material de una época que apunta a conflictos ideológicos clave de nuestro tiempo; en tercer lugar, reflexionando sobre el propio estatuto de lo literario, que dialoga intensamente hoy con sus otros semióticos. El libro que el lector tiene ante sí pretende ser una contribución al mapa teórico-analítico que en los últimos años se viene desarrollando sobre los «territorios» de un presente heterogéneo, heterocrónico y globalizado, visibilizados por la narrativa actual de España y América Latina.

Bern, 2017. 250 p., 2 il. blanco/negro

Perspectivas Hispánicas. Tomo 41

en rústica ISBN 978-3-0343-1507-4
CHF 80.- / €^D 68.95 / €^A 70.40 / € 64.- / £ 53.- / US-\$ 77.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0351-0710-4
CHF 84.- / €^D 75.95 / €^A 76.80 / € 64.- / £ 53.- / US-\$ 77.95



Cristina Alfonso von Matuschka

Textos de los «Lieder» de Richard Strauss

Enfoque poético-musical

Esta obra es una verdadera composición artística, que cuida el ritmo del lenguaje con un léxico erudito. Y si bien parte de un examen científico minucioso, el mundo interior y creativo de la autora traduce su prosa con dinámica ágil y atractivos ejemplos poético-musicales. Articula dos sistemas semánticos: la poesía y la música, vinculados íntimamente en un todo indivisible, el *Lied*. En el marco de la Literatura Comparada es una propuesta original por el tratamiento exhaustivo e interrelacionado de los dos lenguajes artísticos. Considerada en su momento una tesis sobresaliente, se constituye ahora en la primera publicación en idioma español de la obra completa para canto y piano de Richard Strauss (1864–1949), dedicada al género *Lied*. El compositor escogió para sus *Lieder* una variada paleta de autores y poemas que abarca un período amplísimo de la lírica alemana (desde el comienzo del S. XVIII hasta el S. XX), siendo J. W. von Goethe (1749–1832) la figura central y *Leitmotiv*. La metodología innovadora diseñada por la autora toma como base la teoría métrica de Horst Frank (1993) y la acentual de Christian Wagenknecht (reeditado en el 2007) vislumbrándose, en algunos pasajes, su juicio crítico con respecto a la opinión de especialistas y biógrafos. El libro presenta el corpus completo de poesías en su idioma original, el alemán. Destinado a lectores cautivados por la poesía y la música, se constituye sobre todo en una herramienta esencial para músicos que quieran conocer texto y contexto de este tipo de repertorio.

New York, 2017. X, 542 p., 2 il. blanco/negro, 75 gráficos

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures. Tomo 245

enc. ISBN 978-1-4331-3332-9
CHF 134.– / €D 115.95 / €A 119.20 / € 108.30 / £ 87.– / US-\$ 129.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4539-1795-4
CHF 141.– / €D 128.95 / €A 130.– / € 108.30 / £ 87.– / US-\$ 129.95



Maria Gabriela Cruz Volio

Actos de habla y modulación discursiva en español medieval

Representaciones de (des)cortesía verbal histórica

Esta obra estudia la expresión de la (des)cortesía verbal en español medieval a través del análisis de los actos de habla y de la modulación discursiva. El objetivo principal es proponer un entendimiento de (des)cortesía histórica que tome en cuenta el contexto y los roles interaccionales que se establecen en situaciones discursivas determinadas. Para identificar las funciones de la (des)cortesía, en esta investigación se emplea una metodología cualitativa. Esto permite interpretar la dinámica de la (des)cortesía en la interacción y analizar su complejidad estructural desde el nivel del discurso. Como corpus, se recurre a pasajes dialógicos seleccionados de varios tipos de obras literarias. Se mantiene que los textos de ficción son una fuente importante dentro de la pragmática histórica.

Frankfurt am Main, 2017. 358 p., 6 gráficos.

Studia Romanica et Linguistica. Bd. 50

enc. ISBN 978-3-631-72106-3
CHF 75.– / €D 64.95 / €A 66.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72107-0
CHF 79.– / €D 71.95 / €A 72.80 / € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95



Maria José Domínguez Vázquez · Ulrich Engel · Gemma Paredes Suárez

Neue Wege zur Verbvalenz I

Theoretische und methodologische Grundlagen

Dieses Buch bietet einen Gesamtüberblick über die Entwicklung der Dependenz- und Valenzgrammatik sowie des Valenzbegriffes. Veranschaulicht am Sprachenpaar Deutsch-Spanisch eröffnet es neuartige Wege zur Beschreibung der Verbvalenz. Besonderen Eingang finden die unterschiedlichen Ansätze im Rahmen der Valenzgrammatik, der Zusammenhang zwischen der Valenztheorie und anderen Theorien, die häufig genannten Beschreibungsgrenzen der Valenztheorie und die damit zusammenhängenden Missverständnisse. Neben der kontrastiven Darstellung der Verbvalenz unter Berücksichtigung lexikographischer und grammatischer Aspekte erläutern die Autoren das lexikographische Verfahren, das der Erstellung des «Verbvalenzlexikons Deutsch-Spanisch» im zweiten Band zugrunde liegt.

Frankfurt am Main, 2017. 224 S., 8 Abb.

Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation. Bd. 112

geb. ISBN 978-3-631-71069-2
CHF 58.– / €D 49.95 / €A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71532-1
CHF 61.– / €D 55.95 / €A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



**Maria José Domínguez Vázquez ·
Ulrich Engel · Gemma Paredes Suárez**

Neue Wege zur Verbvalenz II

Deutsch-spanisches Valenzlexikon

Der zweite Band der Monographie umfasst das deutsch-spanische Verbvalenzlexikon. Die kontrastiv und valenzfundiert beschriebenen Verben sowie ihre Zielsprachlichen Äquivalente veranschaulichen verschiedene Verbklassen und Satzbaupläne, Ergänzungstypen und verschiedenartige kontrastive Begebenheiten. Aus der Analyse der deutschen Verben sowie der über 500 spanischen Entsprechungen lassen sich tiefgreifende Einblicke in den sprachwissenschaftlichen Vergleich beider Sprachen gewinnen. Das Wörterbuch kann im Bereich der Fremdsprachendidaktik, der Romanistik und Germanistik, der kontinuativen Sprachwissenschaft sowie der Übersetzung Anwendung finden.

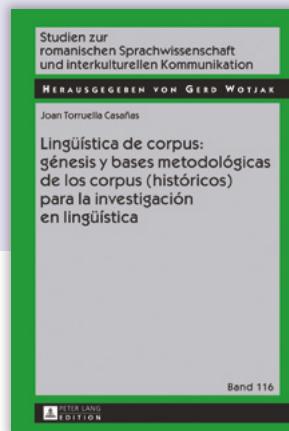


**Maria José Domínguez Vázquez ·
Maria Teresa Sanmarco Bande (eds)**

Lexicografía y didáctica

Diccionarios y otros recursos
lexicográficos en el aula

Este volumen proporciona una visión panorámica de las herramientas lexicográficas actuales (diccionarios impresos, electrónicos, aplicaciones de uso lingüístico ...), así como varias propuestas para su aplicación en la enseñanza de lenguas extranjeras (unidades didácticas y ejercicios). Su principal finalidad es facilitar al profesorado de L2 información útil y actualizada sobre el abanico de posibilidades que tiene ante sí y ofrecer varios modelos de aplicación en el aula, con ejemplos – extrapolables – de alemán, español, francés, gallego, inglés e italiano. Aporta, además, información imprescindible sobre nuevas tecnologías y métodos para el uso de los recursos lexicográficos, atendiendo especialmente a la relación entre la lexicografía, la didáctica de las lenguas y la sociedad digital.



Joan Torruella Casañas

Lingüística de corpus: génesis y bases metodológicas de los corpus (históricos) para la investigación en lingüística

La finalidad de este libro es mostrar las posibilidades que ofrece la «lingüística de corpus» para el estudio de la lengua en general y de la lengua antigua en particular, alertando de los peligros que su aplicación irreflexiva e indiscriminada puede acarrear. La obra trata principalmente de cómo diseñar y recopilar corpus para que estos sean representativos del universo lingüístico que quieren describir, y de los postulados que se deben tener presentes en el momento de su explotación (análisis de los datos). Se trata de mostrar métodos científicos, sustentados en análisis cuantitativos y estadísticos, que posibiliten un mayor avance en las investigaciones del que se ha podido conseguir con otras metodologías, para poder ofrecer perspectivas diferentes que permitan aportar nuevas interpretaciones.

Frankfurt am Main, 2017. 408 S.

**Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und
interkulturellen Kommunikation. Bd. 113**

geb.	ISBN 978-3-631-71531-4
CHF 87.– / €D 74.95 / €A 77.10 / € 70.10 / £ 57.– / US-\$ 84.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-631-71566-6
CHF 92.– / €D 82.95 / €A 84.10 / € 70.10 / £ 57.– / US-\$ 84.95	

Frankfurt am Main, 2017.
414 p., 41 il., 22 gráficos, 38 tablas

**Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und
interkulturellen Kommunikation. Tomo 115**

enc.	ISBN 978-3-631-66448-3
CHF 87.– / €D 74.95 / €A 77.10 / € 70.10 / £ 57.– / US-\$ 84.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-05627-3
CHF 92.– / €D 82.95 / €A 84.10 / € 70.10 / £ 57.– / US-\$ 84.95	

Frankfurt am Main, 2017. 280 p.

**Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und
interkulturellen Kommunikation. Tomo 116**

enc.	ISBN 978-3-631-71718-9
CHF 58.– / €D 49.95 / €A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-631-72332-6
CHF 61.– / €D 55.95 / €A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95	

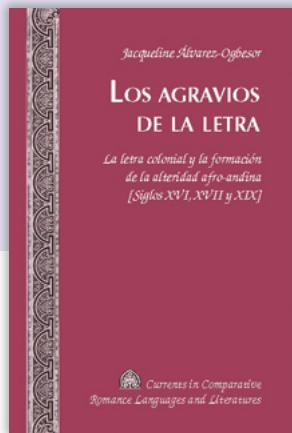


Andrzej Zielinski

Las fórmulas honoríficas con -ísimo en la historia del español

Contribución a la lexicalización de la deixis social

El objetivo del estudio es doble: por una parte, analizar el origen de las fórmulas honoríficas con el sufijo superlativo –ísimo y, por otra, con ayuda de un corpus amplio, compuesto mayoritariamente por textos latinos (siglos V-IX) y españoles (siglos XV-XIX), estudiar cómo llegaron a lexicalizarse. Los resultados de la investigación ofrecen novedosas aportaciones sobre aspectos pragmáticos, semánticos y léxicos de la deixis social.



Jacqueline Álvarez-Ogbesor

Los agravios de la letra

La letra colonial y la formación de la alteridad afro-andina
[Siglos XVI, XVII y XIX]

Este estudio explora la representación de la población negra en tres diferentes textos correspondientes a Ecuador, Perú y Bolivia (Alto Perú a finales del periodo colonial). La naturaleza heterogénea de estos textos constituye la base y dirección de este trabajo; esta diversidad permite observar un tejido textual que extiende las imágenes de la población negra a través de diferentes formas textuales y a través de diferentes siglos: desde la conquista hasta el periodo colonial, y desde formas cortas como las cédulas y ordenanzas reales hasta las formas híbridas como las relaciones, los procesos judiciales y más tarde las novelas y otras narrativas. Tanto las ordenanzas reales y los procesos judiciales—considerados textos no literarios—son analizados en este trabajo como textos que guardan y sostienen estrategias literarias que apoyan y construyen el discurso colonial y describen a las diferentes poblaciones de forma casi inalterable. Cada texto forma parte de una retórica específica (jurídica, religiosa, histórica y literaria) pero sigue la misma función básica de fortalecer el discurso colonial y fijar la imagen de las diferentes poblaciones en diferentes espacios de generación del discurso. Los textos analizados aquí son una temprana relación sobre Esmeraldas (Ecuador, siglo XVI), tres poemas de Juan del Valle Caviedes (Perú, siglo XVII) y un proceso criminal contra el mulato Quitacapas (Alto Perú, siglo XIX).

Bern, 2017. 194 p., 14 il. blanco/negro, 17 tablas

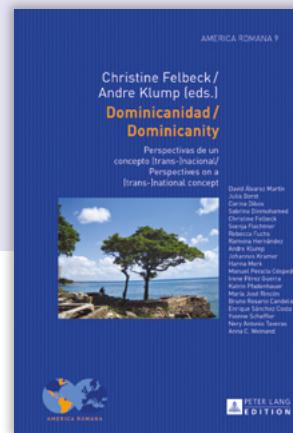
Études de linguistique, littérature et art. Tome 22

enc. ISBN 978-3-631-72366-1
CHF 58.- / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72367-8
CHF 61.- / €^D 55.95 / €^A 56.- / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95

New York, 2016. XI, 176 pp.

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures. Tomo 244

enc. ISBN 978-1-4331-3283-4
CHF 84.- / €^D 73.95 / €^A 75.20 / € 68.30 / £ 55.- / US-\$ 81.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4539-1844-9
CHF 89.- / €^D 81.95 / €^A 82.- / € 68.30 / £ 55.- / US-\$ 81.95



Christine Felbeck · Andre Klump (eds)

Dominicanidad / Dominicanity

Perspectivas de un concepto (trans-)nacional / Perspectives on a (trans-)national concept

Con unos 20 artículos de investigadores/-as de Europa, de los Estados Unidos y de la República Dominicana, la presente obra interdisciplinaria e internacional ofrece un panorama actual de la investigación sobre la dominicanidad como concepto (trans-)nacional en sus contextos mundiales, insulares y nacionales. Los estudios son fruto en gran parte de un congreso organizado por el America Romana Centrum (ARC) de la Universidad de Trier en el año 2014.

With about 20 articles from researchers from Europe, the United States and the Dominican Republic, this interdisciplinary and international volume offers a current panorama of the research on dominicanity as a (trans-)national concept in global, insular and national contexts. The studies are largely a result of a congress organized by the America Romana Centrum (ARC) of the University of Trier in 2014.

Frankfurt am Main, 2017.

388 p., 2 il. en color, 19 il. blanco/negro, 13 tablas

America Romana. Studien zu Sprachen, Literaturen und Kulturen der romanischen Länder Amerikas. Tomo 9

enc. ISBN 978-3-631-67321-8
CHF 75.- / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 / £ 50.- / US-\$ 73.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06547-3
CHF 79.- / €^D 71.95 / €^A 72.80 / € 60.70 / £ 50.- / US-\$ 73.95



Melina Gaona

Experiencia popular, ciudad e identidad en el noreste argentino

La organización social Tupac Amaru

Existe una zona de la interrogación cultural contemporánea desde el sur que puede encontrar en el barullo histórico del movimiento Tupac Amaru de Jujuy (Argentina) caminos para repensar los modos de subjetivación político-cultural de ciertos sectores populares latinoamericanos. Es así como se interpelan las complejidades actuales del lazo social en estas latitudes. De antemano, no se puede pausar lo que este clímax popular institucionaliza o ramifica hacia el futuro, pero se procura explorar este acontecimiento como ruptura histórica regional. El movimiento social Tupac Amaru se presenta como controversia que puede al fin devenir en captura hacia la ignominia o hacia el mito, de una u otra manera reificado. Es concebible también que su mera existencia, desarrollo y libertad signifiquen una anomalía histórica, inclusive inadvertida para los marcos progresistas que la engendraron, más aún para quienes hoy procuran desintegrarla y erradicarla. Los conceptos que inauguran la temática de este libro operan como un carril amplio por el que se buscan recorrer procesos observables que se vivieron en los últimos años en América Latina, en Argentina y, específicamente, en Jujuy. Con sus intensidades y matices, las instancias de difícil traductibilidad e inteligibilidad desde la crítica académica se manifiestan en el entorno social circundante en un abierto rechazo. El presente trabajo expone la plenitud de una escena hoy crepuscular. Deja su testimonio abierto al porvenir.

Oxford, 2017. VIII, 224 p.

