

ROMANCE LANGUAGES AND LITERATURES 2018



PETER LANG
INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

Editorial	1
------------------------	---

Highlights	2
-------------------------	---

Recent Publications:

Romance Languages and Literatures: General.....	14
French Language and Literature	18
Iberian and Latin American Languages and Literatures ..	25
Italian Language and Literature.....	34

Selected Series:

Canadiana	36
Currents in Comparative Romance Languages and Literatures.....	37
Documents pour l'Histoire des Francophonies	38
Estudios culturales críticos con perspectiva latinoamericana	39
Sprache – Gesellschaft – Geschichte.....	39
Estudios hispánicos en el contexto global / Hispanic Studies in the Global Context / Hispanistik im globalen Kontext.....	40
European Connections.....	41
European University Studies / Europäische Hochschulschriften	42
Grundlagen der Italianistik	43
Hispanic Studies: Culture and Ideas	44
Hispano-Americana	45
Iberian and Latin American Studies: The Arts, Literature, and Identity	46
Italian Modernities	47
Medieval and Early Modern French Studies	48
Modern French Identities	49
Perspectivas Hispánicas	50
Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World	51
Romanticism and after in France / Le Romantisme et après en France	52
Sprachen - Literaturen - Kulturen	53
Sprachen – Literaturen – Kulturen	54
Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen	55
Trans-Atlántico / Trans-Atlantique.....	56

Complete Series List	57
-----------------------------------	----

Conference Announcements	60
---------------------------------------	----

Index	61
--------------------	----

The Peter Lang Publishing Group	63
--	----

Dear Reader,

In this catalogue you will find an overview of Peter Lang titles in Romance Languages and Literatures: our highlights, our recent titles and selected series.

As a long-established and internationally positioned publishing group, Peter Lang offers a diverse range of high-quality publications in Romance Languages and Literatures. Highlights include: Alberica Bazzoni's *Writing for Freedom*, which offers an in-depth analysis of Goliarda Sapienza's major works, identifying their main themes and central poetics, and establishing her originality and significance within the context of twentieth-century Italian literature (page 3); *The Poetics of Decadence in Fin-de-Siècle Italy* (ed. by Stefano Evangelista, Valeria Giannantonio and Elisabetta Selmi), which explores the themes of degeneration and regeneration in fin-de-siècle Italian culture (page 5); or *French Feminisms 1975 and After* (ed. by Margaret Atack, Alison S. Fell, Diana Holmes and Imogen Long), which explores contemporary French women's writing through the prism of one of the defining moments of modern feminism: the writings of the 1970s that came to be known as «French feminism» (page 2).

Peter Lang offers a broad spectrum of academic research that covers the latest trends and debates within Romance Languages and Literatures. This is illustrated by series such as: *Iberian and Latin American Studies: The Arts, Literature, and Identity*, which publishes titles from any area of Iberian and Latin American Studies that explore issues relating to questions of identity (page 46); *Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World*, which focuses on work that interrogates national identity and cultural memory (page 51); or *Modern French Identities*, which publishes the most recent research into modern French literature (page 63).

Please visit our website www.peterlang.com for a complete overview of our diverse publishing portfolio. Should you have any comments or queries, feel free to contact us at: marketing@peterlang.com.

Best regards,

Kelly Shergill, CEO

Peter Lang Publishing Group

Modern French Identities

Margaret Attack, Alison S. Fell,
Diana Holmes and Imogen Long (eds)**French Feminisms
1975 and After**

New Readings, New Texts



Peter Lang

Oxford, 2018. VIII, 268 pp.

Modern French Identities. Vol. 127pb. • ISBN 978-3-0343-2209-6
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-893-2
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Margaret Attack · Alison S. Fell · Diana Holmes · Imogen Long (eds.)

French Feminisms 1975 and After

New Readings, New Texts

This volume explores contemporary French women's writing through the prism of one of the defining moments of modern feminism: the writings of the 1970s that came to be known as «French feminism». With their exhilarating renewal of the rules of fiction, and a sophisticated theoretical approach to gender, representation and textuality, Hélène Cixous and others became internationally recognised for their work, at a time when the women's movement was also a driving force for social change. Taking its cue from *Les Femmes s'entêtent*, a multi-authored analysis of the situation of women and a celebration of women's creativity, this collection offers new readings of Monique Wittig, Emma Santos and Hélène Cixous, followed by essays on Nina Bouraoui, Michèle Perrein and Ying Chen, Marguerite Duras and Mireille Best, and Valentine Goby. A contextualising introduction establishes the theoretical and cultural framework of the volume with a critical re-evaluation of this key moment in the history of feminist thought and women's writing, pursuing its various legacies and examining the ways theoretical and empirical developments in queer studies, postcolonial studies and postmodernist philosophies have extended, inflected and challenged feminist work.

studies in contemporary women's writing

Petra M. Bagley,
Francesca Calamita and
Kathryn Robson (eds)**Starvation,
Food Obsession
and Identity**Eating Disorders
in Contemporary Women's Writing

PETER LANG

Oxford, 2018. XII, 292 pp., 1 b/w ill.

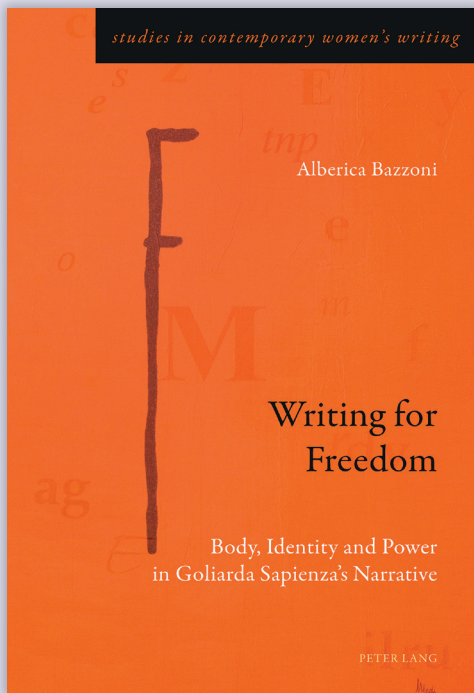
**Studies in Contemporary Women's
Writing. Vol. 6**pb. • ISBN 978-3-0343-2200-3
CHF 74.– / €^D 63.95 / €^A 65.20 /
€ 59.30 / £ 48.– / US-\$ 72.95eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-440-8
CHF 78.– / €^D 70.95 / €^A 71.20 /
€ 59.30 / £ 48.– / US-\$ 72.95

Petra M. Bagley · Francesca Calamita · Kathryn Robson (eds.)

Starvation, Food Obsession and Identity

Eating Disorders in Contemporary Women's Writing

Anorexia, bulimia, binge eating and troubled relationships with food and bodies have been depicted by writers across a variety of languages and cultures, since before the medicalisation of eating disorders in the late nineteenth century to the present day. This cross-cultural volume explores the fictional portrayal of these self-destructive yet arguably self-empowering behaviours in contemporary French, German and Italian women's writing. Covering autobiography, fiction and autofiction, the chapters included here outline different aspects of the cultural encodings of anorexia in Europe today. Contributors analyse how literary texts not only recount but also interrogate wider cultural representations of eating disorders, particularly with regard to concepts of (gender) identity, the body, the relationship with the mother, and the relation between food and words. This volume seeks to draw out the multiple meanings of anorexia as both a rebellion against and conformity to dominant (and gendered) socio-political structures. It explores the ways in which contemporary women's novels and memoirs both describe and, importantly, also redefine eating disorders in present-day Europe.



Alberica Bazzoni

Writing for Freedom

Body, Identity and Power in
Goliarda Sapienza's Narrative

Sicilian writer Goliarda Sapienza (1924–1996) is increasingly regarded as a central figure in modern Italian literature, especially with the international success of her masterpiece *L'arte della gioia* [*The Art of Joy*]. This book offers an in-depth analysis of Sapienza's major works, identifying their main themes and central poetics, and establishing her originality and significance within the context of twentieth-century Italian literature. The study follows Sapienza's autofictional journey from the painful reconstruction of the self in *Lettera aperta* [Open Letter] and *Il filo di mezzogiorno* [Midday Thread], to Modesta's rebellious adventure in *L'arte della gioia*, to the playful portrayal of childhood in *Io, Jean Gabin* [I, Jean Gabin] and, finally, to the representation of prison life and queer desire in *L'università di Rebibbia* [Rebibbia University] and *Le certezze del dubbio* [The Certainties of Doubt]. Themes of freedom, the body, nonconformist gender identities and sexuality, autobiography and political commitment are explored in connection to a variety of philosophical discourses, including Marxism, feminism, psychoanalysis and queer theory. From a position of marginality and eccentricity, Sapienza gives voice to a radical aspiration to achieve freedom and social transformation, in which writing and literary communication are conferred a fundamental role. This book was the winner of the 2015 Peter Lang Young Scholars Competition in Women's Studies.

CONTENTS: Outside the Norm: The Re-construction of Identity in *Lettera aperta* and *Il filo di mezzogiorno* – «Gioiosa forza nomade»: Epicureanism and Anarchism in *L'arte della gioia* – *Io, Jean Gabin*: Staged Identities and Anarchist Love • Speaking from the Margins: *L'università di Rebibbia* and *Le certezze del dubbio*.

Oxford, 2018. XII, 324 pp., 3 b/w ill.

Studies in Contemporary Women's Writing. Vol. 7

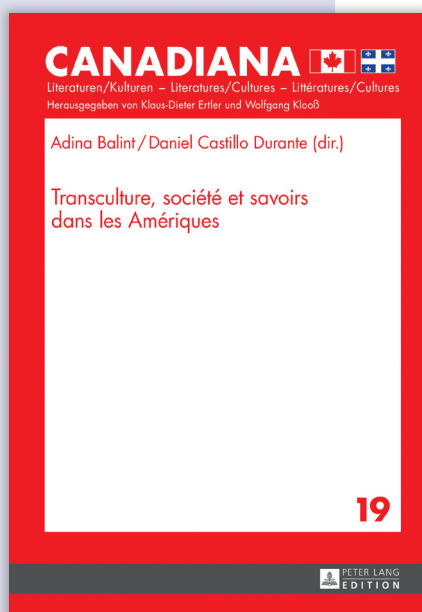
pb. • ISBN 978-3-0343-2242-3

CHF 74.– / €^D 63.95 / €^A 65.20 / € 59.30 / £ 48.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-784-3

CHF 78.– / €^D 70.95 / €^A 71.20 / € 59.30 / £ 48.– / US-\$ 72.95

ALBERICA BAZZONI is British Academy Postdoctoral Fellow at the University of Warwick. She completed her PhD in Italian Literature at the University of Oxford. Her main areas of research are modern Italian literature, literary theory and gender and sexuality studies.



Frankfurt am Main, 2017. 216 p., 1 ill. n/b,
1 ill. en couleurs

**Canadiana. Literaturen/Kulturen,
Literatures/Cultures, Littératures/
Cultures. Vol. 19**

rel. • ISBN 978-3-631-73130-7
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73145-1
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Oxford, 2018. X, 248 pp.

Italian Modernities. Vol. 29

br. • ISBN 978-1-78707-462-0
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-463-7
CHF 62.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Adina Balint · Daniel Castillo Durante (éds)

Transculture, société et savoirs dans les Amériques

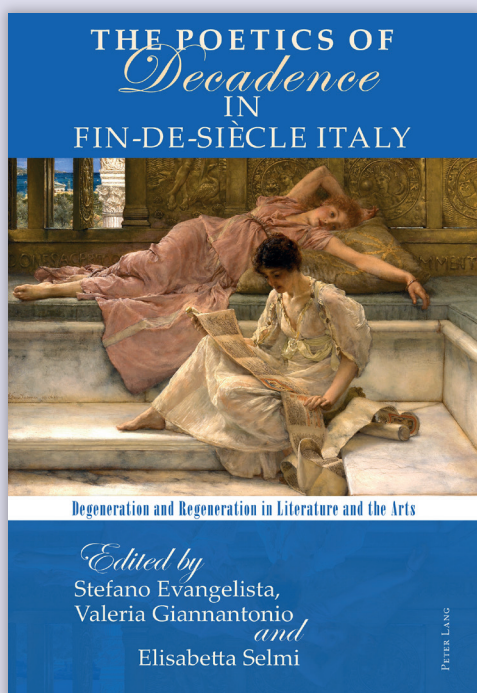
Dans les études culturelles sur les Amériques, c'est le passage de l'analyse des paradigmes binaires (barbarie-civilisation, pur-hybride...) à l'exploration des espaces imaginaires fluides qui est au cœur de ce volume. D'où l'importance des discours sur l'État-nation et les dynamiques interculturelles, ainsi que les passerelles entre la sémiotique, la transculture et la société des savoirs. Ou encore, les rapports entre René Girard et la thématique de la rencontre transaméricaine. Les perspectives multidisciplinaires issues de ce livre collectif questionnent une poétique du monde dont l'opacité socio-politique est proportionnelle à l'accélération des progrès technologiques. Au croisement de ces axes, on trouve la pensée d'un chercheur original, ayant exploré les rencontres transculturelles sans préjugés : Patrick Imbert, à qui ces mélanges sont dédiés.

Fabio Camilletti

Italia lunare

Gli anni Sessanta e l'occulto

L'Italia degli anni Sessanta non è solo il paese del miracolo economico, delle migrazioni interne e dei conflitti sociali: è anche un paese che scopre (o riscopre) il proprio volto perturbante e *lunare*, attraverso un vero e proprio boom dell'occulto che investe ogni settore dell'industria culturale. A partire dal 1959 – quando il *Dracula* della Hammer Film Productions intercetta i desideri e le ansie di un'Italia in rapida trasformazione, suscitando la perplessità di intellettuali e benpensanti – l'«insolito» invade la letteratura, il cinema, la cultura popolare: e riceve infine la sua consacrazione nel 1971, quando, a ridosso degli anni di piombo, quindici milioni di telespettatori si appassionano alla serie televisiva *Il Segno del comando*, ambientata in una Roma notturna e popolata da spettri e sette esoteriche. Tra vampiri cinematografici e fantasmi da salotto, veggenti di campagna e mutanti adolescenti, ferrovieri medium e scommesse col diavolo, *Italia lunare* riporta alla luce il volto marginale e segreto dell'Italia del benessere, fornendo una chiave di lettura inedita per comprendere il paese e le sue contraddizioni.



Stefano Evangelista · Valeria Giannantonio ·
Elisabetta Selmi (eds.)

The Poetics of Decadence in Fin-de-Siècle Italy

Degeneration and Regeneration in Literature
and the Arts

In the 1880s and 1890s, materialism in art was counterbalanced by attention to the subjective individual experience, expressed in the new modes inaugurated by Symbolism, Decadence and Aestheticism. In particular, Decadent artists and writers inspired the lasting name of an age fascinated by the contemplation of luxury and decay: the *fin de siècle*. Notions of decadence and degeneration were not limited to aesthetic experience but were regarded as sociological phenomena and attained pseudoscientific status. This volume explores the themes of degeneration and regeneration in *fin-de-siècle* Italian culture, collecting together essays by recognized experts as well as younger scholars. The book begins by reflecting on the poetics of decadence, before turning its focus to significant figures of the period and their literary, critical and artistic work, providing analysis from both national and comparative perspectives. Subjects examined include the turn towards idealism of Anna Zucari, the mysticism and ethics of Fogazzaro, Pascoli and Tolstoy, the influence of German philosophy and European symbolism on Gabriele D'Annunzio's literary works, the art criticism of Enrico Panzacchi, and the aesthetic regeneration of divas in early Italian cinema.

CONTENTS: Stefano Evangelista: Introduction: Decadence and regeneration in *fin-de-siècle* culture • Linda Garosi: La letteratura della crisi: riflessioni e riformulazioni nelle riviste italiane di fine secolo • Sara Boezio: Regenerating at the turn of the century: Ibsen's, Tolstoy's, and Zola's metaphors of (re)birth in *fin-de-siècle* Italy • Giulia Brian: «Scrivo così come leggo, con l'anima e cercando l'anima»: Fogazzaro e la «mistica ebbrezza» dell'arte • Elisabetta Selmi: «Lo sguardo dell'anima»: appunti di lettura sul «Modernismo mistico» nel «dialogo mancato» tra Fogazzaro e Boine • Valeria Giannantonio: Panzacchi e le arti figurative • Patrizia Zambon: Fuori dal realismo: Anna Zucari e il progetto del romanzo simbolista • Elena Borelli: Taming desire: Schopenhauer and Nietzsche in Gabriele D'Annunzio's novels (1889–1900) • Aldo Putignano: *Alcyone* e il simbolismo europeo • Michael Subialka: Diva decadence: Conflicted modernity from death to regeneration

Oxford, 2018. VIII, 312 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-2260-7

CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

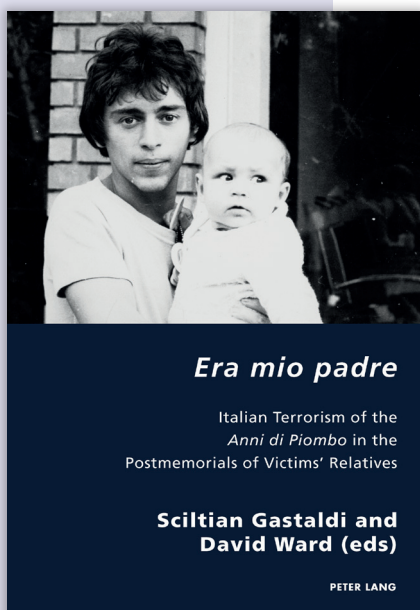
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-629-7

CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

STEFANO EVANGELISTA has completed a PhD in Italian literature at Durham University, where he is also a postgraduate member of the Centre for Nineteenth-Century Studies. He has been a visiting fellow in the Graduate School of Arts and Sciences at Harvard University and a visiting PhD student at the Scuola Normale Superiore in Pisa.

VALERIA GIANNANTONIO is Associate Professor of Italian Literature at the Università degli Studi «G. D'Annunzio» Chieti – Pescara. Her research interests include early modern Italian literature and the literary work of Gabriele D'Annunzio, Ignazio Silone and the crepuscular poets.

ELISABETTA SELMI is Associate Professor of Italian Literature and Medieval and Renaissance Theatre in the Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari at the University of Padua. Her research interests focus on Renaissance and early modern literature and theatre, nineteenth-century studies, classical poetics and religious literature.



Oxford, 2018. X, 274 pp.

Italian Modernities. Vol. 30

pb. • ISBN 978-1-78874-326-6
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

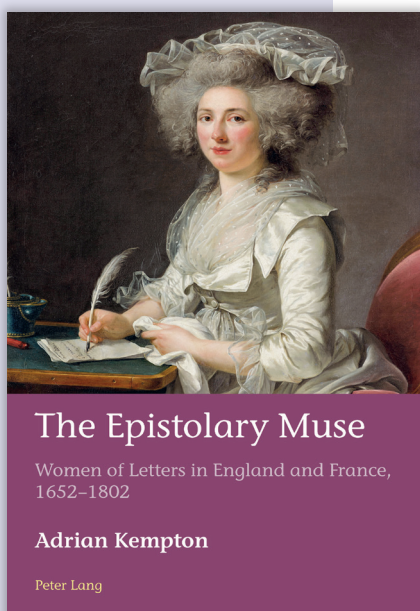
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-327-3
CHF 62.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Sciltian Gastaldi · David Ward (eds.)

Era mio padre

Italian Terrorism of the Anni di Piombo in the Postmemorials of Victims' Relatives

Italian political terrorism of the 1970s has produced in its aftermath a rich body of memorial writing, created not only by victims or perpetrators but also by the secondary victims of violence, often children of the dead, who many years after their loss ask why their parents or relatives were chosen as targets, what it means for them personally and for the history of the Italian *anni di piombo*. This volume brings together a body of essays that explore this field of «postmemorial» writing, a field that extends the scope of memory studies, particularly in relation to political violence, and especially when those memories are fragile and indirect. The book analyses the work of victims' children such as Mario Calabresi, Benedetta Tobagi, Luca Tarantelli and Massimo Coco, exploring how these authors and others have narrated their unique experiences, from their distant memories of their fathers – each assassinated by different Italian terrorist groups – to their more recent struggles to deal with state institutions ill-equipped to respond to, or indifferent to, their plight. It further examines how their «postmemorial» works have contributed to a new relationship between history and personal memory in Italy. All of these writers, impelled by a sense of marginalization, frustration and sometimes anger to become actors and witnesses against their own will, have added their own indispensable tiles to the mosaic of a national and collective memory of the 1970s that is still largely unresolved in Italy today.



Oxford, 2017. XXVI, 348 pp.

European Connections. Studies in Comparative Literature, Intermediality and Aesthetics. Vol. 39

pb. • ISBN 978-1-78707-488-0
CHF 74.– / €^D 63.95 / €^A 65.20 /
€ 59.30 / £ 48.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-489-7
CHF 78.– / €^D 70.95 / €^A 71.20 /
€ 59.30 / £ 48.– / US-\$ 72.95

Adrian Kempton

The Epistolary Muse

Women of Letters in England and France, 1652–1802

Epistolary fiction was in full flower during the period from 1652 to 1802, featuring the masterworks of Guilleragues, Richardson, Rousseau and Laclos. This study traces the development of the art of letter-writing and familiar correspondence and its adaptation by women writers into a remarkable range of literary genres, both fictional and non-fictional. In addition to the better known categories of the monodic love-letter sequence and the polyphonic epistolary novel, these sub-genres include letter miscellanies, essays, travelogues, educational novels and verse epistles. To all these, women writers made a valuable, and sometimes totally original, contribution. Indeed, it could be said that it was essentially through letter-writing that women achieved literary recognition. This volume examines each of these epistolary categories in turn, revealing how women writers from either country excelled in a particular genre: the French, for example, in the epistolary monody and fictional foreign correspondence, the English in the miscellany and verse epistle, and both in the polyphonic letter-novel. Finally, the study notes how, despite the rapid decline of epistolary fiction in the nineteenth century, a select number of letter-novels by American, English and French women writers still continue to be published.



Ralf Junkerjürgen · Cristina Alonso-Villa (eds.)

El mundo sigue de Fernando Fernán-Gómez

Redescubrimiento de un clásico

La vuelta de «El mundo sigue» a la gran pantalla en 2015 representó un verdadero acontecimiento cinematográfico que suscitó un gran interés por parte de la crítica y del público. La película, truncada en su origen y relegada a objeto de estudio para especialistas, recuperó así el lugar que le correspondía en la historia del cine español. El presente volumen recoge entrevistas con Gemma Cuervo y Rosa Salgado, así como análisis realizados desde perspectivas diferentes de la obra en cuestión y su autor. Aparte de esto, se publica por primera vez el guion de rodaje, desconocido hasta la fecha, con los añadidos del director.

COTENIDO: Entrevistas con Gemma Cuervo, Rosa Salgado y Juan Estelrich • Análisis fílmico • Guion de rodaje de «El mundo sigue» con anotaciones de Fernán-Gómez

Frankfurt am Main, 2017. 374 pp., 30 il.

Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in the Global Context. Hispanistik im globalen Kontext. Tomo 4

enc. • ISBN 978-3-631-67712-4

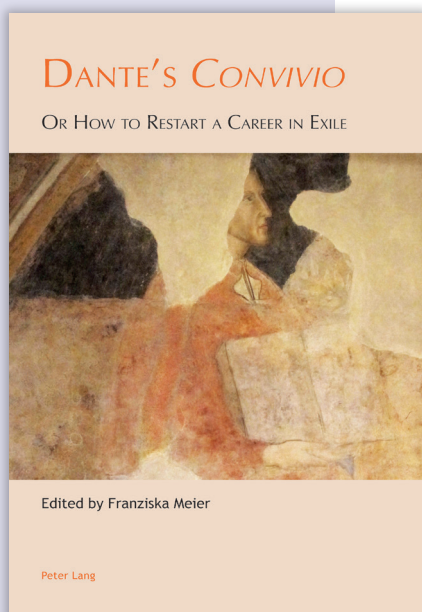
CHF 64.– / €^D 54.95 / €^A 56.50 / € 51.40 / £ 42.– / US-\$ 61.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07211-2

CHF 67.– / €^D 60.95 / €^A 61.70 / € 51.40 / £ 42.– / US-\$ 61.95

RALF JUNKERJÜRGEN es catedrático de Culturas Románicas en la Universität Regensburg (Alemania). Sus campos de investigación son el cine español y la cultura española contemporánea.

CRISTINA ALONSO-VILLA es investigadora y docente en la Universidad de Regensburg (Alemania). Sus campos de investigación son el cine y la representación del género.



Oxford, 2018. X, 288 pp.

Leeds Studies on Dante. Vol. 3

pb. • ISBN 978-3-0343-1835-8
CHF 65.– / €^D 55.95 / €^A 57.10 /
€ 51.90 / £ 42.– / US-\$ 63.95

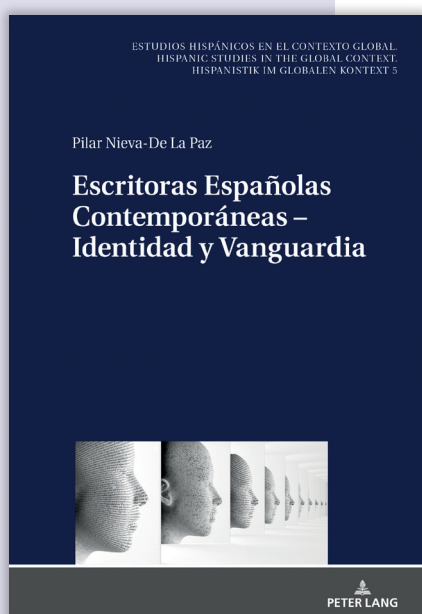
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-315-0
CHF 65.– / €^D 61.95 / €^A 62.30 /
€ 51.90 / £ 42.– / US-\$ 63.95

Franziska Meier (ed.)

Dante's *Convivio*

Or How to Restart a Career in Exile

Dante's unfinished work, the *Convivio*, his first book written in exile, is often overlooked. This volume, instead of promoting the idea that Dante's career evolved continuously from the youthful *Vita nova* through to the *Commedia*, takes the *Convivio* as Dante's first attempt to reassemble and reshape the remains of his Florentine past — from his love poetry to his philosophical readings — in order to construct a new way of defining himself as a writer after 1302. Contributors to the volume explore the *Convivio* from a variety of different angles, including the issue of genre, the relationship between poetry and prose and Dante's concept of the reader, as well as examining the importance of ideas such as nobility, the vernacular and Roman law.



Berlin, 2018. 410 pp.

Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in the Global Context. Hispanistik im globalen Kontext.5

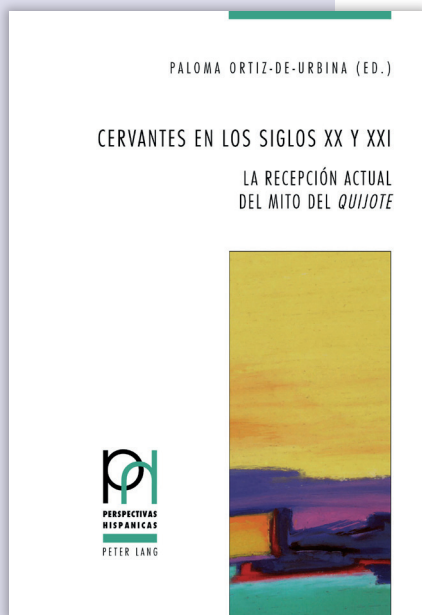
Hardback • ISBN 978-3-631-74297-6
CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 /
€ 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95

E-Book • ISBN 978-3-631-74382-9
CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 /
€ 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95

Pilar Nieva-De La Paz

Escritoras Españolas Contemporáneas – Identidad y Vanguardia

Las escritoras españolas han recorrido un largo camino desde los inicios del siglo XX, cuando eran solo una minoría, hasta hoy día, que están logrando relevantes éxitos de público y crítica. Sin duda, como consecuencia a su capacidad para reaccionar ante los cambios sociopolíticos. Entre estos, ante las transformaciones derivadas de la integración de las mujeres en la Esfera pública. Sus textos denuncian la vigencia de los roles de género tradicionales, plantean modelos trasgresores, y permiten entender la definición de la identidad femenina en cada período. Desde la vanguardia, sus propuestas igualitarias se expresan con lenguajes y técnicas renovadoras en la línea de los movimientos artísticos internacionales más destacados.



Bern, 2018. 368 pp., 27 il. en color,
27 il. blanco/negro, 1 tabla

Perspectivas Hispánicas. Tomo 43

en rústica • ISBN 978-3-0343-3208-8

CHF 110.– / €^D 94.95 / €^A 97.90 /

€ 89.– / £ 73.– / US-\$ 107.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-3327-6

CHF 116.– / €^D 105.95 / €^A 106.80 /

€ 89.– / £ 73.– / US-\$ 107.95



Frankfurt am Main, 2017. 262 pp., 5 b/w ill.

Sprachen – Literaturen – Kulturen.

Aachener Beiträge zur Romania. Vol. 10

hb. • ISBN 978-3-631-73201-4

CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /

€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73254-0

CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– /

€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Paloma Ortiz de Urbina (ed.)

Cervantes en los siglos XX y XXI

La recepción actual del mito del *Quijote*

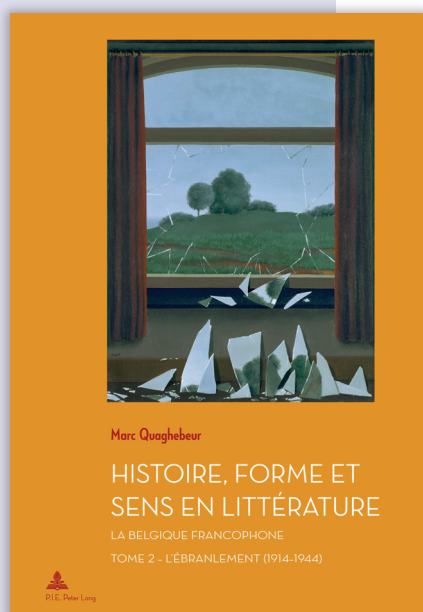
Cuatrocientos años después de su publicación, el *Quijote* cervantino sigue ejerciendo en el mundo entero una peculiar fascinación que se refleja en las más diversas expresiones artísticas. El presente volumen pretende contribuir a los estudios de recepción de la obra de Miguel de Cervantes desde un enfoque multidisciplinar e internacional, analizando la presencia de su obra y, en especial, de *Don Quijote de la Mancha*, durante los siglos XX y XXI. Los trabajos aquí editados se refieren a la figura de Don Quijote como *mito literario*, recogiendo textos de autores de diferentes países que estudian la impronta del autor manchego en ámbitos y géneros tan diversos como la literatura (novela de ficción y novela histórica, teatro, literatura infantil, novela gráfica y cómic), la música (jazz, ópera, cantata escénica, música incidental), los medios audiovisuales (cine, televisión, publicidad), la filosofía y la historia, centrando el foco de atención en la cultura occidental, pero sin olvidar la presencia de Cervantes en otras culturas, como la oriental o la árabe. A modo de anexo se publica, además, un texto inédito que hasta ahora era solo accesible en lengua árabe: el prólogo a la traducción a dicha lengua del *Quijote*, publicado aquí por vez primera en castellano.

