

THE ARTS 2018



PETER LANG
INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

Editorial	1
------------------------	---

Highlights	2
-------------------------	---

Recent Publications:

Art

Architecture	14
Art Business.....	14
History of Art	15
Performing Arts.....	15

Film & Theatre Studies

Film History, Theory & Criticism	16
Films, Cinema	17
Theatre Studies.....	17

Music

History of Music.....	21
Styles & Genres	22
Theory of Music & Musicology	23

Selected Series:

Art – Knowledge – Theory.....	26
Cultural Interactions.....	27
History of Art	28
Kunstgeschichte	28
German Visual Culture	29
Italian Modernities	30
LiteraturFilm	31
Middle East, Social and Cultural Studies / Etudes culturelles et sociales sur le Moyen-Orient.....	32
Dramaturgies	33
Theatre, Film and Television	34
Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften.....	34
Framing Film	35
Interdisciplinary Studies in Performance	36
New Studies in European Cinema	37
Reimagining Ireland.....	38
Repenser le cinéma / Rethinking Cinema	39
Studies in Shakespeare.....	40
Theaomai – Studien zu den performativen Künsten.....	41
Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung	42
Eastern European Studies in Musicology.....	43

Musicology	44
Musikwissenschaft	44
Interdisziplinäre Studien zur Musik /	45
Interdisciplinary Studies of Music	45
Methodology of Music Research	46
Music and Spirituality	47
Musik und Gesellschaft	48
Perspektiven der Opernforschung	49
Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II / Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série II.....	50
Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart / Sources and Studies in Music History from Antiquity to the Present	51
Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft.....	52
Varia Musicologica.....	53
Transamerican Film and Literature	54
Musica poetica.....	54

Conference Announcements	55
---------------------------------------	----

Complete Series List	56
-----------------------------------	----

Index	58
--------------------	----

The Peter Lang Publishing Group	59
--	----

Dear Reader,

In this catalogue you will find an overview of Peter Lang titles in The Arts: our highlights, our recent titles and selected series.

As a long-established and internationally positioned publishing group, Peter Lang offers a diverse range of high-quality publications in The Arts. Highlights include: *The String Quartet in Spain* (ed. by Christiane Heine and Juan Miguel González Martínez), which is the first scientific monograph dealing with the String Quartets composed in Spain from the eighteenth century up to the present (page 9); Paola Colaiacomo's *Natasha's Dress*, which explores interconnections between high literary modernism and the revolution in dress design of the early twentieth century (page 4); or Rima Povilionienė's *Musica Mathematica*, which displays versatile cases of the intersection of music and mathematics (page 11).

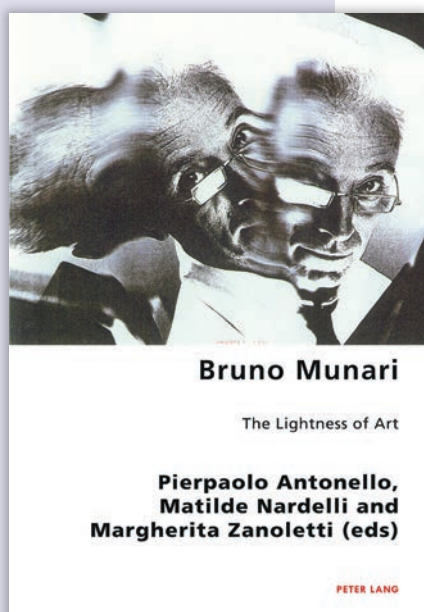
Peter Lang offers a broad spectrum of academic research that covers the latest trends and debates within The Arts. This is illustrated by series such as: *Cultural Interactions*, which publishes research on points of crossover, such as those between literature and the visual arts, photography and fiction, music and theatre, or sculpture and historiography (page 27); *German Visual Culture*, a new series that offers an innovative approach to German Studies within the diverse and growing field of Visual Culture (page 29); or *New Studies in European Cinema*, which aims to create an expansive sense of where the borders of European cinema may lie and to explore its interactions and exchanges within and between regional and national spaces (page 37).

Please visit our website www.peterlang.com for a complete overview of our diverse publishing portfolio. Should you have any comments or queries, feel free to contact us at: marketing@peterlang.com.