Estudios culturales críticos con perspectiva latinoamericana. Tomo 1

en rústica ISBN 978-1-78707-196-4
CHF 65.- / €^D 55.95 / €^A 57.10 / € 51.90 / £ 42.- / US-\$ 63.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-297-8
CHF 69.- / €^D 61.95 / €^A 62.30 / € 51.90 / £ 42.- / US-\$ 63.95



Dinah Leschzyk

Politische Online-Kommunikation im kolumbianischen Präsidentschaftswahlkampf 2010

Eine Kritische Diskursanalyse

Welche Rolle spielen soziale Medien in latein-amerikanischen Wahlkämpfen? Wie nutzen Kandidierende Twitter & Co. in ihren Kampagnen? Wodurch zeichnet sich der politische Online-Diskurs aus? Am Beispiel der kolumbianischen Präsidentschaftswahlen 2010 werdet diese Studie die Online-Kampagnen von neun Kandidat_innen aus. Mittels einer Kritischen Diskursanalyse untersucht sie Blogtexte, Facebook-Postings und Tweets als Elemente offizieller Wahlkampfkommunikation. Die Autorin analysiert die Textgestaltung und beleuchtet Positionierungen zubrisanten Themen wie Korruption, Wahlbetrug und Diskriminierung. Ob Online-Kommunikation ein Mittel gegen Politikverdrossenheit sein kann und die Kampagnenteams das Potential sozialer Medien genutzt haben, lässt sich nach der Lektüre dieses Buches beantworten.

Frankfurt am Main, 2016. 434 S., 26 s/w Abb., 64 Tab.

Iberolinguistica. Studien zur Sprach- und Kulturwissenschaft. Bd. 3

geb. ISBN 978-3-631-67677-6
CHF 91.- / €^D 74.95 / €^A 77.10 / € 70.10 / £ 57.- / US-\$ 84.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07153-5
CHF 101.- / €^D 82.95 / €^A 84.10 / € 70.10 / £ 57.- / US-\$ 84.95



Virginia Capote Díaz

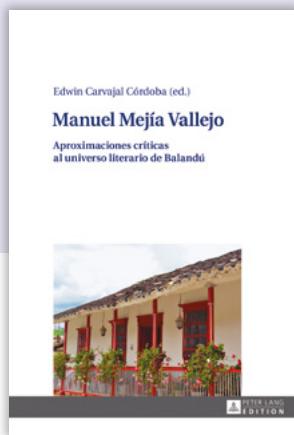
Reescribir la violencia

Narrativas de la memoria en la literatura femenina colombiana contemporánea

Reescribir la violencia supone un acercamiento al conflicto armado en Colombia desde la obra de escritoras que narran las experiencias de víctimas de la guerra. Diarios, autobiografías, historias de vida, entrevistas y narrativa testimonial serán los cauces de expresión más idóneos para la perpetuación de la memoria de mujeres asediadas por la violencia. El presente volumen recoge un análisis de la obra híbrida, entre el periodismo y la ficción, de Silvia Galvis, Patricia Lara, Elvira Sánchez-Blake y Laura Restrepo, basado en la manera en la que estas escritoras llevan a cabo la resemanización de eventos históricos y el rescate del olvido de experiencias individuales, desde una perspectiva diferente a la oficial.

Bruxelles, 2016. 204 p.

en rústica ISBN 978-2-8076-0037-9
CHF 50.- / €^D 42.95 / €^A 44.- / € 40.- / £ 33.- / US-\$ 48.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0038-6
CHF 53.- / €^D 47.95 / €^A 48.- / € 40.- / £ 33.- / US-\$ 48.95



Edwin Carvajal Córdoba (eds)

Manuel Mejía Vallejo

Aproximaciones críticas al universo
literario de Balandú

Este libro surge en el marco de la investigación que el Grupo de Estudios Literarios realiza para configurar la edición crítica de las obras literarias pertenecientes a la saga del universo de Balandú del escritor colombiano Manuel Mejía Vallejo (1923–1998). Los nueve capítulos que componen este libro están amparados en marcos conceptuales contemporáneos provenientes de los estudios literarios y de disciplinas auxiliares como la sociología, la semiótica, la crítica textual y la historia, para presentar genuinas aproximaciones a la vida y obra literaria del escritor. Y lo que es más importante todavía, todos los capítulos aspiran a convertirse en un referente importante en la recepción de la obra en el contexto nacional e internacional para un mejor conocimiento de su producción literaria.

Frankfurt am Main, 2017. 202 pp., 2 il., 4 tablas

enc. ISBN 978-3-631-72247-3
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72341-8
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Corinna Deppner

Wissenstransformationen in fiktionalen Erzähltexten

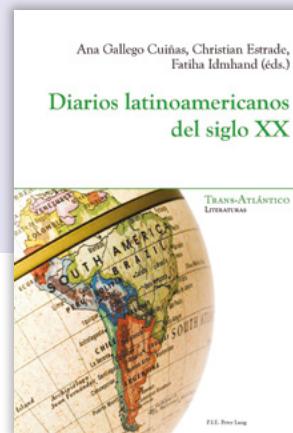
Literarische Begegnungen
mit jüdischer Erinnerungskultur
im Werk von Jorge Luis Borges,
Mario Vargas Llosa und Moacyr Scliar

Wissenstransformationen in fiktionalen Erzähltexten am Beispiel von Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa und Moacyr Scliar belegen ein für die Literatur maßgebliches Verständnis dynamischer Allelopoiese, in welchem historisches und kulturelles Wissen nicht als feststehendes Archiv, sondern als Prozess behandelt wird. Nicht abwechselnde, sondern nebeneinander stehende Aussagen und Aggregatzustände der Schrift leiten zu einem Mehrfachsinn der Textstruktur über. Eine daraus resultierende mehrdimensionale Rezeption stellt Transformationsforschung und jüdische Erinnerungskultur in einen gemeinsamen Deutungshorizont. Die jüdische Tradition kultiviert ausgehend von ihrem Verständnis einer mündlichen und einer schriftlichen Thora Paradigmen, die literarischen Transformationsprozessen zuträglich sind.

Frankfurt am Main, 2016. 481 S.

**Hispano-Americana. Geschichte, Sprache, Literatur.
Bd. 52**

geb. ISBN 978-3-631-67403-1
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / € 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06732-3
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.60 / € 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95



*Ana Gallego Cuiñas · Christian Estrade ·
Fatiha Idmhand (eds)*

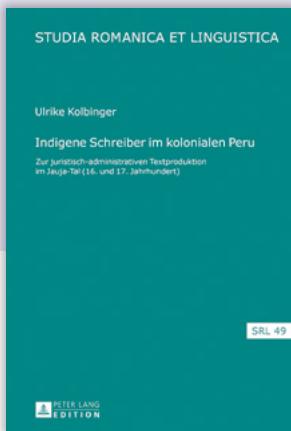
Diarios latinoamericanos del siglo XX

La abundante teoría sobre diarios publicada estos últimos años, doblada por un interés por la génesis de los textos, ha producido un auténtico fervor por el género. En rigor, el diario es el espacio narrativo donde se forjan la ficción, el estilo y el «yo», el molde en que el escritor pone a prueba su propia escritura en tanto que la somete a incontables modificaciones y relecturas que arrojan luz no solo sobre la construcción de su poética, sino también sobre la de su figura de autor y sobre los modos de circulación y recepción del diario en la actualidad. Asimismo se impone en los estudios hispanistas la idea de que la literatura latinoamericana no ha producido grandes diaristas. Este libro intenta demostrar lo contrario: la gran importancia de un género tan heterogéneo en todas las sensibilidades estéticas del continente durante todo el siglo XX, como prueban Macedonio Fernández, Horacio Quiroga, Gabriela Mistral, Alfonso Reyes, Carpentier, Lezama, Arguedas, Octavio Paz, Bióy Casares, Idea Vilariño, Pizarnik, Ribeiro, Levriero o el mismo Che Guevara, entre otros.

Bruxelles, 2016. 278 p., 2 il.

Trans-Atlántico. Literaturas. Tomo 13

en rústica ISBN 978-2-87574-358-9
CHF 53.– / €^D 47.10 / €^A 48.40 / € 44.– / £ 35.– / US-\$ 57.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0352-6636-8
CHF 58.– / €^D 51.95 / €^A 52.80 / € 44.– / £ 36.– / US-\$ 53.95

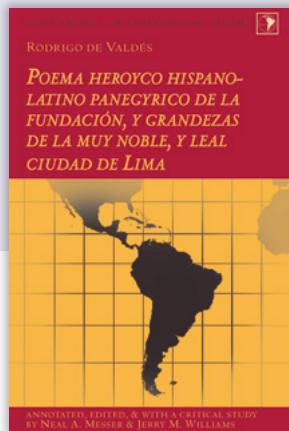


Ulrike Kolbinger

Indigene Schreiber im kolonialen Peru

Zur juristisch-administrativen
Textproduktion im Jauja-Tal
(16. und 17. Jahrhundert)

Dieses Buch untersucht den sprachlichen und textuellen Erfahrungsraum indigener Schreiber in der öffentlich-rechtlichen Sphäre während des 16. und 17. Jahrhunderts in Peru, der bislang von der Hispanistik und der historischen Forschung kaum beachtet worden ist. Die empirische Grundlage bilden erstmals zugänglich gemachte juristisch-administrative Texte, die im Jauja-Tal in den zentralen Anden Perus auf Spanisch entstanden. Die Autorin unterzieht sie einer pragmatisch orientierten Textanalyse. Die Berücksichtigung der historischen Verortung der Daten und der Sprachkontaktsituation Spanisch-Quechua im Jauja-Tal, die diese Studie durch eine qualitative Analyse gewährleistet, erweist sich als Schlüssel zu einer angemessenen Interpretation der Texte.



Neal A. Messer · Jerry M. Williams (eds)

Rodrigo de Valdés: Poema heroyco hispano-latino panegyrico de la fundación, y grandes de la muy noble, y leal ciudad de Lima

Annotated, Edited, and with a Critical
Study

Poema heroyco hispano-latino (1687), a national chronicle or «epic poem,» commemorates the founding and greatness of Lima, Peru. Its unique rhymed quatrains can be read in either Latin or Spanish with equal meaning, and its insightful marginal notes interpret the city's cultural history. Rodrigo de Valdés (1609–1682) underscores the decadence of peninsular Spanish letters in contrast to the compositions of New World writers. The poem is a tribute to the superiority, versatility, and interchangeability of Spanish and Latin as instruments of power that led to Spain's world dominance, and to Lima as the locus of marvels and a quasi biblical garden of delights. Valdés, acting as commentator, guides the reader through a journey that spans centuries of Peru's illustrious history. Working within the classical tradition of *laus urbis* or the praise of cities, Valdés depicts America as a paradise found with Lima at its center. In tracing the poem's relationship to the genre of classical panegyrics, Neal A. Messer and Jerry M. Williams argue its literary merits and elucidate how it enriches the colonial family of Latin American texts. Republished for the first time, this critical edition introduces Valdés to students and scholars of Ibero-American letters.

Frankfurt am Main, 2017.
228 S., 11 farb. Abb., 1 s/w Abb., 16 Tab.

Studia Romanica et Linguistica. Bd. 49

geb. ISBN 978-3-631-70354-0
CHF 58.– / €D 49.95 / €A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-70466-0
CHF 61.– / €D 55.95 / €A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

New York, 2017. XVIII, 304 pp., 15 b/w ill.

Latin America. Interdisciplinary Studies. Tomo 32

enc. ISBN 978-1-4331-3426-5
CHF 92.– / €D 79.95 / €A 81.60 / € 74.20 / £ 60.– / US-\$ 88.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4539-1876-0
CHF 98.– / €D 89.95 / €A 90.– / € 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95



Joachim Born · Anna Ladilova (Hrsg.)

Sprachkontakte des Portugiesischen

Ausgewählte Beiträge der gleichnamigen Sektion
des 10. Deutschen Lusitanistentages
vom 10.–14. September 2013 in Hamburg

Joachim Born / Anna Ladilova (Hrsg.)

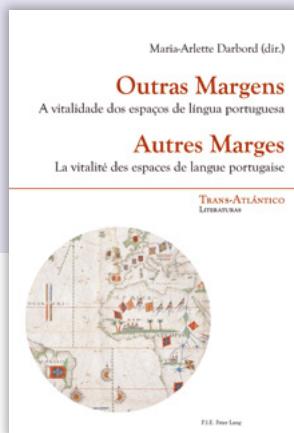
Ausgewählte Beiträge
der gleichnamigen Sektion
des 10. Deutschen Lusitanistentages
vom 10.–14. September 2013 in Hamburg

Dieser Band umfasst Beiträge zum Thema der «Sprachkontakte des Portugiesischen». Dabei werden diverse Kontexte untersucht: von deutschen und italienischen Einwanderern und Brasiguais in Brasilien über portugiesische und brasiliianische Migranten in Deutschland und der Schweiz bis hin zum Kreol auf den Kapverden, dem Portugiesischen in Mosambik und Asien sowie den pommerschen Minderheiten in Brasilien. Die inhaltlichen Fragestellungen reichen von der Linguistic Landscape-Forschung über Sprachpolitik, Kontaktlinguistik, Spracherwerb, Auswirkungen des Sprachkontakts (Entlehnungen, Interferenzen, Sprachrückgang) bis hin zur Ethnolinguistik, zu Identitätskonstruktionen in transnationalen Räumen sowie der Rolle der Sprache im Integrationsprozess.

Frankfurt am Main, 2016. 281 S., 24 s/w Abb., 6 Tab.

**Iberolinguistica. Studien zur Sprach- und
Kulturwissenschaft. Bd. 2**

geb. ISBN 978-3-631-65058-5
CHF 58.– / €D 49.95 / €A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-69961-4
CHF 61.– / €D 55.95 / €A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Marie-Arlette Darbord

Outras Margens

A vitalidade dos espaços de língua portuguesa

Autres Marges

La vitalité des espaces de langue portugaise

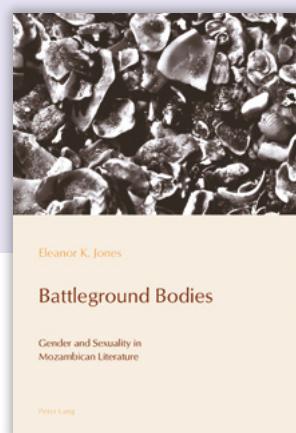
Esta obra fala de «margens» a partir do ponto de vista de Laurent Mattiusi que considera que «situar-se na margem dum lugar não consiste em afastar-se dele sem regresso, mas recuar para ver na perspectiva do outro». Os autores abordam aqui a relação entre os países de língua portuguesa, relação definida por Édouard Glissant como uma ética da alteridade, como a projecção dum renascimento. São examinadas a evolução da língua, o imaginário literário ou artístico, a história cruzada desses países ou a mestiçagem das culturas. Todas estas formas de abordar a questão revelam uma vitalidade e uma riqueza incontestáveis. A obra permite de refletir na multiplicidade das permutas entre vários continentes, desenhandando talvez as marcas duma nova mundialidade enriquecida por uma ética da relação.



Cláudia Fernandes

O comportamento linguístico dos emigrantes portugueses na Áustria

Com o regresso da emigração ao quotidiano português, tornou-se manifesto que o fenómeno adquiriu contornos diferentes em comparação às vagas de emigrantes anteriores. Esta investigação centrou-se nos portugueses residentes na Áustria e procurou descrever o comportamento da língua portuguesa em contacto com as diferentes línguas estrangeiras com as quais convive em contexto austriaco e as consequências daí decorrentes. Por exemplo, em que medida há interferências de outras línguas, quais as estratégias dos falantes para gerir as suas competências linguísticas, quais as áreas mais permeáveis a transferências, etc. Como se trata de uma comunidade recente e não muito numerosa, os fenómenos linguísticos puderam ser observados ainda numa fase inicial.