Ineke Phaf-Rheinberger

Modern Slavery and Water Spirituality

A Critical Debate in Africa and Latin America

This book contains close readings of contemporary literary texts and art work by Spanish- and Portuguese-speaking authors from Africa and Latin America. The readings reveal a critical debate that understands reflections on the slave trade and current migrations from Africa to Europe as continuity since early modern history. This part of cultural history is firmly rooted in the Black Atlantic, although the book's primary concern is a discussion of situations in which water spirituality functions as a backdrop. This critical inquiry of social inequality and injustice is based on a theoretical framework that addresses migrations overseas and forced labor. Therefore, the readings are placed within the cultural tradition of seven countries: Brazil, Angola, Cuba, Equatorial Guinea, Cape Verde, São Tomé and Príncipe, and Guinea-Bissau.

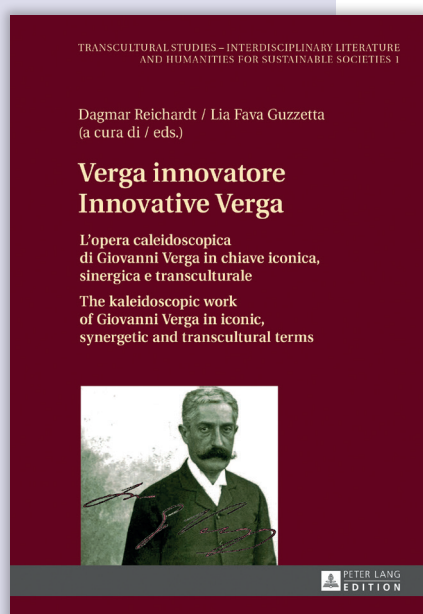


Bruxelles, 2017. 412 p.

Documents pour l'Histoire des Francophonies. Théorie. Vol. 45

br. • ISBN 978-2-8076-0457-5
CHF 55.- / €^D 46.95 / €^A 48.40 /
€ 44.- / £ 36.- / US-\$ 53.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0458-2
CHF 58.- / €^D 51.95 / €^A 52.80 /
€ 44.- / £ 36.- / US-\$ 53.95



Frankfurt am Main, 2016. 378 p.,
5 ill. a colori

**Transcultural Studies –
Interdisciplinary Literature and
Humanities for Sustainable Societies.
Vol. 1**

ril. • ISBN 978-3-631-71485-0
CHF 78.- / €^D 66.95 / €^A 68.80 /
€ 62.60 / £ 51.- / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71882-7
CHF 82.- / €^D 74.95 / €^A 75.10 /
€ 62.60 / £ 51.- / US-\$ 75.95

Marc Quaghebeur

Histoire, Forme et Sens en Littérature

La Belgique francophone

Tome 2 : L'Ébranlement (1914–1944)

L' invasion allemande d'août 1914 suscite en Belgique un véritable sentiment patriotique qui se manifeste par la résistance imprévue de l'armée belge. À Noël 1914, les troupes impériales sont enlées dans les plaines de la rive droite de l'Yser. Le viol de la neutralité belge comme les violences de la soldatesque déchaînent un sentiment anti-allemand qui anéantit du jour au lendemain l'admiration vouée jadis par les Belges à l'Allemagne. Ce rejet concerne dès lors tout ce qui touche à la culture germanique. Or, l'adoption du suffrage universel pour les hommes au sortir du conflit met progressivement fin à la « Belgique française ». Ce deuxième tome de la série *Histoire, Forme et Sens en Littérature : La Belgique francophone* aborde l'impact de ces événements sur les grands auteurs de l'époque léopoldienne. Ensuite, il s'attache, à travers la nouvelle génération d'écrivains, à l'affirmation du fantastique réel chez un Hellens ou un Thiry, ainsi qu'aux novations langagières et formelles des Michaux, Nougé, Plisnier ou Crommelynck. Il dialectise ces esthétiques souvent remarquables avec l'hypostase de plus en plus exacerbée de la langue française et de la France, portée à son acmé par le *Manifeste du lundi*. Il rend également compte de la mise en place d'une historiographie littéraire bien plus complexe que les simplifications du Manifeste. Portée par les fourgons de la défaite de mai 1940, la reviviscence du mythique chez Maeterlinck, Ghelderode, Hergé ou Nothomb surgit comme une réponse très belge à la faillite du réel. Les contrepoints de Victor Serge à l'égard des deux conflits mondiaux le confirment à leur manière.

Dagmar Reichardt · Lia Fava Guzzetta (a cura di/eds.)

Verga innovatore Innovative Verga

L'opera caleidoscopica di Giovanni Verga
in chiave iconica, sinergica e transculturale

The kaleidoscopic work of Giovanni Verga in iconic,
synergetic and transcultural terms

Questa antologia internazionale focalizza l'opera letteraria di Giovanni Verga puntando sul suo potenziale «caleidoscopico» e transculturale. Le innovazioni del grande Verista siciliano, il respiro europeo del suo pensiero, le numerose sinergie estetiche e la sensibilità della sua denuncia sociale rivelano un autore pronto a dialogare attraverso la sua arte con i più squisiti scrittori della «letteratura mondo».

This international collection focuses on the literary work of Giovanni Verga pinpointing its «kaleidoscopic» and transcultural potential. The innovations of the leading Sicilian «verista», the European drive of his thought, the many aesthetic synergies and the sensitivity of his social denunciation show an author ready to interact through his art with top writers in World Literature.

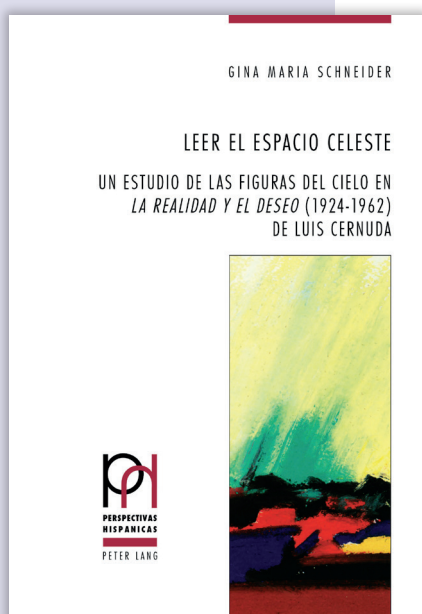


Frankfurt am Main, 2017. 402 S.

Hispano-Americana. Geschichte, Sprache, Literatur. Bd. 55

geb. • ISBN 978-3-631-73154-3
CHF 81.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 /
€ 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73151-2
CHF 86.– / €^D 77.95 / €^A 78.50 /
€ 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95



Bern, 2018. 426 pp., 2 tablas

Perspectivas Hispánicas. Tomo 44

en rústica • ISBN 978-3-0343-3377-1
CHF 104.– / €^D 89.95 / €^A 92.40 /
€ 84.– / £ 69.– / US-\$ 101.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-3378-8
CHF 104.– / €^D 99.95 / €^A 100.80 /
€ 84.– / £ 69.– / US-\$ 101.95

Regina Samson

Innovation und Tradition: Der junge Borges und die Avantgarde

Literarische Entwürfe zwischen europäischer
und argentinischer Moderne

Borges wurde in Europa zum Schriftsteller. Aber erst in Argentinien fand er Formen für sein Schreiben. Der Band untersucht das Entstehen seiner Gedichte und Essays der zwanziger Jahre zwischen Europa und Argentinien, Avantgarde und Tradition. Borges schreibt zwischen Imitation, Intertextualität und Kreation. Er setzt sich mit dem deutschen Expressionismus und dem spanischen Ultraísmo auseinander und diskutiert mit Schriftstellern wie Cansinos Assens, Macedonio Fernández, Güiraldes und Lugones. Er erfindet sich zunächst als criollistischer Dichter und besingt die Ränder von Buenos Aires, die «orillas». Im Dialog mit Henríquez Ureña und Reyes beginnt Borges schließlich, die Literaturen und Kulturen der Welt nach Argentinien zu holen.

Gina Maria Schneider

Leer el espacio celeste

Un estudio de las figuras del cielo en «La realidad
y el deseo» (1924-1962) de Luis Cernuda

«[L]a Poesía es la mentira de las estrellas en el cielo imposible, está en el aire donde por desgracia nuestra mantiene eternamente un equilibrio infernal; ¡si cayese!», confiesa Luis Cernuda en 1928 en una carta a Jorge Guillén. Partiendo de la importancia que el autor sevillano confiere en su escritura desde muy temprano al espacio supraterráneo, en este libro se estudian los valores así como las funciones del cielo y de sus figuras a lo largo de los once poemarios de *La realidad y el deseo* (1924-1962).



Frankfurt am Main, 2017. 610 S.,
23 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-72578-8
CHF 116.– / €^D 99.95 / €^A 102.80 /
€ 93.50 / £ 76.– / US-\$ 112.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72673-0
CHF 122.– / €^D 110.95 / €^A 112.20 /
€ 93.50 / £ 77.– / US-\$ 112.95



Oxford, 2017. X, 316 p., 1 graf.

br. • ISBN 978-3-0343-2239-3
CHF 67.– / €^D 56.95 / €^A 58.40 /
€ 53.10 / £ 43.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-829-1
CHF 70.– / €^D 63.95 / €^A 63.70 /
€ 53.10 / £ 43.– / US-\$ 64.95

Gislinde Seybert (Hrsg.)

Götzendämmerung – Crépuscule des Idoles

Der Zweite Weltkrieg im kollektiven Gedächtnis
Europas in Literatur – Kunst – Geschichte/Philosophie
Seconde Guerre mondiale dans la mémoire collective :
Littérature – Art – Histoire

Der Sammelband mit 32 internationalen Beiträgen behandelt neue Perspektiven des kollektiven Gedächtnisses in Europa in deutscher, französischer und englischer Sprache zu Literatur, Kunst, Geschichte und Philosophie.

Le livre présente 32 essais rédigés par des chercheurs de différents pays européens en allemand, français et anglais. Les thèmes abordés ouvrent de nouvelles perspectives sur la Seconde Guerre mondiale et offrent de nouvelles pistes de recherche négligées jusqu'à ce jour : par exemple la situation désespérée de certains pays comme la Norvège, sous l'occupation allemande en avril 1941, totalement inattendue, et la Finlande attaquée par l'URSS et alliée du Reich. La littérature prend une place prépondérante avec la discussion des œuvres de Némirovski, Langgässer, Aragon, Céline, Dorgelés, Kertész et de deux romans grecs. Les essais couvrant ces sujets divers témoignent du travail approfondi de la mémoire collective européenne et de l'impact continu de ces événements inouïs sur le plan politique et psychologique.

*Alessandra Sorrentino · Michael Rössner · Fausto De Michele ·
Maria Gabriella Caponi*

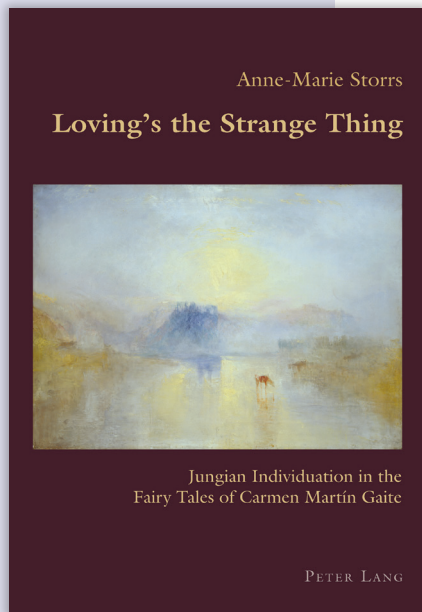
Pirandello e un mondo da ri-disegnare

L'ultimo volume di studi dell'EPZ (Centro Europeo di Studi Pirandelliani) vuole contribuire ad allargare l'interesse della critica pirandelliana ad aspetti teorici che tengano conto del ruolo del Sud italiano nella geopolitica mondiale odierna. La premessa ai lavori sull'opera di Luigi Pirandello presenti in questo volume è la presa d'atto della specificità di alcuni luoghi nei quali i rapporti tra culture differenti si fanno più espliciti, luoghi di frontiera a cui il Sud d'Italia appartiene di diritto. Le linee guida di questa miscellanea s'ispirano alle più innovative tendenze di quella parte della ricerca letteraria che ha elaborato un discorso sul Sud del mondo più adatto a rappresentare i processi di negoziazione culturale permanenti, che caratterizzano il mondo globalizzato in cui viviamo. Utilizzando mezzi d'indagine diversi i saggi analizzano alcuni aspetti dell'opera pirandelliana che possano farsi strumento di comprensione di un mondo dove il concetto di Sud, in letteratura e non solo, si è ampliato: un mondo da ri-disegnare.

Anne-Marie Storrs

Loving's the Strange Thing

Jungian Individuation in the Fairy Tales of Carmen Martín Gaité



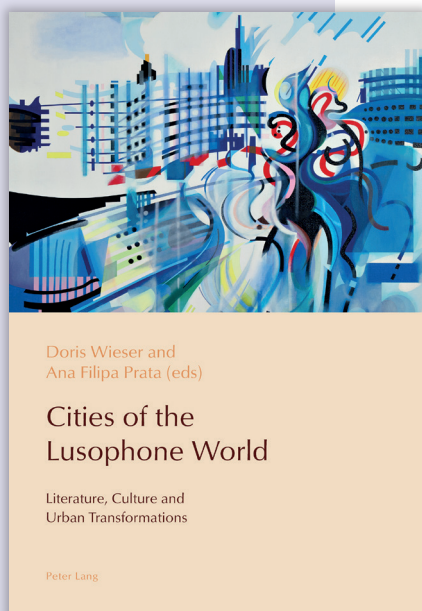
Oxford, 2018. X, 250 pp.

Hispanic Studies: Culture and Ideas. Vol. 77

pb. • ISBN 978-1-78707-844-4
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-845-1
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

This groundbreaking volume argues that Carmen Martín Gaité and Carl Jung form an ideal combination. All the main features of the Jungian individuation process are present in the Spanish writer's fairy tales: dreams, shadow figures, wise men and women, the Self, anima and animus. Martín Gaité has been described by the critic Salustiano Martín as trying to offer human beings a different way. In this accessible new study, Anne-Marie Storrs claims that this way is found through the process of individuation – the psychological development of a unique individual – and that aspects of the process are imaginatively depicted in the three shorter fairy tales, *El castillo de las tres murallas*, *El pastel del diablo* and *Caperucita en Manhattan*, and in the novel so closely linked with Hans Christian Andersen's tale, *La reina de las nieves*. Drawing on the work of Jungian writers to clarify and illuminate its argument, this book takes an entirely new perspective on Martín Gaité's work and, in doing so, challenges the prejudice and suspicion that too many in the humanities and beyond continue to experience when they come face to face with Jung.



Oxford, 2018. X, 286 pp., 25 b/w ill., 1 fig.

Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World. Vol. 10

pb. • ISBN 978-1-78874-251-1
CHF 65.– / €^D 55.95 / €^A 57.10 /
€ 51.90 / £ 42.– / US-\$ 63.95

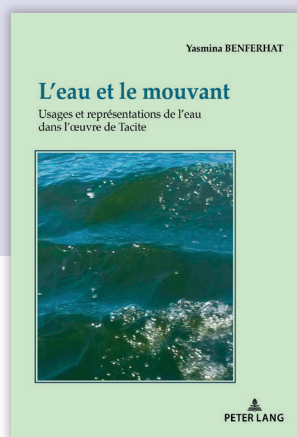
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-252-8
CHF 65.– / €^D 61.95 / €^A 62.30 /
€ 51.90 / £ 42.– / US-\$ 63.95

Doris Wieser · Ana Filipa Prata (eds.)

Cities of the Lusophone World

Literature, Culture and Urban Transformations

Cities of the Lusophone World addresses diverse literary and cultural representations of urban settings produced in the period from the 1960s to the present day and originating from the Island of Mozambique, Lisbon, Luanda, Macau, Maputo, Porto Alegre and São Paulo. The volume contributes to the interdisciplinary research field of urban cultural studies, which lies at the crossroads between the social sciences and the humanities. The essays gathered here consider the city not only as a geographical configuration, but also as a historical discourse where space and time merge and where different individual and collective practices and actions take place. They explore how memories and identities are framed, how people at the margins create discourses of resistance, and how processes of migration and urban transformation disrupt established social and cultural borders.



Yasmina Benferhat

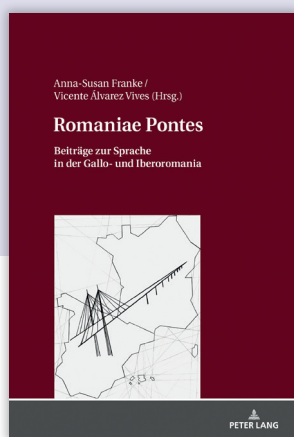
L'eau et le mouvant

Usages et représentations de l'eau dans l'œuvre de Tacite

Quelle importance les Romains accordaient-ils à la présence de l'eau, et jusqu'à quel point celle-ci jouait-elle un rôle dans leur vie quotidienne ? C'est à ces questions que répond le présent ouvrage, en s'appuyant sur l'exemple offert par Tacite, un historien célèbre qui écrivit sous le règne de Trajan, une période particulièrement brillante pour la civilisation romaine alors à son apogée. En analysant en profondeur les passages de son œuvre où l'eau est présente, que ce soit dans la description de paysages plus ou moins idéaux, dans la présentation d'opérations militaires sur mer et le long de certains fleuves, dans la mise en parallèle des modes de vie des Romains et de leurs adversaires barbares, ou dans la prise en compte du rôle de l'eau dans la religion antique, ce livre se propose d'offrir à notre époque, pour laquelle l'eau devient de plus en plus un enjeu géostratégique, un point de comparaison et une matière à réflexion sur les permanences et les changements depuis vingt siècles. Que peut nous apprendre un Romain des années 100 de notre ère sur les usages de l'eau et ses représentations dans l'imaginaire collectif ?

Bruxelles, 2018. 207 p.

br. ISBN 978-2-8076-0506-0
CHF 45.- / €^D 38.95 / €^A 39.60 / € 36.- / £ 30.- / US-\$ 43.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0507-7
CHF 47.- / €^D 42.95 / €^A 43.20 / € 36.- / £ 30.- / US-\$ 43.95



Anna-Susan Franke ·
Vicente Álvarez Vives (Hrsg.)

Romaniae Pontes

Beiträge zur Sprache in der Gallo- und Iberoromania

Der Sammelband umfasst (sprach-)wissenschaftliche Beiträge der Romanistik aus den Bereichen Lexikologie und -graphie; Philologie; Semantik, Pragmatik und Grammatik; Etymologie und Entlehnungen. In diesen Themenkomplexen hat sich Jutta Langenbacher-Liebgott durch ihre Forschung und ihr Wirken an der Universität Paderborn in der internationalen Romanisten-Community fest etabliert. Zudem arbeiten in einer interdisziplinären Sektion auch Wissenschaftler aus anderen Fachgebieten, wie beispielsweise der Rechtswissenschaft und der Politik, die Verbindung zur Sprache heraus. Diese Festschrift wurde anlässlich der Emeritierung und zu Ehren von Frau Professor Dr. Jutta Langenbacher-Liebgott von ihren langjährigen wissenschaftlichen Mitarbeitern, Anna-Susan Franke und Dr. Vicente Álvarez Vives, als Zeichen des Danks und Respekts herausgegeben.

Berlin, 2018. 476 S., 18 s/w Abb., 12 Tab., 2 Graf.

geb. ISBN 978-3-631-72982-3
CHF 87.- / €^D 74.95 / €^A 77.10 / € 70.10 / £ 57.- / US-\$ 84.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72983-0
CHF 92.- / €^D 82.95 / €^A 84.10 / € 70.10 / £ 57.- / US-\$ 84.95



Melvin González Rivera ·
Yarelni Iglesias Vázquez ·
Javier Gutiérrez Rexach (eds)

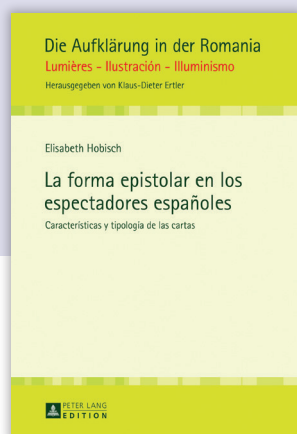
Lenguaje, Poesía y Sentido

Lenguaje, poesía y sentido presenta al lector una colección de ensayos sobre las relaciones e intersecciones que se pueden establecer entre el lenguaje y la expresión artística. Los nueve ensayos comprendidos en esta edición exploran este tópico y surgen de una variedad de autores y pensadores con diferentes trasfondos académicos e investigativos: literatura, filosofía y lingüística. Hay aproximaciones a la poesía y al pensamiento de Pablo Picasso (Mallén y Gutiérrez Rexach), así como a la poesía de Eduardo Espina (Mallén), a la obra poética de Octavio Paz (Luque), el lenguaje filmico de Luis Buñuel (González Barrios), la semiótica peirceana (Ramírez Suárez), la concepción del sentido en la cuentística de Conrad (Gutiérrez Rexach), el misticismo y la religión en Henri Bergson (Canting Plaza) y el pensamiento disidente en cuatro escritoras latinoamericanas: Agustini, Storni, Lair y de Burgos (Martell).

New York, 2018. X, 198 pp.

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures. Tomo 251

enc. ISBN 978-1-4331-3446-3
CHF 93.- / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4226-0
CHF 98.- / €^D 89.95 / €^A 90.- / € 75.- / £ 60.- / US-\$ 89.95



Elisabeth Hobisch

La forma epistolar en los espectadores españoles

Características y tipología de las cartas

Los espectadores son un género periodístico del siglo XVIII que surge en Europa como imitación del modelo inglés «The Spectator». El rasgo diferenciador de este género es el autor ficticio, quien establece una correspondencia con el público lector. Junto con una definición de las características de las cartas este estudio ofrece una tipología para la correspondencia espectral que sirve para describir los tipos de cartas frecuentes. Sobre esta base se analizan las cartas contenidas en cinco espectadores grandes «El Duende Especulativo», «El Pensador», «El Curioso Entretenido», «El Censor» y «El Filósofo a la moda». Este estudio fue galardonado con el Award of Excellence del Ministro Federal de Ciencia, Investigación y Economía de Austria.

Frankfurt am Main, 2017. 450 pp.

Die Aufklärung in der Romania. Lumières – Ilustración – Iluminismo. Tomo 10

enc. ISBN 978-3-631-72740-9
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72741-6
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.80 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95



José Luís Jobim (ed.)

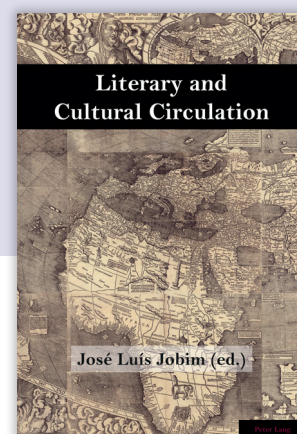
A circulação literária e cultural

Uma questão importante para os estudos literários é a circulação de obras além de seu lugar de origem. Muitos outros aspectos devem ser levados em consideração também, como a posição assimétrica dos autores e de suas obras na circulação internacional, condicionada pela posição relativa de línguas e culturas em um mercado global. Este volume estuda a circulação literária e cultural e inclui ensaios que exploram este tópico tanto em estudos de caso, analisando obras e autores de diversas literaturas e culturas, quanto em discussões sobre questões teóricas referentes à circulação e a tudo que ela implica: temporalidade, lugar, método, objetos materiais e conceitos.

Oxford, 2017. VIII, 374 pp.

Brazilian Studies. Vol. 2

pb. ISBN 978-1-78707-325-8
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 74.70 / € 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-533-7
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 / € 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95



José Luís Jobim (ed.)

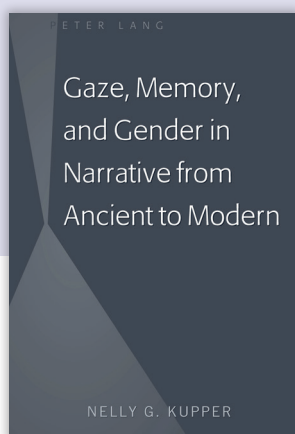
Literary and Cultural Circulation

An important question concerning literary studies is the circulation of literary works beyond their place of origin. Many other aspects must also be taken into consideration, such as the asymmetric positioning of authors and their work in international circulation, which is conditioned by the relative position of languages and cultures in the global market. This volume focuses on literary and cultural circulation and includes essays that explore this topic through case studies, analysing works and authors from diverse literatures and cultures, and discussions of the theoretical issues surrounding circulation and all that it entails: temporality, place, method, material objects and concepts.

Oxford, 2017. X, 388 pp.

Brazilian Studies. Vol. 1

pb. ISBN 978-1-78707-324-1
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 74.70 / € 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-536-8
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 / € 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95



Nelly G. Kupper

Gaze, Memory, and Gender in Narrative from Ancient to Modern

This book examines the concept of the gaze in the context of narrative fiction. It argues that the gaze in fiction is a tractable factor, identifying the function of characters by way of the gender. The gaze variance and its connection to memory is not new to literary scholarship, but what has been overlooked to date is the fact that the divide exists along the line of gender. The dyad gaze-memory, provided by literary scholarship thus far is erroneous; what emerges instead is a triadic paradigm gaze-memory-gender. The gender divide is reflected in neuroscience, which shows memory processing in man and woman as respectively losing (forgetting) or retaining (remembering) vividness of detail. The discussion focuses on two narratives, one ancient (the Orphic cycle) the other modern (the novel *Le Grand Meaulnes*) to show that despite the presence of new narrative devices and conventions, the rules of the paradigm are preserved.

New York, 2018. XIV, 200 pp.

hb. ISBN 978-1-4331-4697-8
CHF 98.– / €^D 84.95 / €^A 87.10 / € 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4699-2
CHF 103.– / €^D 94.95 / €^A 95.– / € 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95



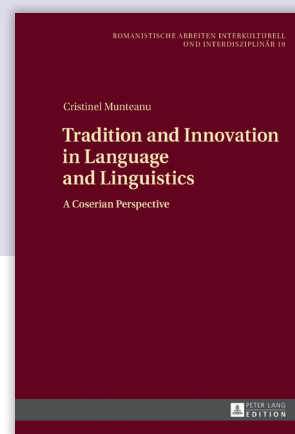
Marie-Therese Mäder ·
Jenny Ettrich (Hrsg.)

Dialogpotenziale kulturwissenschaftlicher Forschung in den Fremdsprachenphilologien

Der Sammelband geht der Frage nach, ob die Kulturwissenschaft sich als eigenständiger Bereich neben Sprach- und Literaturwissenschaft behaupten kann und worin ihre Leistungsfähigkeit besteht. Ausgehend von der Diskussion der kulturwissenschaftlichen Sektion auf dem 10. Frankoromanistentag beschreiben Philologen, Historiker und Soziologen aus Deutschland und Frankreich ihren kulturorientierten Blickwinkel. Sie thematisieren Bezüge zur Geschichtswissenschaft, Kulturgeschichte und «histoire culturelle» sowie Fragen nach disziplinären, geographischen oder transkulturellen Überschreitungen. Dabei geht es auch um die Diskrepanz zwischen Wissenschaft und Praxis.

Berlin, 2018. 238 S., 2 s/w Abb.

geb. ISBN 978-3-631-74112-2
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74268-6
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.50 / € 42.10 / £ 35.– / US-\$ 50.95



Cristinel Munteanu

Tradition and Innovation in Language and Linguistics

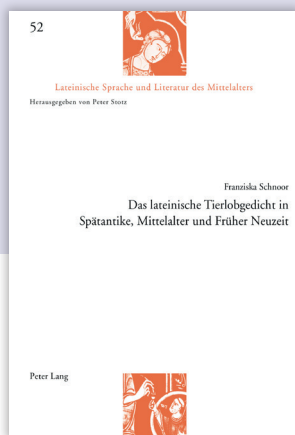
A Coserian Perspective

This volume consists of twelve studies thematically grouped into three parts: (1) Linguistics and Philosophy of Language, (2) Hermeneutics and Text Linguistics, and (3) Lexicology and Phraseology. The phrase «tradition and innovation» characterizes almost all the texts included here, since tradition and innovation are present both at the level of the object (language) and at the level of its research (linguistics). The dominant theoretical perspective is the «Coserian» one, since the author borrowed from Eugenio Coseriu's linguistic theory a series of essential concepts and distinctions regarding language and culture.

Frankfurt am Main, 2017. 206 pp.