Best regards,

Kelly Shergill, CEO

Peter Lang Publishing Group

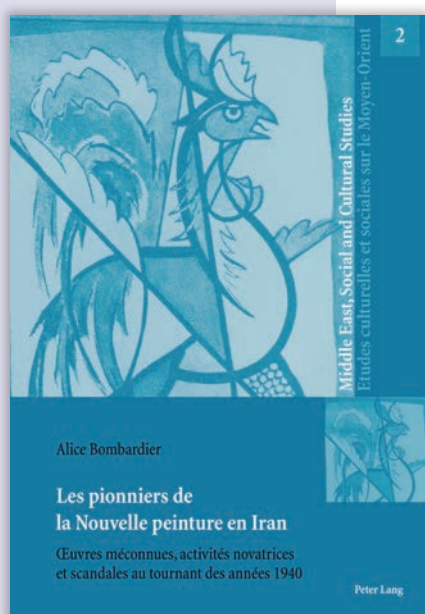


Oxford, 2017. XVIII, 416 pp.,
10 coloured ill., 98 b/w ill.

Italian Modernities. Vol. 28

pb. • ISBN 978-3-0343-1937-9
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-990-8
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95



Bern, 2017. 362 p., 6 tabl., 47 ill. n/b,
30 ill. en couleurs

**Middle East, Social and Cultural
Studies / Etudes culturelles et sociales
sur le Moyen-Orient. Vol. 2**

br. • ISBN 978-3-0343-2741-1
CHF 44.– / €^D 36.95 / €^A 38.40 / € 34.90 /
£ 29.– / US-\$ 42.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2738-1
CHF 46.– / €^D 41.95 / €^A 41.90 / € 34.90 /
£ 29.– / US-\$ 42.95

Pierpaolo Antonello · Matilde Nardelli · Margherita Zanoletti (eds.)

Bruno Munari

The Lightness of Art

Bruno Munari was one of the most important and eclectic twentieth-century European artists. Dubbed the «Leonardo and Peter Pan» of contemporary art, he pioneered what would later be labelled kinetic art, playing a key role in the constitution and definition of the aesthetic programmes of groups such as Movimento Arte Concreta and Programmed Art. He became an internationally recognized name in the field of industrial design, winning the prestigious «Compasso d'Oro» prize four times, while also being a prominent figure in Italian graphic design, working for magazines such as *Tempo* and *Domus*, as well as renowned publishing companies such as Einaudi and Bompiani. He left an indelible mark as an art pedagogue and popularizer with his famous 1970s artistic laboratories for children and was the author of numerous books, ranging from essays on art and design to experimental books. Capturing a resurgent interest in Munari at the international level, the exceptional array of critical voices in this volume constitutes an academic study of Munari of a depth and range that is unprecedented in any language, offering a unique analysis of Munari's seven-decade-long career. Through original archival research, and illuminating and generative comparisons with other artists and movements both within and outside Italy, the essays gathered here offer novel readings of more familiar aspects of Munari's career while also addressing those aspects that have received scant or no attention to date.

Alice Bombardier

Les pionniers de la Nouvelle peinture en Iran

Œuvres méconnues, activités novatrices et scandales au tournant des années 1940

« Nous avons vécu une période particulièrement difficile. Il n'y avait aucune direction connue dans notre travail. Pas à pas, nous avons dépassé l'effroi de l'égarement et découvert le plaisir de domaines nouveaux... Mais les critiques n'étaient pas de notre côté, aucune valeur sociale n'était attachée à nos travaux. » C'est en ces termes que le peintre Ahmad Esfandiari (1922-2012) décrit l'effervescence des années 1940 durant lesquelles un style pictural novateur – la Nouvelle peinture – apparaît en Iran.

A l'appui d'archives et d'entretiens, cet ouvrage tente de restituer la flamme qui a animé ces artistes-pionniers : leur esprit d'innovation face à une tradition artistique multiséculaire ; les risques pris, les transgressions osées et soutenues contre vents et marées. Ils furent les premiers à explorer des terres inconnues, annonciatrices de la modernité. Nombreuses furent les résistances : procès en justice, vandalisme, censure, interdiction de publier leurs revues. Aujourd'hui encore, leur héritage demeure paradoxalement occulté. Leur détermination et leur force de conviction ont pourtant suscité des mutations artistiques majeures, sources de changements sociaux non moins importants.



Francine Giese · Ariane Varela Braga (Hrsg.)