Eleanor K. Jones

Battleground Bodies

Gender and Sexuality in Mozambican Literature

This is the first book to provide a comparative exploration of the gendered and sexual body in Mozambican literature, engaging with the work of six authors spanning different generations, styles and aesthetics. The study begins by providing a detailed and innovative survey of the dynamics of gender, sexuality and power in the Portuguese colonial and Mozambican post-independence contexts, from the nineteenth century to the turn of the millennium. This initial investigation provides the sociohistorical backdrop for in-depth analyses of representations, uses and subversions of the body in poetry and prose fiction by José Craveirinha, Noémia de Sousa, Lília Momplé, Ungulani Ba Ka Khosa, Paulina Chiziane and Suleiman Cassamo. Using a wide and interdisciplinary range of theoretical frameworks, the book offers a fresh and creative new perspective on Mozambican history, political life and literary output.

Bruxelles, 2017. 217 p., 1 tabla, 2 fib.

Trans-Atlântico / Trans-Atlantique. Literaturas / Littératures.15

pb. ISBN 978-2-8076-0200-7
CHF 56.– / €D 47.95 / €A 49.50 / € 45.– / £ 37.– / US-\$ 54.95
eBook ISBN 978-2-8076-0360-8
CHF 59.– / €D 53.95 / €A 54.– / € 45.– / £ 37.– / US-\$ 54.95

Frankfurt am Main, 2016. 231 p., 16 tablas, 16 gráficos

hb. ISBN 978-3-631-67432-1
CHF 58.– / €D 49.95 / €A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook ISBN 978-3-653-06878-8
CHF 61.– / €D 55.95 / €A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Oxford, 2017. XXXVI, 212 pp., 3 b/w ill.

Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World. Vol. 7

pb. ISBN 978-1-78707-317-3
CHF 62.– / €D 52.95 / €A 54.40 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-597-9
CHF 65.– / €D 58.95 / €A 59.30 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95



Maria do Carmo Piçarra and
Teresa Castro (eds.)

(Re)imagining African Independence

Film, Visual Arts and the Fall
of the Portuguese Empire

Peter Lang

*Maria do Carmo Piçarra ·
Teresa Castro (eds.)*

(Re)imagining African Independence

Film, Visual Arts and the Fall
of the Portuguese Empire

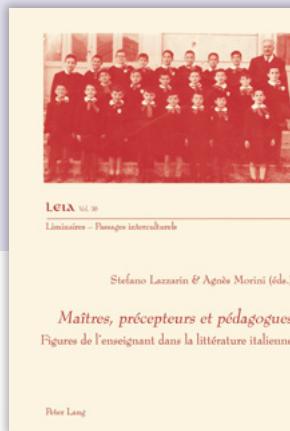
The fortieth anniversary of the independence of the African countries colonized by Portugal presents a valuable opportunity to reassess how colonialism has been «imagined» through the medium of the moving image. The essays collected in this volume investigate Portuguese colonialism and its filmic and audio-visual imaginaries both during and after the Estado Novo regime, examining political propaganda films shot during the liberation wars and exploring the questions and debates these generate. The book also highlights common aspects in the emergence of a national cinema in Angola, Mozambique and Guinea-Bissau. By reanimating (and decolonizing) the archive, it represents an important contribution to Portuguese colonial history, as well as to the history of cinema and the visual arts.

Oxford, 2017. XVI, 290 pp., 3 b/w ill.

Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World. Vol. 8

pb.	ISBN 978-1-78707-318-0
CHF 65.- / € ^D 55.95 / € ^A 57.10 / € 51.90 / £ 42.- / US-\$ 63.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-1-78707-638-9
CHF 69.- / € ^D 61.95 / € ^A 62.30 / € 51.90 / £ 42.- / US-\$ 63.95	

Italian Language and Literature



Stefano Lazzarin · Agnès Morini (éds)

Maîtres, précepteurs et pédagogues

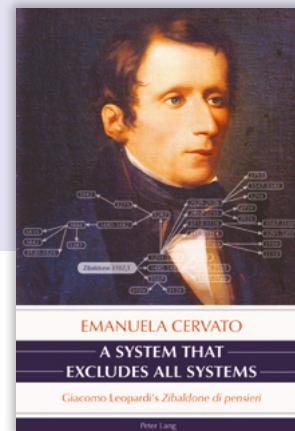
Figures de l'enseignant dans la littérature italienne

L'ouvrage analyse les représentations littéraires de celui qui incarne l'autorité par sa maîtrise de la culture et du langage, l'enseignant, qui a une longue histoire dans la littérature italienne, depuis l'Atlant du Roland Furieux en passant par les pédagogues des comédies du XVI^e s. et les précepteurs du XVIII^e s. (Parini, Il giorno), les maîtres d'école du roman du XIX^e s., jusqu'aux fréquentes variations sur le thème dans la littérature du XX^e s. Si le premier est un sage, aux facultés supérieures voire magiques, le précepteur de la comédie n'est qu'une caricature, comme le pédagogue vaniteux et pédant du XVIII^e s. Puis le maestro se transforme en figure du malheur: suspendu dans une position ambiguë, entre maître et serviteur, il suscite la suspicion des autres; plein d'ambitions frustrées, il ne dispose que de sa culture et de son talent pédagogique pour tenter d'échapper à son rôle subalterne. Pour le XX^e s., entre autorité reconnue ou contestée, les exemples retenus sont nombreux: G. Mosca, Ricordi di scuola; L. Mastornardi, Il maestro di Vigevano; N. Ginzburg, Lessico famigliare; la lettre à Gennariello des Lettere luterane de Pasolini, etc.

Bern, 2017. 478 p.

Liminaires – Passages interculturels. Vol. 38

br.	ISBN 978-3-0343-2105-1
CHF 118.– / € ^D 101.95 / € ^A 104.50 / € 95.– / £ 78.– / US-\$ 114.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-0343-2530-1
CHF 124.– / € ^D 112.95 / € ^A 114.– / € 95.– / £ 78.– / US-\$ 114.95	



Emanuela Cervato

A System That Excludes All Systems

Giacomo Leopardi's
Zibaldone di pensieri

For many decades Giacomo Leopardi's *Zibaldone di pensieri* has been seen as a collection of temporary thoughts and impressions whose final expression is to be found in the published poems (the *Canti*) and satirical dialogues (the *Operette morali*). The conceptual consistency of the work was thereby denied, privileging Leopardi the poet over Leopardi the thinker. This book shows that such a perceived lack of coherence is merely illusory. The *Zibaldone* is drawn together by an intricate web of references centring around topics such as the ambivalent concept of nature; the Heraclitean «union of opposites» (ancients and moderns, poetry and philosophy, reason and imagination); and the tension between the desire for happiness and the impossibility of its realization. Largely unknown to the English-speaking world until its translation in 2013, the *Zibaldone* is Leopardi's intellectual diary, the place where dialogue with the ancient classical traditions evolves into modern encyclopaedism and what has been described as «thought in movement». It establishes Leopardi as one of the most original and radical thinkers of the nineteenth century.

Oxford, 2017. XXIV, 256 pp., 1 fig.

br.	ISBN 978-3-0343-1994-2
CHF 85.– / € ^D 72.95 / € ^A 74.70 / € 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-1-78707-560-3
CHF 90.– / € ^D 80.95 / € ^A 81.50 / € 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95	



Alexandra Fuchs

Spuren der Moralischen Presse im Erzählwerk von Antonio Piazza

Antonio Piazza verfasste sein Erzählwerk in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die Kommunikationsstrategien der weit verbreiteten Moralischen Periodika waren ihm aus seiner eigenen journalistischen Tätigkeit geläufig. Wie sehr die Moralblätter für den italienischen Roman der Aufklärung richtungweisend waren, signalisieren zahlreiche für die Zeitschriften unverkennbare Elemente, die auch im Erzählwerk Piazzas auftreten. Der Fokus der Untersuchung liegt auf der Herausarbeitung der literarischen Merkmale der Moralischen Periodika, die sich im Erzählwerk festmachen lassen. Auf dieser Basis erörtert die Autorin, inwieweit sich die modifizierte Inszenierung von Kommunikation in den narrativen Langformen auf den ephemeren Stil der Moralpresse zurückführen lässt.

Frankfurt am Mainz, 2016. 286 S.

Die Aufklärung in der Romania. Lumières – Ilustración – Illuminismo. Bd. 9

geb. ISBN 978-3-631-67862-6
CHF 72.– / €^D 61.95 / €^A 63.70 / € 57.90 / £ 48.– / US-\$ 69.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06997-6
CHF 76.– / €^D 68.95 / €^A 69.50 / € 57.90 / £ 48.– / US-\$ 69.95



Marta Chiarinotti

Anderssein vs. Konformismus

Die literarische Aufarbeitung des Faschismus in italienischen und deutschen Romanen der 1950er Jahre

Aufarbeitung von Vergangenheit ist in Deutschland, anders als in Italien, ein viel diskutiertes Thema. Durch einen interdisziplinären (d.h. historischen, politischen, kultur- sowie literaturwissenschaftlichen) Vergleich zwischen Deutschland und Italien geht die Autorin der Frage nach, ob auch in Italien eine Aufarbeitung des Faschismus stattgefunden hat. Insbesondere untersucht sie dabei, ob die italienischen Romane der 1950er Jahre literarische Aufarbeitung geleistet haben. Dafür stellt ihr Vergleich Faschismusdarstellung und -kritik in denjenigen Romanen gegenüber, in denen der Faschismus und nicht, wie es üblich ist, die «Resistenza» als Hauptthema kommt. Mittels textnaher Analysen arbeitet die Autorin so die Kategorie des Andersseins als latenten Ausdruck von Kritik heraus und zeigt, wie Alterität die literarische Aufarbeitung bestimmt.

Frankfurt am Main, 2016. 298 S.

Romania Viva. Texte und Studien zu Literatur und Film der Romania im 19., 20. und 21. Jahrhundert. Bd. 23

geb. ISBN 978-3-631-67720-9
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 / € 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07218-1
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 63.80 / € 53.20 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Romina Linardi

Transkulturalität, Identitätskonstruktion und narrative Vermittlung in Migrationstexten der italienischen Gegenwartsliteratur

Eine Analyse ausgewählter Werke von Gabriella Kuruvilla, Igiaba Scego, Laila Wadia und Sumaya Abdel Qader

Im Mittelpunkt dieser Studie steht die Analyse von Identitätskonstruktionen und transkulturellen Narrativen in ausgewählten Werken von G. Kuruvilla, I. Scego, L. Wadia und S. Abdel Qader. Der kultur- und literaturwissenschaftliche Zugang dient dem zentralen Anliegen, eine neue Perspektive zur Erforschung der italienischsprachigen Migrationsliteratur zu liefern. Sozialwissenschaftliche Forschungsansätze zu Migration und Identität stellen weitere theoretisch gestützte Erklärungsmechanismen bereit, die für die literarischen Analysen ebenso fruchtbar gemacht werden. Ein besonderes Augenmerk gilt den eingesetzten erzähltechnischen Methoden und sprachlichen Formen, die in den Texten starre Auffassungen sprachlicher und kultureller Identität auf produktive Weise neu gestalten.

Frankfurt am Main, 2017. 290 S.

Transcultural Studies – Interdisciplinary Literature and Humanities for Sustainable Societies. Bd. 3

geb. ISBN 978-3-631-71700-4
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-70146-1
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Dagmar Reichardt · Lia Fava Guzzetta

Verga innovatore Innovative Verga

L'opera caleidoscopica
di Giovanni Verga in chiave iconica,
sinergica e transculturale

The kaleidoscopic work of Giovanni Verga
in iconic, synergetic and transcultural
terms

Questa antologia internazionale focalizza l'opera letteraria di Giovanni Verga puntando sul suo potenziale «caleidoscopico» e transculturale. Le innovazioni del grande Verista siciliano, il respiro europeo del suo pensiero, le numerose sinergie estetiche e la sensibilità della sua denuncia sociale rivelano un autore pronto a dialogare attraverso la sua arte con i più squisiti scrittori della «letteratura mondo».

This international collection focuses on the literary work of Giovanni Verga pinpointing its «kaleidoscopic» and transcultural potential. The innovations of the leading Sicilian «verista», the European drive of his thought, the many aesthetic synergies and the sensitivity of his social denunciation show an author ready to interact through his art with top writers in World Literature.

Frankfurt am Main, 2017. 310 p.

**Transcultural Studies – Interdisciplinary Literature
and Humanities for Sustainable Societies. Vol. 1**

ril. ISBN 978-3-631-71485-0
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-71882-7
CHF 75.– / €^D 67.95 / €^A 68.30 / € 57.– / £ 47.– / US-\$ 68.95



Rimini Thea

Tabucchi postumo

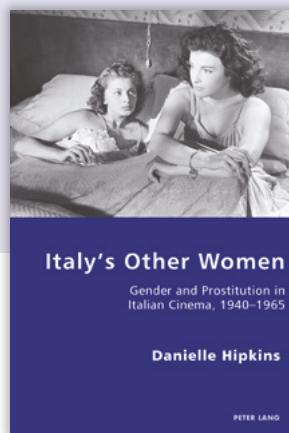
Da «Per Isabel» all'archivio Tabucchi
della Bibliothèque Nationale de France

I personaggi di Antonio Tabucchi devono spesso confrontarsi con una dimensione «postuma», agendo in una temporalità sghemba abitata da vivi e da morti. Postumi sono anche i libri e le traduzioni uscite dopo la scomparsa dell'autore, come la raccolta di saggi *Di tutto resta un poco* e soprattutto il romanzo *Per Isabel. Un mandala*. Affrontare il tema di «Tabucchi postumo» significa altresì cominciare la perlustrazione del prezioso fondo donato dai familiari dello scrittore alla Bibliothèque nationale de France e conoscere i materiali, perlopiù inediti, conservati nell'archivio privato di Lisbona. Attraverso queste collezioni, nei prossimi anni si potrà riportare alla luce quel Tabucchi che ancora non conosciamo. Posteri e postumi sono infine i numerosi scrittori – italiani e stranieri – che hanno consapevolmente accolto l'eredità tabucchiana nelle loro opere. Gli autori di questo libro hanno declinato l'aggettivo «postumo» attraverso diverse angolazioni secondo una pluralità e ricchezza di approcci che ha dischiuso promettenti piste di ricerca per gli studi futuri. E viene qui presentata la prima descrizione dettagliata dei tesori custoditi nelle diverse sedi archivistiche. In apertura del volume sono pubblicati un testo edito e uno inedito dello scrittore. Apparso nel 1997 sul *Corriere della Sera* e mai più ripubblicato, il primo s'intitola «La Vedovilità che c'è in noi» e costituisce un monito ironico per chi si occuperà dei testi inediti. Il secondo, *Sogno di Madonna Fiammetta, dama amata da Messer Boccaccio*, rappresenta invece un «sogno di sogno» disperso. Un nuovo, e affascinante, percorso onirico.

Bruxelles, 2017. 190 p.

Destini incrociati. Vol. 16

br. ISBN 978-2-8076-0179-6
CHF 45.– / €^D 38.95 / €^A 39.60 / € 36.– / £ 30.– / US-\$ 43.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0180-2
CHF 47.– / €^D 42.95 / €^A 43.20 / € 36.– / £ 30.– / US-\$ 43.95



Danielle Hopkins

Italy's Other Women

Gender and Prostitution in
Italian Cinema, 1940–1965

Danielle Hopkins

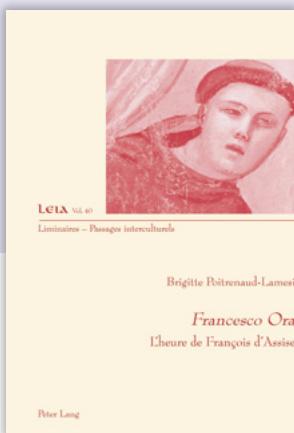
PETER LANG

In the period 1940 to 1965 the female prostitute featured in at least ten per cent of all Italian-made films, but she cast her shadow over many more. With reference to the changing social and film industrial context, this book explains why the figure of the female prostitute was so prevalent in Italian cinema of this period and offers a new account of her on-screen presence. It shows that the prostitutes that populate Italian cinema are much more than simply «tarts with hearts» or martyr figures. Via the constant reworking of the prostitute trope across genres, the figure takes us to the heart of many ideological contradictions in postwar Italian cinema and society: these include the entanglement of rhetoric about political truth with the suppression of postwar guilt and shame, fears about racial contamination, and a preoccupation with non-normative forms of masculine behaviour and desire. The book also shows how the female prostitute is important to Italian national cinema as a «borderline identity», used to establish, but also destabilize, the hegemony of respectable femininities. It is precisely through her borderline condition, this book argues, that the prostitute «haunts» gender, sometimes policing it, but more often than not problematizing its very construction.