Romanistische Arbeiten interkulturell und interdisziplinär. Vol. 19

hb. ISBN 978-3-631-72718-8
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.10 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72719-5
CHF 49.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95



Franziska Schnoor

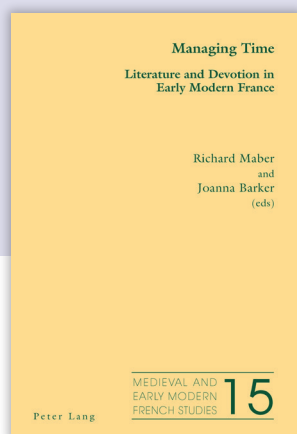
Das lateinische Tierlobgedicht in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit

Das lateinische Tierlobgedicht, eine poetische Untergattung des Enkomiums, ist in der Forschung bislang kaum beachtet worden. Die vorliegende Arbeit will diese Forschungslücke schließen. Sie schlägt einen weiten Bogen von den einflussreichen antiken Vorbildern aus der Feder von Catull und Ovid bis zur neulateinischen Dichtung im 17. Jahrhundert und präsentiert damit ein Textkorpus, das so vielschichtig ist wie die Tierwelt selbst. Im Mittelpunkt der Arbeit stehen die am häufigsten gepriesenen Tiere: die Nachtigall sowie Vögel im Allgemeinen, der Hund und das Pferd. Als Vertreter für Exoten wird der Elefant vorgestellt, und mit dem Floh kommt ein Tier zur Sprache, das vor allem Gegenstand von ironischem Lob ist. Neben den typischen Eigenschaften der Tiere werden die poetischen Mittel des Tierlobs und das intertextuelle Beziehungsnetz der Gedichte analysiert. Die zahlreichen Berührungspunkte des Tierlobgedichts mit anderen poetischen Gattungen sowie seine sozio-funktionalen Aspekte werden ebenfalls betrachtet. Insgesamt zeigt sich, dass unter der Oberflächenschicht des Tierlobs meist eine Tiefenschicht verborgen ist, in der es um das menschliche Miteinander geht.

Bern, 2017. X, 465 S.

**Lateinische Sprache und Literatur des Mittelalters.
Bd. 52**

br. ISBN 978-3-0343-2932-3
CHF 110.– / €^D 94.95 / €^A 97.90 / £ 73.– / US-\$ 107.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2929-3
CHF 116.– / €^D 105.95 / €^A 106.80 / £ 73.– / US-\$ 107.95



Richard Mabier • Joanna Barker (eds.)

Managing Time

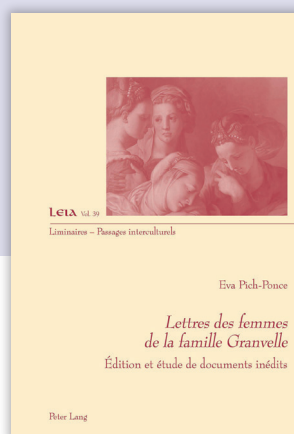
Literature and Devotion in Early Modern France

This volume offers a multidimensional exploration of the theme of time in early modern France: of time past, time present and time future, in literature and in life. In poetry, the importance of past and future perspectives was studied by Maynard and La Fontaine. The dynamics of tragic drama were haunted by the past, driven by the urgency of the present and pervasively aware of the alternative futures that could be created, while in imaginative fiction there was a perennial fascination with possible future societies, Utopian or otherwise. The awareness of transience and mortality gave urgency to the right ordering of life. The Church offered guidance to the pious for their days to be passed in disciplined devotion, while the moralists urged their worldly readers to redeem their misspent time and look to things eternal. At the end, the right ordering of death was both a social and a religious preoccupation. The essays gathered here aim to stimulate an imaginative engagement with this important theme and open up avenues for future research.

Oxford, 2017. VIII, 270 pp., 22 b/w ill., 5 tables

Medieval and Early Modern French Studies. Vol. 15

pb. ISBN 978-1-78707-492-7
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-493-4
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95



Eva Pich-Ponce

Lettres des femmes de la famille Granvelle

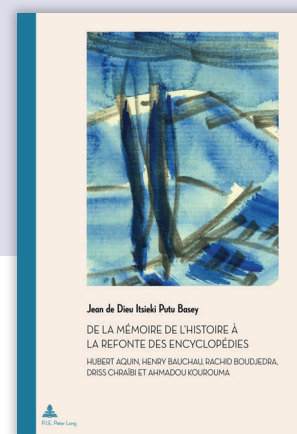
Édition et étude de documents inédits

Ce volume présente l'édition et l'étude de 178 lettres manuscrites et inédites, qui mettent en évidence la vie quotidienne des femmes de l'une des familles les plus puissantes de la Franche-Comté du XVI^e siècle. La famille Granvelle a été essentielle pour l'Empire de Charles Quint. Plusieurs études ont retracé le rôle que Nicolas et Antoine Perrenot ont joué comme conseillers d'État de l'empereur, mais très peu se sont centrées sur la vie de cette famille de Besançon et sur l'importance de Nicole Bonvalot, épouse de Nicolas et mère du cardinal de Granvelle. Les lettres de Nicole Bonvalot et de ses filles éditées dans cet ouvrage permettent de mieux connaître les membres de cette famille et leurs relations avec d'autres personnalités de Besançon. Leur écriture, marquée par de nombreux traits d'oralité, dévoile des aspects importants de la langue française parlée au XVI^e siècle. Elle fournit des informations fondamentales sur la prononciation, la syntaxe et le lexique utilisés à Besançon à cette époque. Tout en donnant la parole aux femmes, dont les écrits ont souvent été ignorés, ce volume montre le pouvoir que les dames de cette famille détenaient dans la société de leur temps.

Bern, 2017. VII, 418 p.

Liminaires – Passages interculturels. Vol. 39

br. ISBN 978-3-0343-2682-7
CHF 101.– / €^D 86.95 / €^A 89.10 / € 81.– / £ 66.– / US-\$ 97.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2683-4
CHF 106.– / €^D 95.95 / €^A 97.20 / € 81.– / £ 66.– / US-\$ 97.95



Jean de Dieu Itsieki Putu Basey

De la mémoire de l'Histoire à la refonte des encyclopédies

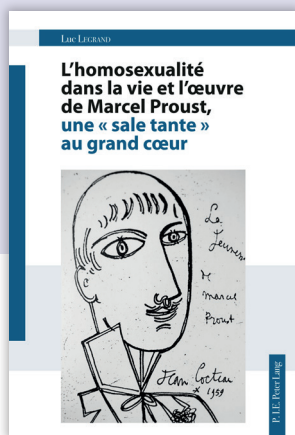
Hubert Aquin, Henry Bauchau, Rachid Boudjedra, Driss Chraïbi et Ahmadou Kourouma

Au sommaire de ce livre, les œuvres de cinq écrivains que l'on rapproche rarement. L'Algérien Rachid Boudjedra, le Belge Henry Bauchau, l'Ivoirien Ahmadou Kourouma, le Marocain Driss Chraïbi et le Québécois Hubert Aquin. Cinq écrivains francophones, cinq territoires, tous différents à maints égards. Cinq styles également mais cinq tentatives, homologues, pour dire en français hors de France des Histoires et des destins pris dans des situations occultées par les discours dominants. À la croisée des théories sémiotique, herméneutique, philosophique et postcoloniale, cette étude transversale montre que les fictions francophones proposent souvent, et de façon comparable, une refonte des paradigmes des imaginaires en s'efforçant d'imprimer un cours nouveau à l'Histoire comme aux façons de la dire.

Bruxelles, 2017. 442 p.

Documents pour l'Histoire des Francophonies. Théorie. Vol. 43

br. ISBN 978-2-8076-0379-0
CHF 68.– / €^D 58.95 / €^A 60.50 / € 55.– / £ 45.– / US-\$ 66.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0380-6
CHF 72.– / €^D 65.95 / €^A 66.– / € 55.– / £ 45.– / US-\$ 66.95



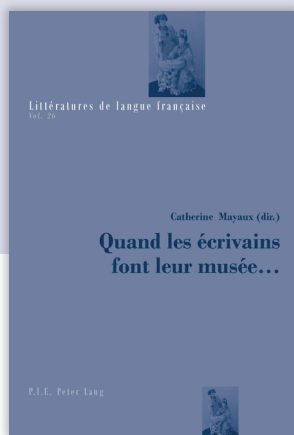
Luc Legrand

L'homosexualité dans la vie et l'œuvre de Marcel Proust, une « sale tante » au grand cœur

Marcel Proust était écrivain et homosexuel à une époque où la réprobation officielle était plus forte qu'aujourd'hui. Il savait donc qu'en s'affichant, il pouvait compromettre sa réputation mondaine mais aussi l'espérance d'être publié, d'autant plus qu'il avait placé, au centre de son œuvre, le « vice honteux ». Pour ne pas compromettre son statut social et son métier d'écrivain, il lui fallait donc une parade, en l'occurrence se déguiser en hétérosexuel, mais en un hétérosexuel spécialiste de l'inversion. Son œuvre serait alors une étude devant beaucoup à sa propre vie. Le héros Marcel est certes un hétérosexuel irréprochable mais il est confronté à l'homosexualité de son ami Charlus et de sa maîtresse bisexuelle Albertine. La présente recherche nous conduit dans le labyrinthe des vérités et contrevérités des aléas de la condition homosexuelle dans la vie de Marcel Proust mais aussi dans son œuvre monumentale. La première partie est une biographie, fondée sur la recherche de l'homosexualité dans la vie de Proust. La deuxième est consacrée aux passages traitant d'homosexualité dans l'œuvre, principalement *À la recherche du temps perdu*. Cette « anthologie » met en évidence le fait qu'au centre de la grande œuvre court un véritable « roman » de l'homosexualité. La troisième partie est consacrée à la mise en parallèle des deux premières, elle nous propose analyses et conclusions. Laissant une large place à la citation, ce travail se situe au confluent de l'histoire de la littérature et de l'histoire de l'homosexualité ; tout en répondant aux exigences scientifiques, il s'adresse aussi au grand public, tant proustien que « gay ».

Bruxelles, 2017. 497 p.

br. ISBN 978-2-8076-0432-2
CHF 78.- / €^D 66.95 / €^A 69.30 / £ 63.- / £ 52.- / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0433-9
CHF 82.- / €^D 74.95 / €^A 75.60 / £ 63.- / £ 52.- / US-\$ 75.95



Catherine Mayaux (éd.)

Quand les écrivains font leur musée ...

Les travaux rassemblés dans cet ouvrage étudient la représentation ou l'imaginaire muséographique d'écrivains de la fin du XIX^e siècle à l'époque contemporaine. Ils interrogent la manière dont la réflexion sur le musée croise les préoccupations d'un écrivain et interagit avec sa création. Selon quelles lignes de force un écrivain invente-t-il de toutes pièces une forme muséographique ou reconfigure-t-il le musée qu'il a parcouru ? Comment parfois défait-il symboliquement l'institution muséale que ses références ou ses caprices rendent tout à coup plastique et délégitime de sa forme académique ? Comment encore nourrit-il son imagination créatrice d'œuvres muséales et (re)crée-t-il son musée par les mots, mots puissamment vivants dans l'esprit du lecteur soumis à tous les pouvoirs de l'*ekphrasis* et des tropes métamorphiques du réel ? Comment la littérature travaille-t-elle à une autre forme de patrimonialisation de l'art, à l'élaboration d'une autre histoire de l'art, qui déjoue les académismes historiques et les contraintes institutionnelles ? Telles sont les questions auxquelles répondent les études proposées, à partir d'exemples variés d'auteurs majeurs des XIX^e et XX^e siècles.

Bruxelles, 2017. 286 p.

Littératures de langue française. Vol. 26

br. ISBN 978-2-8076-0280-9
CHF 56.- / €^D 47.95 / €^A 49.50 / £ 45.- / £ 37.- / US-\$ 54.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0281-6
CHF 59.- / €^D 53.95 / €^A 54.- / £ 45.- / £ 37.- / US-\$ 54.95



Raymond Michel ·
Marta Inés Waldegaray (éds.)

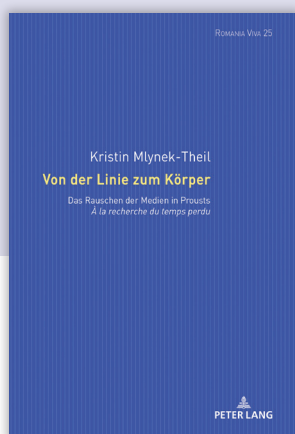
La sacralisation à l'œuvre dans l'expérience littéraire

Cet ouvrage interroge la notion de sacralisation comme modèle d'action ou comme force performative de la pensée. La précipitation propre aux temps modernes défie toute possibilité de prévisibilité, esquivant le passé, bouleversant l'avenir, car la modernité vénère moins le sens du passé vécu et l'expérience des générations antérieures qu'elle ne célèbre l'affirmation du temps utile et la progression par le changement et la nouveauté. Portant sur un corpus des XIX^e et XX^e siècles, francophone ou non, les études rassemblées ici traitent de la sacralisation du littéraire opérée par le sujet lecteur. En quoi cette sacralisation diffère-t-elle de la sacralisation religieuse ? Quels sont les gestes qui la constituent ? D'où émane l'impression de sacralité inhérente aux expériences esthétiques, à la lecture littéraire en l'occurrence ? L'articulation entre sacralité et rythme temporel dans l'expérience littéraire oriente non seulement l'examen du rôle du sacré comme usage toujours distancié et vénéré de l'objet à examiner, mais aussi comme expérience auratique pouvant mener à une certaine forme de résistance ou de contre-conduite. Aborder la sacralité du littéraire en relation avec le bouleversement de l'expérience du temps inhérente à la modernité et les fractures de notre univers postmoderne suppose une relecture à travers un prisme interdisciplinaire. Il s'agit donc pour l'ensemble des auteurs de ce volume de voir, à partir de corpus et points de vue divers, comment la (dé)sacralisation est à l'œuvre et fait œuvre dans la littérature.

Bruxelles, 2017. VI, 281 p.

Recherches en littérature et spiritualité. Vol. 27

br. ISBN 978-2-8076-0245-8
CHF 54.- / €^D 45.95 / €^A 47.30 / £ 43.- / £ 35.- / US-\$ 51.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0246-5
CHF 56.- / €^D 50.95 / €^A 51.60 / £ 43.- / £ 35.- / US-\$ 51.95



Kristin Mlynek-Theil

Von der Linie zum Körper

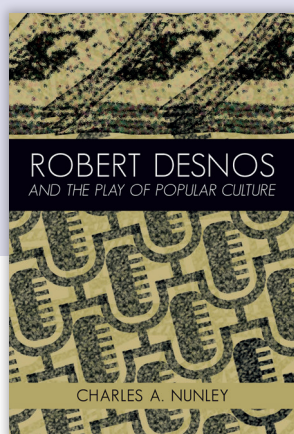
Das Rauschen der Medien in Prousts
«À la recherche du temps perdu»

Der Band führt mediale und wahrnehmungs-ästhetische Überlegungen vor dem Hintergrund des Sinnbildes der Motte zusammen. Die Motte avanciert im Proust'schen Romanwerk nicht nur zum Inbegriff der Störungen, die sich immer wieder in den Schreibprozess des Protagonisten einnisten, sondern spiegelt zugleich die subtile Medialisierung der «Recherche», die in ihrer alles erfassenden Wirkung eher hintergründig bleibt: als Rauschen, das den Wahrnehmungsprozess des Protagonisten beständig begleitet, als leiser und beständiger «Mottenfraß» am Papier, der jedoch weit davon entfernt ist, bloße Irritation zu sein, und vor allem auch kreative Prozesse beim Protagonisten zu erwecken vermag. Die Analyse deckt ein filigran gewebtes Netz medialer Interferenzen auf, das den Weg vom Körper zu den Verzweigungen der Wahrnehmung sowie zurück zum Körper beschreitet und bereits auf medientheoretische Thesen vorausweist, die sich so erst in den 60er/70er Jahren des 20. Jahrhunderts Bahn brechen.

Berlin, 2018. 270 S., 1 s/w Abb.

Romania Viva. Texte und Studien zu Literatur, Film und Fernsehen der Romania. Bd. 25

geb. ISBN 978-3-631-65877-2
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05194-0
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



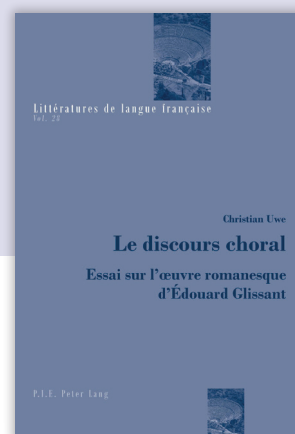
Charles A. Nunley

Robert Desnos and the Play of Popular Culture

Robert Desnos remains celebrated today as one of France's most famous surrealist artists and as a hero and martyr of the French Resistance. *Robert Desnos and the Play of Popular Culture* sheds new light onto both of these facets of his persona and uncovers the fundamental connections between them by analyzing the poet's long-standing commitment to the public domain and his involvement with popular media during the 1930s and 1940s. Through analysis of Desnos's regular contributions to the sensationalist 1930s-era magazine *Voilà*, this study begins with consideration of Desnos's turn to popular commercial media after his break with André Breton. The study then turns to Desnos's continued engagement with the public sphere of artistic expression under the Occupation and analyzes *Bonsoir mesdames, bonsoir messieurs*, the 1944 film that Desnos co-authored with Henri Jeanson, which was released in Parisian theatres just one week before Desnos's arrest and deportation for resistance activities. Exploration of these intriguing but surprisingly little-known facets of his artistic production demonstrates that Desnos, far from abandoning his prewar fascination with the power of popular media, sustained and deepened his engagement with public culture as a space of contestation where the interplay of public and private, producer and consumer, intersects with the cultural politics of wartime France. The book includes the full text of Desnos's eleven articles for *Voilà*, which have never been previously collected, with accompanying English translations.

New York, 2018. VIII, 176 pp.

hb. ISBN 978-1-4331-4301-4
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4302-1
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / € 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95



Christian Uwe

Le discours choral

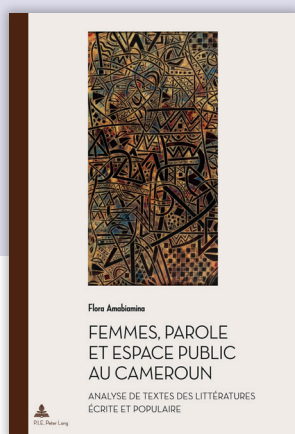
Essai sur l'œuvre romanesque
d'Édouard Glissant

L'œuvre romanesque d'Édouard Glissant, élaborée sur près d'un demi-siècle, se caractérise par une grande cohérence notamment du fait d'un personnel romanesque récurrent qui conduit collectivement la narration. Résolument ancrée dans une vision de la parole partagée, la fiction de Glissant révèle et illustre les enjeux poétique, anthropologique et politique de la narration. La polyphonie particulière qui s'y déploie est qualifiée ici de discours choral ; le dispositif énonciatif mis en place par le roman glissantien contribue en effet à éclairer les problèmes fondamentaux que pose cette œuvre : l'histoire raturée dont les personnages éprouvent somatiquement le manque, la violence d'un discours ou d'un silence imposés, les implications des choix poétiques tels que la caractérisation des narrateurs, la forme (unie ou fragmentaire) du récit ou encore la répétition, sous plusieurs angles, des « mêmes » épisodes narratifs. À travers ces différents aspects, l'œuvre de Glissant apparaît comme une exigeante affirmation de la Vie contre les hégémonies et leurs expressions littéraires.

Bruxelles, 2017. 393 p.

Littératures de langue française. Vol. 28

br. ISBN 978-2-8076-0402-5
CHF 61.– / €^D 51.95 / €^A 53.90 / € 49.– / £ 40.– / US-\$ 59.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0403-2
CHF 64.– / €^D 57.95 / €^A 58.80 / € 49.– / £ 40.– / US-\$ 59.95



Flora Amabiamina

Femmes, parole et espace public au Cameroun

Analyse de textes des littératures écrite et populaire

Ce livre analyse le contexte d'émergence d'une parole féminine au Cameroun dans les domaines artistiques. Nombreuses, en effet, sont les femmes qui exercent aujourd'hui les métiers d'écrivaine, de chanteuse et de comédienne. Ceux-ci leur permettent de parler d'elles-mêmes et des autres, notamment des hommes, et de proposer un discours nouveau sur la sexualité. Désormais, leurs textes peuvent s'inscrire dans la littérature de la jouissance. Une révolution découle de cette prise de parole aux senteurs politiques. Elle pose le problème de la femme dans la société ; du mutisme à elles imposé par les puissances dominatrices ; de la logique patriarcale qui repose sur des stéréotypes définissant la femme et ordonnant ses modes d'être, de faire et d'agir. En exprimant leurs désirs et en clamant leur droit au plaisir, tout en minorant parfois le rôle de l'homme dans son acquisition, les femmes s'affichent en maîtresses de leur sexualité, voire en expertes capables d'assujettir l'homme. En violant de la sorte un ordre institué, elles ne font pas que l'inverser ; elles le travestissent. Reste à savoir si cette parole sexuée et sexuelle améliore l'appréhension de la femme camerounaise. Cette étude se veut également une lecture des mœurs dans la société camerounaise.

Bruxelles, 2017. 319 p., 5 tabl.

Documents pour l'Histoire des Francophonies. Afriques. Vol. 44

br. ISBN 978-2-8076-0368-4
CHF 56.- / €^D 47.95 / €^A 49.50 / £ 45.- / US-\$ 54.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0369-1
CHF 59.- / €^D 53.95 / €^A 54.- / £ 45.- / US-\$ 54.95



Silvia Fabrizio-Costa (éd.)

André Corbeau : un bibliophile et érudit entre France et Italie au nom de Léonard de Vinci

Malgré la somme considérable de documents qu'il a collectés concernant tant les œuvres que les travaux sur Léonard de Vinci, et son rôle fondamental dans le champ des études vinciennes et dans les rapports culturels entre la France et l'Italie, André Corbeau (1898-1971) demeure méconnu encore aujourd'hui. En partant principalement de sa donation effectuée à l'Université de Caen, et en se servant de matériaux d'archives, les contributions réunies dans ce livre voudraient présenter son histoire, sa vie et ses écrits, où il est question de promotion du tourisme, d'organisation de fêtes musicales, d'horticulture, de muséographie, de politique, de cinéma et bien sûr de philologie et de beaux-arts. Le lecteur découvrira ainsi une personnalité hors du commun, aux multiples facettes, d'un curieux, d'un érudit et, surtout, d'un véritable humaniste qui a toujours essayé de mettre au service du plus grand nombre les facilités que lui donnaient sa fortune et ses connaissances.

Bern, 2018. 293 p., 13 ill. en couleurs, 9 ill. n/b

Liminaires – Passages interculturels. Vol. 42

br. ISBN 978-3-0343-2791-6
CHF 80.- / €^D 68.95 / €^A 70.40 / £ 64.- / US-\$ 77.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-3456-3
CHF 80.- / €^D 75.95 / €^A 76.80 / £ 64.- / US-\$ 77.95



Anne Isabelle François •
Edyta Kociubińska •
Gilbert Pham-Thanh •
Pierre Zoberman (éds)

Figures du dandysme

L'ouvrage fait converger des éclairages singuliers sur le dandy, paradigme de l'individualisme moderne et de la construction de la masculinité. Le volume croise des approches sociologiques, politiques, littéraires et artistiques au sens large. Il problématise les traits du dandy historique : variations genrées, temporelles ou locales ; puis la perspective se concentre sur le dandy moderne dans différents média ou figures postcoloniales ; l'approche se reconfigure dans le but de cerner une masculinité hyperbolique et paradoxalement efféminée, lecture « queer » ou filtrée par le prisme d'un autre mythe de la masculinité, Don Juan. Enfin, une méditation sur David Bowie, prototype d'un dandysme toujours renaissant, clôt le volume en l'ouvrant à la dimension spirituelle du dandysme.

Frankfurt am Main, 2017. 206 p., 5 ill. n/b

Études de linguistique, littérature et arts. Vol. 25

rel. ISBN 978-3-631-71641-0
CHF 64.- / €^D 54.95 / €^A 56.50 / £ 51.40 / US-\$ 61.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73236-6
CHF 67.- / €^D 60.95 / €^A 61.70 / £ 51.40 / US-\$ 61.95



Isabel Ibáñez ·
Hélène Laplace-Claverie (éds)

Quel espace pour quel théâtre ?

Approche croisée des dramaturgies
française et hispanique
(XVI^e–XX^e siècles)

Le présent ouvrage compare différents traitements de l'espace dramatique et scénique selon une logique diachronique, tout en confrontant deux sphères culturelles à la fois proches et distinctes, voisines et rivales. Il s'appuie sur un corpus « canonique » qui, tout au long d'une période allant du XVI^e au XX^e siècle, érige progressivement en norme un espace théâtral sémiotisé et ce, en France comme en Espagne. Le théâtre, média de masse efficace, contrôlé quoique intrinsèquement incontrôlable, fut une préoccupation constante pour les pouvoirs publics des deux côtés des Pyrénées. Sur la scène et à sa périphérie gravitent des enjeux sociétaux et politiques fondamentaux pour deux jeunes nations européennes. Les textes réunis abordent ces questions autour de deux pôles temporellement et esthétiquement opposés : celui de la genèse d'un espace théâtral en voie de normalisation (XVI^e–XVII^e siècles) et celui de la consolidation mais aussi de la remise en cause – à travers la notion de hors-scène – du modèle aristotélicien (XIX^e–XX^e siècles).

Bern, 2017. 253 p., 7 tabl., 6 ill. n/b

Liminaires – Passages interculturels. Vol. 41

br. ISBN 978-3-0343-3073-2
CHF 68.– / €^D 58.95 / €^A 60.50 / £ 55.– / £ 45.– / US-\$ 66.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-3074-9
CHF 72.– / €^D 65.95 / €^A 66.– / £ 55.– / £ 45.– / US-\$ 66.95



François Morvan

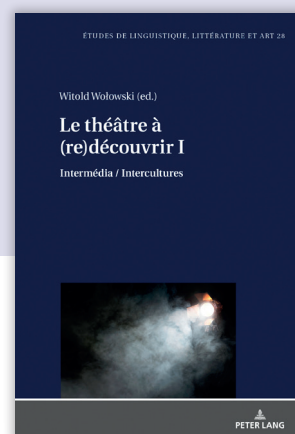
Aux sources de l'esprit français : la liberté de traduire

Peut-on aller jusqu'à faire de la traduction vers la langue française la clé de voûte de l'émergence politique et culturelle de la civilisation française ? C'est ce que tente de démontrer cet ouvrage, qui part de l'hypothèse que le traducteur est un créateur à part entière, construisant son époque en empruntant à l'œuvre-source, sans se placer sous son joug. Partant de là, l'histoire se divise en quatre grandes périodes : la fondation latine et grecque ; la politique d'État de l'*imperium* français ; l'apogée de la littérature au XIX^e siècle ; l'intégration dans une république mondiale des Lettres. La traduction sert tour à tour de ciment politique, d'outil de conquête et de terreau fertile d'un développement esthétique ou scientifique de la langue. Elle manifeste à chacune de ces époques l'essence même de « l'esprit français » : la quête d'universalisme.

Bruxelles, 2018. 262 p.

Travaux interdisciplinaires et plurilingues. Vol. 26

br. ISBN 978-2-8076-0544-2
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / £ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0545-9
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 / £ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95



Witold Wolowski (éd.)

Le théâtre à (re)découvrir I

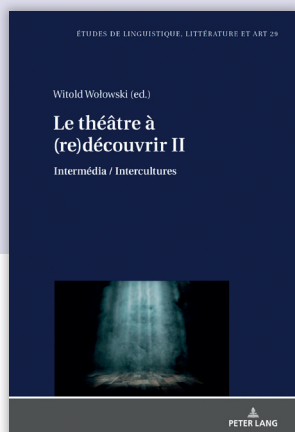
Intermédia / Intercultures

Dans une optique à la fois intermédiatique et interculturelle, «Le Théâtre à (re)découvrir» réunit une trentaine d'études consacrées aux dramaturgies peu connues. Les textes rassemblés dans les deux volumes du «Théâtre à (re)découvrir», écrits dans le cadre d'un vaste projet de recherche portant sur les dramaturgies et les théories théâtrales peu connues, présentent tout un éventail d'œuvres et d'auteurs français, italiens, belges, allemands, polonais, norvégiens, québécois et latino-américains qui méritent d'être (re)visités. Pièces, dramaturges, penseurs et phénomènes artistiques sont traités ici dans une double optique : celle des interférences entre les médias (théâtre, cinéma, danse, image, mime, philosophie...) et celle d'une exploration culturelle, souvent interculturelle, orientée vers les pistes et les terrains peu fréquentés par le grand public.

Berlin, 2018. 274 p., 14 ill. n/b, 2 graph.

Etudes de linguistique, littérature et arts / Studi di Lingua, Letteratura e Arte. Vol. 28

rel. ISBN 978-3-631-71724-0
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / £ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74150-4
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / £ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Witold Wolowski (éd.)

Le théâtre à (re)découvrir II

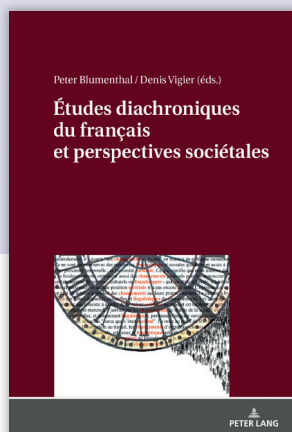
Intermédia / Intercultures

Dans une optique à la fois intermédiaire et interculturelle, «Le Théâtre à (re)découvrir» réunit une trentaine d'études consacrées aux dramaturgies peu connues. Les textes rassemblés dans les deux volumes du «Théâtre à (re)découvrir», écrits dans le cadre d'un vaste projet de recherche portant sur les dramaturgies et les théories théâtrales peu connues, présentent tout un éventail d'œuvres et d'auteurs français, italiens, belges, allemands, polonais, norvégiens, québécois et latino-américains qui méritent d'être (re)visités. Pièces, dramaturgies, penseurs et phénomènes artistiques sont traités ici dans une double optique : celle des interférences entre les médias (théâtre, cinéma, danse, image, mime, philosophie...) et celle d'une exploration culturelle, souvent interculturelle, orientée vers les pistes et les terrains peu fréquentés par le grand public.

Berlin, 2018. 276 p., 34 ill. n/b, 2 graph, 4 tabl.

Études de linguistique, littérature et arts / Studi di Lingua, Letteratura e Arte. Vol. 29

rel. ISBN 978-3-631-71725-7
CHF 58.- / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74153-5
CHF 61.- / €^D 55.95 / €^A 56.- / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95



Peter Blumenthal • Denis Vigier (éds)

Études diachroniques du français et perspectives sociétales

Quels sont, de nos jours, les principaux objectifs et les méthodes novatrices en matière d'histoire de la langue française ? Comment concevoir les relations entre linguistique diachronique, histoire de la langue et sociolinguistique historique ? Dans quelle mesure convient-il de remettre en question l'opposition traditionnelle entre facteurs de changement linguistique internes et externes à la langue ? Faut-il être à la fois historien et linguiste pour faire de l'histoire de la langue ? C'est à ces questions que le volume tente de répondre, en mettant en relief, d'une part, les innovations méthodologiques liées à la linguistique de corpus, en insistant, d'autre part, sur le rôle de certains phénomènes sociétaux, dont la pertinence pour l'évolution linguistique paraît probable.