A Fashionable Style

Carl von Diebitsch und das maurische Revival

Als ein globales Phänomen des 19. Jahrhunderts belegt das Maurische Revival die Faszination westlicher Architekten für das islamische Erbe von *al-Andalus*. Dieses spielte eine zentrale Rolle im Werk Carl von Diebitschs (1819–1869), der als einer der ersten deutschen Architekten die nasridischen Bauten Granadas, die spektakulären Paläste der Alhambra, den Alcázar von Sevilla und die Moschee-Kathedrale von Córdoba in den Jahren 1846–1847 vor Ort studierte und ihren ornamentalen Reichtum in zahlreichen Bleistiftskizzen und Aquarellen festhielt. Vom 27. Oktober 2017 bis zum 10. Januar 2018 werden Carl von Diebitschs Architekturstudien und Bauentwürfe im Rahmen der im Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin stattfindenden Ausstellung «A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das Maurische Revival» erstmals in Deutschland gezeigt. Die vorliegende Publikation wurde begleitend zur Ausstellung konzipiert und bietet einen vertiefenden Blick auf die gezeigten Exponate und thematischen Schwerpunkte. Der Fokus liegt dabei auf Carl von Diebitschs Jahren an der Berliner Bauakademie, seinen Studien zur islamischen Architektur von *al-Andalus* und seinen neo-maurischen Bauten und Interieurs in Deutschland und Kairo. Weitere Aspekte sind der Löwenhof als Nukleus des Alhambra-Stils und seine Transformation im 19. Jahrhundert, Owen Jones' international gefeierter *Alhambra Court* von 1854, die serielle Reproduktion nasridischer Architektur und Ornamentik in Form von Gipsabgüssen, Architekturmodellen und Möbelstücken oder die Bedeutung von Stuck und Eisen im Werk des preußischen Architekten. Als innovativer Erneuerer gelang Carl von Diebitsch die Revitalisierung der nasridischen Baukunst und ihrer Herstellungsverfahren, die er von Berlin aus in die Welt trug.

MIT BEITRÄGEN VON: Francine Giese · Hans-Dieter Nägelke · Ariane Varela Braga · Gabriele Foglia · Antje Marthe Fischer · Josephin Heller · Elke Pflugradt-Abdel Aziz · Katrin Kaufmann · Sarah Keller.

Bern, 2017. 278 S., 96 farb. Abb.

br. • ISBN 978-3-0343-2939-2

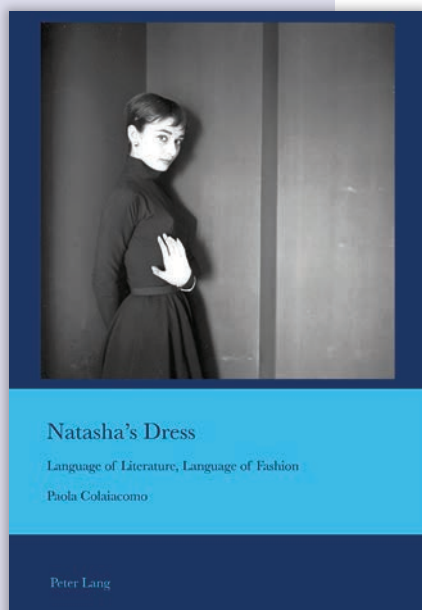
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.30 / € 53.– / £ 44.– / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2936-1

CHF 69.– / €^D 62.95 / €^A 63.60 / € 53.– / £ 44.– / US-\$ 63.95

FRANCINE GIESE ist SNF-Förderungsprofessorin am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich. Im Rahmen ihrer Dissertation und Habilitation hat sie sich intensiv mit islamischen Rippen gewölben (Gebr. Mann, 2007) sowie der Bau- und Erhaltungsgeschichte der Moschee-Kathedrale von Córdoba (Peter Lang, 2016) beschäftigt.

ARIANE VARELA BRAGA studierte an den Universitäten von Genf und Neuchâtel. Sie promovierte mit einer Dissertation über Owen Jones' *Grammar of Ornament* (Campisano Editore, 2017). Ferner war sie ein Mitglied des *Istituto Svizzero in Roma* und eine Dozentin an der *John Cabot University*.



Oxford, 2018. X, 286 pp., 6 b/w ill., 2 coloured ill.