Oxford, 2016. XVI, 454 pp., 51 b/w ill.

Italian Modernities. Vol. 25

pb. ISBN 978-3-0343-1934-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0353-0821-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95



Brigitte Poitrenaud-Lamesi

Francesco Ora

L'heure de François d'Assise

L'entreprise de relecture et de mise en image des écrits et de la geste de saint François s'inscrit dans une tradition ancienne mais toujours prégnante. Elle va de Dante à Bobin ou Dario Fo, de Giotto à Altan, Pasolini ou Pistoletto. Une question surgit alors: François d'Assise est-il «actuel»? Le choix du Pape récemment élu du nom «François» et l'enthousiasme suscité par la découverte d'une *Vie retrouvée* de François d'Assise confortent cette intuition. La pensée du *Poverello* s'impose comme une référence cruciale face à l'urgence écologique et à la tension économique actuelles. Faisant suite au colloque, les Actes proposent une première cartographie des multiples discours, inspirés par François d'Assise, qui nourrissent la création littéraire et artistique contemporaine, italienne ou française. Les points de vue varient entre fascination, volonté de réappropriation et tentation de l'extrapolation. Ce livre contient trois articles en italien.

Bern, 2017. 294 p.

Liminaires – Passages interculturels. Vol. 40

br.	ISBN 978-3-0343-2671-1
CHF 88.– / € ^D 75.95 / € ^A 78.10 / € 71.– / £ 58.– / US-\$ 85.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-0343-2672-8
CHF 93.– / € ^D 84.95 / € ^A 85.20 / € 71.– / £ 58.– / US-\$ 85.95	



Maria Zaleńska

Il discorso accademico italiano

Temi, domande, prospettive

Il volume contestualizza il discorso accademico italiano sullo sfondo della problematica generale della trasmissione del sapere. I contributi, ispirati all'analisi del discorso, retorica, pragmatica e storia delle idee, sono raggruppati in tre parti. La prima offre una prospettiva storico-culturale sullo sviluppo dei concetti relativi alla comunicazione della scienza. La seconda presenta varie realizzazioni del discorso accademico italiano, confrontate con le pratiche comunicative in altre lingue. La terza è dedicata ai casi di confine che suscitano dubbi, in quanto non adempiono a qualche criterio ritenuto pertinente per il discorso accademico.

Frankfurt am Main, 2016. 170 p.

Études de linguistique, littérature et art. Vol. 19

ril.	ISBN 978-3-631-66341-7
CHF 39.– / € ^D 32.95 / € ^A 33.90 / € 30.80 / £ 26.– / US-\$ 37.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-05666-2
CHF 41.– / € ^D 36.95 / € ^A 37.– / € 30.80 / £ 26.– / US-\$ 37.95	



PETER LANG EDITION

Martin Becker · Ludwig Fesenmeier

Relazioni linguistiche

Strutture, rapporti, genealogie

I contributi raccolti nel volume risalgono alle rispettive comunicazioni presentate nella sezione di linguistica del convegno del *Deutscher Italianistenverband*, svoltosi dal 20 al 22 marzo 2014 alla *Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg* e dedicato al tema delle «relazioni». Sullo sfondo dell'idea che alla base del nostro modo di pensare e di parlare stia il concetto della relazionalità, le prospettive storiche e sistematiche di questo concetto sono state concretizzate sul versante delle relazioni linguistiche, che possono presentarsi sotto forma di strutture, rapporti e genealogie. In tal senso sono state discusse, in prospettiva sia sincronica sia diacronica, relazioni linguistiche appartenenti a differenti livelli della descrizione linguistica.

Frankfurt am Main, 2016. 210 p.

Studia Romanica et Linguistica. Vol. 45

ril.	ISBN 978-3-631-66536-7
CHF 58.– / € ^D 49.95 / € ^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-05869-7
CHF 61.– / € ^D 53.95 / € ^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95	

Publishing With The Peter Lang Publishing Group

An international publishing group that is deeply committed to academic excellence in the Humanities and Social Sciences, Peter Lang offers an extensive publishing program that enjoys a worldwide readership.

It is our professed aim to meet the needs and expectations of our authors and editors, serve the global research community, and address the requirements of an increasingly diverse and sophisticated marketplace.

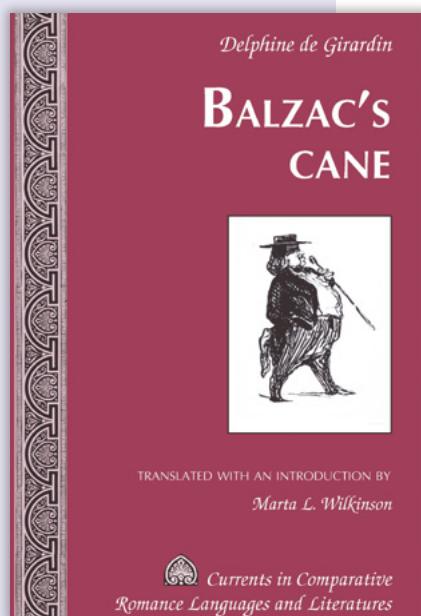
Interested in joining our outstanding roster of authors and editors?

We will guide you throughout the publishing process and offer you professional advice and support:

- Personal contact with our experienced editorial staff
- High production values and quick time to market for your publication
- Publication in both printed and digital formats as well as open access, harnessing the latest e-technologies
- Global platform of marketing and publicity and exposure of key data utilizing industry-standard channels

**We welcome publishing enquiries at
www.peterlang.com**





ISSN: 0893-5963

www.peterlang.com/view/serial/CCRLProposals for new projects:
publishing@peterlang.com

New York, 2017. XVIII, 138 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-4068-6
CHF 93.- / €D 80.95 / €A 82.50 /
€ 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95eBook (SUL) • ISBN 978-1-4331-4069-3
CHF 98.- / €D 89.95 / €A 90.- /
€ 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95

New York, 2017. XIV, 116 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-3491-3
CHF 93.- / €D 80.95 / €A 82.50 /
€ 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1919-4
CHF 98.- / €D 89.95 / €A 90.- /
€ 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95

New York, 2017. XV, 108 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-3468-5
CHF 93.- / €D 80.95 / €A 82.50 /
€ 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1897-5
CHF 98.- / €D 89.95 / €A 90.- /
€ 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95

New York, 2017. X, 542 p., 2 il. blanco/negro, 75 gráficos

enc. • ISBN 978-1-4331-3332-9
CHF 134.- / €D 115.95 / €A 119.20 /
€ 108.30 / £ 87.- / US-\$ 129.95eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1795-4
CHF 141.- / €D 128.95 / €A 130.- /
€ 108.30 / £ 87.- / US-\$ 129.95

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures

Edited by Tamara Alvarez-Detrell and Michael G. Paulson

The *Currents in Comparative Romantic Languages and Literatures* series was founded in 1987, and actively solicits book-length manuscripts (approximately 200–400 pages) which treat aspects of romance languages and literatures. Originally established for works dealing with two or more romance literatures, the series has broadened its horizons and now includes studies on themes within a single literature or between different literatures, civilizations, art, music, film and social movements, as well as comparative linguistics. Studies on individual writers with an influence on other literatures/civilizations are also welcome. This series entertains a variety of approaches and formats, provided the scholarship and methodology are appropriate.

Volume 250

Marta L. Wilkinson (ed.)

Balzac's Cane

Translated with an Introduction by Marta L. Wilkinson

Volume 249

Charlotte Ward

Studies in the Translations of Juan Ramón and Zenobia Jiménez

Volume 248

Anna Grazia Cafaro • Melina Masterson

Chaos in Theater

Improvisation and Complexity

Translated by Anna Grazia Cafaro and Melina Masterson

Tomo 245

Cristina Alfonso von Matuschka

Textos de los «Lieder» de Richard Strauss

Enfoque poético-musical



Jean-François Caparroy

**POÉSIE FRANCOPHONE
DE LOUISIANE
À LA FIN DU XX^E SIÈCLE**

COMPLEXITÉ LINGUISTIQUE ET CLANDESTINITÉ
DANS LES ŒUVRES DE ARCENEAUX, CHERAMIE
ET CLIFTON



ISSN: 1379-4108

[www.peterlang.com/view/serial/
DHF-A](http://www.peterlang.com/view/serial/DHF-A)

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Bruxelles, 2016. 446 p.
br. • ISBN 978-2-8076-0080-5
CHF 62.- / €D 53.95 / €A 55.- /
€ 50.- / £ 41.- / US-\$ 60.95
eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0081-2
CHF 66.- / €D 59.95 / €A 60.- /
€ 50.- / £ 41.- / US-\$ 60.95

Bruxelles, 2015. 304 p.
br. • ISBN 978-2-87574-014-4
CHF 46.- / €D 40.70 / €A 41.80 /
€ 38.- / £ 30.- / US-\$ 49.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6571-2
CHF 48.45 / €D 45.22 / €A 45.60 /
€ 38.- / £ 30.- / US-\$ 49.95

Bruxelles, 2015. 430 p.
br. • ISBN 978-2-87574-276-6
CHF 53.- / €D 47.10 / €A 48.40 /
€ 44.- / £ 35.- / US-\$ 57.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6547-7
CHF 55.85 / €D 52.36 / €A 52.80 /
€ 44.- / £ 35.- / US-\$ 57.95

Bruxelles, 2014. 518 p., 11 ill.
br. • ISBN 978-2-87574-211-7
CHF 60.- / €D 53.50 / €A 55.- /
€ 50.- / £ 40.- / US-\$ 64.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6491-3
CHF 63.20 / €D 59.50 / €A 60.- /
€ 50.- / £ 40.- / US-\$ 64.95

Bruxelles, 2015. 415 p., 14 ill.
br. • ISBN 978-2-87574-199-8
CHF 58.- / €D 51.40 / €A 52.80 /
€ 48.- / £ 38.- / US-\$ 62.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6514-9
CHF 61.10 / €D 57.12 / €A 57.60 /
€ 48.- / £ 38.- / US-\$ 62.95

Documents pour l'Histoire des Francophonies

Edité par Marc Quaghebeur

Les dernières décennies du XXe siècle ont été caractérisées par l'émergence et la reconnaissance en tant que telles des littératures francophones. Ce processus ouvre le devenir du français à une pluralité dont il s'agit de se donner, désormais, les moyens d'approche et de compréhension. Cela implique la prise en compte des historicités de ces différentes cultures et littératures.

Dans cette optique, la collection *Documents pour l'Histoire des Francophonies* entend mettre à la disposition du chercheur et du public, de façon critique ou avec un appareil critique, des textes oubliés, parfois inédits. Elle publie également des travaux qui touchent à la complexité comme aux enracinements historiques des francophonies et qui cherchent à tracer des pistes de réflexion transversales susceptibles de tirer de leur ghetto respectif les études francophones, voire d'avancer dans la problématique des rapports entre langue et littérature. Elle comporte une série consacrée à l'Europe, une à l'Afrique, une aux Amériques, et une aux problèmes théoriques des francophonies.

Volume 42

Jean-François Caparroy

Poésie francophone de Louisiane à la fin du XXe siècle

Complexité linguistique et clandestinité dans les œuvres de Jean Arceneaux, David Cheramie et Déborah Clifton

Volume 41

Marc Quaghebeur · Judyta Zbierska-Moscicka (éds)

Entre belgitude et postmodernité

Textes, thèmes et styles

Volume 40

Marc Quaghebeur

Histoire, Forme et Sens en Littérature

La Belgique francophone – Tome 1: L'Engendrement (1815–1914)

Volume 39

Dominique Ninanne

L'éclosion d'une parole de théâtre

L'œuvre de Michèle Fabien des origines à 1985

Tomo 38

Isabelle Moreels

Jean Munro

La subversion souriante de l'ironie



**Experiencia popular,
ciudad e identidad
en el noroeste argentino**

La organización social Tupac Amaru

Melina Gaona

PETER LANG

ISSN: 2297-9131

[www.peterlang.com/view/serial/
ECCPL](http://www.peterlang.com/view/serial/ECCPL)

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2017. VIII, 224 p.
en rústica • ISBN 978-1-78707-196-4
CHF 65.– / €D 55.95 / €A 57.10 /
£ 51.90 / £ 42.– / US-\$ 63.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-297-8
CHF 69.– / €D 61.95 / €A 62.30 /
£ 51.90 / £ 42.– / US-\$ 63.95

Estudios culturales críticos con perspectiva latinoamericana

Editado por Alejandro Kaufman

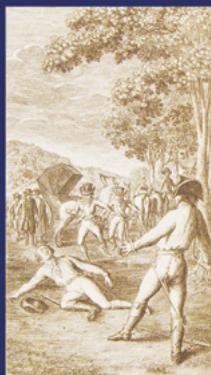
Estudios culturales críticos con perspectiva latinoamericana es una nueva serie que presenta temas e indagaciones con referencia a teorías culturales críticas situadas. Estas teorías han sido largamente objeto de recepción en América Latina y han dado lugar a reflexión y elaboraciones locales y regionales. Por teorías culturales críticas entendemos – de modo no exhaustivo – la teoría marxiana, la Escuela de Frankfurt, la «teoría italiana» o las corrientes posestructuralistas francesas, así como los enfoques de género, dirigidos hacia problemas relevantes para el contexto latinoamericano (en el campo de las humanidades y las ciencias sociales). Todo ello en confluencia con la tradición ensayística que ha nutrido una genealogía constituida por escritores – entre tantos otros – como Mariátegui, Martí o Martínez Estrada; así como María Moreno, Nelly Richard, Horacio González o Patricio Marchant. Algunos han obtenido reconocimiento global, otros han permanecido como referencias regionales. Los enfoques propuestos ocupan una posición significativa en las escrituras contemporáneas en diversos países americanos, y no siempre se hallan en los departamentos académicos o las editoriales formulados en estos términos, aunque eventualmente se manifiestan bajo otros rótulos. Sin embargo, forman parte de modos de indagación y escritura claramente establecidos y demandados por la perseverancia de los lectores.

Tomo 1

Melina Gaona

Experiencia popular, ciudad e identidad en el noroeste argentino

La organización social Tupac Amaru



Karen Lacey

A Class ApartThe Military Man in French and
British Fiction, 1740–1789

FRENCH STUDIES

of the Eighteenth and Nineteenth Centuries

Peter Lang

**French Studies of the Eighteenth
and Nineteenth Centuries**

Edited by Robin Howells and Fiona Cox

This series publishes the latest research by teachers and researchers working in all the disciplines which constitute French studies in this period, in the form of monographs, revised dissertations, collected papers and conference proceedings. Adhering to the highest academic standards, it provides a vehicle for established scholars with specialised research projects but also encourages younger academics who may be publishing for the first time. The editors take a broad view of French studies and intend to examine literary and cultural phenomena of the eighteenth and nineteenth centuries, excluding the Romantic movement, against their historical, political and social background in all the French-speaking countries.