Berlin, 2018. 314 p., 1 ill. couleur, 46 ill. n/b, 41 tabl. n/b.

rel. ISBN 978-3-631-71607-6
CHF 58.- / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72898-7
CHF 61.- / €^D 55.95 / €^A 56.- / € 46.70 / £ 38.- / US-\$ 56.95



Ragna Brands

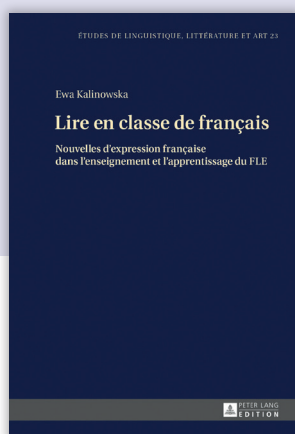
Französisch in Afrika – Französisch in Frankreich

Kontrastive Untersuchungen zu festen Wendungen

Die Autorin betrachtet die französische Sprache in frankophonen Zeitungen südlich der Sahara (Subsahara-Afrika) im Vergleich zu der französischen Sprache hexagonaler Zeitungen (Frankreich). Im Fokus der Untersuchung liegen feste Wendungstypen Funktionsverbgefüge, Redewendungen und Sprichwörter. Das Buch führt die Ergebnisse verschiedenster Forschungsarbeiten zusammen und führt diese weiter aus. Die Autorin analysiert nicht nur wie wechselseitige Beziehungen und Verhältnisse feste Wendungen beeinflussen, sondern betrachtet auch die Ursache hierfür. Ergebnis dieses umgreifenden quantitativ-statistischen und qualitativen Untersuchungsansatzes ist, dass die afrikanische Pressesprache im Unterschied zur hexagonalen Pressesprache feste Wendungen sowohl stärker modifiziert als auch breiter ausdifferenziert.

Frankfurt am Main, 2017. 358 S., 12 Abb., 136 Tab.

geb. ISBN 978-3-631-72583-2
CHF 66.- / €^D 56.95 / €^A 58.60 / € 53.30 / £ 44.- / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72666-2
CHF 70.- / €^D 62.95 / €^A 64.- / € 53.30 / £ 44.- / US-\$ 64.95



Ewa Kalinowska

Lire en classe de français

Nouvelles d'expression française dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE

L'objectif de l'ouvrage est de démontrer que l'exploitation de textes littéraires dans l'enseignement du français langue étrangère est une démarche pertinente et permet de contribuer au perfectionnement langagier et au développement de la compétence culturelle des apprenants. La partie théorique présente les principes de la didactique de la littérature, les critères du choix de textes pour la classe de langue et des activités pour les étapes du travail avec un texte littéraire. Une partie d'activités est spécialement consacrée à la nouvelle, genre qui a servi de support principal dans les fiches pédagogiques proposées. La partie pratique contient des fiches pédagogiques prêtes à la réalisation ; chaque fiche s'appuie sur le texte d'une nouvelle d'auteurs français ou originaires de divers pays, qui ont choisi de créer en français.

Frankfurt am Main, 2017. 180 p., 16 ill. n/b, 8 tabl.

Etudes de linguistique, littérature et arts / Studi di Lingua, Letteratura e Arte. Vol. 23

rel.	ISBN 978-3-631-67034-7
CHF 47.- / € ^D 39.95 / € ^A 41.- / € 37.30 / £ 31.- / US-\$ 44.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-06245-8
CHF 49.- / € ^D 43.95 / € ^A 44.80 / € 37.30 / £ 31.- / US-\$ 44.95	



Nancy Morys

«Bandes dessinées» im Fremdsprachenunterricht Französisch

Annäherung an eine empirisch fundierte Teilbereichsdidaktik

«Bandes dessinées» (BD) und ihre didaktisch-methodischen Einsatzmöglichkeiten im Fremdsprachenunterricht Französisch sind bisher empirisch nicht erforscht. In dieser Studie wurden didaktische Veröffentlichungen, Lehrpläne, Lehrwerke sowie Erfahrungen von Lehrenden und Lernenden bei der BD-Arbeit anhand von qualitativen Forschungsmethoden untersucht und verglichen. Die komparativisch gewonnenen Aussagen zu Zielen, Inhalten und Methoden der BD-Arbeit zeigen die vielfältigen Lernpotentiale von BD in unterschiedlichen Kompetenzbereichen, verdeutlichen jedoch auch grundlegende Widersprüche und Leerstellen in bisherigen Materialien, Publikationen und Lehrplänen. Die Ergebnisse bilden die Grundlage für eine empirisch fundierte BD-Didaktik und weisen konkrete Wege für die Unterrichtsentwicklung.

Berlin, 2018. 384 S., 6 farb. Abb., 1 s/w Abb., 4 Tab., 1 Graf.
Kolloquium Fremdsprachenunterricht. Bd. 61

geb.	ISBN 978-3-631-74369-0
CHF 81.- / € ^D 69.95 / € ^A 71.90 / € 65.40 / £ 54.- / US-\$ 78.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-631-75454-2
CHF 81.- / € ^D 77.95 / € ^A 78.50 / € 65.40 / £ 54.- / US-\$ 78.95	



Daniela Pietrini

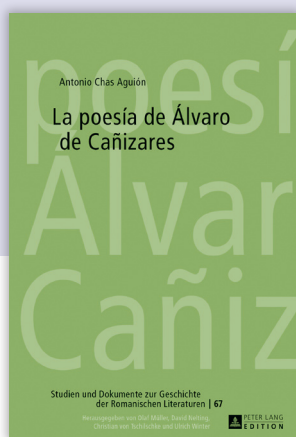
Sprache und Gesellschaft im Wandel

Eine diskursiv basierte Semantik der Familie im Gegenwartsfranzösischen am Beispiel der Presse

Dieses Buch beschreibt aus diskurslinguistischer Perspektive die aktuellen Entwicklungen im gesellschaftlichen Diskussionsfeld Familie am Beispiel Frankreichs. Die Autorin zeigt die Vorgänge der sprachlichen Wirklichkeitskonstruktion durch die systematische Untersuchung vom Sprachgebrauch in der französischen Presse auf, um auf dieser Basis semantischen Wandel zu rekonstruieren. Das semantische Feld um Familienbeziehungen scheint relativ geschlossen und überschaubar zu sein. Dennoch lässt gerade dieses lexikalische Feld in den letzten Jahren eine sehr hohe Anzahl an Neologismen verzeichnen, die mit grundlegenden gesellschaftlichen Veränderungen in Verbindung stehen. Das Buch zielt darauf ab zu beschreiben, wie die Diskursakteure neue Sachverhalte begrifflich festhalten beziehungsweise neue Einstellungen zum Ausdruck bringen und überholte Modelle als solche sprachlich markieren.

Berlin, 2018. 548 S., 3 farb. Abb., 3 s/w Abb., 29 s/w Tab.
Studia Romanica et Linguistica. Bd. 51

geb.	ISBN 978-3-631-67452-9
CHF 109.- / € ^D 96.95 / € ^A 99.70 / € 90.60 / £ 72.50 / US-\$ 117.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-653-06607-4
CHF 114.85 / € ^D 107.81 / € ^A 108.72 / € 90.60 / £ 72.50 / US-\$ 117.95	



Antonio Chas Aguión

La poesía de Álvaro de Cañizares

Álvaro de Cañizares forma parte de la nutrida nómina de poetas del siglo XV que hasta ahora no ha recibido atención. Con obra compilada en diferentes cancioneros, su trayectoria biográfica lo sitúa en el entorno palatino ya en la menor edad de Juan II de Castilla, a cuyo servicio siempre permaneció fiel. La continuidad en el cometido de su tarea profesional y su buen conocimiento del entramado áulico en que transcurrió gran parte de su vida le depa- raron también ocasión para ejercitar su faceta literaria, en la que se muestra como poeta dúctil en el manejo de distintos temas y metros, siempre hábil en la búsqueda de la expresión original y la acepción ingeniosa. Cualidades, en suma, que lo singularizan y justifican la edición y estudio de su obra que ahora, por vez primera, se ofrece.

Frankfurt am Main, 2017. 184 pp.

Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen. Tomo 67

enc. ISBN 978-3-631-63176-8
CHF 47.- / €^D 39.95 / €^A 41.10 / € 37.40 / £ 31.- / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73148-2
CHF 49.- / €^D 44.95 / €^A 44.90 / € 37.40 / £ 31.- / US-\$ 45.95



María Luzdivina Cuesta Torre (ed.)

«Esta fabla compuesta, de Isopete sacada»

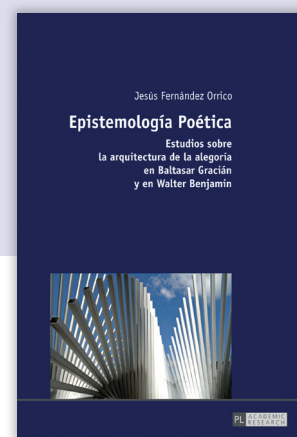
Estudios sobre la fábula en la literatura española del siglo XIV

Este volumen presenta un conjunto armónico de artículos de investigación, elaborados por reconocidos especialistas en los temas tratados. La obra aporta una completa visión de la presencia de la fábula en la literatura escrita en español en la Península ibérica durante el siglo XIV desde los estudios culturales, poéticos, léxicos y comparatistas. El *corpus* estudiado abarca desde el *Libro del caballero Zifar*, en el que la fábula ocupa un lugar secundario respecto al relato de aventuras principal y que es la primera obra de ficción caballerescas de la Literatura española, antecedente del exitoso género renacentista de los libros de caballerías, hasta varios ejemplos protagonizados por animales en el relato ejemplar de tipo didáctico de don Juan Manuel en su libro de cuentos *El conde Lucanor*, la poesía narrativa en cuaderna vía del Arcipreste de Hita en su *Libro de buen amor*, en el que los personajes y el narrador la utilizan con ambigüedad y con inversión paradójica en los diálogos, o la colección de ejemplos y fábulas recogida en el *Libro de los gatos*, una traducción libre de la obra de Odo de Chérton. El análisis destaca la originalidad fabulística de los autores.

Bern, 2017. 167 pp., 3 il. blanco/negro

Perspectivas Hispánicas. Tomo 42

en rústica ISBN 978-3-0343-2760-2
CHF 55.- / €^D 46.95 / €^A 48.40 / € 44.- / £ 36.- / US-\$ 53.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2942-2
CHF 58.- / €^D 51.95 / €^A 52.80 / € 44.- / £ 36.- / US-\$ 53.95



Jesús Fernández Orrico

Epistemología Poética

Estudios sobre la arquitectura de la alegoría en Baltasar Gracián y en Walter Benjamin

Con este libro se ha pretendido hacer conscientes los elementos lógicos, lingüísticos y antropológicos subyacentes a la alegoría en Baltasar Gracián y en Walter Benjamin. Para ello hemos utilizado una disección y análisis independiente de los elementos que se dan en las formas literarias alegóricas en general, y de ambos autores en particular, basándonos en la lectura y estudio de sus obras y las de sus más importantes comentaristas. Esa disección ha exigido un tratamiento metodológico analítico y paratáctico de los conceptos de modo que es posible alterar el orden de los capítulos sin que se vean desnaturalizados los resultados o conclusiones de la investigación. El resultado ha supuesto la profundización («epistemología») en los presupuestos y la naturaleza de la alegoría («poética») como noción central en las obras de Gracián y Benjamin.

Frankfurt am Main, 2017. 340 pp.

enc. ISBN 978-3-631-72713-3
CHF 52.- / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.10 / £ 35.- / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72710-2
CHF 55.- / €^D 49.95 / €^A 50.50 / € 42.10 / £ 35.- / US-\$ 50.95



Marie-Linda Ortega ·
Sylvie Turc-Zinopoulos (éds)

De la violence et des femmes / De la violencia y de las mujeres

Espagne, 1808–1918 / España, 1808–1918

Tout au long du XIX^e siècle, l'Espagne valorise l'image de la femme « ange du foyer » qui veille au bien-être des siens et qui a donné lieu à une longue liste de femmes représentées essentiellement comme victimes des violences. À l'opposé de ce stéréotype, cet ouvrage montre que, face à la violence des guerres et aux conflits socio-politiques qui se succèdent de 1808 à 1918, les Espagnoles s'engagent, à travers des activités caritatives ou par leurs écrits, militent, défendent leurs droits, en ayant parfois recours elles-mêmes à la violence, quand elles ne se transforment pas en criminelles. Les douze contributions de ce volume (six en français et six en espagnol) étudient les représentations littéraires, journalistiques et iconographiques qui sont données de ces femmes et les usages qui en sont faits, non sans réserver une place à la réflexion des femmes sur la violence.

A lo largo del siglo XIX, España valora la imagen de la mujer «ángel del hogar», que vela por el bienestar de los suyos y que dio lugar a una retahíla de mujeres principalmente representadas como víctimas de las violencias. En contra de tal estereotipo, este libro muestra que ante la violencia de las guerras y los conflictos sociopolíticos que se suceden de 1808 a 1918, las españolas se comprometen en la caridad activa o por sus escritos, militan, defienden sus derechos recurriendo a veces a la violencia, cuando no se convierten en criminales.

Bruxelles, 2017. 229 pp., 12 ill. blanco/negro, 1 tabla

Comparatisme et Société / Comparatism and Society. Vol. 33

br. ISBN 978-2-8076-0437-7
CHF 47.– / €^D 40.95 / €^A 41.80 / £ 38.– / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0438-4
CHF 50.– / €^D 44.95 / €^A 45.60 / £ 38.– / US-\$ 45.95



Rubén Peretó Rivas

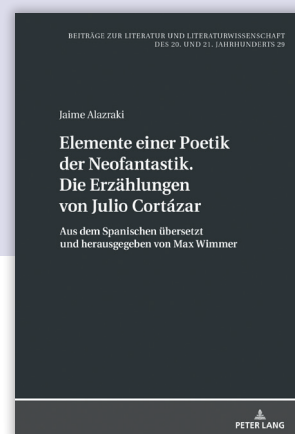
Evagrio Póntico y la acedia

La primera introducción completa y sistemática en lengua española a Evagrio Póntico, «el monje más culto del siglo IV», esta obra se concentra sobre todo en el tratamiento de la *acedia*. Se presenta la vida y obra de Evagrio con acertados comentarios y amplias contextualizaciones que permiten situar y comprender la doctrina evagriana. Su teología y filosofía es analizada detalladamente, destacando su ubicación en la Escuela de Alejandría como seguidor de Orígenes. El libro dirige su mayor concentración y análisis al concepto de la *acedia*, un fenómeno espiritual y psicológico del que Evagrio es su primer teorizador. Comenzando por una arqueología del término que se remonta a la literatura clásica griega, Rubén Peretó Rivas enfoca desde distintos ángulos la complejidad de esta particular *patología*, descubriendo no solamente sus aspectos ascéticos que se enmarcan en la historia de la espiritualidad cristiana, sino también su dinámica psicológica, que la transporta al ámbito de estudio propio de la psicología. Con los aportes realizados por las investigaciones más recientes en el ámbito de la patristica, la profusa documentación bibliográfica que aparece comentada en el libro es suficiente para introducir al lector en el estudio de un autor, Evagrio Póntico, que se ha convertido en objeto de atención de numerosos especialistas en la última década.

New York, 2018. XII, 178 pp.

American University Studies. Series 2: Romance Languages and Literature. Vol. 230

hb. ISBN 978-1-4331-4130-0
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / £ 75.– / US-\$ 89.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4131-7
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / £ 75.– / US-\$ 89.95



Jaime Alazraki

Elemente einer Poetik der Neofantastik. Die Erzählungen von Julio Cortázar

Aus dem Spanischen übersetzt und herausgegeben von Max Wimmer

Mit dieser Übersetzung liegt der Schlüsseltext zur Neofantastik des argentinischen Literaturwissenschaftlers und Cortázar-Spezialisten Jaime Alazraki endlich in deutscher Sprache vor. Die Studie etabliert das Konzept der «Neofantastik» und definiert aus verschiedenen Perspektiven das Fundament ihrer Poetik. Das terminologische Instrumentarium, das in dieser Untersuchung erarbeitet und anhand der Erzählungen Cortázars exemplarisch erprobt wird, bietet die fruchtbare Möglichkeit der konzeptionellen Untergliederung des literarischen Genres der Fantastik in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Das Buch veranschaulicht zudem die narrativen Mechanismen und spezifischen Intentionen neofantastischen Erzählens, wodurch eine Abgrenzung der Texte von beispielsweise Kafka, Borges oder Cortázar von der fantastischen Erzähltradition des 19. Jahrhunderts ermöglicht wird.

Berlin, 2018. 216 S., 3 Tab.

Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts. Bd. 29

geb. ISBN 978-3-631-74644-8
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / £ 42.10 / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74920-3
CHF 52.– / €^D 49.95 / €^A 50.50 / £ 42.10 / US-\$ 50.95



Hans Felten

Ficción y Metaficción. De Cervantes a Cercas

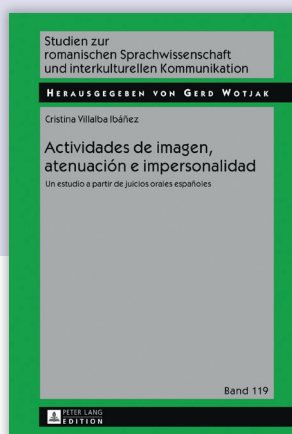
Conferencias y Ensayos sobre Literatura Española. Editado por Anna-Sophia Buck y Ben Scheffler

El libro reúne dieciocho artículos del hispanista Hans Felten sobre la literatura española desde el Siglo de Oro hasta el Siglo XXI, ofreciendo interpretaciones que evidencian el carácter intertextual y metaficcional de los textos analizados. Empieza con «El Quijote», novela metaficcional por excelencia, pasa por la poesía religiosa e ilustrada para llegar al romanticismo de G.A. Bécquer y termina con la novela y la poesía actuales.

Berlin, 2018, 190 pp.

Romanica Viva. Texte und Studien zu Literatur, Film und Fernsehen der Romania. Tomo 26

enc. ISBN 978-3-631-74272-3
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74273-0
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Cristina Villalba Ibáñez

Actividades de imagen, atenuación e impersonalidad

Un estudio a partir de juicios orales españoles

El estudio de las actividades de imagen necesita partir de trabajos donde el fin de la interacción no sea esencialmente socializador. Solo de este modo será posible avanzar en la caracterización de este fenómeno. En esta línea, este libro analiza del discurso de los juristas a partir de juicios orales españoles. Tras una descripción del género y los atributos de la imagen de los participantes, se reflexiona sobre la manera en que se manifiesta la valorización y la amenaza de la imagen durante el juicio oral. En relación con las actividades de imagen, la atenuación y, particularmente, el uso de la impersonalidad con función atenuante, ocupan un lugar destacado en esta variedad discursiva. Ello se debe a que constituyen una herramienta útil para facilitar la negociación y el acuerdo.

Frankfurt am Main, 2017. 240 pp., 16 il., 7 tablas

Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation. Tomo 119

enc. ISBN 978-3-631-73126-0
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73127-7
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Marina Ortrud M. Hertrampf (Hrsg.)

Die «spanische Reformation»

Sonderwege reformatorischen Gedankenguts in Spanien und Hispanoamerika

Der Sammelband beleuchtet die vielfältigen Auswirkungen der Reformation sowie die Verbreitung des Protestantismus in Spanien und Hispanoamerika vom 16. Jahrhundert bis heute aus (kirchen-)geschichtlicher, literatur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Lange wurde die These vertreten, es habe in Spanien keine Reformation gegeben. Inquisition und Gegenreformation hätten den Protestantismus im Keim erstickt. Reformatorisches Gedankengut verbreitete sich tatsächlich weder flächendeckend noch führte es zu konfessioneller Spaltung oder kirchlicher Institutionalisierung protestantischer Gruppen. Und doch übten reformatorische Gedanken Einfluss auf die Kulturen und Literaturen Spaniens und Hispanoamerikas aus. Die Beiträge des Bandes widmen sich diesem, in der Forschung bislang weitgehend vernachlässigten Themenkomplex.

Frankfurt am Main, 2017. 350 S.

Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen. Bd. 66

geb. ISBN 978-3-631-72986-1
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.60 / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72987-8
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 64.– / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Ina Kühne

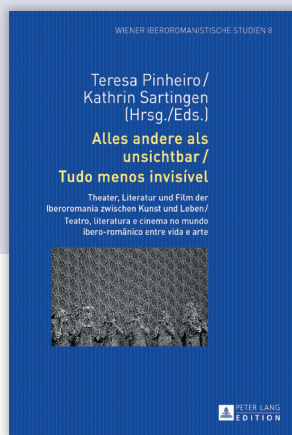
**«Els catalans a l'Àfrica» –
Die Rolle des Spanisch-
Marokkanischen Kriegs
von 1859/60 im katalanischen
Identitätsdiskurs
des 19. Jahrhunderts**

Die Autorin untersucht die Bedeutung des Ersten Spanisch-Marokkanischen Kriegs (1859–1860) im katalanischen Identitätsdiskurs des 19. Jahrhunderts. Sie analysiert, wie der Krieg die Herausbildung einer eigenständigen, katalanischen kulturnationalen Identität förderte. Die Studie weist auf der Grundlage bisher weitgehend unerschlossener Texte nach, dass die katalanischen Schriftsteller jener Zeit gezielt versuchten, das Massenereignis des Kriegs zu nutzen, um katalanische nationale Mythen und Symbole in der Bevölkerung zu verbreiten und dadurch zur Konstruktion einer katalanischen nationalen Identität beizutragen. Der politische Katalanismus des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts greift auf diese Identität zurück.

Frankfurt am Main, 2017. 510 S., 7 Abb.

**Studien und Dokumente zur Geschichte der
romanischen Literaturen. Bd. 68**

geb. ISBN 978-3-631-73257-1
CHF 99.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73291-5
CHF 104.– / €^D 94.95 / €^A 95.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95



Teresa Pinheiro ·
Kathrin Sartingen (Hrsg.)

**Alles andere als unsichtbar /
Tudo menos invisível**

Theater, Literatur und Film der
Iberoromania zwischen Kunst und Leben

Teatro, literatura e cinema no mundo
ibero-românico entre vida e arte

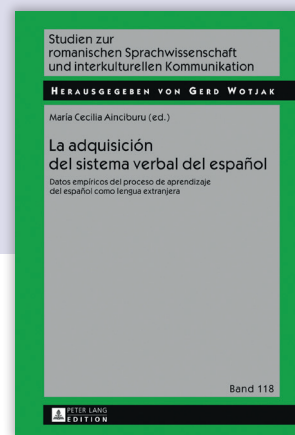
Dieser Sammelband ist als Festschrift für den großen Lusitanisten Henry Thorau zu seinem 65. Geburtstag entstanden. Er bietet vielfältige Gedanken und originelle Analysen zu angolanischen, brasilianischen, kapverdischen, lateinamerikanischen, portugiesischen und sephardischen Produktionen in den Bereichen Theater, Film, Literatur, Kultur und Übersetzung und zeigt damit eine deutschsprachige Lusitanistik, die sehr lebendig und produktiv ist – ganz im Sinne von Henry Thoraus Leben und Wirken. Dabei haben sie alle eines gemeinsam: Sie sind «alles andere als unsichtbar».

Este livro é uma homenagem ao lusitanista Henry Thorau por ocasião do seu 65º aniversário. Nele se reúnem análises originais de produções culturais de Angola, do Brasil, de Cabo Verde e Portugal, assim como da América Latina e da diáspora sefardita, abarcando áreas que vão do teatro e do cinema, à literatura, cultura e tradução. O presente livro mostra, pois, uma lusitanística viva e produtiva e que «é tudo menos invisível».

Frankfurt am Main, 2017. 448 S., 2 Abb., 5 Tab.

Wiener Iberoromanistische Studien. Bd. 8

geb. ISBN 978-3-631-72619-8
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72620-4
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.80 / € 74.80 / £ 61.– / US-\$ 90.95



María Cecilia Ainciburu (ed.)

**La adquisición del sistema verbal
del español**

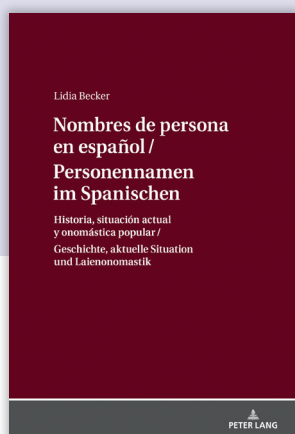
Datos empíricos del proceso de
aprendizaje del español como lengua
extranjera

El libro tiene como objetivo explorar uno de los fenómenos de aprendizaje que se considera tradicionalmente como central en esta lengua y en relación a los estudiantes de lengua extranjera. Contiene un capítulo introductorio al fenómeno y una secuencia de estudios monográficos con abundante aporte de datos empíricos sobre la alternancia de tiempos y modos, y la combinatoria de los mismos, relativos a diferentes grupos de aprendientes de una gran variedad de lenguas maternas y contextos de enseñanza. El último capítulo relaciona las conclusiones de las diferentes investigaciones con el plano psicolingüístico y didáctico, lo que permite tener un panorama general no teórico o deductivo, sino consolidado por aportes empíricos provenientes de metodologías afianzadas en la Lingüística Aplicada.

Frankfurt am Main, 2017. 356 pp., 24 il., 60 tablas

**Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und
interkulturellen Kommunikation. Tomo 118**

enc. ISBN 978-3-631-73041-6
CHF 81.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73042-3
CHF 86.– / €^D 77.95 / €^A 78.50 / € 65.40 / £ 54.– / US-\$ 78.95



Lidia Becker

Nombres de persona en español / Personennamen im Spanischen

Historia, situación actual
y onomástica popular

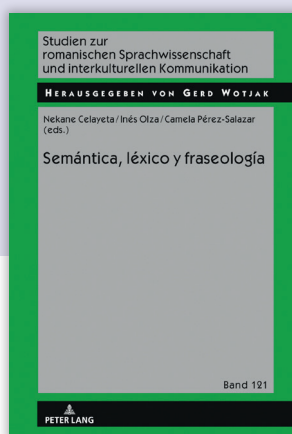
Geschichte, aktuelle Situation
und Laienonomastik

La monografía ofrece una visión sintética del estado de la investigación, la evolución histórica, el marco legislativo de la atribución de nombres, los nombres personales más frecuentes (en capítulos separados dedicados a nombres de pila y apellidos) así como de cuestiones de la motivación de los nombramientos y onomástica popular en una serie de países hispanohablantes (España, México, Argentina, etc.).

Die Monographie bietet einen Überblick über den Forschungsstand, die historische Entwicklung, den aktuellen rechtlichen Rahmen für die Namengebung, die häufigsten Personennamen (in getrennten Kapiteln zu Ruf- und Familiennamen) sowie über Fragen der Benennungsmotivation und Laienonomastik in einer Reihe spanischsprachiger Länder (Spanien, Mexiko, Argentinien usw.).

Berlin, 2018. 134 S., 8 s/w Abb., 40 Tab.

geb. ISBN 978-3-631-73399-8
CHF 35.– / €^D 29.95 / €^A 30.80 / € 28.– / £ 23.– / US-\$ 33.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73400-1
CHF 37.– / €^D 32.95 / €^A 33.60 / € 28.– / £ 23.– / US-\$ 33.95



Nekane Celayeta · Inés Olza ·
Carmela Pérez-Salazar (eds)

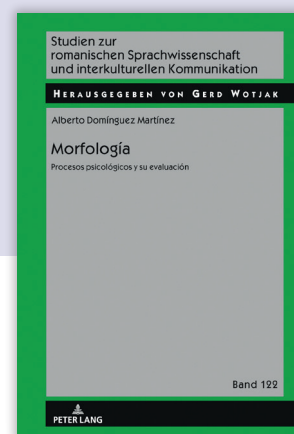
Semántica, léxico y fraseología

La presente obra es una muestra de la pluralidad de consideraciones científicas que admite el estudio del léxico. Los trabajos aquí reunidos, que versan sobre cuestiones formales o semánticas, de aplicación general o relativas al español, se han elaborado desde variados marcos teóricos y metodológicos (cognitismo, nanosintaxis, interlingüoculturología, o teoría de lenguajes formales) y para distintas áreas de investigación lingüística (lexicología, traducción, neurolingüística, dialectología, fraseología).

Frankfurt am Main, 2017. 206 p., 6 tablas, 3 il. en color, 5 il. blanco/negro

**Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und
interkulturellen Kommunikation. Tomo 121**

enc. ISBN 978-3-631-73463-6
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.10 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73740-8
CHF 49.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95



Alberto Domínguez Martínez

Morfología

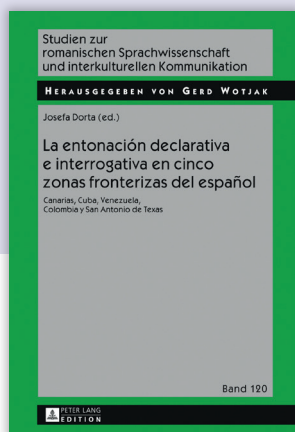
Procesos Psicológicos y Evaluación

En este libro se presentan pruebas experimentales obtenidas en los principales laboratorios del mundo acerca del uso de la estructura morfológica para la comprensión y producción de palabras y oraciones, en especial aquellas referidas al español, algunas de ellas obtenidas en nuestro propio laboratorio de la Universidad de La Laguna, en España. Se revisan paradigmas de tiempos de reacción, electrofisiológicos y neuropsicológicos. Finalmente se propone una batería de evaluación morfológica que podría ser útil para el diagnóstico de pacientes afásicos, sobre todo en los casos de agramatismo. Las tareas tienen tanto utilidad diagnóstica clínica como de cara a la investigación con pacientes. Por primera vez se ofrece esta temática en español dirigida a todo el ámbito geográfico de su influencia.

Berlin, 2018. 190 pp. 21 ill., 27 tablas

**Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und
interkulturellen Kommunikation. Tomo 122**

enc. ISBN 978-3-631-74280-8
CHF 35.– / €^D 29.95 / €^A 30.80 / € 28.– / £ 23.– / US-\$ 33.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74282-2
CHF 37.– / €^D 32.95 / €^A 33.60 / € 28.– / £ 23.– / US-\$ 33.95



Josefa Dorta (ed.)

La entonación declarativa e interrogativa en cinco zonas fronterizas del español

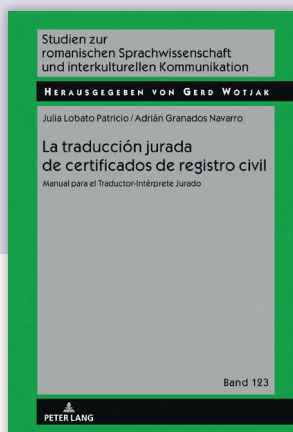
Canarias, Cuba, Venezuela, Colombia y San Antonio de Texas

Los estudios de entonación de las lenguas y variedades románicas han alcanzado notoriedad gracias, en buena medida, al proyecto AMPER («Atlas Multimédia Prosodique de l'Espace Roman»). Siguiendo sus directrices, en este libro se ofrece un detallado estudio de la entonación y del acento de cinco variedades del español (canario, cubano, venezolano, colombiano y texano de San Antonio) que han sido poco o nada estudiadas desde esta perspectiva. Además, se realiza una propuesta en el marco del SP_ToBI («Spanish Tones and Break Indices») para delimitar las invariantes y variantes tonales. Los resultados son novedosos porque muestran las relaciones de proximidad y distancia prosódica entre los puntos estudiados desde tres perspectivas: la del etiquetaje fonético-fonológico, la perceptiva y la dialectométrica.

Frankfurt am Main, 2018. 298 pp., 73 il., 78 tablas

Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation. Tomo 120

enc. ISBN 978-3-631-73462-9
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73654-8
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



*Julia Lobato Patricio ·
Adrián Granados Navarro*

La traducción jurada de certificados de registro civil

Manual para el Traductor-Intérprete Jurado

Esta obra está dedicada a la traducción jurada de documentos expedidos por el registro civil relativos a nacimientos, matrimonios y defunciones. En ella abordamos una muestra documental bilingüe (inglés-español) compuesta por más de 35 documentos, procedentes de encargos reales de traducción jurada, a partir de la cual pretendemos ofrecer resultados representativos y útiles para el Traductor-Intérprete Jurado que se enfrente a la traducción de este tipo de documentos. Esto aporta un valor añadido al estudio ya que refleja de primera mano la casuística de la realidad profesional y los problemas de traducción frecuentes a los que el TIJ se enfrenta. La finalidad de este manual es ofrecer al TIJ una guía tanto normativa como metodológica para la realización de una traducción jurada.

Berlin, 2018. 152 pp., 22 ill., 4 tablas

Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation. Tomo 123

enc. ISBN 978-3-631-74314-0
CHF 35.– / €^D 29.95 / €^A 30.80 / € 28.– / £ 23.– / US-\$ 33.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74335-5
CHF 37.– / €^D 32.95 / €^A 33.60 / € 28.– / £ 23.– / US-\$ 33.95



*Andrzej Zieliński ·
Rosa María Espinosa Elorza*

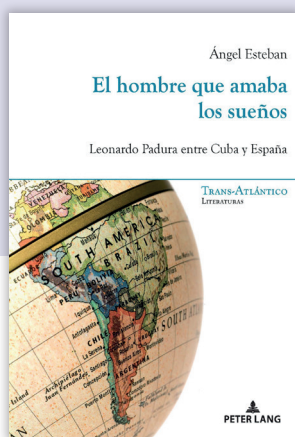
La modalidad dinámica en la historia del español

El libro profundiza en la modalidad dinámica, tema poco tratado en la bibliografía tanto de corte sincrónico como diacrónico. Esta modalidad se relaciona con las nociones de capacidad y habilidad —propias de la posibilidad dinámica— y de deseo e intención —dentro de la necesidad dinámica—. El análisis diacrónico demuestra que hay que otorgar a la dinámica un lugar privilegiado en la compleja categoría semántica de la modalidad, ya que desde ella se evoluciona no solo a la deóntica y a la epistémica, sino también a los ámbitos del aspecto y del tiempo. La investigación llevada a cabo ofrece novedosas aportaciones sobre particularidades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas de la modalidad en español.

Berlin, 2018. 200 pp., 17 ill.

Etudes de linguistique, littérature et arts / Studi di Lingua, Letteratura e Arte. Tomo 26

enc. ISBN 978-3-631-74801-5
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.10 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-74802-2
CHF 47.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95



Ángel Esteban

El hombre que amaba los sueños

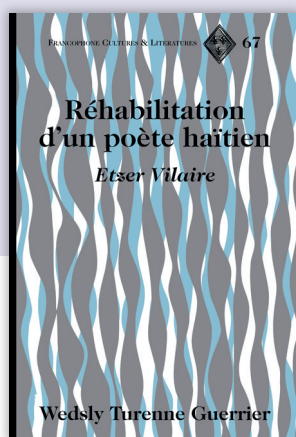
Leonardo Padura entre Cuba y España

Este libro estudia la obra de Padura en el contexto de los estudios transatlánticos, que desde los primeros balbuceos de este siglo han comenzado a constituir una vía útil y fecunda para relacionar la literatura y la cultura que involucran a los dos lados del océano. Comienza el ensayo situando al narrador cubano en el contexto peninsular, ya que hacia la mitad de los noventa comenzó a viajar a la Península y a ser conocido en ella gracias al Premio Café Gijón y a la publicación de sus obras en la Editorial Tusquets. A continuación se señala cómo su obra ha evolucionado en este nuevo milenio hacia una progresiva internacionalización de sus tramas, combinando el universo netamente insular del primer Mario Conde, policía del período especial cubano, con elementos que remiten una y otra vez a España y Europa, como la Guerra Civil española, el auge de los fascismos y el estalinismo de mitad de siglo XX, o el exilio cubano a España o los Estados Unidos, para terminar con un acercamiento a la cooperación entre el cine y la literatura, donde lo transatlántico continúa siendo uno de los ejes de su poética. El contexto de la globalización ha dejado su huella en una isla que todavía se mira demasiado a sí misma pero que, a la vez, ansía desembarazarse de ese destino definido por Virgilio Piñera como «la maldita circunstancia del agua por todas partes». Es este el primer acercamiento a la obra completa del narrador cubano que estudia no solo los recursos técnicos y elementos temáticos que pueblan sus páginas de ficción, sino también el recorrido de la recepción de la obra de Padura fuera de las fronteras de la isla.

Bruxelles, 2018. 152 pp.

Trans-Atlántico / Trans-Atlantique. Literaturas / Littératures. Tomo 17

en rústica ISBN 978-2-8076-0779-8
CHF 45.- / €^D 38.95 / €^A 39.60 / £ 36.- / US-\$ 43.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0822-1
CHF 45.- / €^D 42.95 / €^A 43.20 / £ 36.- / US-\$ 43.95



Wedsly Turenne Guerrier

Réhabilitation d'un poète haïtien

Etzer Vilaire

Le poète Etzer Vilaire (1872–1951) a fait l'objet de nombreuses critiques de la part des intellectuels car son œuvre s'écarte de la conception dominante de la poésie haïtienne adossée à une politique ouverte et une place importante accordée à la «couleur locale» et à la langue créole, en tant qu'incarnation d'une conscience raciale et nationale. Je défends la thèse selon laquelle de tels rejets renforcent une conception idéologique et contraire à l'histoire de la poésie haïtienne. Celle-ci est incompatible avec la vision et le projet esthétiques de Vilaire qui visent à élever le statut d'Haïti comme nation et à démontrer la qualité de sa littérature à l'étranger. Mon étude de Vilaire revêt un certain intérêt, car l'auteur a été en grande partie méprisé et négligé par de nombreux critiques littéraires. Alors qu'il est considéré comme un poète mineur, j'établis que Vilaire a fait preuve d'innovation, au sens où il s'est écarté des canons de la littérature haïtienne traditionnelle. Il a introduit de nouveaux sujets, notamment en poésie, et ravivé le rôle du poète. Étant donné qu'il a bousculé la tradition littéraire haïtienne, certains critiques ont condamné son œuvre à laquelle ils déniaient toute place dans la littérature haïtienne. Dans ce travail, j'aborde cette controverse au sujet de son œuvre et démontre, via l'analyse de ses poèmes, qu'il reflète les idées de son temps et la préoccupation de ses prédécesseurs.

New York, 2018. XXII, 180 pp.

Francophone Cultures and Literatures. Vol. 67

rel. ISBN 978-1-4331-3952-9
CHF 93.- / €^D 80.95 / €^A 82.50 / £ 75.- / US-\$ 89.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4791-3
CHF 98.- / €^D 89.95 / €^A 90.- / £ 75.- / US-\$ 89.95



Euisuk Kim

Novelas contemporáneas de América Latina desde el punto de vista de Jacques Lacan

En este libro analizo las novelas de los autores latinoamericanos del siglo XX y XXI a través del psicoanálisis de Jacques Lacan. Las obras analizadas son de Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Luisa Valenzuela, Antonio Skármeta, Roberto Bolaño, Poli Délano. Estas obras comparten su repudio por el psique complejo y contradictorio del individuo, quien juega con su identidad, no permitiendo la injerencia de dictámenes autoritarios, pero buscando a la vez, y de modo exasperado, anclajes en el mismo sistema simbólico que le den sentido a la falta de identidad. Esto explica el porqué de comportamientos contradictorios en la serie de novelas, donde el dominio del Otro y recurrente rebelión contra su dominación, se intuye que el yo individual no busca la separación definitiva de su tiranía. Más bien, aspira a su liberación mediante el sometimiento a otro dominio. Los casos estudiados en esta serie de obras, guardan relación con esta tesis en el sentido que ilustran las posibles variantes empleadas por el sujeto, cuya liberación conlleva a otra instancia de subyugación.

New York, 2018. VI, 150 pp.

Latin America. Interdisciplinary Studies. Tomo 35

enc. ISBN 978-1-4331-4082-2
CHF 93.- / €^D 80.95 / €^A 82.50 / £ 75.- / US-\$ 89.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4079-2
CHF 98.- / €^D 89.95 / €^A 90.- / £ 75.- / US-\$ 89.95



Anne-Catherine Luther

Werewere Liking – Ritual und Schreiben

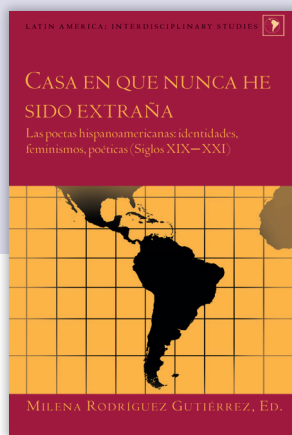
A Critical Debate in Africa and Latin America

Die Monographie widmet sich der Analyse der diskursiven und narrativen Isotopien in den ersten fünf Romanen Werewere Likings unter Nutzung semiformal beschriebener Vorgehensweisen. Identitäre Kategorien der Gender Studies verlieren zugunsten einer transdisziplinären, ganzheitlichen Sicht auf das fiktionale postkoloniale Subjekt an Bedeutung. Die Autorin arbeitet neben den ritualisierten Entwicklungsphasen der Hauptfiguren – Denunziation, Perspektiventwicklung und Synthese – fünf Muster heraus: die duale, archetypische, prophezeite, liminale und transgenerationale Menschwerdung. Dieses Paradigma erlaubt die Darstellung und den Vergleich der komplexen Figurenkonstrukte in ihrer individuellen und kollektiven transgenerationalen Entwicklung und der narrativen Strategien in den Romanen.

Frankfurt am Main, 2017. XXI, 515 S., 8 s/w Abb., 11 s/w Tab.

Sprachen – Literaturen – Kulturen. Aachener Beiträge zur Romania. Bd. 11

geb. ISBN 978-3-631-73430-8
CHF 99.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73485-8
CHF 104.– / €^D 94.95 / €^A 95.30 / € 79.40 / £ 65.– / US-\$ 95.95



Milena Rodríguez Gutiérrez (ed.)

Casa en que nunca he sido extraña

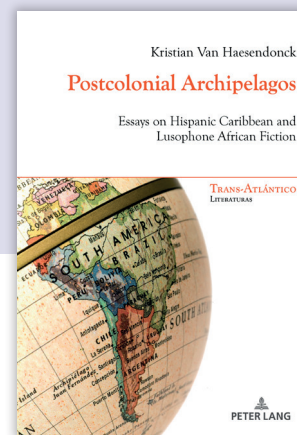
Las poetras hispanoamericanas:
identidades, feminismos, poéticas
(Siglos XIX–XXI)

Casa en que nunca he sido extraña. Las poetras hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX–XXI) reúne artículos de destacados académicos y estudiosos de Europa y América con aproximaciones a relevantes autoras de la poesía de América Latina desde el siglo XIX hasta la actualidad, a partir de tres perspectivas: las identidades (entendidas en su relación con las naciones latinoamericanas, así como en su dimensión subjetiva), los feminismos y las poéticas. Los capítulos se dedican a las siguientes poetras: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Laura Méndez de Cuenca, Juana Borrero, Mercedes Matamoros, Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Dulce María Loynaz, Josefina Plá, Blanca Varela, Nívaría Tejera, Carmen Naranjo, Isel Rivero, Lina de Feria, Magali Alabau, Elvira Hernández, Eugenia Brito, Piedad Bonnett, Alicia Genovese, Verónica Zondek, Ivonne Coñuecar y Gabriela Wiener, entre otras. El libro se completa con un Anexo de textos literarios: la lectura de Josefina de Diego de fragmentos de *Pequeñas memorias*, texto autobiográfico inédito de Fina García Marruz, y poemas inéditos de prestigiosas autoras hispanoamericanas actuales: Magali Alabau (Cuba), Márgara Russotto (Venezuela), Carmen Ollé (Perú), Elvira Hernández (Chile), Piedad Bonnett (Colombia) y Alicia Genovese (Argentina).

New York, 2017. XXII, 350 pp., 17 il. blanco/negro, 2 il. en color

Latin America. Interdisciplinary Studies. Tomo. 34

enc. ISBN 978-1-4331-4033-4
CHF 113.– / €^D 98.95 / €^A 100.80 / € 91.70 / £ 74.– / US-\$ 109.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4030-3
CHF 119.– / €^D 109.95 / €^A 110.– / € 91.70 / £ 74.– / US-\$ 109.95



Kristian Van Haesendonck

Postcolonial Archipelagos

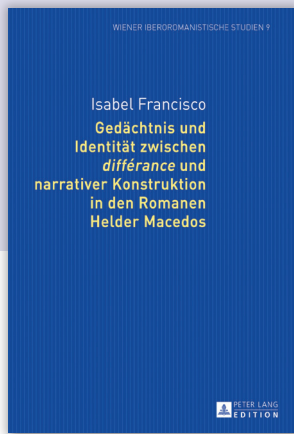
Essays on Hispanic Caribbean and
Lusophone African Fiction

Writers from different postcolonial regions are usually classified according to their different nationalities or linguistic areas, and have rarely been brought together in one volume. Moving in a new direction, *Postcolonial Archipelagos* crosses not only geographical but also linguistic boundaries, by focusing on two contexts which seemingly have little or nothing in common with one another: the Hispanic Caribbean, and Lusophone Africa. Kristian Van Haesendonck thus opens new ground, in two ways: first, by making connections between contemporary Caribbean and African writers, moving beyond the topos of slavery and *negritude* in order to analyse the (im)possibility of conviviality in postcolonial cultures; and secondly, by exploring new ways of approaching these literatures as postcolonial archipelagic configurations with historical links to their respective metropolises, yet also as elements of what Glissant and Hannerz have respectively called «*Tout-Monde*» and a «world in creolization». Although the focus is on writers from Lusophone Africa (Mia Couto, José Luis Mendonça and Guilherme Mendes da Silva) and the Hispanic Caribbean (Junot Díaz, Eduardo Lalo, Marta Aponte, James Stevens-Arce and Edgardo Rodríguez Juliá), connections are made with and within the broader global context of intensified globalization.

Bruxelles, 2017. 398 pp.

Trans-Atlántico / Trans-Atlantique. Literaturas / Littératures. Vol. 16

pb. ISBN 978-2-8076-0398-1
CHF 67.– / €^D 57.95 / €^A 59.40 / € 54.– / £ 44.– / US-\$ 65.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0399-8
CHF 71.– / €^D 63.95 / €^A 64.80 / € 54.– / £ 44.– / US-\$ 65.95



Isabel Francisco

Gedächtnis und Identität zwischen «différance» und narrativer Konstruktion in den Romanen Helder Macedos

Das Buch untersucht Helder Macedos Prosa-
werk und dessen Beitrag zur Aufarbeitung von
Diktatur und Kolonialgeschichte sowie der
Positionierung Portugals innerhalb Europas.
Die Autorin führt als theoretisches Gerüst für
die Textanalyse Jacques Derridas «différance»
mit ihrer Bedeutung für Subjekte und ihre
Identitäten mit dem Konzept der narrativen
Identität Paul Ricœurs zusammen. Renate
Lachmanns Ausführungen zum Textgedächtnis
fungieren als Verbindungsglied der vermeintlich
nicht zu vereinbarenden poststrukturalistischen
und phänomenologisch-hermeneutischen
Richtungen. Die Autorin zeigt, wie die Romane
Inhalte des kulturellen Gedächtnisses transformieren
und Gegenentwürfe zur kollektiven Identität formulieren.

Frankfurt am Main, 2017. 254 S.

Wiener Iberoromanistische Studien. Bd. 9

geb. ISBN 978-3-631-72964-9
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.50 / £ 41.– / US-\$ 59.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72965-6
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.40 / € 49.50 / £ 41.– / US-\$ 59.95



Ineke Phaf-Rheinberger • Ana Sobral •
Selma Pantoja

Literatura e Outras Artes

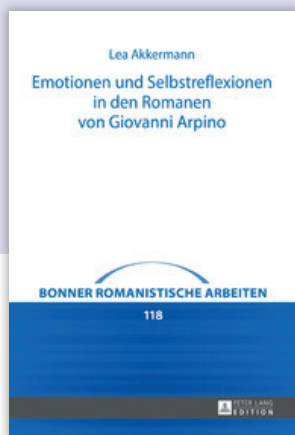
Construção da Memória em Angola
e Moçambique

Os ensaios neste livro conduzem o leitor através
dos tópicos cruciais do pós-colonialismo
de Angola e Moçambique, como refletidos nas
suas literaturas, cinema, música e artes. O passado,
na forma das tradições esquecidas / re-
descobertas ou da guerra, continua formando
as maneiras nas quais estas nações articulam
e negociam suas identidades. Enfatiza-se a cena
particularmente vibrante de Luanda e, ademais,
dedica-se atenção (à falta de) às traduções
dos textos portugueses noutras línguas.

Frankfurt am Main, 2017. 233 pp., 1 il. en color,
3 il. blanco/negro

**Sprachen - Literaturen - Kulturen. Aachener Beiträge
zur Romania. Tomo 6**

enc. ISBN 978-3-631-73248-9
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73249-6
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



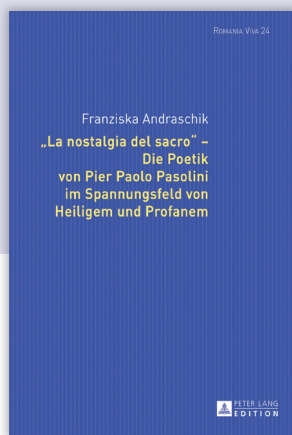
Lea Akkermann

Emotionen und Selbstreflexionen in den Romanen von Giovanni Arpino

Giovanni Arpino (1927–1987) bezeichnete sein Schreiben als «ricerca dell'umano», als eine «Erforschung des Menschlichen». Im Vordergrund steht dabei, was eine Figur fühlt und denkt. Diese Selbsteinschätzung des bisher kaum erforschten Autors fungiert als Lektüreschlüssel der Studie, die eine textnahe Funktions- und Darstellungsanalyse der in ausgewählten Romanen dargestellten Emotionen und Selbstreflexionen vornimmt. Die Verfasserin zeigt die handlungsgenerierende, subjektkonstituierende und identitätsstiftende Funktion von Emotionen, die sich in selbstreflexiven Prozessen abbildet. Emotionen und Selbstreflexionen dienen der Erstellung eines Psycho- und Soziogramms; perspektivierendes Erzählen und Sprachbilder ergänzen sich dabei auf Darstellungsebene gegenseitig.

Frankfurt am Main, 2017. 291 S.
Bonner romanistische Arbeiten. Bd. 118

geb. ISBN 978-3-631-73030-0
 CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.60 / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95
 eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73031-7
 CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 64.– / € 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95



Franziska Andraschik

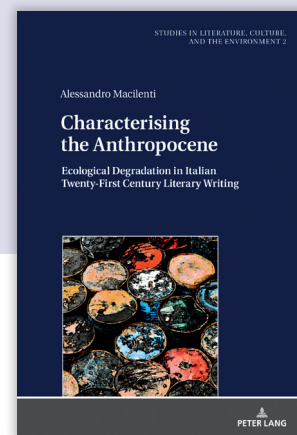
«La nostalgia del sacro» – Die Poetik von Pier Paolo Pasolini im Spannungsfeld von Heiligem und Profanem

Der Band erfasst die Simultanität von religiösen und säkularen Diskursen im Werk von Pier Paolo Pasolini. Ausgehend von Pasolinis theoretischen und gesellschaftspolitischen Schriften analysiert die Autorin die spezifische Ästhetik des Werkes, die sich über einen weitreichenden Mediendialog entfaltet und die Heiligung des Profanen wie die Profanation des Heiligen verhandelt. Die Basis des Buchs bildet die systematische Untersuchung der unterschiedlichen Referenzsysteme. Der Band beschreibt die musikalischen, pikturalen und literarischen Referenzen in Romanen und Filmen nicht als isolierte Phänomene, sondern als Bestandteil eines umfassenden und kontinuierlichen Verfahrens und verortet dieses im Kontext der Romania.

Frankfurt am Main, 2017. 270 S.

Romania Viva. Texte und Studien zu Literatur, Film und Fernsehen der Romania. Bd. 24

geb. ISBN 978-3-631-66043-0
 CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
 eBook (SUL) ISBN 978-3-631-66044-7
 CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Alessandro Macilenti

Characterising the Anthropocene

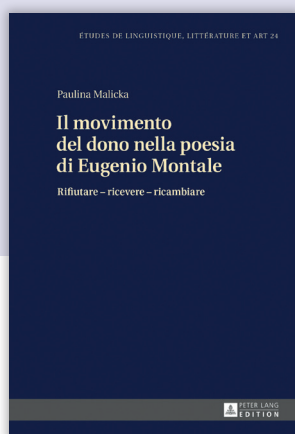
Ecological Degradation in Italian
 Twenty-First Century Literary Writing

This book applies the analytical methods of third-wave ecocriticism to selected twenty-first century Italian literary works. Turning abstract issues into narrative form, literary writing increases awareness of environmental issues as well as exerting a deep emotive influence on its readership. The author analyses Roberto Saviano's «Gomorra», Kai Zen's «Delta blues», Wu Ming's «Previsioni del tempo», Simona Vinci's «Rovina», Giancarlo di Cataldo's «Fuoco!», Laura Pugno's «Sirene», and Alessandra Montrucchio's «E poi la sete». He demonstrates that these works offer an invaluable opportunity to communicate meaningfully and accessibly the disconcerting truths of global environmental change.

Berlin, 2018. IIX, 212 pp., 1 coloured fig., 1 b/w fig., 2 tables, 4 graphs

Studien zu Literatur, Kultur und Umwelt. Studies in Literature, Culture, and the Environment. Vol. 2

hb. ISBN 978-3-631-73279-3
 CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
 eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73280-9
 CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Paulina Malicka

Il movimento del dono nella poesia di Eugenio Montale

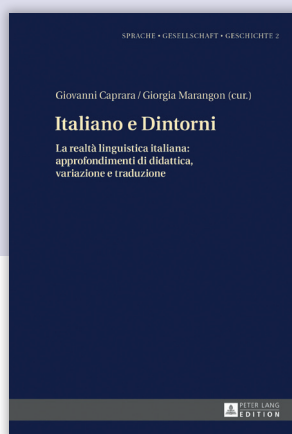
Rifiutare – ricevere – ricambiare

Lo studio interpreta la poesia di Montale dalla prospettiva del dono come oggetto di interesse di discipline antropologiche e filosofiche. L'analisi inizia dalla concezione triadica del dare-ricevere-ricambiare di Mauss in contrapposizione alla teoria derridiana che nega la possibilità del dono. Si tratta di un ampio sguardo su tutta la produzione poetica dell'autore per ricostruirne la nascita e lo sviluppo, nonché per rendere la specificità del suo destino. Il lavoro strutturato sull'esempio del trittico maussiano ne capovolge i contenuti e propone il rifiuto quale elemento fondante dell'intera analisi del dono. In ultima istanza, il dono appare come una categoria interpretativa della poesia che offre un'inesauribilità semantica al di là di ogni economia e di ogni costrizione sociale.

Frankfurt am Main, 2017. 310 p.

Etudes de linguistique, littérature et arts / Studi di Lingua, Letteratura e Arte. Vol. 24

ril. ISBN 978-3-631-71030-2
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / £ 56.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06263-2
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / £ 56.– / US-\$ 67.95



Giovanni Caprara • Giorgia Marangón

Italiano e Dintorni

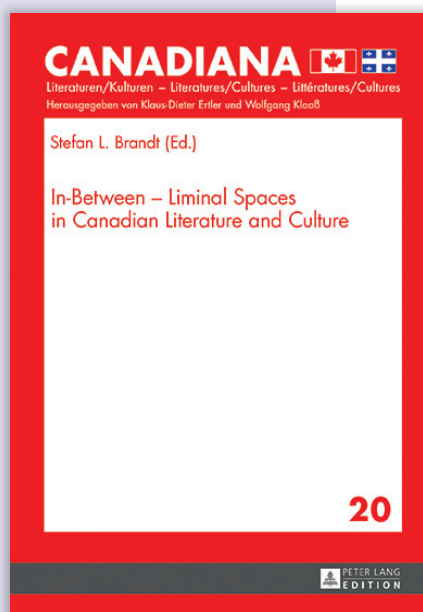
La realtà linguistica italiana:
approfondimenti di didattica,
variazione e traduzione

Il volume riunisce trentatré contributi di carattere multidisciplinare e offre ai lettori una visione complessiva e attuale della realtà composita della lingua italiana e delle sue traduzioni. Le prime pagine sono firmate dal professor Gaetano Berruto, dell'Università di Torino e dalla professoressa Elena Pistolesi, dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Seguono lavori suddivisi in quattro blocchi tematici: variazione linguistica, didattica della lingua italiana, linguistica contrastiva e traduzione da e verso l'italiano. In questo modo gli autori intendono proporre una nuova prospettiva sull'italianistica che troppo spesso si concentra soltanto sullo studio della letteratura.

Frankfurt am Main, 2017. VII, 586 p., 42 ill. b/n, 50 tab. b/n

Sprache – Gesellschaft – Geschichte. Vol. 2

ril. ISBN 978-3-631-73121-5
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / £ 74.80 / US-\$ 90.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73122-2
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.80 / £ 74.80 / US-\$ 90.95



ISSN: 1613-804X

www.peterlang.com/view/serial/CANA

Frankfurt am Main, 2017. 260 pp., 3 ill.

hb. • ISBN 978-3-631-73569-5
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 /
£ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73574-9
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 /
£ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2017. 216 p., 1 ill. n/b,
1 ill. en couleurs

rel. • ISBN 978-3-631-73130-7
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73145-1
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2017. 260 p., 2 ill. n/b

rel. • ISBN 978-3-631-66087-4
CHF 64.– / €^D 54.95 / €^A 56.50 / € 51.40 /
£ 42.– / US-\$ 61.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-6530596-2
CHF 67.– / €^D 60.95 / €^A 61.70 / € 51.40 /
£ 42.– / US-\$ 61.95

Frankfurt am Main, 2016. 304 p., 2 ill. n/b,
16 ill. en couleurs, 22 tabl. n/b

rel. • ISBN 978-3-631-67238-9
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– /
£ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-65306798-9
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– /
£ 46.– / US-\$ 67.95

Canadiana

Literaturen/Kulturen, Literatures/Cultures, Littératures/Cultures

Herausgegeben von Klaus-Dieter Ertler und Wolfgang Klooß

Die Reihe versteht sich als Plattform für Forschungsarbeiten aus dem Bereich der Kanada-Studien, deren Bedeutung in den letzten Jahren ständig zugenommen hat. Neuere Entwicklungen in den Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaften sollen hier dokumentiert werden. Durch den spezifischen Charakter des Kanadischen kommt den interkulturellen, multikulturellen und transkulturellen Aspekten eine besondere Bedeutung zu, was sich nicht nur auf die untersuchten Zusammenhänge, sondern auch auf die epistemologische Dimension auswirkt. In dieser Reihe werden die Untersuchungen zu kanadischen Themen in deutscher, englischer oder französischer Sprache mit abstracts in den jeweils anderen Sprachen veröffentlicht.

Volume 20

Stefan L. Brandt (ed.)