ISSN: 1422-7320

[www.peterlang.com/view/serial/
FSENC](http://www.peterlang.com/view/serial/FSENC)

 Proposals for new projects:
 publishing@peterlang.com

Oxford, 2016. VIII, 244 pp.
 pb. • ISBN 978-3-0343-1887-7
 CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /
 € 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0807-5
 CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– /
 € 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2016. VI, 325 pp.
 pb. • ISBN 978-3-0343-1982-9
 CHF 74.– / €^D 65.30 / €^A 67.10 /
 € 61.– / £ 49.– / US-\$ 79.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-9556-3
 CHF 77.95 / €^D 72.59 / €^A 73.20 /
 € 61.– / £ 49.– / US-\$ 79.95

Oxford, 2016. VI, 260 pp.
 pb. • ISBN 978-3-0343-1848-8
 CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /
 € 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0785-6
 CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– /
 € 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2015. XVI, 516 pp., 24 b/w ill.
 pb. • ISBN 978-3-0343-1778-8
 CHF 96.– / €^D 85.60 / €^A 88.– /
 € 80.– / £ 64.– / US-\$ 103.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0731-3
 CHF 101.15 / €^D 95.20 / €^A 96.– /
 € 80.– / £ 64.– / US-\$ 103.95

Oxford, 2012. 236 pp.
 pb. • ISBN 978-3-0343-0757-4
 CHF 55.– / €^D 41.60 / €^A 42.80 /
 € 38.90 / £ 35.– / US-\$ 58.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0207-3
 CHF 57.95 / €^D 46.29 / €^A 46.68 /
 € 38.90 / £ 35.– / US-\$ 58.95

Volume 36

Karen Lacey

A Class Apart

The Military Man in French and British Fiction, 1740–1789

Volume 35

Rita Oghia-Codsi

**«The Return of the Repressed»: Uncovering Family
Secrets in Zola's Fiction**

An Interpretation of Selected Novels

Volume 34

James Hanrahan • Siofra Pierse (eds.)

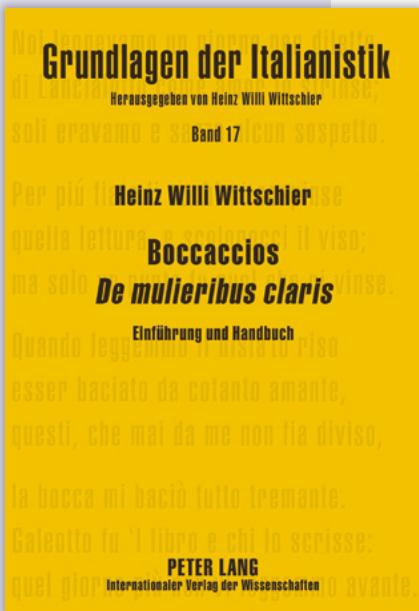
The Dark Side of Diderot / Le Diderot des ombres**Volume 33**

James Kearns • Alister Mill (eds.)

The Paris Fine Art Salon/Le Salon, 1791–1881**Volume 32**

Emma Bielecki

**The Collector in Nineteenth-Century French Literature
Representation, Identity, Knowledge**



ISSN: 1439-0140

www.peterlang.com/view/serial/GDI

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017.
562 S., 1 farb. Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-65078-3
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 /
€ 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04212-2
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.80 /
€ 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95

Frankfurt am Main, 2012.
439 S., 6 farb. Abb., 1 Graf.
geb. • ISBN 978-3-631-62112-7
CHF 81.– / €^D 71.95 / €^A 73.90 /
€ 67.20 / £ 54.– / US-\$ 87.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-01412-9
CHF 85.35 / €^D 79.97 / €^A 80.64 /
€ 67.20 / £ 54.– / US-\$ 87.95

Frankfurt am Main, 2012. 237 S., 8 Abb.
br. • ISBN 978-3-631-63651-0
CHF 27.– / €^D 19.90 / €^A 20.50 /
€ 18.60 / £ 16.70 / US-\$ 27.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-01233-0
CHF 28.45 / €^D 22.13 / €^A 22.32 /
€ 18.60 / £ 16.70 / US-\$ 27.95

Frankfurt am Main, 2011. 258 p., 1 ill.
br. • ISBN 978-3-631-61273-6
CHF 59.– / €^D 51.95 / €^A 53.50 /
€ 48.60 / £ 39.– / US-\$ 63.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-01140-1
CHF 62.15 / €^D 57.83 / €^A 58.32 /
€ 48.60 / £ 39.– / US-\$ 63.95

Grundlagen der Italianistik

Herausgegeben von Heinz Willi Wittschier

Die Buchreihe *Grundlagen der Italianistik* veröffentlicht Studien- und Lehrbücher aus dem Bereich der Romanistik. Schwerpunkt der Reihe sind die unterschiedlichsten Aspekte der italienischen Sprach- und Literaturwissenschaft. Themen sind u.a. Motive in Kriminalromanen, die italienische Nationalliteratur oder Ästhetik. Herausgegeben wird die Reihe von Heinz Willi Wittschier, Dolmetscher und Professor für Romanische Literaturwissenschaft.

Band 17

Heinz Willi Wittschier

Boccaccios «De mulieribus claris»

Einführung und Handbuch

Band 16

Stephanie Neu

Alessandro Tassoni (1565–1635)

Metamorphosen des Epos

Band 15

Heinz Willi Wittschier

Italienische Literatur(geschichte) für das Bachelorstudium

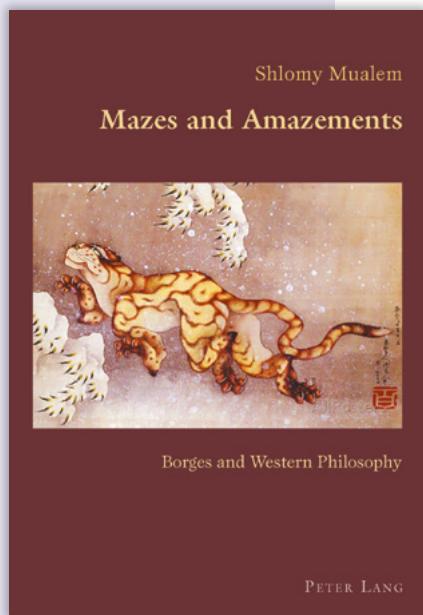
Kurs und Arbeitsbuch

Volume 14

Gerhild Fuchs · Angelo Pagliardini

«Ridere in pianura»

Le specie del comico nella letteratura padano-emiliana



ISSN: 1661-4720

www.peterlang.com/view/serial/HSCI

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2017. X, 272 pp., 1 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-78707-197-1
CHF 62.– / €D 52.95 / €A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-336-4
CHF 65.– / €D 58.95 / €A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2016. VI, 152 p.
en rústica • ISBN 978-3-0343-1979-9
CHF 62.– / €D 52.95 / €A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-181-0
CHF 65.– / €D 58.95 / €A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2017.
VIII, 228 p., 7 il. blanco/negro
en rústica • ISBN 978-3-0343-2267-6
CHF 70.– / €D 59.95 / €A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-085-1
CHF 73.– / €D 66.95 / €A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2016. VII, 241 p.
en rústica • ISBN 978-3-0343-1933-1
CHF 60.– / €D 53.50 / €A 55.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0779-5
CHF 63.20 / €D 59.50 / €A 60.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2016. VII, 441 pp.
pb. • ISBN 978-3-0343-1950-8
CHF 83.– / €D 73.60 / €A 75.60 /
€ 68.75 / £ 55.– / US-\$ 89.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0784-9
CHF 87.45 / €D 81.81 / €A 82.50 /
€ 68.75 / £ 55.– / US-\$ 89.95

Hispanic Studies: Culture and Ideas

Edited by Claudio Canaparo

This series aims to publish studies in the arts, humanities and social sciences, the main focus of which is the Hispanic World. The series invites proposals with interdisciplinary approaches to Hispanic culture in fields such as the history of concepts and ideas, the sociology of culture, the evolution of the visual arts, the critique of literature and the uses of historiography. It is not confined to a particular historical period. Monographs as well as collected papers are welcome. Languages of publication are English and Spanish.

Volume 76

Shlomy Mualem

Mazes and Amazements

Borges and Western Philosophy

Tomo 75

Rogelio Guedea (ed.)

Países en tránsito

Estudios de literatura comparada

Tomo 74

Santiago Pérez Isasi • Raquel Baltazar • Isabel Araújo Branco • Rita Bueno Maia • Ana Bela Morais • Sara Rodrigues de Sousa (eds)

Los límites del Hispanismo

Nuevos métodos, nuevas fronteras, nuevos géneros

Tomo 73

Molina Pilar

La poética de la poesía de la Guerra Civil española

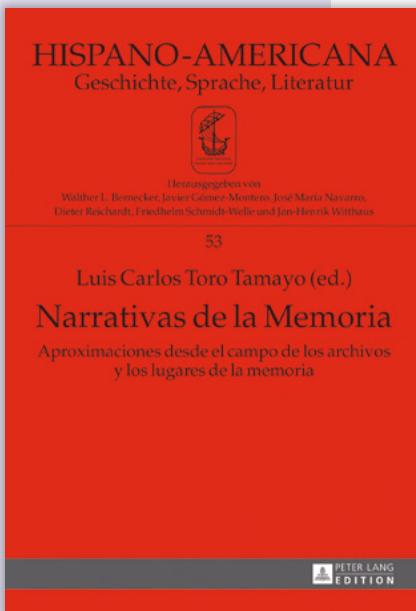
Diversidad en la unidad

Volume 74

Xavier Pla • Maximiliano Fuentes • Francesc Montero (eds.)

A Civil War of Words

The Cultural Impact of the Great War in Catalonia, Spain, Europe and a Glance at Latin America



ISSN: 0943-6022

[www.peterlang.com/view/serial/
HISPA](http://www.peterlang.com/view/serial/HISPA)

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017.
178 p., 30 il. en color, 3 il. blanco/negro,
2 tablas

enc. • ISBN 978-3-631-71645-8
CHF 52.– / €D 44.95 / €A 46.20 /
€ 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71686-1
CHF 55.– / €D 49.95 / €A 50.50 /
€ 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95

Frankfurt am Main, 2016. 481 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67403-1
CHF 93.– / €D 79.95 / €A 82.20 /
€ 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06732-3
CHF 98.– / €D 88.95 / €A 89.60 /
€ 74.70 / £ 61.– / US-\$ 90.95

Frankfurt am Main, 2016. 254 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67246-4
CHF 57.– / €D 49.95 / €A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06810-8
CHF 60.05 / €D 55.57 / €A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2016. 190 S., 1 Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-65761-4
CHF 51.– / €D 44.95 / €A 46.20 /
€ 42.– / £ 34.– / US-\$ 54.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05084-4
CHF 53.75 / €D 49.98 / €A 50.40 /
€ 42.– / £ 34.– / US-\$ 54.95

Hispano-Americanica

Geschichte, Sprache, Literatur

Herausgegeben von Walther L. Bernecker, Javier Gómez-Montero, José María Navarro, Dieter Reichardt, Friedhelm Schmidt-Welle und Jan-Henrik Witthaus

Die Reihe *Hispano-Americanica* veröffentlicht Forschungsergebnisse aus dem Gebiet der Romanistik. Der thematische Schwerpunkt der Monographien und Sammelbände liegt bei der neuzeitlichen und modernen südamerikanischen Geschichte und Kultur. Zudem werden Studien aus dem Bereich der Linguistik publiziert. Die Beiträge erscheinen größtenteils auf Deutsch, aber auch auf Portugiesisch und Spanisch. Herausgegeben wird die Reihe von Experten der Hispanistik, Iberoromanistik und Lateinamerikastudien.

Tomo 53

Luis Carlos Toro Tamayo (eds)

Narrativas de la Memoria

Aproximaciones desde el campo de los archivos y los lugares de la memoria

Band 52

Corinna Deppner

Wissenstransformationen in fiktionalen Erzähltexten

Literarische Begegnungen mit jüdischer Erinnerungskultur
im Werk von Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa und Moacyr Scliar

Band 51

Martin Franzbach

Sozialgeschichte der spanischen Literatur in Deutschland

Band 50

Patrick Eser · Jan-Henrik Witthaus (Hrsg.)

Memoria – Postmemoria

Die argentinische Militärdiktatur (1976–1983) im Kontext
der Erinnerungskultur



Luigi Ghirri and the Photography of Place

Interdisciplinary Perspectives

Marina Spunta and Jacopo Benci (eds.)

PETER LANG

ISSN: 1662-9108

[www.peterlang.com/view/serial/
SIMIC](http://www.peterlang.com/view/serial/SIMIC)

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2017. LVI, 308 pp., 8 coloured ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-2226-3

CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /

€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-470-5

CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /

€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2016. X, 250 pp.

pb. • ISBN 978-1-906165-70-3

CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /

€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0836-5

CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– /

€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2016. XVI, 454 pp., 51 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1934-8

CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /

€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0821-1

CHF 63.20 / €^D 66.95 / €^A 66.70 /

€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2016. X, 228 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1976-8

CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /

€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0790-0

CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– /

€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2015. XII, 318 pp., 8 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1925-6

CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /

€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0709-2

CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– /

€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Italian Modernities

Edited by Pierpaolo Antonello and Robert S.C. Gordon

The series aims to publish innovative research on the written, material and visual cultures and intellectual history of modern Italy, from the 19th century to the present day. It is open to a wide variety of different approaches and methodologies, disciplines and interdisciplinary fields: from literary criticism and comparative literature to archival history, from cultural studies to material culture, from film and media studies to art history. It is especially interested in work which articulates aspects of Italy's particular, and in many respects, peculiar, interactions with notions of modernity and postmodernity, broadly understood. It also aims to encourage critical dialogue between new developments in scholarship in Italy and in the English-speaking world.

The *Italian Modernities* series also includes the Panoramas sub-series. These volumes provide accessible, wide-ranging, research-led accounts of significant new trends, emerging fields of study and new methodologies within work on modern Italian culture, history and related disciplines.

Volume 27

Marina Spunta · Jacopo Benci (eds.)

Luigi Ghirri and the Photography of Place

Interdisciplinary Perspectives

Volume 26

Luigi Petrella

Staging the Fascist War

The Ministry of Popular Culture and Italian Propaganda on the Home Front, 1938–1943

Volume 25

Danielle Hipkins

Italy's Other Women

Gender and Prostitution in Italian Cinema, 1940–1965

Volume 24

Charles Burdett

Italy, Islam and the Islamic World

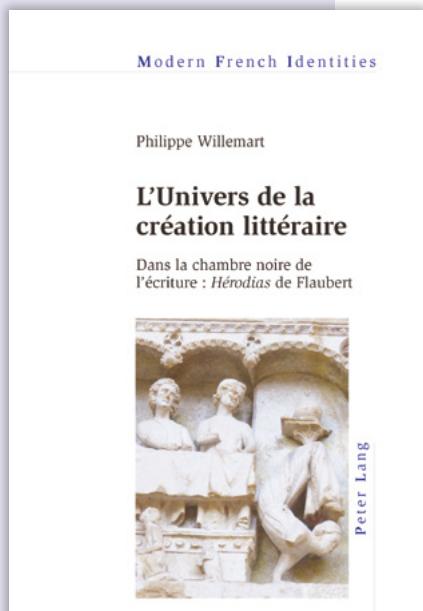
Representations and Reflections, from 9/11 to the Arab Uprisings

Volume 23

Fabio Camilletti · Paola Cori (eds.)

Ten Steps

Critical Inquiries on Leopardi



ISSN: 1422-9005

www.peterlang.com/view/serial/MFI

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2017. XII, 148 p., 2 ill. n/b

br. • ISBN 978-1-78707-458-3
CHF 62.- / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.- / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-459-0
CHF 65.- / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.- / US-\$ 60.95

Oxford, 2017. VIII, 244 p.

br. • ISBN 978-1-78707-296-1
CHF 70.- / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.- / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-368-5
CHF 73.- / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.- / US-\$ 67.95

Oxford, 2017. XIV, 374 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0895-3
CHF 77.- / €^D 66.95 / €^A 67.90 /
€ 61.80 / £ 50.- / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-258-9
CHF 81.- / €^D 73.95 / €^A 74.10 /
€ 61.80 / £ 50.- / US-\$ 75.95

Oxford, 2015. XIV, 184 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1995-9
CHF 60.- / €^D 53.50 / €^A 55.- /
€ 50.- / £ 40.- / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0796-2
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.- /
€ 50.- / £ 40.- / US-\$ 64.95

Oxford, 2016. XIII, 212 p.

br. • ISBN 978-3-0343-1926-3
CHF 60.- / €^D 53.50 / €^A 55.- /
€ 50.- / £ 40.- / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0780-1
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.- /
€ 50.- / £ 40.- / US-\$ 64.95

Modern French Identities

Edited by Peter Collier

This series aims to publish monographs, editions or collections of papers based on recent research into modern French Literature. It welcomes contributions from academics, researchers and writers in British and Irish universities in particular. Modern French Identities focuses on the French and Francophone writing of the twentieth and twenty-first centuries, whose formal experiments and revisions of genre have combined to create an entirely new set of literary forms, from the thematic autobiographies of Michel Leiris and Bernard Noël to the magic realism of French Caribbean writers. The idea that identities are constructed rather than found, and that the self is an area to explore rather than a given pretext, runs through much of modern French literature, from Proust, Gide and Apollinaire to Kristeva, Barthes, Duras, Germain and Roubaud. This series reflects a concern to explore the turn-of-the-century turmoil in ideas and values that is expressed in the works of theorists like Lacan, Irigaray and Bourdieu and to follow through the impact of current ideologies such as feminism and postmodernism on the literary and cultural interpretation and presentation of the self, whether in terms of psychoanalytic theory, gender, autobiography, cinema, fiction and poetry, or in newer forms like performance art. The series publishes studies of individual authors and artists, comparative studies, and interdisciplinary projects, including those where art and cinema intersect with literature.