In-Between – Liminal Spaces in Canadian Literature and Cultures

Volume 19

Adina Balint • Daniel Castillo Durante (éds)

Transculture, société et savoirs dans les Amériques

Volume 18

Gilles Dupuis • Klaus-Dieter Ertler • Alessandra Ferraro (éds)

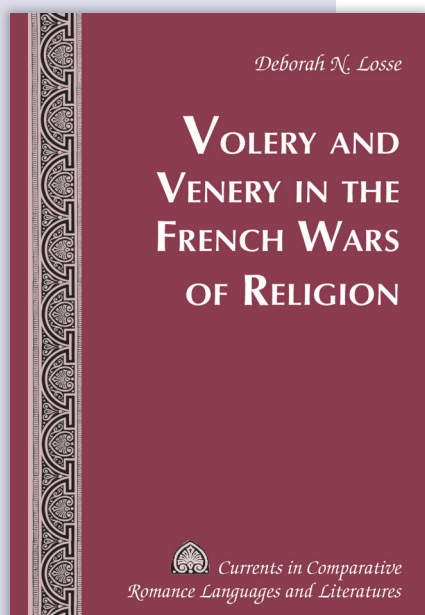
Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise

Volume 17

Ingrid Neumann-Holzschuh • Beatrice Bagola (éds)

L'Amérique francophone – Carrefour culturel et linguistique

Actes du 10^e Colloque international «Français du Canada – Français de France» (Trèves, 19–21 juin 2014)



ISSN: 0893-5963

www.peterlang.com/view/serial/CCRL

New York, 2018. X, 132 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-4590-2
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4331-4591-9
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

New York, 2018. X, 198 pp.

enc. • ISBN 978-1-4331-3446-3
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4331-4226-0
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

New York, 2017. XVIII, 138 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-4068-6
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4331-4069-3
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

New York, 2017. XIV, 116 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-3491-3
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1919-4
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

New York, 2017. XV, 108 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-3468-5
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1897-5
CHF 98.– / €^D 89.95 / €^A 90.– / € 75.– /
£ 60.– / US-\$ 89.95

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures

Edited by Tamara Alvarez-Detrell and Michael G. Paulson

The *Currents in Comparative Romantic Languages and Literatures* series was founded in 1987, and actively solicits book-length manuscripts (approximately 200-400 pages) which treat aspects of romance languages and literatures. Originally established for works dealing with two or more romance literatures, the series has broadened its horizons and now includes studies on themes within a single literature or between different literatures, civilizations, art, music, film and social movements, as well as comparative linguistics. Studies on individual writers with an influence on other literatures/civilizations are also welcome. This series entertains a variety of approaches and formats, provided the scholarship and methodology are appropriate.

Volume 252

Deborah N. Losse

Volery and Venery in the French Wars of Religion

Tomo 251

Melvin González Rivera • Yarelni Iglesias Vázquez • Javier Gutiérrez Rexach (eds)

Lenguaje, Poesía y Sentido

Volume 250

Marta L. Wilkinson (ed.)

Balzac's Cane

Volume 249

Charlotte Ward

Studies in the Translations of Juan Ramón and Zenobia Jiménez

Volume 248

Anna Grazia Cafaro • Melina Masterson

Chaos in Theater

Improvisation and Complexity – Translated by Anna Grazia Cafaro and Melina Masterson



ISSN: 1379-4108

www.peterlang.com/view/serial/DHFT

Bruxelles, 2017. 412 p.

br. • ISBN 978-2-8076-0457-5
CHF 55.- / €^D 46.95 / €^A 48.40 / € 44.- /
£ 36.- / US-\$ 53.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0458-2
CHF 58.- / €^D 51.95 / €^A 52.80 / € 44.- /
£ 36.- / US-\$ 53.95

Bruxelles, 2017. 319 p., 5 tabl.

br. • ISBN 978-2-8076-0368-4
CHF 56.- / €^D 47.95 / €^A 49.50 / € 45.- /
£ 37.- / US-\$ 54.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0369-1
CHF 59.- / €^D 53.95 / €^A 54.- / € 45.- /
£ 37.- / US-\$ 54.95

Bruxelles, 2017. 442 p.

br. • ISBN 978-2-8076-0379-0
CHF 68.- / €^D 58.95 / €^A 60.50 / € 55.- /
£ 45.- / US-\$ 66.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0380-6
CHF 72.- / €^D 65.95 / €^A 66.- / € 55.- /
£ 45.- / US-\$ 66.95

Bruxelles, 2015. 304 p.

br. • ISBN 978-2-87574-014-4
CHF 46.- / €^D 40.70 / €^A 41.80 / € 38.- /
£ 30.- / US-\$ 49.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6571-2
CHF 48.45 / €^D 45.22 / €^A 45.60 / € 38.- /
£ 30.- / US-\$ 49.95

Documents pour l'Histoire des Francophonies

Théorie

Edité par Marc Quaghebeur

Les dernières décennies du XX^e siècle ont été caractérisées par l'émergence et la reconnaissance en tant que telles des littératures francophones. Ce processus ouvre le devenir du français à une pluralité dont il s'agit de se donner, désormais, les moyens d'approche et de compréhension. Cela implique la prise en compte des historicités de ces différentes cultures et littératures.

Dans cette optique, la collection « Documents pour l'Histoire des Francophonies » entend mettre à la disposition du chercheur et du public, de façon critique ou avec un appareil critique, des textes oubliés, parfois inédits. Elle publie également des travaux qui touchent à la complexité comme aux enracinements historiques des francophonies et qui cherchent à tracer des pistes de réflexion transversales susceptibles de tirer de leur ghetto respectif les études francophones, voire d'avancer dans la problématique des rapports entre langue et littérature. Elle comporte une série consacrée à l'Europe, une à l'Afrique, une aux Amériques, et une aux problèmes théoriques des francophonies.

Volume 45

Marc Quaghebeur

Histoire, Forme et Sens en Littérature

La Belgique francophone – Tome 2 : L'Ébranlement (1914–1944)

Volume 44

Flora Amabiamina

Femmes, parole et espace public au Cameroun

Analyse de textes des littératures écrite et populaire

Volume 43

Jean de Dieu Itsieki Putu Basey

De la mémoire de l'Histoire à la refonte des encyclopédies

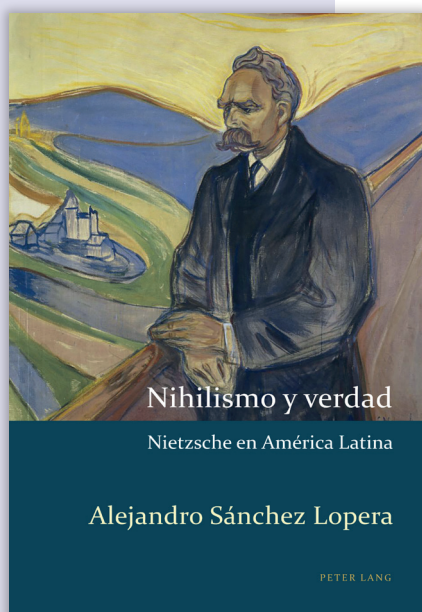
Hubert Aquin, Henry Bauchau, Rachid Boudjedra, Driss Chraïbi et Ahmadou Kourouma

Volume 41

Marc Quaghebeur • Judyta Zbierska-Moscicka (éds)

Entre belgitude et postmodernité

Textes, thèmes et styles



ISSN: 2297-9131

www.peterlang.com/view/serial/ECCPL

Oxford, 2018. XII, 182 pp.

 en rústica • ISBN 978-1-78707-273-2
 CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 /
 £ 40.– / US-\$ 60.95

 eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-612-9
 CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 /
 £ 40.– / US-\$ 60.95

Estudios culturales críticos con perspectiva latinoamericana

Editado por Alejandro Kaufman

Estudios culturales críticos con perspectiva latinoamericana es una nueva serie que presenta temas e indagaciones con referencia a teorías culturales críticas situadas. Estas teorías han sido largamente objeto de recepción en América Latina y han dado lugar a reflexión y elaboraciones locales y regionales. Por teorías culturales críticas entendemos – de modo no exhaustivo – la teoría marxiana, la Escuela de Frankfurt, la ‘teoría italiana’ o las corrientes posestructuralistas francesas, así como los enfoques de género, dirigidos hacia problemas relevantes para el contexto latinoamericano (en el campo de las humanidades y las ciencias sociales). Todo ello en confluencia con la tradición ensayística que ha nutrido una genealogía constituida por escritores – entre tantos otros – como Mariátegui, Martí o Martínez Estrada; así como María Moreno, Nelly Richard, Horacio González o Patricio Marchant. Algunos han obtenido reconocimiento global, otros han permanecido como referencias regionales. Los enfoques propuestos ocupan una posición significativa en las escrituras contemporáneas en diversos países americanos, y no siempre se hallan en los departamentos académicos o las editoriales formulados en estos términos, aunque eventualmente se manifiestan bajo otros rótulos. Sin embargo, forman parte de modos de indagación y escritura claramente establecidos y demandados por la perseverancia de los lectores.

Tomo 2

Alejandro Sánchez Lopera

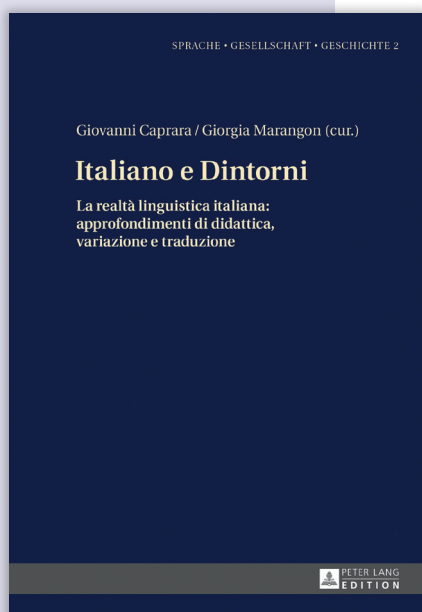
Nihilismo y verdad

Nietzsche en América Latina

Sprache – Gesellschaft – Geschichte

*Herausgegeben von Gabriele Beck-Busse
und Margarita Natalia Borrego Zuloaga*

Die Reihe *Sprache – Gesellschaft – Geschichte* bietet den Rahmen für Monographien, Sammelbände und Tagungsakten, in denen Sprache theoretisch und/oder in ihrem gesellschaftlichen und historischen Kontext beschrieben wird. Dabei liegt das Augenmerk auf den romanischen Sprachen, insbesondere dem Französischen, Spanischen, Italienischen und Portugiesischen. Publikationssprache kann Deutsch oder eine der genannten romanischen Sprachen sowie Englisch sein.



ISSN: 1865-665X

www.peterlang.com/view/serial/SGG
Frankfurt am Main, 2017. VII, 586 p.,
42 ill. b/n, 50 tab. b/n
 ril. • ISBN 978-3-631-73121-5
 CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / € 74.80 /
 £ 61.– / US-\$ 90.95

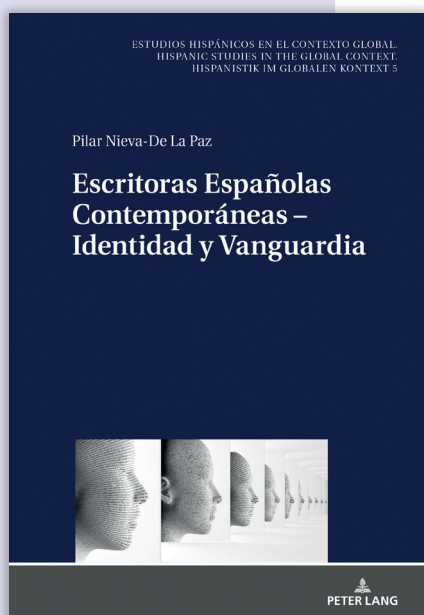
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73122-2
 CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.80 / € 74.80 /
 £ 61.– / US-\$ 90.95

Volume 2

Giovanni Caprara • Giorgia Marangón

Italiano e Dintorni

La realtà linguistica italiana: approfondimenti di didattica, variazione e traduzione



ISSN: 2364-8112

www.peterlang.com/view/serial/EHCG

Berlin, 2018. 410 pp.

Hardback • ISBN 978-3-631-74297-6

CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 /
£ 50.– / US-\$ 73.95

E-Book (SUL) • ISBN 978-3-631-74382-9

CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 / € 60.70 /
£ 50.– / US-\$ 73.95

Frankfurt am Main, 2017. 374 pp., 30 il.

enc. • ISBN 978-3-631-67712-4

CHF 64.– / €^D 54.95 / €^A 56.50 / € 51.40 /
£ 42.– / US-\$ 61.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07211-2

CHF 67.– / €^D 60.95 / €^A 61.70 / € 51.40 /
£ 42.– / US-\$ 61.95

Frankfurt am Main, 2015. 361 S.

geb. • ISBN 978-3-631-66624-1

CHF 76.– / €^D 66.95 / €^A 68.90 / € 62.60 /
£ 50.– / US-\$ 81.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05937-3

CHF 80.10 / €^D 74.49 / €^A 75.12 / € 62.60 /
£ 50.– / US-\$ 81.95

Frankfurt am Main, 2015. 290 pp.

en rústica • ISBN 978-3-631-66144-4

CHF 68.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– /
£ 45.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05712-6

CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 / € 56.– /
£ 45.– / US-\$ 72.95Frankfurt am Main, 2015. 402 pp.,
3 gráficos

enc. • ISBN 978-3-631-65520-7

CHF 79.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 /
£ 52.– / US-\$ 85.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04897-1

CHF 83.25 / €^D 77.83 / €^A 78.48 / € 65.40 /
£ 52.– / US-\$ 85.95

Estudios hispánicos en el contexto global / Hispanic Studies in the Global Context / Hispanistik im globalen Kontext

Editado por Ulrich Winter, Germán Labrador Méndez y Christian von Tschilschke

La colección *Estudios hispánicos en el contexto global* propone un abordaje interdisciplinar al hispanismo, integrando los estudios literarios, de medios y culturales. Objeto de análisis serán las culturas hispánicas contemporáneas, su historia intelectual y las relaciones interculturales; se abarcarán por ello los estudios ibéricos, europeos, transatlánticos y globales. La colección concede especial atención a las culturas de la península ibérica, a sus relaciones mutuas, con Europa, Latinoamérica y procesos de alcance global. Se publicarán tanto monografías como volúmenes colectivos.

Tomo 5

Pilar Nieva-De La Paz

Escritoras Españolas Contemporáneas – Identidad y Vanguardia

Tomo 4

Ralf Junkerjürgen • Cristina Alonso-Villa (eds)

«El mundo sigue» de Fernando Fernán-Gómez

Redescubrimiento de un clásico

Band 3

Benjamin Inal

Gernika / «Guernica» als Erinnerungsort in der spanischsprachigen Literatur

Tomo 2

Pedro Alonso García

La autobiografía como obra literaria: «La vida secreta de Salvador Dalí»

Tomo 1

Daniela Bister

La construcción literaria de la víctima

Guerra Civil y franquismo en la novela castellana, catalana y vasca



The Epistolary Muse

Women of Letters in England and France,
1652–1802

Adrian Kempton

Peter Lang

ISSN: 1424-3792

www.peterlang.com/view/serial/EC

Oxford, 2017. XXVI, 348 pp.

pb. • ISBN 978-1-78707-488-0
CHF 74.– / €^D 63.95 / €^A 65.20 / € 59.30 /
£ 48.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-489-7
CHF 78.– / €^D 70.95 / €^A 71.20 / € 59.30 /
£ 48.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2015. X, 285 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0734-5
CHF 67.– / €^D 59.60 / €^A 61.30 / € 55.70 /
£ 45.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0749-8
CHF 70.60 / €^D 66.28 / €^A 66.84 / € 55.70 /
£ 45.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2015. XII, 264 p., 19 ill. n/b

br. • ISBN 978-3-0343-1903-4
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0734-4
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2014. 416 p.

br. • ISBN 978-3-0343-1754-2
CHF 68.– / €^D 59.90 / €^A 61.60 / € 56.– /
£ 45.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0593-7
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 / € 56.– /
£ 45.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2013. 247 pp., 8 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0729-1
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0502-9
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

European Connections

Studies in Comparative Literature, Intermediality and Aesthetics

Edited by Hugues Azérad and Marion Schmid

European Connections: Studies in Comparative Literature, Intermediality and Aesthetics is a peer-reviewed series that publishes innovative research monographs, edited volumes as well as translations of key theoretical works. The series focuses on the literary and artistic relations that have shaped and continue to shape European cultures across national, linguistic and media boundaries, leading to vibrant new forms of artistic creation and aesthetic expression. It also wishes to explore relations with non-European cultures with a view to fostering more equitable models of cultural exchange and transfer.

Volume 39

Adrian Kempton

The Epistolary Muse

Women of Letters in England and France, 1652–1802

Volume 38

Julia Effertz

Songbirds on the Literary Stage

The Woman Singer and her Song in French and German Prose Fiction, from Goethe to Berlioz

Volume 37

Isabelle Chol • Jean Khalfa (éds)

Les Espaces du Livre / Spaces of the Book

Supports et acteurs de la création texte/image (XXe–XXIe siècles) / Materials and Agents of the Text/Image Creation (20th–21st Centuries)

Volume 36

Walter Redfern

Le Mort et le vif

Clichés/néologismes

Volume 35

Jane Fenoulhet

Nomadic Literature

Cees Nooteboom and his Writing



ISSN: 0721-3360

www.peterlang.com/view/serial/EHS13

Frankfurt am Main, 2016. 209 p., 4 graph.

br. • ISBN 978-3-631-67241-9
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06804-7
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2014. 162 S.,
10 s/w Abb.

br. • ISBN 978-3-631-62792-1
CHF 45.– / €^D 39.95 / €^A 41.– / € 37.30 /
£ 30.– / US-\$ 48.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02825-6
CHF 47.40 / €^D 44.39 / €^A 44.76 / € 37.30 /
£ 30.– / US-\$ 48.95

Frankfurt am Main, 2013. 267 S.

br. • ISBN 978-3-631-63980-1
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 /
£ 37.40 / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-01953-7
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 / € 46.70 /
£ 37.40 / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2013. 212 S.

br. • ISBN 978-3-631-62749-5
CHF 49.– / €^D 42.95 / €^A 44.10 / € 40.10 /
£ 32.10 / US-\$ 52.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02678-8
CHF 51.65 / €^D 47.72 / €^A 48.12 / € 40.10 /
£ 32.10 / US-\$ 52.95

European University Studies. Series 13:

French Language and Literature

Europäische Hochschulschriften. Reihe 13:

Französische Sprache und Literatur

The *European University Studies. Series 13: French Language and Literature* have been presenting current research in the field of French Language and Literature for more than forty years. Today the series consists of an impressive 302 volumes.

In this series you will find information and studies on special topics that may only be touched upon in major annotated works.

Die *Europäischen Hochschulschriften. Reihe 13: Französische Sprache und Literatur* präsentieren seit über 40 Jahren die Ergebnisse aktueller Forschungsarbeiten auf dem Gebiet der vergleichenden Literaturwissenschaft. Mittlerweile ist die Reihe auf stolze 302 Bände angewachsen.

In dieser Reihe finden Sie Informationen und Abhandlungen auch zu speziellen Themen, zu denen Ihnen die großen Kommentarwerke womöglich wenig bieten können.

Volume 302

Dragoş Jipa

La canonisation littéraire et l'avènement de la culture de masse

La collection «Les Grands Écrivains Français» (1887–1913)

Band 301

Bernadette Hofinger

Grammatische Untersuchungen zur Sprachkompetenz Karls V. und Ferdinands I. anhand der Familienkorrespondenz Ferdinands I.

Band 300

Michaela Sängler

Simulierte Narration und literarische Wahrhaftigkeit

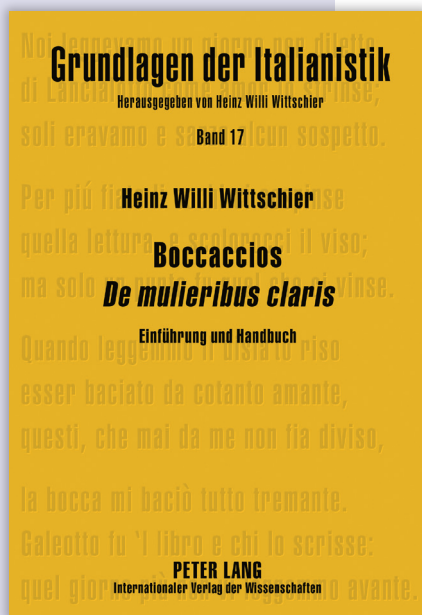
Entwirklichtes Erzählen in der Moderne

Band 299

Dorothee Krauss

Die Mütterlichkeit des zeitgenössischen Helden

Eine Analyse ausgewählter Dramen von Yasmina Reza und Luísa Costa Gomes



ISSN: 1439-0140

www.peterlang.com/view/serial/GDI

Grundlagen der Italianistik

Herausgegeben von Heinz Willi Wittschier

Die Buchreihe *Grundlagen der Italianistik* veröffentlicht Studien- und Lehrbücher aus dem Bereich der Romanistik. Schwerpunkt der Reihe sind die unterschiedlichsten Aspekte der italienischen Sprach- und Literaturwissenschaft. Themen sind u.a. Motive in Kriminalromanen, die italienische Nationalliteratur oder Ästhetik. Herausgegeben wird die Reihe von Heinz Willi Wittschier, Dolmetscher und Professor für Romanische Literaturwissenschaft.

Frankfurt am Main, 2017. 562 S.,
1 farb. Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-65078-3
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / € 74.80 /
£ 61.– / US-\$ 90.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04212-2
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.80 / € 74.80 /
£ 61.– / US-\$ 90.95

Band 17

Heinz Willi Wittschier

Boccaccios «De mulieribus claris»

Einführung und Handbuch

Frankfurt am Main, 2012. 439 S.,
6 farb. Abb., 1 Graf.

geb. • ISBN 978-3-631-62112-7
CHF 81.– / €^D 71.95 / €^A 73.90 / € 67.20 /
£ 54.– / US-\$ 87.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-01412-9
CHF 85.35 / €^D 79.97 / €^A 80.64 / € 67.20 /
£ 54.– / US-\$ 87.95

Band 16

Stephanie Neu

Alessandro Tassoni (1565-1635)

Metamorphosen des Epos

Frankfurt am Main, 2012. 237 S., 8 Abb.

br. • ISBN 978-3-631-63651-0
CHF 27.– / €^D 19.90 / €^A 20.50 / € 18.60 /
£ 16.70 / US-\$ 27.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-01233-0
CHF 28.45 / €^D 22.13 / €^A 22.32 / € 18.60 /
£ 16.70 / US-\$ 27.95

Band 15

Heinz Willi Wittschier

Italienische Literatur(geschichte) für das Bachelorstudium

Kurs und Arbeitsbuch

Frankfurt am Main, 2011. 258 p., 1 ill.

br. • ISBN 978-3-631-61273-6
CHF 59.– / €^D 51.95 / €^A 53.50 / € 48.60 /
£ 39.– / US-\$ 63.95

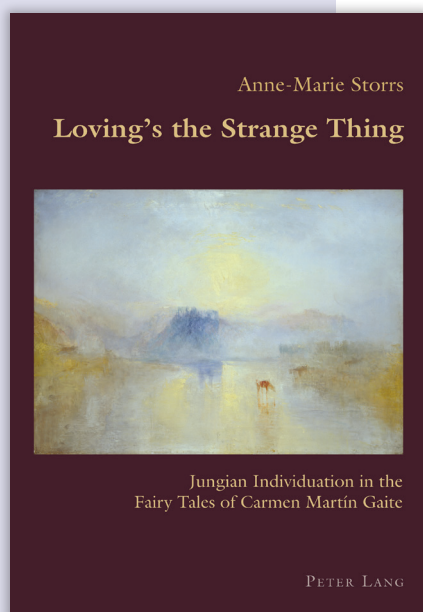
eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-01140-1
CHF 62.15 / €^D 57.83 / €^A 58.32 / € 48.60 /
£ 39.– / US-\$ 63.95

Volume 14

Gerhild Fuchs • Angelo Pagliardini

«Ridere in pianura»

Le specie del comico nella letteratura padano-emiliana



ISSN: 1661-4720

www.peterlang.com/view/serial/HSCI

Oxford, 2018. X, 250 pp.

pb. • ISBN 978-1-78707-844-4
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-845-1
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2017. X, 272 pp., 1 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-78707-197-1
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-336-4
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2016. VI, 152 pp.

en rústica • ISBN 978-3-0343-1979-9
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-181-0
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2017. VIII, 228 pp.,
7 il. blanco/negro

en rústica • ISBN 978-3-0343-2267-6
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-085-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2016. VII, 241 p.

en rústica • ISBN 978-3-0343-1933-1
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0779-5
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

Hispanic Studies: Culture and Ideas

Edited by Claudio Canaparo

This series aims to publish studies in the arts, humanities and social sciences, the main focus of which is the Hispanic World. The series invites proposals with interdisciplinary approaches to Hispanic culture in fields such as history of concepts and ideas, sociology of culture, the evolution of visual arts, the critique of literature, and uses of historiography. It is not confined to a particular historical period. Monographs as well as collected papers are welcome. Languages of publication are English, Spanish and Spanish-American.

Volume 77

Anne-Marie Storrs

Loving's the Strange Thing

Jungian Individuation in the Fairy Tales of Carmen Martín Gaité

Volume 76

Shlomy Mualem

Mazes and Amazements

Borges and Western Philosophy

Tomo 75

Rogelio Guedea (eds)

Países en tránsito

Estudios de literatura comparada

Tomo 74

*Santiago Pérez Isasi • Raquel Baltazar • Isabel Araújo Branco •
Rita Bueno Maia • Ana Bela Morais • Sara Rodrigues de Sousa (eds)*

Los límites del Hispanismo

Nuevos métodos, nuevas fronteras, nuevos géneros

Tomo 73

Pilar Molina Taracena

La poética de la poesía de la Guerra Civil española

Diversidad en la unidad



ISSN: 0943-6022

www.peterlang.com/view/serial/HISPA

Frankfurt am Main, 2017. 402 S.

geb. • ISBN 978-3-631-73154-3
CHF 81.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 / € 65.40 /
£ 54.– / US-\$ 78.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73151-2
CHF 86.– / €^D 77.95 / €^A 78.50 / € 65.40 /
£ 54.– / US-\$ 78.95

Frankfurt am Main, 2017. 264 S., 19 Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-72834-5
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.10 /
£ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72835-2
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.30 / € 56.10 /
£ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2017. 178 pp.,
30 il. en color, 3 il. blanco/negro, 2 tablas

enc. • ISBN 978-3-631-71645-8
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.10 /
£ 35.– / US-\$ 50.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71686-1
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.50 / € 42.10 /
£ 35.– / US-\$ 50.95

Frankfurt am Main. 2016. 481 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67403-1
CHF 93.– / €^D 79.95 / €^A 82.20 / € 74.70 /
£ 61.– / US-\$ 90.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06732-3
CHF 98.– / €^D 88.95 / €^A 89.60 / € 74.70 /
£ 61.– / US-\$ 90.95

Hispano-Americana

Geschichte, Sprache, Literatur

Herausgegeben von Walther L. Bernecker, Elmar Eggert, Javier Gómez-Montero, Luz Elena Gutiérrez de Velasco Romo, Dieter Reichardt, Friedhelm Schmidt-Welle, Angela Schrott und Jan-Henrik Witthaus

Die Reihe *Hispano-Americana* veröffentlicht Forschungsergebnisse aus dem Gebiet der Romanistik. Der thematische Schwerpunkt der Monographien und Sammelbände liegt bei der neuzeitlichen und modernen südamerikanischen Geschichte und Kultur. Zudem werden Studien aus dem Bereich der Linguistik publiziert. Die Beiträge erscheinen größtenteils auf Deutsch, aber auch auf Portugiesisch und Spanisch. Herausgegeben wird die Reihe von Experten der Hispanistik, Iberoromanistik und Lateinamerikastudien.

Band 55

Regina Samson

Innovation und Tradition: Der junge Borges und die Avantgarde

Literarische Entwürfe zwischen europäischer und argentinischer Moderne

Band 54

Johanna Umbach • Walther L. Bernecker (Hrsg.)

Missionarische Weiblichkeit und Identitätskonstruktion

Die Chile-Mission der Menzinger Kreuzschwestern im frühen 20. Jahrhundert

Tomo 53

Luis Carlos Toro Tamayo (ed.)

Narrativas de la Memoria

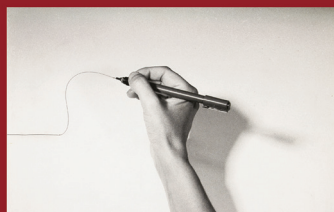
Aproximaciones desde el campo de los archivos y los lugares de la memoria

Band 52

Corinna Deppner

Wissenstransformationen in fiktionalen Erzähltexten

Literarische Begegnungen mit jüdischer Erinnerungskultur im Werk von Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa und Moacyr Scliar



Feminine Singular

Women Growing Up through Life-Writing
in the Luso-Hispanic World

Maria-José Blanco and
Claire Williams (eds)

Peter Lang

ISSN: 1662-1794

www.peterlang.com/view/serial/ILAS

Oxford, 2017. XVI, 372 pp., 4 coloured ill.,
11 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0836-6
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-300-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2016. XIV, 386 pp.

en rústica • ISBN 978-3-0343-2263-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-104-9
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2014. 238 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0821-2
CHF 63.– / €^D 47.60 / €^A 48.90 / € 44.40 /
£ 40.– / US-\$ 66.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0602-6
CHF 68.05 / €^D 52.84 / €^A 53.28 / € 44.40 /
£ 40.– / US-\$ 66.95

Oxford, 2013. 316 pp., 35 coloured ill.,
3 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0702-4
CHF 68.– / €^D 60.20 / €^A 61.90 / € 56.25 /
£ 45.– / US-\$ 73.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0489-3
CHF 71.65 / €^D 66.94 / €^A 67.50 / € 56.25 /
£ 45.– / US-\$ 73.95

Iberian and Latin American Studies: The Arts, Literature, and Identity

Edited by Francis Lough

This series publishes titles from any area of Iberian and Latin American Studies that explore issues relating to questions of identity. The series accepts for publication scholarly monographs and collections of essays that aim to further our knowledge and understanding of the lives of individuals and communities who speak any of the languages of the Iberian Peninsula or Latin America. Ideas and concepts of identity can be explored at various levels, ranging from the individual to the national or international, and in different media. Proposals are welcome from researchers working in any cultural field, for example, the history of ideas, literature, performance, cinema, art and photography, and on a variety of issues, including nationhood, exile, memory, and gender. The series welcomes manuscripts in English or Spanish.

Volume 7

Maria-José Blanco • Claire Williams (eds.)

Feminine Singular

Women Growing Up through Life-Writing in the Luso-Hispanic World

Tomo 6

Maura Rossi

La memoria transgeneracional

Presencia y persistencia de la guerra civil en la narrativa española contemporánea

Volume 5

Daniela Omlor

Jorge Semprún

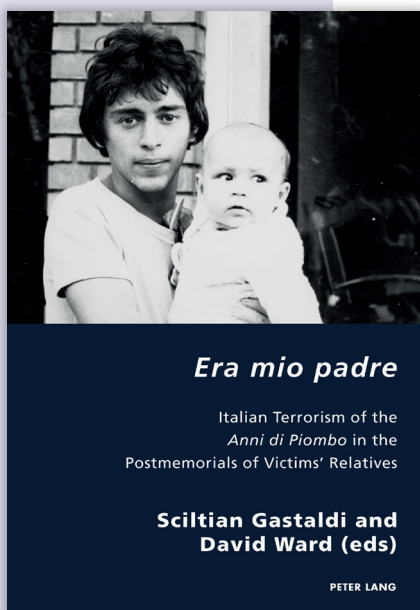
Memory's Long Voyage

Volume 4

Erica Segre (ed.)

Ghosts of the Revolution in Mexican Literature and Visual Culture

Revisitations in Modern and Contemporary Creative Media



ISSN: 1662-9108

www.peterlang.com/view/serial/SIMIC

Oxford, 2018. X, 274 pp.

pb. • ISBN 978-1-78874-326-6
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-327-3
CHF 62.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2018. X, 248 p.

br. • ISBN 978-1-78707-462-0
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-463-7
CHF 62.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2017. XVIII, 416 pp.,
10 coloured ill., 98 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1937-9
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-990-8
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2017. LVI, 308 pp., 8 coloured ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-2226-3
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-470-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2016. X, 250 pp.

pb. • ISBN 978-1-906165-70-3
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0836-5
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

Italian Modernities

Edited by Pierpaolo Antonello and Robert S.C. Gordon

The series aims to publish innovative research on the written, material and visual cultures and intellectual history of modern Italy, from the 19th century to the present day. It is open to a wide variety of different approaches and methodologies, disciplines and interdisciplinary fields: from literary criticism and comparative literature to archival history, from cultural studies to material culture, from film and media studies to art history. It is especially interested in work which articulates aspects of Italy's particular, and in many respects, peculiar, interactions with notions of modernity and postmodernity, broadly understood. It also aims to encourage critical dialogue between new developments in scholarship in Italy and in the English-speaking world.

Volume 30

Sciltian Gastaldi • David Ward (eds.)

Era mio padre

Italian Terrorism of the *Anni di Piombo* in the Postmemorials of Victims' Relatives

Volume 29

Fabio Camilletti

Italia lunare

Gli anni Sessanta e l'occulto

Volume 28

Pierpaolo Antonello • Matilde Nardelli • Margherita Zanoletti (eds.)

Bruno Munari

The Lightness of Art

Volume 27

Marina Spunta • Jacopo Benci (eds.)

Luigi Ghirri and the Photography of Place

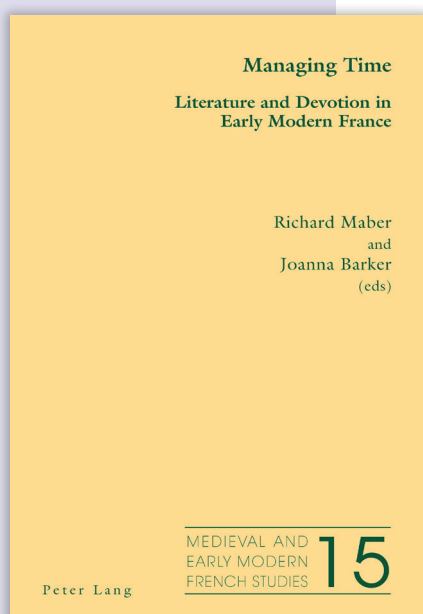
Interdisciplinary Perspectives

Volume 26

Luigi Petrella

Staging the Fascist War

The Ministry of Popular Culture and Italian Propaganda on the Home Front, 1938–1943



ISSN: 1661-8653

www.peterlang.com/view/serial/MEMFS

Oxford, 2017. VIII, 270 pp., 22 b/w ill., 5 tables

pb. • ISBN 978-1-78707-492-7
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-493-4
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2014. 317 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0831-1
CHF 68.– / €^D 59.90 / €^A 61.60 / € 56.– /
£ 45.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0580-7
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 / € 56.– /
£ 45.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2013. 577 pp., 3 b/w fig., 2 tables

pb. • ISBN 978-3-0343-0851-9
CHF 83.– / €^D 73.60 / €^A 75.60 / € 68.75 /
£ 55.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0539-5
CHF 87.45 / €^D 81.81 / €^A 82.50 / € 68.75 /
£ 55.– / US-\$ 89.95

Oxford, 2013. 322 pp., 8 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0920-2
CHF 68.– / €^D 59.90 / €^A 61.60 / € 56.– /
£ 45.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0788-7
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 / € 56.– /
£ 45.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2012. XII, 303 p.

br. • ISBN 978-3-0343-0813-7
CHF 70.– / €^D 53.50 / €^A 55.– / € 50.– /
£ 45.– / US-\$ 74.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0388-9
CHF 73.75 / €^D 59.50 / €^A 60.– / € 50.– /
£ 45.– / US-\$ 74.95

Medieval and Early Modern French Studies

Edited by Noël Peacock

Striking and stimulating contributions continue to be made to French studies and cultural studies of the medieval and early modern periods. This series aims to publish work of the highest quality in these areas. The series will include monographs and collaborative or collected works from both established and younger scholars, and will encompass a wide range of disciplines and theoretical approaches. Contributions will be welcomed in French or English.

Volume 15

Richard Maber • Joanna Barker (eds.)

Managing Time

Literature and Devotion in Early Modern France

Volume 14

Sarah Alyn Stacey (eds.)

Political, Religious and Social Conflict in the States of Savoy, 1400–1700

Volume 13

Susanna Phillippo

Hellenic Whispers

Modes of Greek Literary Influence in Seventeenth-Century French Drama

Volume 12

Walter E. Rex

Molière's Strategies

Timely Reflections on his Art of Comedy

Volume 11

William Brooks • Christine Probes McCall • Rainer Zaiser (éds)

Lieux de culture dans la France du XVII^e siècle

Modern French Identities

Margaret Attack, Alison S. Fell,
Diana Holmes and Imogen Long (eds)French Feminisms
1975 and After

New Readings, New Texts



Peter Lang

ISSN: 1422-9005

www.peterlang.com/view/serial/MFI

Oxford, 2018. VIII, 268 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-2209-6

CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-893-2

CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2017. XII, 148 p., 2 ill. n/b

br. • ISBN 978-1-78707-458-3

CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-459-0

CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2017. VIII, 244 p.

br. • ISBN 978-1-78707-296-1

CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-368-5

CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 /
£ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2017. XIV, 374 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-0895-3

CHF 77.– / €^D 66.95 / €^A 67.90 / € 61.80 /
£ 50.– / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-258-9

CHF 81.– / €^D 73.95 / €^A 74.10 / € 61.80 /
£ 50.– / US-\$ 75.95

Oxford, 2015. XIV, 184 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1995-9

CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0796-2

CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

Modern French Identities

Edited by Jean Khalfa

This series aims to publish monographs, editions or collections of papers based on recent research into modern French literature. It welcomes contributions from academics, researchers and writers in British and Irish universities in particular. Modern French Identities focuses on the French and Francophone writing of the twentieth and twenty-first centuries, whose formal experiments and revisions of genre have combined to create an entirely new set of literary forms, from the thematic autobiographies of Michel Leiris and Bernard Noël to the magic realism of French Caribbean writers. The idea that identities are constructed rather than found, and that the self is an area to explore rather than a given pretext, runs through much of modern French literature, from Proust, Gide, Apollinaire and Césaire to Barthes, Duras, Kristeva, Glissant, Germain and Roubaud. This series explores the turmoil in ideas and values expressed in the works of theorists like Lacan, Irigaray, Foucault, Fanon, Deleuze and Bourdieu and traces the impact of current theoretical approaches – such as gender and sexuality studies, de/coloniality, intersectionality, and ecocriticism – on the literary and cultural interpretation of the self. The series publishes studies of individual authors and artists, comparative studies, and interdisciplinary projects and welcomes research on autobiography, cinema, fiction, poetry and performance art and/or the intersections between them.

Volume 127

Margaret Attack • Alison S. Fell • Diana Holmes • Imogen Long (eds.)

French Feminisms 1975 and After

New Readings, New Texts

Volume 126

Philippe Willemart

L'Univers de la création littéraire

Dans la chambre noire de l'écriture : «Hérodiade» de Flaubert

Volume 125

Mathilde Poizat-Amar

L'Eclat du voyage

Blaise Cendrars, Victor Segalen, Albert Londres

Volume 124

Jean Khalfa

Poetics of the Antilles

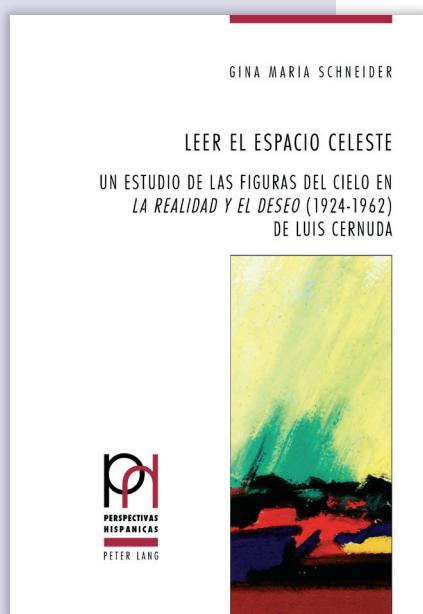
Poetry, History and Philosophy in the Writings of Perse, Césaire, Fanon and Glissant

Volume 123

Maureen A. Ramsden

Crossing Borders

The Interrelation of Fact and Fiction in Historical Works, Travel Tales, Autobiography and Reportage



ISSN: 1421-7910

www.peterlang.com/view/serial/PHI

Bern, 2018. 426 pp., 2 tablas
 en rústica • ISBN 978-3-0343-3377-1
 CHF 104.- / €^D 89.95 / €^A 92.40 / € 84.- /
 £ 69.- / US-\$ 101.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-3378-8
 CHF 104.- / €^D 99.95 / €^A 100.80 / € 84.- /
 £ 69.- / US-\$ 101.95

Bern, 2018. 368 pp., 27 il. en color,
 27 il. blanco/negro, 1 tablas
 en rústica • ISBN 978-3-0343-3208-8
 CHF 110.- / €^D 94.95 / €^A 97.90 / € 89.- /
 £ 73.- / US-\$ 107.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-3327-6
 CHF 116.- / €^D 105.95 / €^A 106.80 / € 89.- /
 £ 73.- / US-\$ 107.95

Bern, 2017. 167 pp., 3 il. blanco/negro
 en rústica • ISBN 978-3-0343-2760-2
 CHF 55.- / €^D 46.95 / €^A 48.40 / € 44.- /
 £ 36.- / US-\$ 53.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2942-2
 CHF 58.- / €^D 51.95 / €^A 52.80 / € 44.- /
 £ 36.- / US-\$ 53.95

Bern, 2017. 250 pp., 2 il. blanco/negro
 en rústica • ISBN 978-3-0343-1507-4
 CHF 80.- / €^D 68.95 / €^A 70.40 / € 64.- /
 £ 53.- / US-\$ 77.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0710-4
 CHF 84.- / €^D 75.95 / €^A 76.80 / € 64.- /
 £ 53.- / US-\$ 77.95

Bern, 2015. 227 pp., 1 gráfico
 en rústica • ISBN 978-3-0343-2025-2
 CHF 71.- / €^D 63.10 / €^A 64.90 / € 59.- /
 £ 47.- / US-\$ 76.95
 eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0878-1
 CHF 74.80 / €^D 70.21 / €^A 70.80 / € 59.- /
 £ 47.- / US-\$ 76.95

Perspectivas Hispánicas

Editado por Georges Güntert, Peter Fröhlicher e Itziar López Guil

Perspectivas hispánicas es una colección de estudios de crítica que se dirige a un público académico. Sus autores se dedican a la investigación de alto nivel, en el ámbito de la literatura tanto peninsular como hispano-americana. Excepcionalmente se publicarán también tesis de doctorado de suma calidad.

La colección se propone ser una tribuna que fomente el intercambio intelectual entre los hispanistas. Además de volúmenes monográficos y antológicos, se prevé la publicación de estudios teóricos que profundicen en cuestiones relativas al debate literario actual, dentro y más allá del hispanismo.

Tomo 44

Gina Maria Schneider

Leer el espacio celeste

Un estudio de las figuras del cielo en «La realidad y el deseo» (1924-1962) de Luis Cernuda

Tomo 43

Paloma Ortiz de Urbina (ed.)

Cervantes en los siglos XX y XXI

La recepción actual del mito del «Quijote»

Tomo 42

María Luzdivina Cuesta Torre (eds)

«Esta fabla compuesta, de Isopete sacada»

Estudios sobre la fábula en la literatura española del siglo XIV

Tomo 41

Jesús Montoya Juárez • Natalia Moraes Mena (eds)

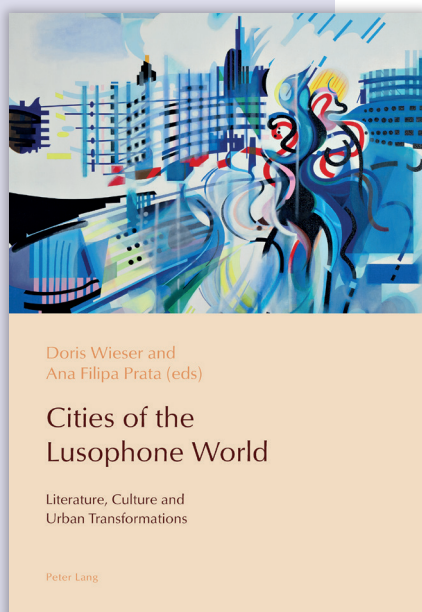
Territorios del presente

Tecnología, globalización y mimesis en la narrativa en español del siglo XXI

Tomo 40

Iratxe Esparza Martin • José Manuel López Gaseni (eds)

La identidad en la literatura vasca contemporánea



ISSN: 2235-0144

www.peterlang.com/view/serial/RIP

Oxford, 2018. X, 286 pp., 25 b/w ill., 1 fig.

pb. • ISBN 978-1-78874-251-1
 CHF 65.– / €^D 55.95 / €^A 57.10 / € 51.90 /
 £ 42.– / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-252-8
 CHF 65.– / €^D 61.95 / €^A 62.30 / € 51.90 /
 £ 42.– / US-\$ 63.95

Oxford, 2017. XVI, 290 pp., 3 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-78707-318-0
 CHF 65.– / €^D 55.95 / €^A 57.10 / € 51.90 /
 £ 42.– / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-638-9
 CHF 69.– / €^D 61.95 / €^A 62.30 / € 51.90 /
 £ 42.– / US-\$ 63.95

Oxford, 2017. XXXVI, 212 pp., 3 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-78707-317-3
 CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 /
 £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-597-9
 CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 /
 £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2017. XXII, 186 pp., 8 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1885-3
 CHF 59.– / €^D 50.95 / €^A 51.60 / € 47.– /
 £ 38.– / US-\$ 57.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-132-2
 CHF 62.– / €^D 55.95 / €^A 56.30 / € 47.– /
 £ 38.– / US-\$ 57.95

Oxford, 2015. VIII, 324 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1893-8
 CHF 72.– / €^D 64.20 / €^A 66.– / € 60.– /
 £ 48.– / US-\$ 77.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0764-1
 CHF 75.85 / €^D 71.40 / €^A 72.– / € 60.– /
 £ 48.– / US-\$ 77.95

Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World

Edited by Paulo de Medeiros and Cláudia Pazos-Alonso

The series publishes studies across the entire spectrum of Lusophone literature, culture and intellectual history, from the Middle Ages to the present day, with particular emphasis on figurations and reconfigurations of identity, broadly understood. It is especially interested in work which interrogates national identity and cultural memory, or which offers fresh insights into Portuguese-speaking cultural and literary traditions, in diverse historical contexts and geographical locations. It is open to a wide variety of approaches and methodologies as well as to interdisciplinary fields: from literary criticism and comparative literature to cultural and gender studies, to film and media studies. It also seeks to encourage critical dialogue among scholarship originating from different continents.

Volume 10

Doris Wieser • Ana Filipa Prata (eds.)

Cities of the Lusophone World

Literature, Culture and Urban Transformations

Volume 8

Maria do Carmo Piçarra • Teresa Castro (eds.)

(Re)imagining African Independence

Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire

Volume 7

Eleanor Jones

Battleground Bodies

Gender and Sexuality in Mozambican Literature

Volume 6

Fernando Beleza • Simon Park (eds.)

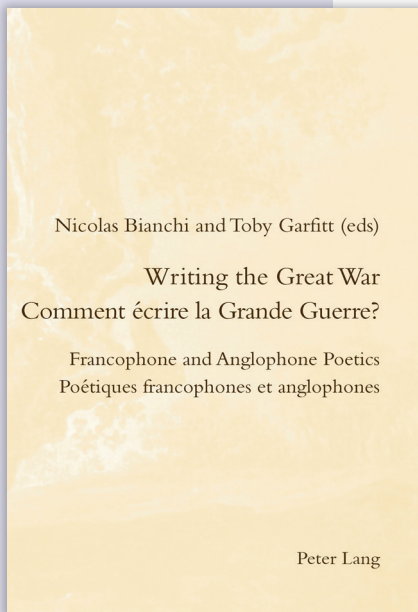
Mário de Sá-Carneiro, A Cosmopolitan Modernist

Volume 5

Ana Luísa Amaral • Ana Paula Ferreira • Marinela Freitas (eds.)

«New Portuguese Letters» to the World

International Reception



ISSN: 1422-4896

www.peterlang.com/view/serial/RAF

Oxford, 2017. XIV, 366 pp.
pb. • ISBN 978-1-78707-198-8
CHF 54.– / €^D 46.95 / €^A 47.60 / € 43.30 /
£ 35.– / US-\$ 52.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-397-5
CHF 57.– / €^D 51.95 / €^A 51.90 / € 43.30 /
£ 35.– / US-\$ 52.95

Oxford, 2015. X, 259 pp.
pb. • ISBN 978-3-0343-1845-7
CHF 53.– / €^D 47.10 / €^A 48.40 / € 44.– /
£ 35.– / US-\$ 57.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0669-9
CHF 55.85 / €^D 52.36 / €^A 52.80 / € 44.– /
£ 35.– / US-\$ 57.95

Oxford, 2015. XIV, 252 pp.
pb. • ISBN 978-3-0343-0929-5
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0667-5
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2013. 334 pp., 55 b/w ill.
pb. • ISBN 978-3-0343-0826-7
CHF 68.– / €^D 60.20 / €^A 61.90 / € 56.25 /
£ 45.– / US-\$ 73.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0488-6
CHF 71.65 / €^D 66.94 / €^A 67.50 / € 56.25 /
£ 45.– / US-\$ 73.95

Oxford, 2012. XIV, 215 pp., 2 tables,
16 b/w ill.
pb. • ISBN 978-3-0343-0805-2
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0304-9
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– / € 50.– /
£ 40.– / US-\$ 64.95

Romanticism and after in France / Le Romantisme et après en France

Edited by Patrick McGuinness and Valentina Gosetti

Romanticism and after in France is a series designed to publish research monographs or longer works of high quality whether by established scholars or recent graduates, dealing with French literature in the period from pre-Romanticism to the turn of the twentieth century. Books may be in English or French, and may consist of studies of single authors or of wider topics. All submissions will be assessed by experts before acceptance.

Volume 27

Nicolas Bianchi • Toby Garfitt (eds.)

Writing the Great War / Comment écrire la Grande Guerre?

Francophone and Anglophone Poetics /
Poétiques francophones et anglophones

Volume 25

Malcolm Scott

Chateaubriand

The Paradox of Change

Volume 24

Francesco Manzini (ed.)

Lectures croisées

Essays by Alan Raitt

Volume 23

Claire Moran (ed.)

The Art of Theatre

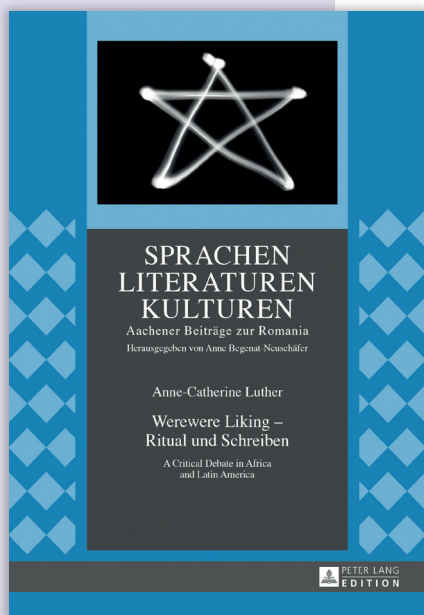
Word, Image and Performance in France and Belgium, c. 1830–1910

Volume 22

Helen Abbott

Parisian Intersections

Baudelaire's Legacy to Composers



ISSN: 2192-1911

www.peterlang.com/view/serial/SABR-A

Frankfurt am Main, 2017. XXI, 515 S., 8 s/w Abb., 11 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-73430-8
CHF 99.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 / € 79.40 /
£ 65.– / US-\$ 95.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73485-8
CHF 104.– / €^D 94.95 / €^A 95.30 / € 79.40 /
£ 65.– / US-\$ 95.95

Frankfurt am Main, 2017. 262 pp., 5 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-631-73201-4
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73254-0
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2016. 342 S., 109 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-66583-1
CHF 73.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 /
£ 49.– / US-\$ 78.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-06059-1
CHF 76.90 / €^D 72.23 / €^A 72.84 / € 60.70 /
£ 49.– / US-\$ 78.95

Frankfurt am Main, 2015. XXIV, 473 p., 7 tabl., 3 graph.

br. • ISBN 978-3-631-65875-8
CHF 96.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 / € 79.40 /
£ 64.– / US-\$ 103.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-05191-9
CHF 101.15 / €^D 94.49 / €^A 95.28 / € 79.40 /
£ 64.– / US-\$ 103.95

Sprachen - Literaturen - Kulturen

Aachener Beiträge zur Romania. Reihe A: Monographien

Herausgegeben von Anne Begenat-Neuschäfer

Im Bereich der Romanistik veröffentlicht die Reihe *Sprachen – Literaturen – Kulturen* in der Reihe A die Monographien der Aachener Beiträge zur Romania. Im Mittelpunkt der Reihe stehen dabei aktuelle Studien, die in ihren Fragestellungen von einem interdisziplinären Ansatz zu Natur- und Geisteswissenschaften ausgehen.

Band 11

Anne-Catherine Luther

Werewere Liking – Ritual und Schreiben

A Critical Debate in Africa and Latin America

Volume 10

Ineke Phaf-Rheinberger

Modern Slavery and Water Spirituality

A Critical Debate in Africa and Latin America

Band 9

Marieke Gillessen

Bilder Belgiens verstehen

Politische und kulturelle Zusammenhänge – Gemeinsamkeiten und Unterschiede

Volume 8

Julie Hahn

Le défi de la forme dans les nouvelles de Pierre Mertens

Une esthétique du genre narratif et une herméneutique existentielle



ISSN: 2192-192X

www.peterlang.com/view/serial/SABR-B

Frankfurt am Main, 2017. 233 pp.,
1 coloured ill., 3 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-631-73248-9
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73249-6
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 /
£ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2016. 251 p., 1 ill. n/b

br. • ISBN 978-3-631-64738-7
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 /
£ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-64739-2
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 / € 46.70 /
£ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2015. 228 p., 8 ill. en
couleurs

br. • ISBN 978-3-631-65431-6
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 /
£ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-65432-2
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 / € 46.70 /
£ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2014. VIII, 241 pp.,
1 b/w fig., 1 graph

enc. • ISBN 978-3-631-64569-7
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 /
£ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-64570-3
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 / € 46.70 /
£ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2014. VIII, 179 p.

en rústica • ISBN 978-3-631-64509-3
CHF 45.– / €^D 39.95 / €^A 41.– / € 37.30 /
£ 30.– / US-\$ 48.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-64510-0
CHF 47.40 / €^D 44.39 / €^A 44.76 / € 37.30 /
£ 30.– / US-\$ 48.95

Sprachen – Literaturen – Kulturen

Aachener Beiträge zur Romania. Reihe B: Sammelwerke

Editado por Anne Begenat-Neuschäfer

Die Reihe *Sprachen – Literaturen – Kulturen* publiziert in ihrer Reihe B die Sammelwerke der Aachener Beiträge zur Romania. Die Studien der Tagungs- und Sammelbände beschäftigen sich dabei neben der Romanistik auch mit der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Themen sind unter anderem Erzählungen und deren Leser bzw. Zuhörer im frankophonen Afrika.

Tomo 6

Ineke Phaf-Rheinberger • Ana Sobral • Selma Pantoja

Literatura e Outras Artes

Construção da Memória em Angola e Moçambique

Volume 5

*Anne Begenat-Neuschäfer • Daniel Delas •
Tania Celestino de Macêdo • Khalid Zekri (éds)*

Les littératures du Maghreb et d'Afrique subsaharienne

Lectures croisées I

Volume 4

Anne Begenat-Neuschäfer • Catherine Mazauric (éds)

La question de l'auteur en littératures africaines

Actes du 14e Congrès de l'APELA à Aix-la-Chapelle, 22 au 24 septembre 2011

Tomo 3

Verena Dolle • Anne Begenat-Neuschäfer (eds)

Poesia do terceiro espaço

Lírica lusófona contemporânea

Tomo 2

Anne Begenat-Neuschäfer • Flavio Quintale (eds)

Vozes femininas de África

Poesia e Prosa



ISSN: 0170-9208

www.peterlang.com/view/serial/SDR

Frankfurt am Main, 2017. 510 S., 7 Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-73257-1
CHF 99.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 / € 79.40 /
£ 65.– / US-\$ 95.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73291-5
CHF 104.– / €^D 94.95 / €^A 95.30 / € 79.40 /
£ 65.– / US-\$ 95.95

Frankfurt am Main, 2017. 184 p.

enc. • ISBN 978-3-631-63176-8
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.10 / € 37.40 /
£ 31.– / US-\$ 45.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73148-2
CHF 49.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 / € 37.40 /
£ 31.– / US-\$ 45.95

Frankfurt am Main, 2017. 350 S.

geb. • ISBN 978-3-631-72986-1
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.60 / € 53.30 /
£ 44.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72987-8
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 64.– / € 53.30 /
£ 44.– / US-\$ 64.95

Frankfurt am Main, 2016. 350 S.

geb. • ISBN 978-3-631-66710-1
CHF 73.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 / € 60.70 /
£ 49.– / US-\$ 78.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06232-8
CHF 76.90 / €^D 72.23 / €^A 72.84 / € 60.70 /
£ 49.– / US-\$ 78.95

Frankfurt am Main, 2014. 315 S., 5 Graf.

geb. • ISBN 978-3-631-64901-5
CHF 70.– / €^D 61.95 / €^A 63.70 / € 57.90 /
£ 46.– / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03948-1
CHF 73.75 / €^D 68.90 / €^A 69.48 / € 57.90 /
£ 46.– / US-\$ 75.95

Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen

Herausgegeben von Olaf Müller, David Nelting, Christian von Tschiltschke und Ulrich Winter

Die Reihe *Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen* publiziert Monographien und Sammelbände aus dem Bereich der Romanistik. Unter anderem werden Untersuchungen zur französischen, italienischen und iberoromanischen Literatur seit der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart veröffentlicht. Die Reihe beleuchtet neben literaturwissenschaftlichen auch kulturwissenschaftliche Aspekte.

Band 68

Ina Kühne

«Els catalans a l'Àfrica» – Die Rolle des Spanisch-Marokkanischen Kriegs von 1859/60 im katalanischen Identitätsdiskurs des 19. Jahrhunderts

Tomo 67

Antonio Chas Aguión

La poesía de Álvaro de Cañizares

Band 66

Marina Ortrud M. Hertrampf (Hrsg.)

Die «spanische Reformation»

Sonderwege reformatorischen Gedankenguts in Spanien und Hispanoamerika

Band 65

Manuela Franke

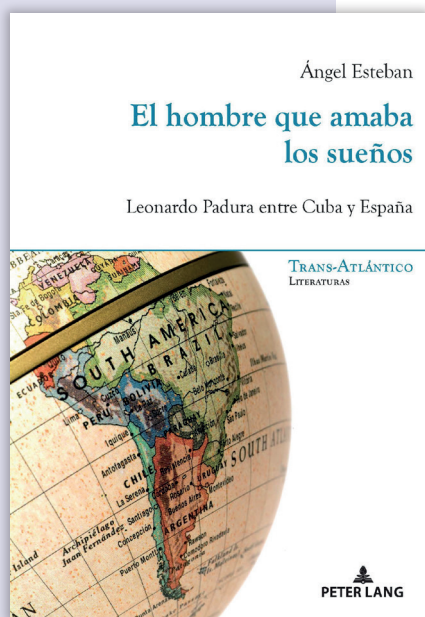
Das publizistische und literarische Werk Margarita Nelkens

Engagement, Gesellschaftskritik und Genderproblematik

Band 64

Simone Tillmann

La Paz und Santa Cruz in der bolivianischen Gegenwartsliteratur



ISSN: 2033-6861

www.peterlang.com/view/serial/TA

Bruxelles, 2018. 152 pp.

en rústica • ISBN 978-2-8076-0779-8
CHF 45.- / €^D 38.95 / €^A 39.60 / € 36.- /
£ 30.- / US-\$ 43.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0822-1
CHF 45.- / €^D 42.95 / €^A 43.20 / € 36.- /
£ 30.- / US-\$ 43.95

Bruxelles, 2017. 398 p.

pb. • ISBN 978-2-8076-0398-1
CHF 67.- / €^D 57.95 / €^A 59.40 / € 54.- /
£ 44.- / US-\$ 65.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0399-8
CHF 71.- / €^D 63.95 / €^A 64.80 / € 54.- /
£ 44.- / US-\$ 65.95

Bruxelles, 2017. 217 p., 1 tabla,
2 il. blanco/negro

pb • ISBN 978-2-8076-0200-7
CHF 56.- / €^D 47.95 / €^A 49.50 / € 45.- /
£ 37.- / US-\$ 54.95

eBook (SUL) • ISBN 978-2-8076-0360-8
CHF 59.- / €^D 53.95 / €^A 54.- / € 45.- /
£ 37.- / US-\$ 54.95

Bruxelles, 2016. 580 p. 22 tabl., 11 fig.

br. • ISBN 978-2-87574-359-6
CHF 59.- / €^D 52.40 / €^A 53.90 / € 49.- /
£ 39.- / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6637-5
CHF 64.- / €^D 57.95 / €^A 58.80 / € 49.- /
£ 40.- / US-\$ 59.95

Bruxelles, 2016. 278 pp., 2 il.

en rústica • ISBN 978-2-87574-358-9
CHF 53.- / €^D 47.10 / €^A 48.40 / € 44.- /
£ 35.- / US-\$ 57.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6636-8
CHF 58.- / €^D 51.95 / €^A 52.80 / € 44.- /
£ 36.- / US-\$ 53.95

Trans-Atlántico / Trans-Atlantique

Literaturas / Littératures

Editado por Norah Dei-Cas Giraldi

En el panorama actual de la investigación, especialmente en el campo del hispanismo, se afirma la presencia de un nuevo paradigma que toma en cuenta, privilegiándolos, los intercambios y la circulación de modelos. Esta nueva perspectiva ha permitido la emergencia de un nuevo campo de estudios, centrado en las relaciones trasatlánticas, transnacionales e inter-continentales, que subraya la importancia de los intercambios, migraciones y pasajes que se declinan de diferentes modos entre las culturas de los dos lados del Atlántico, desde hace más de cinco siglos. El título de esta nueva Colección *Trans-Atlántico / Trans-Atlantique* se propone evocar, más allá del vapor de línea que hace la travesía regular entre Europa y América, la novela homónima de Witold Gombrowicz – donde aparece justamente el guión –, y las deambulaciones del protagonista entre dos mundos así como los acercamientos posibles entre dos lugares diferentes de una misma realidad (Polonia, donde Gombrowicz nació y Argentina, lugar donde reside de manera prolongada).