Volume 126

Philippe Willemart

L'Univers de la création littéraire

Dans la chambre noire de l'écriture: Hérodias de Flaubert

Volume 125

Mathilde Poizat-Amar

L'Eclat du voyage

Blaise Cendrars, Victor Segalen, Albert Londres

Volume 124

Jean Khalfa

Poetics of the Antilles

Poetry, History and Philosophy in the Writings of Perse, Césaire, Fanon and Glissant

Volume 123

Maureen A. Ramsden

Crossing Borders

The Interrelation of Fact and Fiction in Historical Works, Travel Tales, Autobiography and Reportage

Volume 122

Mercedes Montoro Araque • Carmen Alberdi Urquiza (éds)

L'entre-deux imaginaire

Corps et création interculturels



Maria do Carmo Piçarra and
Teresa Castro (eds)

(Re)imagining African Independence

Film, Visual Arts and the
Fall of the Portuguese Empire

Peter Lang

ISSN: 2235-0144
www.peterlang.com/view/serial/RIP

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2017. XVI, 290 pp., 3 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-78707-318-0
 CHF 65.– / €^D 55.95 / €^A 57.10 /
 € 51.90 / £ 42.– / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-638-9
 CHF 69.– / €^D 61.95 / €^A 62.30 /
 € 51.90 / £ 42.– / US-\$ 63.95

Oxford, 2017. XXXVI, 212 pp., 3 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-78707-317-3
 CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
 € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-597-9
 CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
 € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2017. XXII, 186 pp., 8 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1885-3
 CHF 59.– / €^D 50.95 / €^A 51.60 /
 € 47.– / £ 38.– / US-\$ 57.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-132-2
 CHF 62.– / €^D 55.95 / €^A 56.30 /
 € 47.– / £ 38.– / US-\$ 57.95

Oxford, 2015. VIII, 324 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1893-8
 CHF 72.– / €^D 64.20 / €^A 66.– /
 € 60.– / £ 48.– / US-\$ 77.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0764-1
 CHF 75.85 / €^D 71.40 / €^A 72.– /
 € 60.– / £ 48.– / US-\$ 77.95

Oxford, 2015. VIII, 314 pp., 3 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1871-6
 CHF 72.– / €^D 64.20 / €^A 66.– /
 € 60.– / £ 48.– / US-\$ 77.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0740-5
 CHF 75.85 / €^D 71.40 / €^A 72.– /
 € 60.– / £ 48.– / US-\$ 77.95

Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World

Edited by Paulo de Medeiros and Cláudia Pazos-Alonso

The series publishes studies across the entire spectrum of Lusophone literature, culture and intellectual history, from the Middle Ages to the present day, with particular emphasis on figurations and reconfigurations of identity, broadly understood. It is especially interested in work which interrogates national identity and cultural memory, or which offers fresh insights into Portuguese-speaking cultural and literary traditions, in diverse historical contexts and geographical locations. It is open to a wide variety of approaches and methodologies as well as to interdisciplinary fields: from literary criticism and comparative literature to cultural and gender studies, to film and media studies. It also seeks to encourage critical dialogue among scholarship originating from different continents.

Volume 8

Maria do Carmo Piçarra · Teresa Castro (eds.)

(Re)imagining African Independence

Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire

Volume 7

Eleanor Jones

Battleground Bodies

Gender and Sexuality in Mozambican Literature

Volume 6

Fernando Beleza · Simon Park (eds.)

Mário de Sá-Carneiro, A Cosmopolitan Modernist

Volume 5

Ana Luísa Amaral · Ana Paula Ferreira · Marinela Freitas (eds.)

«New Portuguese Letters» to the World

International Reception

Volume 4

Francisco Bethencourt (eds.)

Utopia in Portugal, Brazil and Lusophone African Countries



ISSN: 1422-4896
www.peterlang.com/view/serial/RAF
 Proposals for new projects:
 publishing@peterlang.com

Oxford, 2017. XIV, 366 pp.
 pb. • ISBN 978-1-78707-198-8
 CHF 54.– / €D 46.95 / €A 47.60 /
 € 43.30 / £ 35.– / US-\$ 52.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-397-5
 CHF 57.– / €D 51.95 / €A 51.90 /
 € 43.30 / £ 35.– / US-\$ 52.95

Oxford, 2015. X, 259 pp.
 pb. • ISBN 978-3-0343-1845-7
 CHF 53.– / €D 47.10 / €A 48.40 /
 € 44.– / £ 35.– / US-\$ 57.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0669-9
 CHF 55.85 / €D 52.36 / €A 52.80 /
 € 44.– / £ 35.– / US-\$ 57.95

Oxford, 2015. XIV, 252 pp.
 pb. • ISBN 978-3-0343-0929-5
 CHF 60.– / €D 53.50 / €A 55.– /
 € 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0667-5
 CHF 63.20 / €D 59.50 / €A 60.– /
 € 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2013. 334 pp., 55 b/w ill.
 pb. • ISBN 978-3-0343-0826-7
 CHF 68.– / €D 60.20 / €A 61.90 /
 € 56.25 / £ 45.– / US-\$ 73.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0488-6
 CHF 71.65 / €D 66.94 / €A 67.50 /
 € 56.25 / £ 45.– / US-\$ 73.95

Romanticism and after in France / Le Romantisme et après en France

Edited by/Edité par Patrick McGuinness

Romanticism and after in France is a series designed to publish monographs or longer works of high quality originating in universities in the United Kingdom and Ireland, whether by established scholars or recent graduates, dealing with French literature in the period from pre-Romanticism to the turn of the twentieth century. Books may be in English or French, and may consist of studies of single authors or of wider topics.

Le Romantisme et après en France est une collection dont le but est de publier des monographies ou des ouvrages de plus longue haleine, écrits par des membres des universités du Royaume-Uni et d'Irlande, que ce soit des enseignants chevronnés ou de jeunes chercheurs. Ces livres traiteront de la littérature française depuis la période préromantique jusqu'aux premières années du vingtième siècle, et pourront être en anglais ou en français; ils pourront traiter d'un seul auteur ou d'un sujet plus étendu.

Volume 27

Nicolas Bianchi · Toby Garfitt (eds.)

Writing the Great War Comment écrire la Grande Guerre?

Francophone and Anglophone Poetics
 Poétiques francophones et anglophones

Volume 25

Malcolm Scott

Chateaubriand

The Paradox of Change

Volume 24

Francesco Manzini (ed.)

Lectures croisées

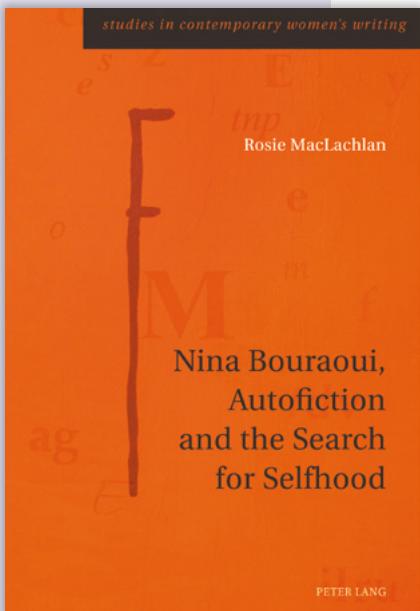
Essays by Alan Raitt

Volume 23

Claire Moran (ed.)

The Art of Theatre

Word, Image and Performance in France and Belgium, c. 1830–1910



ISSN: 2235-4123

[www.peterlang.com/view/serial/
SCWW](http://www.peterlang.com/view/serial/SCWW)

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Oxford, 2016. VIII, 174 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1847-1
CHF 62.- / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.- / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-135-3
CHF 65.- / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.- / US-\$ 60.95

Oxford, 2016. X, 393 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0892-2
CHF 75.- / €^D 66.30 / €^A 68.20 /
€ 62.- / £ 50.- / US-\$ 80.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0811-2
CHF 79.- / €^D 73.78 / €^A 74.40 /
€ 62.- / £ 50.- / US-\$ 80.95

Oxford, 2016. VIII, 212 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1809-9
CHF 63.- / €^D 55.60 / €^A 57.20 /
€ 52.- / £ 42.- / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0795-5
CHF 66.40 / €^D 61.88 / €^A 62.40 /
€ 52.- / £ 42.- / US-\$ 67.95

Oxford, 2013. 286 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0862-5
CHF 63.- / €^D 55.60 / €^A 57.20 /
€ 52.- / £ 42.- / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0509-8
CHF 66.40 / €^D 61.88 / €^A 62.40 /
€ 52.- / £ 42.- / US-\$ 67.95

Oxford, 2013. VII, 243 pp., 2 b/w ill., 1 table

pb. • ISBN 978-3-0343-0885-4
CHF 63.- / €^D 56.20 / €^A 57.80 /
€ 52.50 / £ 42.- / US-\$ 68.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0494-7
CHF 66.40 / €^D 62.48 / €^A 63.- /
€ 52.50 / £ 42.- / US-\$ 68.95

Studies in Contemporary Women's Writing

Edited by Gill Rye

This book series supports the work of the Centre for the Study of Contemporary Women's Writing at the Institute of Modern Languages Research, University of London, by publishing high-quality critical studies of contemporary literature by women. The main focus of the series is literatures written in the languages covered by the Centre – French, German, Italian, Portuguese and the Hispanic languages – but studies of women's writing in English and other languages are also welcome. ‘Contemporary’ includes literature published after 1968, with a preference for studies of post-1990 texts in any literary genre.

Studies in Contemporary Women's Writing provides a forum for innovative research that explores new trends and issues, showcasing work that makes a stimulating case for studies of new or hitherto neglected authors and texts as well as established authors. Connections are encouraged between literature and the social and political contexts in which it is created and those which have an impact on women's lives and experiences. The goal of the series is to facilitate stimulating comparisons across authors and texts, theories and aesthetics, and cultural and geographical contexts, in this rich field of study.

Volume 5

Rosie MacLachlan

Nina Bouraoui, *Autofiction and the Search for Selfhood*

Volume 4

Elizabeth Sercombe

Strange Adventures

Women's Individuation in the Works of Pierrette Fleutiaux

Volume 3

Natalie Edwards

Voicing Voluntary Childlessness

Narratives of Non-Mothering in French

Volume 2

Katie Jones

Representing Repulsion

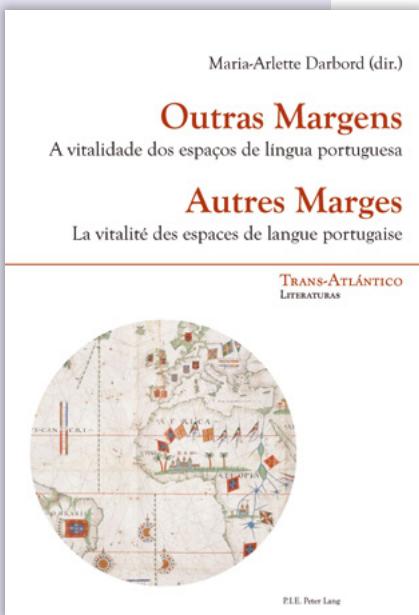
The Aesthetics of Disgust in Contemporary Women's Writing in French and German

Volume 1

Gill Rye · Amaleena Damlé (eds.)

Experiment and Experience

Women's Writing in France 2000–2010



ISSN: 2033-6861

www.peterlang.com/view/serial/TAProposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Bruxelles, 2017. 217 p., 1 tabl., 2 fig. n/b

br. • ISBN 978-2-8076-0200-7

CHF 56.– / €D 47.95 / €A 49.50 /

€ 45.– / £ 37.– / US-\$ 54.95

eBook • ISBN 978-2-8076-0360-8

CHF 59.– / €D 53.95 / €A 54.– /

€ 45.– / £ 37.– / US-\$ 54.95

Bruxelles, 2016. 580 p. 22 tabl., 11 fig.

br. • ISBN 978-2-87574-359-6

CHF 59.– / €D 52.40 / €A 53.90 /

€ 49.– / £ 39.– / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6637-5

CHF 64.– / €D 57.95 / €A 58.80 /

€ 49.– / £ 40.– / US-\$ 59.95

Bruxelles, 2016. 278 p., 2 ill.

en rústica • ISBN 978-2-87574-358-9

CHF 53.– / €D 47.10 / €A 48.40 /

€ 44.– / £ 35.– / US-\$ 57.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6636-8

CHF 58.– / €D 51.95 / €A 52.80 /

€ 44.– / £ 36.– / US-\$ 53.95

Trans-Atlântico / Trans-Atlantique

Literaturas / Littératures

Edité par/Editado por Norah Giraldo Dei Cas

Dans le panorama de la recherche et, plus particulièrement, de l'hispanisme, un nouveau paradigme privilégiant la prise en considération des échanges et de la circulation de modèles s'affirme. Cette nouvelle perspective permet l'émergence d'un nouveau champ d'études centré sur les relations transatlantiques, transnationales et intercontinentales; elle met l'accent sur les échanges, les migrations et les passages qui se déclinent de différentes façons entre les cultures des deux côtés de l'Atlantique, depuis plus de cinq siècles. Plus que le paquebot de ligne destiné à la traversée régulière entre l'Europe et l'Amérique, le titre de cette nouvelle collection *Trans-Atlântico/Trans-Atlantique* évoque le roman homonyme de Witold Gombrowicz – où apparaît justement le trait d'union –, les déambulations du protagoniste entre deux mondes, ainsi que les rapprochements entre des lieux bien différents d'une même réalité (la Pologne, où Gombrowicz est né, et l'Argentine, lieu de son séjour prolongé).

La collection *Trans-Atlântico/Trans-Atlantique* se veut un espace d'édition ouvert aux travaux qui privilégient cette approche de la littérature comme lieu transculturel par excellence, lieu de dialogue et de controverse entre différents types de discours, lieu, enfin, de tous les possibles, où s'élaborent de nouvelles pratiques de pensée et de création pour donner du sens à l'en-dehors qui l'entoure.

En el panorama actual de la investigación, especialmente en el campo del hispanismo, se afirma la presencia de un nuevo paradigma que toma en cuenta, privilegiándolos, los intercambios y la circulación de modelos. Esta nueva perspectiva ha permitido la emergencia de un nuevo campo de estudios, centrado en las relaciones trasatlánticas, transnacionales e intercontinentales, que subraya la importancia de los intercambios, migraciones y pasajes que se declinan de diferentes modos entre las culturas de los dos lados del Atlántico, desde hace más de cinco siglos. El título de esta nueva colección *Trans-Atlântico/Trans-Atlantique* se propone evocar, más allá del vapor de línea que hace la travesía regular entre dos lugares diferentes de una misma realidad (Polonia, donde Gombrowicz nació y Argentina, lugar donde reside de manera prolongada).

La colección *Trans-Atlântico/Trans-Atlantique* es un espacio de publicación de obras que se centren en este tipo de abordaje de la literatura como lugar transcultural por excelencia, lugar de diálogo y de controversia entre diferentes tipos de discurso, lugar de todos los posibles donde se elaboran nuevas prácticas de conocimiento y de creación para dar sentido a lo que está fuera y que, sin embargo, la literatura comprende.

Volume 15

Marie-Arlette Darbord

Outras Margens / Autres Marges

A vitalidade dos espaços de língua portuguesa /
La vitalité des espaces de langue portugaise

Volume 14

Rita Olivieri-Godet (éd.)

Cartographies littéraires du Brésil actuel

Espaces, acteurs et mouvements sociaux

Tomo 13

Ana Gallego Cuiñas • Christian Estrade • Fatiha Idmhand (eds)

Diarios latinoamericanos del siglo XX

Aisthesis, Hermeneutik, Rhetorik. Interdisziplinäre Studien zu den romanischen Sprachen und Literaturen
Herausgegeben von Ekkehard Eggs und Hans Sanders

America Romana. Studien zu Sprachen, Literaturen und Kulturen der romanischen Länder Amerikas
Herausgegeben von Christine Felbeck, Andre Klump und Johannes Kramer

**American University Studies
Series 2: Romance Languages and Literatures**

Belgian Francophone Library
Edited by Donald Friedman

Belgien im Fokus. Geschichte – Sprachen – Kulturen
Herausgegeben von Anne Begenat-Neuschäfer

Belgien im Fokus – Beihefte
Herausgegeben von Anne Begenat-Neuschäfer

Bonner romanistische Arbeiten
Herausgegeben von Mechthild Albert, Michael Bernsen, Paul Geyer, Franz Lebsanft, Daniela Pirazzini und Christian Schmitt

**Canadiana. Literaturen/Kulturen,
Literatures/Cultures, Littératures/Cultures**
Herausgegeben von Klaus-Dieter Ertler und Wolfgang Kloos

CITCEM. Studies in Literature
Edited by John Greenfield

Coding Gender in Romance Cultures
Edited by Uta Felten

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures
Edited by Tamara Alvarez-Detrell and Michael G. Paulson

Destini incrociati / Destins croisés
Édité par le Groupe des italianisants des universités francophones de Belgique

Dialoghi / Dialogues. Literatur und Kultur Italiens und Frankreichs
A cura di Dirk Hoeges

**Die Aufklärung in der Romania.
Lumières – Ilustración – Illuminismo**
Herausgegeben von Klaus-Dieter Ertler

Documents pour l’Histoire des Francophonies. Afriques
Édité par Marc Quaghebeur

Documents pour l’Histoire des Francophonies. Amériques
Édité par Marc Quaghebeur

Documents pour l’Histoire des Francophonies. Europe
Édité par Marc Quaghebeur

Documents pour l’Histoire des Francophonies. Théorie
Édité par Marc Quaghebeur

Ecuador – Studien und Editionen
Herausgegeben von Klaus Semsch

Espacios Literarios en Contacto
Editado por Àngels Santa

Estudios culturales críticos con perspectiva latinoamericana
Editado por Alejandro Kaufman

Estudios hispánicos en el contexto global / Hispanic Studies in the Global Context / Hispanistik im globalen Kontext
Editado por Ulrich Winter, Christian von Tschilschke y Germán Labrador Méndez

Etudes de linguistique, littérature et art
Édité par Katarzyna Wolowska et Maria Zaleska

Etudes luxembourgeoises / Luxemburg-Studien
Édité par Peter Gilles, Markus Hesse, Michel Pauly et Christian Schulz

Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache
Herausgegeben von Siegfried Jüttner und Christian von Tschilschke

**European University Studies. Series 13:
French Language and Literature / Europäische Hochschulschriften. Reihe 13:
Französische Sprache und Literatur**

**European University Studies. Series 24:
Ibero-Romance Languages and Literatures / Europäische Hochschulschriften / Reihe 24:
Ibero-Romanische Sprachen und Literaturen**

**European University Studies. Series 9:
Italian Language and Literature / Europäische Hochschulschriften. Reihe 9:
Italienische Sprache und Literatur**

European and Mediterranean Classics. Studies, Editions and Translations. Editions and Translations / Clásicos europeos y mediterráneos. Estudios, ediciones y traducciones. Ediciones y Traducciones
Edited by Martínez Vicent Peres

European and Mediterranean Classics. Studies, Editions and Translations. Studies and Monographs / Clásicos europeos y mediterráneos. Estudios, ediciones y traducciones. Estudios y Monografías
Edited by Martínez Vicent Peres

Fondo Hispánico de Lingüística y Filología
Editado por Juan Pedro Sánchez Méndez y Teresa Echenique Elizondo

Franco-Italica
Édité par Luca Badini Confalonieri et Daniela Dalla Valle

Francophone Cultures and Literatures
Edited by Michael G. Paulson and Tamara Alvarez-Detrell

French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries
Edited by Robin Howells and James Kearns

Galician Studies
Edited by Kathleen N. March

GRAMM-R. Études de linguistique française / GRAMM-R. Studies of French Linguistics
Edited by Dan Van Raemdonck

Grundlagen der Italianistik
Herausgegeben von Heinz Willi Wittschier

Hispanic Studies: Culture and Ideas
Edited by Claudio Canaparo

Hispano-Americana. Geschichte, Sprache, Literatur

Herausgegeben von Walther L. Bernecker, Javier Gómez-Montero, José María Navarro, Dieter Reichhardt, Friedhelm Schmidt-Welle und Jan-Henrik Witthaus

Iberian and Latin American Studies: The Arts, Literature, and Identity

Edited by Francis Lough

Iberica

Edited by Robert A. Lauer

Iberolinguistica. Studien zur Sprach- und Kulturwissenschaft

Herausgegeben von Joachim Born und Bernhard Pöll

Il secolo lungo.

Letteratura italiana (1796–1918) /

Italian literature (1796–1918) /

Littérature italienne (1796–1918)

A cura di Claudio Gigante e Dirk Vanden Berghe

Interkulturelle Begegnungen. Studien zum Literatur- und Kulturtransfer

Herausgegeben von Rita Unfer Lukoschik und Michael Dallapiazza

Italian Modernities

Edited by Pierpaolo Antonello and Robert S.C. Gordon

Kontraste/Contrastes. Studien zum deutsch-französischen Sprach- und Diskursvergleich

Herausgegeben von Laurent Gautier

LaCuLi. Language Culture Literacy

Herausgegeben von Claudia Finkbeiner und Bernd Tesch

Latin America. Interdisciplinary Studies

Edited by Gladys M. Varona-Lacey

Leeds Studies on Dante

Edited by Claire E. Honess and Matthew Treherne

Littératures de langue française

Édité par Catherine Mayaux

Many Voices. Ethnic Literatures of the Americas

Edited by Kathleen March

Marguerite Duras

Édité par Christophe Meurée

Medieval and Early Modern French Studies

Edited by Noël Peacock

Medieval Interventions. New Light on Traditional Thinking

Edited by Stephen G. Nichols

Méditerranée: Littératures – Cultures /

Mittelmeer: Literaturen – Kulturen

Édité par Elisabeth Arend et Elke Richter

MeLiS. Medien – Literaturen – Sprachen in Anglistik/Amerikanistik, Germanistik und Romanistik

Herausgegeben von Claudia Brinker-von der Heyde, Daniel Göske, Peter Seibert und Franziska Sick

Mittelalter und Renaissance in der Romania

Herausgegeben von Lidia Becker, Elmar Eggert, Susanne Gramatzki und Christoph Mayer

Modern French Identities

Edited by Peter Collier

Moving texts / Testi mobili

Edited by Monica Jansen, Dieter Vermandere, Mara Santi, Inge Lanslots, Natalie Dupré and Perolino Ugo

Nuestra Voz

Edited by Deborah Cohen

passagem. Estudos em ciencias culturais / Studies in Cultural Sciences / Kulturwissenschaftliche Studien

Editado por Peter Hanenberg y Marilia Dos Santos Lopes

Peregrine nuova serie – collana del dipartimento di studi internazionali. Storia, Lingue, Culture. Università di Urbino «Carlo Bo»

A cura di Giovanni Boglioli e Piero Toffano

Perspectivas Hispánicas

Herausgegeben von Georges Güntert, Peter Fröhlicher und Itziar López Guil

Recherches comparatives sur les livres et le multimédia d'enfance

Édité par l'Institut International Charles Perrault (France)

Recherches en littérature et spiritualité

Édité par Alain Cullière

Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World

Edited by Paulo de Medeiros and Cláudia Pazos-Alonso

Relaciones literarias en el ámbito Hispánico.

Traducción, Literatura y Cultura

Edited by Luis Pegenaute

Romania Viva. Texte und Studien zu Literatur und Film der Romania im 19., 20. und 21. Jahrhundert

Herausgegeben von Uta Felten und Anna-Sophia Buck

Romanistische Arbeiten interkulturell und interdisziplinär

Herausgegeben von Rafael Arnold, Thomas Johnnen, Aurelia Merlan, Jürgen Schmidt-Radefeldt und Rudolf Windisch

Romanticism and after in France / Le Romantisme et après en France

Edited by Patrick McGuinness

Sephardica

Herausgegeben von Winfried Busse, Heinrich Kohring und Moshe Shaul

Spanische Akzente. Studien zur Linguistik des Deutschen

Herausgegeben von José-Antonio Calañas Continente und Stefan J. Schierholz

Spanish Golden Age Studies

Edited by Duncan Wheeler

Sprache – Gesellschaft – Geschichte

Herausgegeben von Gabriele Beck-Busse

Sprache – Identität – Kultur

Herausgegeben von Sabine Schwarze und Ralph Ludwig

Sprache, Mehrsprachigkeit und sozialer Wandel / Language, Multilingualism and Social Change / Langue, multilinguisme et changement social

Herausgegeben von Jürgen Erfurt

Sprachen – Literaturen – Kulturen.**Aachener Beiträge zur Romania.****Reihe A: Monographien**

Herausgegeben von Anne Begenat-Neuschäfer

Sprachen – Literaturen – Kulturen.**Aachener Beiträge zur Romania.****Reihe B: Sammelwerke**

Herausgegeben von Anne Begenat-Neuschäfer

Sprachen, Gesellschaften und Kulturen in Lateinamerika /**Lenguas, sociedades y culturas en Latinoamérica**

Herausgegeben von Kerstin Störl

und Rodolfo Cerrón Palomino

Stil: Kreativität – Variation – Komparation

Herausgegeben von Volker Fuchs, Sonja Kleinke

und Kerstin Störl

Studia Romanica et LinguisticaÉdité par Daniel Jacob, Thomas Krefeld, Elmar Schafroth
et Edeltraud Werner**Studien und Dokumente zur Geschichte
der romanischen Literaturen**Herausgegeben von Ulrich Winter, Christian von Tschilschke,
Janett Reinstädler und David Nelting**Studien zur Allgemeinen und Romanischen
Sprachwissenschaft**

Herausgegeben von Bernd Spillner

**Studien zur romanischen Sprachwissenschaft
und interkulturellen Kommunikation**

Herausgegeben von Gerd Wotjak

**Studien zur Translation und Interkulturellen
Kommunikation in der Romania**

Herausgegeben von Nadine Rentel und Ramona Schröpf

Studies in Contemporary Women's Writing

Edited by Gill Rye

Studies in Franco-Irish Relations

Edited by Eamon Maher

ThéoCrit'

Édité par Jean-Louis Dufays et Frank Wagner

Trans-Atlántico / Trans-Atlantique.**Literaturas / Littératures**

Editado por Norah Giraldi Dei Cas

Travel Writing Across the Disciplines.**Theory and Pedagogy**

Edited by Kristi E. Siegel

**Welt – Körper – Sprache. Perspektiven kultureller
Wahrnehmungs- und Darstellungsformen**

Herausgegeben von Eva Kimminich

Wiener Beiträge zu Komparatistik und RomanistikHerausgegeben von Norbert Bachleitner, Gualtiero Boaglio
und Alfred Noe**Wiener Iberoromanistische Studien**

Herausgegeben von Kathrin Sartingen

**Wor(l)ds of Change: Latin American and Iberian
Literature**

Edited by Kathleen N. March

Yourcenar

Édité par Francesca Counihan et Bérengère Deprez

- A** Alberdi Urquiza, Carmen 60
 Alonso García, Pedro 10
 Álvarez López, Laura 18
 Álvarez-Ogbesor, Jacqueline 41
 Amaral, Ana Luisa 61
 Aoudjit, Abdelkader 27
 Araújo Branco, Isabel 36, 57
- B** Bagola, Beatrice 31
 Baltazar, Raquel 36, 57
 Bardel, Camilla 18
 Baty-Delalande, Hélène 23
 Becker, Martin 50
 Bela Morais, Ana 36, 57
 Beleza, Fernando 2, 61
 Benci, Jacopo 8, 59
 Bernaschina, Vicente 11
 Bethencourt, Francisco 61
 Bianchi, Nicolas 3, 62
 Bielecki, Emma 55
 Bister, Daniela 11
 Blanco, María-José 2
 Bochenek-Franczakowa, Regina 22
 Born, Joachim 44
 Bouzin, Marlène 18
 Bueno Maia, Rita 36, 57
 Burdett, Charles 12, 59
- C** Cafaro, Anna Grazia 16, 52
 Camilletti, Fabio 59
 Canaparo, Claudio 37
 Caparroy, Jean-François 27, 53
 Capote Díaz, Virginia 42
 Carvajal Córdoba, Edwin 37, 43
 Castro, Teresa 46, 61
 Cervato, Emanuela 47
 Chapelan, Mihaela 24
 Chariatte, Nadine 17
 Chiarinotti, Marta 48
 Cichocka, Marta E. 16
 Cicotti, Claudio 28
 Clermont, Philippe 24
 Cori, Paola 59
 Cruz Volio, María Gabriela 39
 Cuadrado Rey, Analía 19
 Cuoghi, Sibilla 28
- D** Damlé, Amaleena 63
 Darbord, Marie-Arlette 45, 64
 Daumas, Maurice 28
 Deppner, Corinna 43, 58
 De Sterck, Goedele 18
 Desvaux, Alicia Piquer 29, 33
 Detti, Tommaso 17
 Díaz Arenas, Ángel 36
 Díaz Galán, Ana 17
 Domberg, Verena 28
 Domínguez Vázquez, María José 39, 40
 Dupuis, Gilles 24, 29
- E** Edwards, Natalie 63
 Engel, Ulrich 39, 40
 Ertler, Klaus-Dieter 24, 29
 Eser, Patrick 58
 Estrade, Christian 43, 64
- F** Fava Guzzetta, Lia 49
- Felbeck, Christine 41
 Felten, Uta 25
 Fernandes, Cláudia 45
 Fernández Bueno, Marta 38
 Ferraro, Alessandra 29
 Ferreira, Ana Paula 61
 Fesenmeier, Ludwig 50
 Finch-Race, Daniel 4
 Fopa Kuete, Roger 29
 Fournier Kiss, Corinne 17
 Franzbach, Martin 4, 58
 Freitas, Marinela 61
 Fuchs, Alexandra 48
 Fuchs, Gerhild 56
 Fuentes, Maximiliano 57
- G** Gallego Cuiñas, Ana 43, 64
 Gaona, Melina 42, 54
 García Castanyer, María Teresa 29, 33
 García Palacios, Joaquín 18
 Garfitt, Toby 3, 62
 Gillessen, Marieke 12
 Giovanna 5
 Gröning, Sarah 30
 Gudmundson, Anna 18
 Guedea, Rogelio 38, 57
- H** Hanrahan, James 55
 Henky, Danièle 24
 Hipkins, Danielle 49, 59
 Hirchi, Mohammed 25
 Horak, André 33
- I** Idmhand, Fatiha 43, 64
- J** Jipa, Dragoș 22
 Jones, Eleanor 45, 61
 Jones, Katie 63
- K** Kearns, James 55
 Khalfa, Jean 6, 60
 Klump, Andre 41
 Koch, Corinna 25
 Kociubińska, Edyta 23
 Kolbinger, Ulrike 44
 Kraft, Tobias 11
 Krakenberger, Etna R. 17
 Kraume, Anne 11
 Kroll, Simon 35
 Krzyżanowska, Anna 34
 Küchler, Kerstin 25
- L** Lacey, Karen 55
 Ladilova, Anna 44
 Lang, Sandra 25
 Lazzarin, Stefano 47
 Legrand, Luc 26
 Leschzyk, Dinah 42
 Linardi, Romina 48
 Linder, Daniel 18
 Litvan, Valentina 30
 Llamas Ubieto, Miriam 38
 Llecha-Llop Garcia, Lluna 29, 33
- M** Macdonald, Aileen Ann 21
 MacLachlan, Rosie 5, 63
 Maldonado Alemán, Manuel 38
- Manzini, Francesco 62
 Maroto, Nava 18
 Martínez Blasco, Iván 19
 Martínez Pinzón, Felipe 14
 Massol, Jean-François 23
 Masterson, Melina 16, 52
 Matter, Augustin 30
 Medina Arjona, Encarnación 18, 26
 Meier, Franz 31
 Mékouar-Hertzberg, Nadia 28
 Mensel, Isabelle Catherine 21
 Messer, Neal A. 44
 Milkovich-Rioux, Catherine 26
 Mill, Alister 55
 Mlynek-Theil, Kristin 25
 Mogorrón Huerta, Pedro 19
 Montero, Francesc 57
 Montesinos Caperos, Manuel 38
 Montoro Araque, Mercedes 60
 Montoya Juárez, Jesús 38
 Moraes Mena, Natalia 38
 Moran, Claire 62
 Moreels, Isabelle 53
 Morera, Marcial 17
 Morini, Agnès 47
 Mualem, Shlomy 36, 57
 Muratta Bunsen, Eduardo 35
- N** Nankeu, Bernard Bienvenu 29
 Navarro Brotons, María Lucía 19
 Neumann-Holzschuh, Ingrid 31
 Neu, Stephanie 56
 Ninanne, Dominique 53
 Nkollo, Mikołaj 19
- O** Oghia-Codsi, Rita 13, 55
 Olivieri-Godet, Rita 7, 64
 Osorio Soto, María 37
- P** Pagliardini, Angelo 56
 Paredes Suárez, Gemma 39, 40
 Park, Simon 2, 61
 Pereira-Koschorreck, Vivian 31
 Pérez Isasi, Santiago 36, 57
 Petrella, Luigi 59
 Piçarra, Maria do Carmo 46, 61
 Pierse, Síofra 55
 Pilar, Molina 57
 Pla, Xavier 57
 Poitrenaud-Lamesi, Brigitte 50
 Poizat-Amar, Mathilde 7, 60
 Posthumus, Stephanie 4
- Q** Quaghebeur, Marc 53
 Quiroga-Cifuentes, Alvaro 13
- R** Ramsden, Maureen A. 60
 Reichardt, Dagmar 49
 Remysen, Wim 32
 Rodrigues de Sousa, Sara 36, 57
 Rossi, Maura 37
 Rye, Gill 63
- S** Sánchez Ibáñez, Miguel 18
 Sanmarco Bande, María Teresa 40
 Sapegno, Natalino 14
 Schmitz, Claudia 32