La Collection *Trans-Atlántico / Trans-Atlantique* es un espacio de publicación de obras que se centren en este tipo de abordaje de la literatura como lugar transcultural por excelencia, lugar de diálogo y de controversia entre diferentes tipos de discurso, lugar de todos los posibles donde se elaboran nuevas prácticas de conocimiento y de creación para dar sentido a lo que está afuera y que, sin embargo, la literatura comprende.

Tomo 17

Ángel Esteban

El hombre que amaba los sueños

Leonardo Padura entre Cuba y España

Volume 16

Kristian Van Haesendonck

Postcolonial Archipelagos

Essays on Hispanic Caribbean and Lusophone African Fiction

Tomo 15

Marie-Arlette Darbord

Outras Margens / Autres Marges

A vitalidade dos espaços de língua portuguesa / La vitalité des espaces de langue portugaise

Volume 14

Rita Olivieri-Godet (éd.)

Cartographies littéraires du Brésil actuel

Espaces, acteurs et mouvements sociaux

Tomo 16

Ana Gallego Cuiñas • Christian Estrade • Fatiha Idmhand (eds)

Diarios latinoamericanos del siglo XX

Aisthesis, Hermeneutik, Rhetorik. Interdisziplinäre Studien zu den romanischen Sprachen und Literaturen

Herausgegeben von Ekkehard Eggs und Hans Sanders

America Romana. Studien zu Sprachen, Literaturen und Kulturen der romanischen Länder Amerikas

Herausgegeben von Christine Felbeck, Andre Klump und Johannes Kramer

American University Studies

Series 2: Romance Languages and Literatures

Belgian Francophone Library

Edited by Donald Friedman

Belgien im Fokus. Geschichte – Sprachen – Kulturen

Herausgegeben von Anne Begenat-Neuschäfer

Belgien im Fokus – Beihefte

Herausgegeben von Anne Begenat-Neuschäfer

Bonner romanistische Arbeiten

Herausgegeben von Mechthild Albert, Michael Bernsen, Paul Geyer, Franz Lebsanft, Daniela Pirazzini und Christian Schmitt

Canadiana. Literaturen/Kulturen, Literatures/Cultures, Littératures/Cultures

Herausgegeben von Klaus-Dieter Ertler und Wolfgang Klooß

CITCEM. Studies in Literature

Edited by John Greenfield

Currents in Comparative Romance Languages and Literatures

Edited by Tamara Alvarez-Detrell and Michael G. Paulson

Destini incrociati / Destins croisés

Édité par le Groupe des italianisants des universités francophones de Belgique

Die Aufklärung in der Romania. Lumières – Ilustración – Iluminismo

Herausgegeben von Klaus-Dieter Ertler

Documents pour l'Histoire des Francophonies. Afriques

Édité par Marc Quaghebeur

Documents pour l'Histoire des Francophonies. Amériques

Édité par Marc Quaghebeur

Documents pour l'Histoire des Francophonies. Europe

Édité par Marc Quaghebeur

Documents pour l'Histoire des Francophonies. Théorie

Édité par Marc Quaghebeur

Espacios Literarios en Contacto

Editado por Àngels Santa

Estudios culturales críticos con perspectiva latinoamericana

Editado por Alejandro Kaufman

Estudios hispánicos en el contexto global / Hispanic Studies in the Global Context / Hispanistik im globalen Kontext

Editado por Ulrich Winter, Christian von Tschilschke y Germán Labrador Méndez

Études de linguistique, littérature et art

Édité par Katarzyna Wolowska et Maria Zaleska

Études luxembourgeoises / Luxemburg-Studien

Édité par Peter Gilles, Markus Hesse, Michel Pauly et Christian Schulz

Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache

Herausgegeben von Siegfried Jüttner und Christian von Tschilschke

European University Studies. Series 13:

French Language and Literature /

Europäische Hochschulschriften. Reihe 13:

Französische Sprache und Literatur

European University Studies. Series 24:

Ibero-Romance Languages and Literatures /

Europäische Hochschulschriften / Reihe 24:

Ibero-Romanische Sprachen und Literaturen

European University Studies. Series 9:

Italian Language and Literature /

Europäische Hochschulschriften. Reihe 9:

Italienische Sprache und Literatur

European and Mediterranean Classics. Studies, Editions and Translations. Editions and Translations / Clásicos europeos y mediterráneos. Estudios, ediciones y traducciones. Ediciones y Traducciones

Edited by Martines Vicent Peres

European and Mediterranean Classics. Studies, Editions and Translations. Studies and Monographs / Clásicos europeos y mediterráneos. Estudios, ediciones y traducciones. Estudios y Monografías

Edited by Martines Vicent Peres

Fondo Hispánico de Lingüística y Filología

Editado por Juan Pedro Sánchez Méndez y Teresa Echenique Elizondo

Franco-Italica

Édité par Luca Badini Confalonieri et Daniela Dalla Valle

Francophone Cultures and Literatures

Edited by Michael G. Paulson and Tamara Alvarez-Detrell

French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries

Edited by Robin Howells and James Kearns

Galician Studies

Edited by Kathleen N. March

GRAMM-R. Études de linguistique française / GRAMM-R. Studies of French Linguistics

Edited by Dan Van Raemdonck

Grundlagen der Italianistik

Herausgegeben von Heinz Willi Wittschier

Hispanic Studies: Culture and Ideas

Edited by Claudio Canaparo

Hispano-Americana. Geschichte, Sprache, Literatur

Herausgegeben von Walther L. Bernecker, Javier Gómez-Montero, José María Navarro, Dieter Reichardt, Friedhelm Schmidt-Welle und Jan-Henrik Witthaus

Iberian and Latin American Studies: The Arts, Literature, and Identity

Edited by Francis Lough

Iberica

Edited by Robert A. Lauer

Iberolinguistica. Studien zur Sprach- und Kulturwissenschaft

Herausgegeben von Joachim Born und Bernhard Pöll

Il secolo lungo.

Letteratura italiana (1796–1918) /

Italian literature (1796–1918) /

Littérature italienne (1796–1918)

A cura di Claudio Gigante e Dirk Vanden Berghe

Interkulturelle Begegnungen. Studien zum Literatur- und Kulturtransfer

Herausgegeben von Rita Unfer Lukoschik und Michael Dallapiazza

Italian Modernities

Edited by Pierpaolo Antonello and Robert S.C. Gordon

Kontraste/Contrastes. Studien zum deutsch-französischen Sprach- und Diskursvergleich

Herausgegeben von Laurent Gautier

Latin America. Interdisciplinary Studies

Edited by Gladys M. Varona-Lacey

Leeds Studies on Dante

Edited by Claire E. Honess and Matthew Treherne

Littératures de langue française

Edité par Catherine Mayaux

Many Voices. Ethnic Literatures of the Americas

Edited by Kathleen March

Marguerite Duras

Edité par Christophe Meurée

Medieval and Early Modern French Studies

Edited by Noël Peacock

Medieval Interventions. New Light on Traditional Thinking

Edited by Stephen G. Nichols

Méditerranée: Littératures – Cultures / Mittelmeer: Literaturen – Kulturen

Edité par Elisabeth Arend et Elke Richter

Mittelalter und Renaissance in der Romania

Herausgegeben von Lidia Becker, Elmar Eggert, Susanne Gramatzki und Christoph Mayer

Modern French Identities

Edited by Peter Collier

Moving texts / Testi mobili

Edited by Monica Jansen, Dieter Vermandere, Mara Santi, Inge Lanslots, Natalie Dupré and Perolino Ugo

Nuestra Voz

Edited by Deborah Cohen

Peregre nuova serie – collana del dipartimento di studi internazionali. Storia, Lingue, Culture. Università di Urbino «Carlo Bo»

A cura di Giovanni Bogliolo e Piero Toffano

Perspectivas Hispánicas

Herausgegeben von Georges Güntert, Peter Fröhlicher und Itziar López Guil

Reconfiguring Identities in the Portuguese-Speaking World

Edited by Paulo de Medeiros and Cláudia Pazos-Alonso

Relaciones literarias en el ámbito Hispánico. Traducción, Literatura y Cultura

Editado por Luis Pegenaute

Romania Viva. Texte und Studien zu Literatur und Film der Romania im 19., 20. und 21. Jahrhundert

Herausgegeben von Uta Felten und Anna-Sophia Buck

Romanistische Arbeiten interkulturell und interdisziplinär

Herausgegeben von Rafael Arnold, Thomas Johnen, Aurelia Merlan, Jürgen Schmidt-Radefeldt und Rudolf Windisch

Romanticism and after in France / Le Romantisme et après en France

Edited by Patrick McGuinness

Spanish Golden Age Studies

Edited by Duncan Wheeler

Sprache – Gesellschaft – Geschichte

Herausgegeben von Gabriele Beck-Busse

Sprache – Identität – Kultur

Herausgegeben von Sabine Schwarze und Ralph Ludwig

Sprache, Mehrsprachigkeit und sozialer Wandel / Language, Multilingualism and Social Change / Langue, multilinguisme et changement social

Herausgegeben von Jürgen Erfurt

Sprachen – Literaturen – Kulturen. Aachener Beiträge zur Romania. Reihe A: Monographien

Herausgegeben von Anne Begenat-Neuschäfer

Sprachen – Literaturen – Kulturen. Aachener Beiträge zur Romania. Reihe B: Sammelwerke

Herausgegeben von Anne Begenat-Neuschäfer

Sprachen, Gesellschaften und Kulturen in Lateinamerika / Lenguas, sociedades y culturas en Latinoamérica

Herausgegeben von Kerstin Störl und Rodolfo Cerrón Palomino

Stil: Kreativität – Variation – Komparation

Herausgegeben von Volker Fuchs, Sonja Kleinke und Kerstin Störl

Studia Romanica et Linguistica

Edité par Daniel Jacob, Thomas Krefeld, Elmar Schafroth et Edeltraud Werner

Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen

Herausgegeben von Ulrich Winter, Christian von Tschilschke, Janett Reinstädler und David Nelting

Studien zur Allgemeinen und Romanischen Sprachwissenschaft

Herausgegeben von Bernd Spillner

Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation

Herausgegeben von Gerd Wotjak

Studies in Franco-Irish Relations

Edited by Eamon Maher

ThéoCrit'

Edité par Jean-Louis Dufays et Frank Wagner

**Trans-Atlántico / Trans-Atlantique.
Literaturas / Littératures**

Editado por Norah Giraldi Dei Cas

**Welt – Körper – Sprache. Perspektiven kultureller
Wahrnehmungs- und Darstellungsformen**

Herausgegeben von Eva Kimminich

Wiener Beiträge zu Komparatistik und Romanistik

Herausgegeben von Norbert Bachleitner, Gualtiero Boaglio
und Alfred Noe

Wiener Iberoromanistische Studien

Herausgegeben von Kathrin Saringen

**Wor(l)ds of Change: Latin American and Iberian
Literature**

Edited by Kathleen N. March

Yourcenar

Edité par Francesca Counihan et Bérengère Deprez

Come and learn more about Peter Lang and our publishing program! Featured here is a selection of events that we are involved in:

September 2018**Frankoromanistentag 2018**

Osnabrück, Germany
26–29 September 2018

October 2018**L'espace dans le roman contemporain français : approches littéraires et linguistiques**

Paris, France
10–11 October 2018

Should you have any queries, please contact Laura Burson (l.burson@peterlang.com), Book Fair & Conference Executive.

For a concise overview of all conferences and fairs Peter Lang will be attending, please visit www.peterlang.com

- A** Abbott, Helen 52
Ainciburu, María Cecilia 28
Akkermann, Lea 34
Alazraki, Jaime 26
Alonso García, Pedro 40
Alonso-Villa, Cristina 7, 40
Álvares Vives, Vicente 14
Amabiamina, Flora 21, 38
Amaral, Ana Luísa 51
Andraschik, Franziska 34
Antonello, Pierpaolo 47
Araújo Branco, Isabel 44
Atack, Margaret 2, 49
- B** Bagley, Petra M. 2
Bagola, Beatrice 36
Balint, Adina 4, 36
Baltazar, Raquel 44
Barker, Joanna 18, 48
Bazzoni, Alberica 3
Becker, Lidia 29
Begenat-Neuschäfer, Anne 54
Bela Morais, Ana 44
Beleza, Fernando 51
Benci, Jacopo 47
Benferhat, Yasmina 14
Bernecker, Walther L. 45
Bianchi, Nicolas 52
Bister, Daniela 40
Blanco, María-José 46
Blumenthal, Peter 23
Brands, Ragna 23
Brandt, Stefan L. 36
Brooks, William 48
Buck-Gilbert, Anna-Sophie 27
Bueno Maia, Rita 44
- C** Cafaro, Anna Grazia 37
Calamita, Francesca 2
Camilletti, Fabio 4, 47
Caponi, Maria Gabriella 12
Caprara, Giovanni 35, 39
Castillo Durante, Daniel 4, 36
Castro, Teresa 51
Celayeta, Nekane 29
Celestino de Macédo, Tania 54
Chas Aguión, Antonio 25, 55
Chol, Isabelle 42
Cuesta Torre, María Luzdivina 25, 50
- D** Darbord, Marie-Arlette 56
Delas, Daniel 54
De Michele, Fausto 12
Deppner, Corinna 45
Dolle, Verena 54
Domínguez Martínez, Alberto 29
Dorta, Josefa 30
Dupuis, Gilles 36
- E** Effertz, Julia 42
Ertler, Klaus-Dieter 36
Esparza Martin, Iratxe 50
Espinosa Elorza, Rosa María 30
Esteban, Ángel 31, 56
Estrade, Christian 56
Ettrich, Jenny 16
- Evangelista, Stefano 5
- F** Fabrizio-Costa, Silvia 21
Fava Guzzetta, Lia 10
Fell, Alison S. 2, 49
Felten, Hans 27
Fenoulhet, Jane 42
Fernández Orrico, Jesús 25
Ferraro, Alessandra 36
Ferreira, Ana Paula 51
Francisco, Isabel 33
François, Anne Isabelle 21
Franke, Anna-Susan 14
Franke, Manuela 55
Freitas, Marinela 51
Fuchs, Gerhild 43
- G** Gallego Cuiñas, Ana 56
Garfitt, Toby 52
Gastaldi, Sciltian 6, 47
Giannantonio, Valeria 5
Gillesen, Marieke 53
González Rivera, Melvin 14, 37
Granados Navarro, Adrián 30
Guedea, Rogelio 44
Guerrier, Wedsly Turenne 31
Gutiérrez Rexach, Javier 14, 37
- H** Hahn, Julie 53
Hertrampf, Marina Ortrud M. 27, 55
Hobisch, Elisabeth 15
Hofinger, Bernadette 41
Holmes, Diana 2, 49
- I** Ibáñez, Isabel 22
Idmhand, Fatiha 56
Iglesias Vázquez, Yareli 14, 37
Inal, Benjamin 40
Itsieki Putu Basey, Jean de Dieu 18, 38
- J** Jipa, Dragoş 41
Jobim, José Luís 15
Jones, Eleanor 51
Junkerjürgen, Ralf 7, 40
- K** Kalinowska, Ewa 24
Kempton, Adrian 6, 42
Khalfa, Jean 42, 49
Kim, Euisuk 31
Kociubińska, Edyta 21
Krauss, Dorothee 42
Kühne, Ina 28, 55
Kupper, Nelly G. 16
- L** Laplace-Claverie, Hélène 22
Legrand, Luc 19
Lobato Patricio, Julia 30
Long, Imogen 2, 49
López Gaseni, José Manuel 50
Losse, Deborah N. 37
Luther, Anne-Catherine 32, 53
- M** Mabey, Richard 18, 48
Macilenti, Alessandro 34
Mäder, Marie-Therese 16
Malicka, Paulina 35
- Manzini, Francesco 52
Marangón, Giorgia 35, 39
Masterson, Melina 37
Mayaux, Catherine 19
Mazauric, Catherine 54
Meier, Franziska 8
Michel, Raymond 19
Mlynek-Theil, Kristin 20
Molina Taracena, Pilar 44
Montoya Juárez, Jesús 50
Moraes Mena, Natalia 50
Moran, Claire 52
Morvan, François 22
Morys, Nancy 24
Mualem, Shlomy 44
Munteanu, Cristinel 16
- N** Nardelli, Matilde 47
Neumann-Holzschuh, Ingrid 36
Neu, Stephanie 43
Nieva-De La Paz, Pilar 8, 40
Nunley, Charles A. 20
- O** Olivieri-Godet, Rita 56
Olza, Inés 29
Omlor, Daniela 46
Ortega, Marie-Linda 26
Ortiz de Urbina, Paloma 9, 50
- P** Pagliardini, Angelo 43
Pantoja, Selma 33, 54
Park, Simon 51
Peretó Rivas, Rubén 26
Pérez Isasi, Santiago 44
Pérez-Salazar, Carmela 29
Petrella, Luigi 47
Phaf-Rheinberger, Ineke 9, 33, 53, 54
Pham-Thanh, Gilbert 21
Phillippo, Susanna 48
Piçarra, Maria do Carmo 51
Pich-Ponce, Eva 18
Pietrini, Daniela 24
Pinheiro, Teresa 28
Poizat-Amar, Mathilde 49
Prata, Ana Filipa 13, 51
Probes McCall, Christine 48
- Q** Quaghebeur, Marc 10, 38
Quintale, Flavio 54
- R** Ramsden, Maureen A. 49
Redfern, Walter 42
Reichardt, Dagmar 10
Rex, Walter E. 48
Robson, Kathryn 2
Rodrigues de Sousa, Sara 44
Rodríguez Gutiérrez, Milena 32
Rossi, Maura 46
Rössner, Michael 12
- S** Samson, Regina 11, 45
Sánchez Lopera, Alejandro 39
Sänger, Michaela 41
Sartingen, Kathrin 28
Scheffler, Ben 27
Schneider, Gina Maria 11, 50

- Schnoor, Franziska17
 Scott, Malcolm52
 Segre, Erica 46
 Selmi, Elisabetta 5
 Seybert, Gislinde12
 Sobral, Ana 33, 54
 Sorrentino, Alessandra12
 Spunta, Marina47
 Stacey, Sarah Alyn 48
 Storrs, Anne-Marie 13, 44
- T** Tillmann, Simone55
 Toro Tamayo, Luis Carlos45
- Turc-Zinopoulos, Sylvie26
- U** Umbach, Johanna45
 Uwe, Christian 20
- V** Van Haesendonck, Kristian 32, 56
 Vigier, Denis 23
 Villalba Ibáñez, Cristina27
- W** Waldegaray, Marta Inés19
 Ward, Charlotte37
 Ward, David 6, 47
 Wieser, Doris 13, 51
- Wilkinson, Marta L.37
 Willemart, Philippe49
 Williams, Claire 46
 Wimmer, Max26
 Wittschier, Heinz Willi43
 Wolowski, Witold 22, 23
- Z** Zaiser, Rainer 48
 Zanoletti, Margherita47
 Zbierska-Moscicka, Judyta38
 Zekri, Khalid 54
 Zieliński, Andrzej 30
 Zoberman, Pierre21

Group Head Office

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 17
Fax +41 (0)31 306 17 27
info@peterlang.com

**Editorial Office • Finance • IT
Management • Sales & Marketing**

Customer Service

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)32 376 17 17
Fax +41 (0)32 376 17 27
order@peterlang.com

Germany

Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Schlüterstraße 42
10707 Berlin

Tel. +49 (0)30 23256 79 00
Fax +49 (0)30 23256 79 02

info@peterlang.com

**Further regional offices in
Hamburg, Essen and Stuttgart**

USA

Peter Lang Publishing, Inc.
29 Broadway
New York, NY 10006
USA

Customer Service: Tel. (800) 770-5264
Tel. +1 (212) 647-7706
Fax +1 (212) 647-7707
info@peterlang.com

UK and Ireland

Peter Lang Ltd
International Academic Publishers
52 St Giles
Oxford, OX1 3LU
Great Britain

Tel. +44 (0)1865 514160
Fax +44 (0)1865 604028
info@peterlang.com

Further regional office in Dublin

Belgium

P.I.E. Peter Lang SA
Éditions Scientifiques Internationales
Avenue Maurice 1, 6^e étage
1050 Bruxelles
Belgium

Tél. +32 (0)2 347 72 36
Fax +32 (0)2 347 72 37
info@peterlang.com

Austria

Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Lenaugasse 9/8
1080 Wien
Austria

Tel. +43 (0)1 403 58 26
Fax +43 (0)1 406 74 28
info@peterlang.com

Poland

Peter Lang GmbH
Wydawnictwo Naukowe
Przedstawicielstwo w Polsce
Ul. Zimorowica 2 m.11
02-062 Warszawa
Poland

Tel. +48 660 759467
info@peterlang.com

Turkey

Peter Lang GmbH
Uluslararası Bilimsel Yayınevi
Esra Bahşi
Maden Mh. Bağlar Sk. No. 6/3
34450 Sarıyer İstanbul
Turkey

Tel. +90 212 271 77 55
info@peterlang.com

Rights & Licenses

Claudia Stegmann
International Rights Sales Manager

Tel. +49 (0)30 232 56 79 21
rights@peterlang.com
permissions@peterlang.com

eBooks & Online Reference

Romain Chesa
Global Sales Manager
(eBooks and Online Reference)

Tel. +41 (0)31 306 17 05
r.chesa@peterlang.com

Press and Corporate Communications

Susanne Schettler
Head of Press and Corporate
Communications

Tel. +41 (0)31 306 17 07
press@peterlang.com
reviews@peterlang.com

Marketing

Alexander Thiesen
Global Marketing Manager

Tel. +41 (0)31 306 17 06
a.thiesen@peterlang.com

Australia, New Zealand, Papua New Guinea and Fiji

Co Info Pty Ltd
Jade Wood
200A Rooks Road
Vermont, VIC 3133
Australia

Tel. + 613 9210 7777
Fax + 613 9210 7788

books@coinfo.com.au

China

Ian Taylor Associates Ltd. Beijing Office
B1102 Building 4, BeijingINN
No. 11 East Shuijing Hutong
Dongcheng District
100010 Beijing
P.R. China

Tel. +86 (0)10 5864 3360
Fax +86 (0)10 5864 3320

ian@iantaylorassociates.com

France, Belgium and Luxembourg

Enter & Read
Albertine Luginbuhl
23 rue du Départ, Boîte 37
75014 Paris
France

Tél. +33 6 81 04 76 85

albertineluginbuhl@orange.fr

Hong Kong and Taiwan

China Publishers Services Ltd
Edwin Chu
Room 718, Fortune Commercial Building
362 Sha Tsui Road, Tsuen Wan
N.T. Hong Kong SAR

Tel. +852 2491 1436
Fax +852 2491 1435

edwin@cps-hk.com

Latin America

Cranbury International LLC
Ethan Atkin
7 Clarendon Ave.
Montpelier, VT 05602
USA

Tel. +1 802-223-6565
Fax +1 802-223-6824

eatkin@cranburyinternational.com

Middle East

International Publishers Representatives
David Atiyah
PO Box 25731
1311 Nicosia
Cyprus

Tel. +357 22 872355
Fax +357 22 872359

iprschl@spidernet.com.cy

Morocco

Librairie Nationale
Mik Kerouach
Responsable Département Universitaire
El Farah II, Lot n° 3, Q.I
Mohammedia – Morocco

Tél. +212 661045776

m.kerouach@librairienationale.co.ma

Philippines

Edwin Makabenta
109 Talayan Street, Talayan Village
Quezon City
Philippines 1104

Tel. +63 2 703 9792
Fax +63 918 911 6384

adboxbooks@gmail.com

South Africa, Botswana and Namibia

Academic Marketing Services (Pty) Ltd
PO Box 130
Woodlands 2080
South Africa

Tel. +27 (0)11 447 7441
Fax +27 (0)11 447 2314

info@academicmarketing.co.za

South Korea

IMPACT KOREA
ChongHo Ra
Suite 715, Shinhan Nextel
14 Dosun-dong, Sungdong-gu
Seoul 133-714
South Korea

Tel. +82 2 2296 0140
Fax +82 2 2296 0143

impactkr@kornet.net

Spain, Portugal and Gibraltar

Iberian Book Services
Charlotte Prout
Sector Islas 12, 1°B
28760 Tres Cantos, Madrid
Spain

cprout@iberianbookservices.com

Other Countries

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 04

order@peterlang.com

Australia and New Zealand

Bezi Publishing Services
Mrs. Louise Valier-D'Abate
PO Box 1233
Mitcham North Vic 3132 Australia
Tel. +61 455 864 860
louise@bezi.com.au

Hungary, Slovenia, Croatia and Bulgaria

Scientific Knowledge Services
Mrs. Ángyán Katalin
Chamerstrasse 172
6300 Zug
Switzerland
Tel. +36 27 785 865
Mobile +36 70 272 6200
hu@scientificknowledge.services.com

Italy

Cenfor International Srl
Mrs. Anna Merloe
Viale G. Palazzi 3/1/A
16145 Genova
Tel. +39 010 313 567
Fax +39 010 420 6942
Mobile +39 393 910 4923
amerlo@cenfor.it

Middle East

Avicenna Research
Mr. Nazim Mohammadi
Dubai
United Arab Emirates
Tel. +971 50 1138640
Tel. +44 7944 464122
info@avicenna-research.com

Turkey

Mr. Kivanc Cinar
Prof. Dr. Ahmet Taner Kislali Mahallesi
2830 Cadde No: 18
Cayyolu -Ankara
Turkey
Tel. +90 312 446 7792 Ext. 1005
Fax +90 312 446 7793
Mobile +90 544 618 36 18
kcinar@informascope.com

Other Countries

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland
Tel. +41 (0)31 306 17 04
r.chesa@peterlang.com

PETER LANG
eBooks
for **Libraries**

WWW.PETERLANG.COM/EBOOKS

Available as
ePUB and
PDF

DRM-free

10,000+
titles

Try Evidence Based Selection
Your benefits

- Twelve months free access to all eBook titles
- Decreased cost per download
- Retain control of the final selection process
- COUNTER4-compliant usage statistics
- Low risk

Contact us for a tailored offer:
r.chesa@peterlang.com

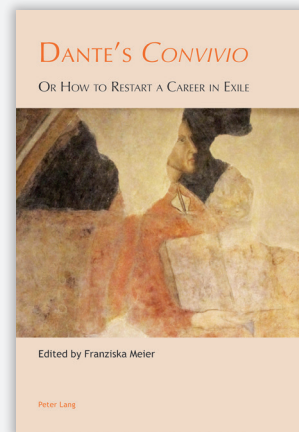
Selected Highlights



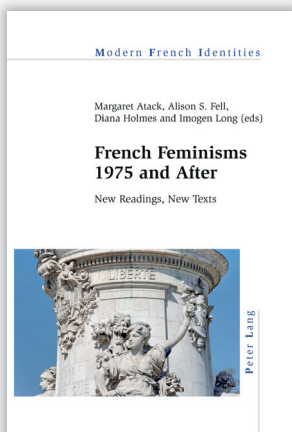
Page 7



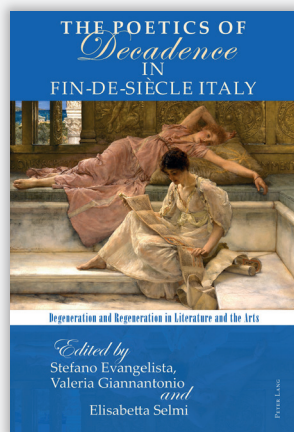
Page 9



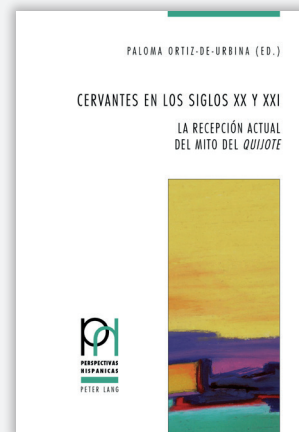
Page 8



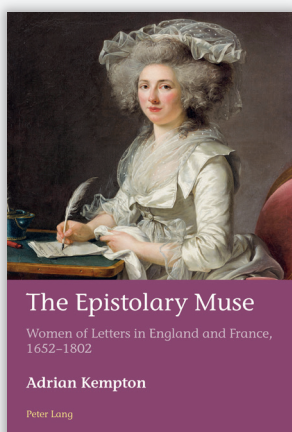
Page 2



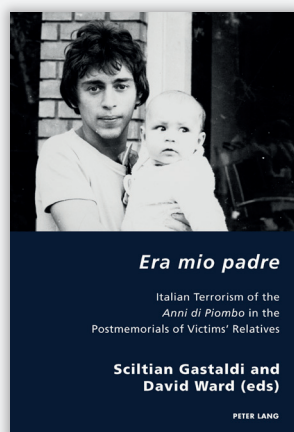
Page 5



Page 9



Page 6



Page 6



Page 10



www.peterlang.com



www.facebook.com/PeterLangPublishers



@PeterLangGroup