Schmitz, Sabine.	.25
Scholar, Richard	.22
Scott, Malcolm	.62
Sercombe, Elizabeth	.63
Solati, Bahman	.32
Soriano Salkjelsvik, Kari	.14
Spunta, Marina	.8, 59
Tebbaa, Ouidad	.18
Tesch, Bernd	.19
Thea, Rimini	.49
Toro Tamayo, Luis Carlos	.20, 58
Torres del Rey, Jesús	.18
Torruella, Joan Casañas	.40
Traversa, Vincenzo	.14
Vicens-Pujol, Carlota	.27
Vincent, Nadine	.32
von Matuschka, Cristina Alfonso	.39, 52
von Treskow, Isabella	.26
Ward, Charlotte	.52
Wilkinson, Marta L.	.23, 52
Willemart, Philippe	.8, 60
Williams, Claire	.2
Williams, Jerry M.	.44
Witthaus, Jan-Henrik	.58
Wittschier, Heinz Willi	.9, 56
Wołowska, Katarzyna	.34
Woodward, Servanne	.10
Yağmur, Kutlay	.33
Załęska, Maria	.50
Zbierska-Moscicka, Judyta	.53
Zielinski, Andrzej	.41

Come and learn more about Peter Lang and our publishing program! Featured here is a selection of events that we are involved in:

September 2017

Lusitanistentag

Mainz, Germany
13–16 September 2017

September 2017

Medialatinitas 2017 – International Medieval Latin Congress

Vienna, Austria
17–21 September 2017

October 2017

Romanistentag

Zurich, Switzerland
8–12 October 2017

November 2017

Society for Francophone Postcolonial Studies

London, Great Britain
17–18 November 2017

Should you have any queries, please contact Franziska Suter (f.suter@peterlang.com), Book Fair & Conference Executive.

For a concise overview of all conferences and fairs Peter Lang will be attending, please visit www.peterlang.com

Food For Thought?

Looking for a monthly, comprehensive overview of our most recent publications?

Want to regularly explore and discover what's new in our continuously growing publishing program?

Then sign up for our monthly electronic New Publications catalogue at

www.peterlang.com

Want to stay informed about new books published in your fields of interest?

Sign up for our free electronic newsletter at **www.peterlang.com**

and benefit from regular updates in your selected subject areas.



Group Head Office

Peter Lang AG
 International Academic Publishers
 Wabernstrasse 40
 3007 Bern
 Switzerland
 Tel. +41 (0)31 306 17 17
 Fax +41 (0)31 306 17 29
info@peterlang.com

Editorial Office
Management • Sales & Marketing**Group Central Services**

Peter Lang AG
 International Academic Publishers
 Moosstrasse 1 / P.O. Box 350
 2542 Pieterlen
 Switzerland
 Tel. +41 (0)32 376 17 17
 Fax +41 (0)32 376 17 27
info@peterlang.com

Order Fulfilment • IT • Finance
Warehousing & Logistics**Germany**

Peter Lang GmbH
 Internationaler Verlag der Wissenschaften
 Eschborner Landstrasse 42–50
 60489 Frankfurt am Main
 Germany
 Tel. +49 (0)69 78 07 05 0
 Fax +49 (0)69 78 07 05 50
info@peterlang.com

Further regional offices in
Hamburg, Berlin, Essen and Stuttgart**USA**

Peter Lang Publishing, Inc.
 29 Broadway
 New York, NY 10006
 USA
 Customer Service: Tel. (800) 770-5264
 Tel. +1 (212) 647-7706
 Fax +1 (212) 647-7707
info@peterlang.com

UK and Ireland

Peter Lang Ltd
 International Academic Publishers
 52 St Giles
 Oxford, OX1 3LU
 Great Britain
 Tel. +44 (0)1865 514160
 Fax +44 (0)1865 604028
info@peterlang.com

Further regional office in Dublin**Belgium**

P.I.E. Peter Lang SA
 Éditions Scientifiques Internationales
 Avenue Maurice 1, 6^e étage
 1050 Bruxelles
 Belgium
 Tél. +32 (0)2 347 72 36
 Fax +32 (0)2 347 72 37
info@peterlang.com

Austria

Peter Lang GmbH
 Internationaler Verlag der Wissenschaften
 Lenaugasse 9/8
 1080 Wien
 Austria
 Tel. +43 (0)1 403 58 26
 Fax +43 (0)1 406 74 28
info@peterlang.com

Poland

Peter Lang GmbH
 Wydawnictwo Naukowe
 Przedstawicielstwo w Polsce
 Ul. Zimorowica 2 m.11
 02-062 Warszawa
 Poland
 Tel. +48 660 759467
info@peterlang.com

Turkey

Peter Lang GmbH
 Uluslararası Bilimsel Yayınevi
 Esra Bahşi
 3. Cadde, Sardalya Sokak. No. 7
 34450 Sarıyer İstanbul
 Turkey
 Tel. +90 212 271 77 55
info@peterlang.com

Rights & Licenses

Claudia Stegmann
 International Rights Sales Manager
 Tel. +49 (0)69 78 07 05 20
rights@peterlang.com
permissions@peterlang.com

eBooks & Online Reference

Romain Chesa
 Global Sales Manager
 (eBooks and Online Reference)
 Tel. +41 (0)31 306 17 05
r.chesa@peterlang.com

Press and Corporate Communications

Susanne Schettler
 Head of Press and Corporate
 Communications
 Tel. +41 (0)31 306 17 07
press@peterlang.com
reviews@peterlang.com

Marketing

Alexander Thiesen
 Global Marketing Manager
 Tel. +41 (0)31 306 17 06
a.thiesen@peterlang.com

Australia, New Zealand, Papua New Guinea and Fiji

Co Info Pty Ltd
Jade Wood
200A Rooks Road
Vermont, VIC 3133
Australia

Tel. +613 9210 7777
Fax +613 9210 7788

books@coinfo.com.au

Hong Kong and Taiwan

China Publishers Services Ltd
Edwin Chu
Room 718, Fortune Commercial Building
362 Sha Tsui Road, Tsuen Wan
N.T. Hong Kong SAR

Tel. +852 2491 1436
Fax +852 2491 1435

edwin@cps-hk.com

Morocco

Librairie Nationale
Mik Kerouach
Responsable Département Universitaire
El Farah II, Lot n° 3, Q.I
Mohammedia – Morocco

Tél. +212 661045776

m.kerouach@librairienationale.co.ma

South Korea

IMPACT KOREA
ChongHo Ra
Suite 715, Shinhan Nextel
14 Dosun-dong, Sungdong-gu
Seoul 133-714
South Korea

Tel. +82 2 2296 0140
Fax +82 2 2296 0143

impactkr@kornet.net

China

Ian Taylor Associates Ltd. Beijing Office
B1102 Building 4, BeijingINN
No. 11 East Shuijing Hutong
Dongcheng District
100010 Beijing
P.R. China

Tel. +86 (0)10 5864 3360
Fax +86 (0)10 5864 3320

ian@iantaylorassociates.com

Latin America

Cranbury International LLC
Ethan Atkin
7 Clarendon Ave.
Montpelier, VT 05602
USA

Tel. +1 802-223-6565
Fax +1 802-223-6824

eatkin@cranburyinternational.com

Philippines

Edwin Makabenta
109 Talayan Street, Talayan Village
Quezon City
Philippines 1104

Tel. +63 2 703 9792
Fax +63 918 911 6384

adboxbooks@gmail.com

Spain, Portugal and Gibraltar

Iberian Book Services
Charlotte Prout
Sector Islas 12, 1ºB
28760 Tres Cantos, Madrid
Spain

cprout@iberianbookservices.com

France, Belgium and Luxembourg

Enter & Read
Albertine Luginbuhl
23 rue du Départ, Boîte 37
75014 Paris
France

Tél. +33 6 81 04 76 85

albertineluginbuhl@orange.fr

Middle East

International Publishers Representatives
David Atiyah
PO Box 25731
1311 Nicosia
Cyprus

Tel. +357 22 872355
Fax +357 22 872359

iprschl@spidernet.com.cy

South Africa, Botswana and Namibia

Academic Marketing Services (Pty) Ltd
PO Box 130
Woodlands 2080
South Africa

Tel. +27 (0)11 447 7441
Fax +27 (0)11 447 2314

info@academicmarketing.co.za

Other Countries

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 04

order@peterlang.com

Middle East

Avicenna Research
 Mr. Nazim Mohammedi
 Dubai
 United Arab Emirates
 Tel. +971 50 1138640
 Tel. +44 7944 464122
info@avicenna-research.com

Turkey

Mr. Kivanc Cinar
 Prof. Dr. Ahmet Taner Kislali Mahallesi
 2830 Cadde No: 18
 Cayyolu -Ankara
 Turkey
 Tel. +90 312 446 7792 Ext. 1005
 Fax +90 312 446 7793
 Mobile +90 544 618 36 18
kcinar@informascope.com

Australia and New Zealand

Bezi Publishing Services
 Mrs. Louise Valier-D'Abate
 PO Box 1233
 Mitcham North Vic 3132 Australia
 Tel. +61 455 864 860
louise@bezi.com.au

Hungary, Slovenia, Croatia and Bulgaria

Scientific Knowledge Services
 Mrs. Ángyán Katalin
 Chamerstrasse 172
 6300 Zug
 Switzerland
 Tel. +36 27 785 865
 Mobile +36 70 272 6200
hu@scientificknowledgeservices.com

Other Countries

Peter Lang AG
 International Academic Publishers
 Wabernstrasse 40
 3007 Bern
 Switzerland
 Tel. +41 (0)31 306 17 04
r.chesa@peterlang.com



PETER LANG

eBooks

for Libraries

WWW.PETERLANG.COM/EBOOKS

Available as
ePUB and
PDF

DRM-free

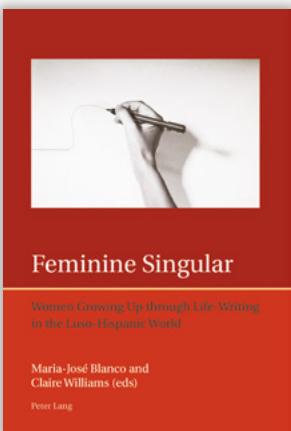
10,000+
titles

Try Evidence Based Selection
Your benefits

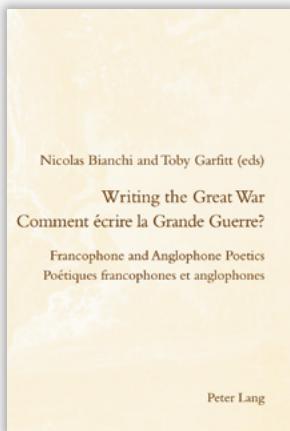
- Twelve months free access to all eBook titles
- Decreased cost per download
- Retain control of the final selection process
- COUNTER4-compliant usage statistics
- Low risk

Contact us for a tailored offer:
r.chesa@peterlang.com

Selected Highlights



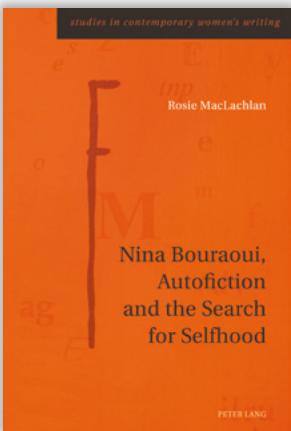
Page 2



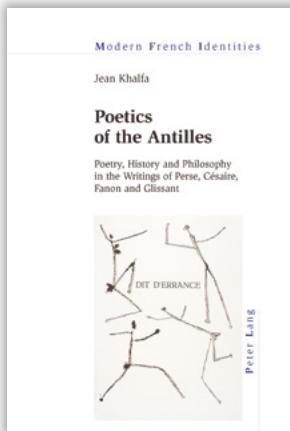
Page 3



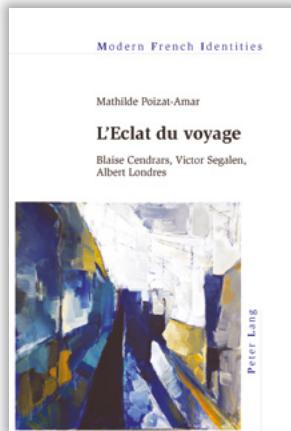
Page 4



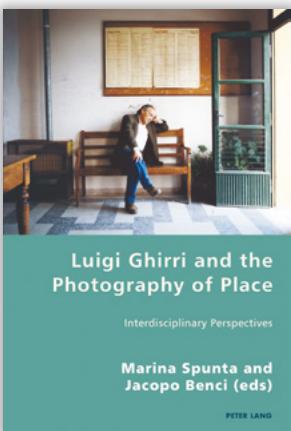
Page 5



Page 6



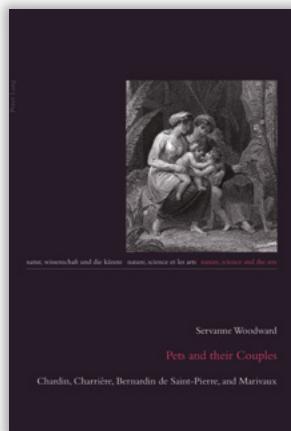
Page 7



Page 8



Page 9



Page 10



www.peterlang.com



www.facebook.com/VerlagPeterLang



@VerlagPeterLang