Cultural Interactions: Studies in the Relationship between the Arts. Vol. 41

pb. • ISBN 978-3-0343-2216-4
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

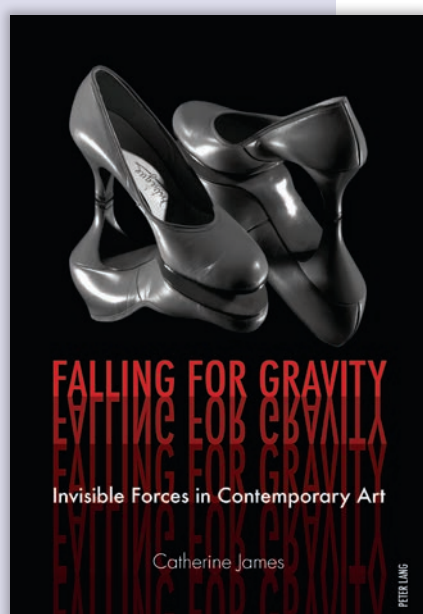
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-140-8
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 /
£ 40.– / US-\$ 60.95

Paola Colaiacomo

Natasha's Dress

Language of Literature, Language of Fashion

This book explores interconnections between high literary modernism and the revolution in dress design of the early twentieth century. During this time, new and «liberated» lifestyles created a bond among figures as diverse as writers and fashion editors, painters and art critics, photographers and models, dancers and economists – all of whom were in different ways looking at new «inventive clothes» (Vreeland) as life experiences. Starting points of the research are Pirandello's *One, no one, and one hundred thousand*, where the protagonist's disowning of his own image in the mirror ignites a tragedy, and Roger Fry's essays on the resuscitation of Victorianism at the end of the First World War, where the phantasmagoria of time is identified as the basis for modern illusion. Each chapter in the book explores a different facet of the same topic: the distance between self and image as the dispenser or destroyer of enchantment. This issue was actively pursued by philosophers (Benjamin), writers (Woolf, Mansfield, Fitzgerald), photographers (Man Ray, Cecil Beaton) and fashion critics (Vreeland). The evolution in fashion editing was meanwhile instructing the sophisticated readers of *Vogue* and *Harper's Bazaar* in the art of contemplating their own reflections in the mirror and seeing in them exactly what they wanted to see. The Natasha of the title is Tolstoy's heroine, a secret spring of creative energy for Katherine Mansfield, and the source of one of Diana Vreeland's most perceptive insights into the nature of fashion.



Oxford, 2018. XIV, 208 pp., 14 coloured ill., 9 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1726-9
CHF 54.– / €^D 46.95 / €^A 47.60 / € 43.30 /
£ 35.– / US-\$ 52.95

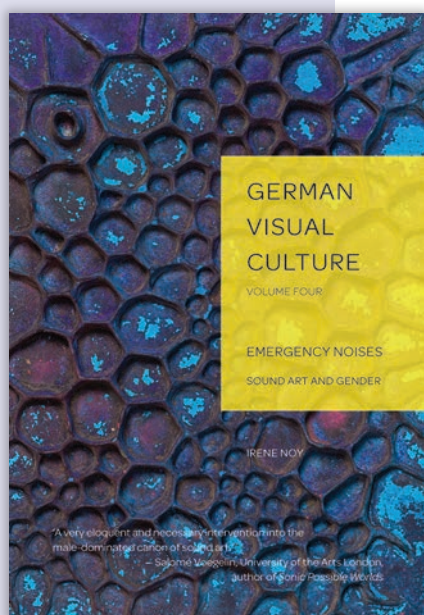
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-820-8
CHF 57.– / €^D 51.95 / €^A 51.90 / € 43.30 /
£ 35.– / US-\$ 52.95

Catherine James

Falling for Gravity

Invisible Forces in Contemporary Art

This book begins with the observation that contemporary artists have embraced and employed gravity as an immaterial readymade. Necessarily focusing on material practices – chiefly sculpture, installation, performance, and film – this discussion takes account of how and why artists have used gravity and explores the similarities between their work and the popular cultural forms of circus, vaudeville, burlesque, and film. Works by Rodney Graham, Stan Douglas, and Robert Smithson are mediated through ideas of Gnostic doubt, atomism, and new materialism. In other examples – by John Wood and Paul Harrison, Gordon Matta-Clark, Peter Fischli and David Weiss, Trisha Brown, and Bas Jan Ader – mass and momentum, falling objects, and falling bodies are examined in relation to architecture, sculpture, and dance. In performances, projects and events curated by Bruce Nauman, Santiago Sierra, and Catherine Yass, gravity is resisted in Sisyphean ordeals and death-defying stunts. This account of contemporary art and performance, read through the invisible membrane of gravity, exposes new and distinctive approaches to agency reduction, authorial doubt, and redemptive failure.



Oxford, 2017. XXIV, 312 pp., 5 coloured ill., 73 b/w ill.

German Visual Culture. Vol. 4

hb. • ISBN 978-3-0343-1987-4
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 74.70 / € 67.90 /
£ 55.– / US-\$ 82.95

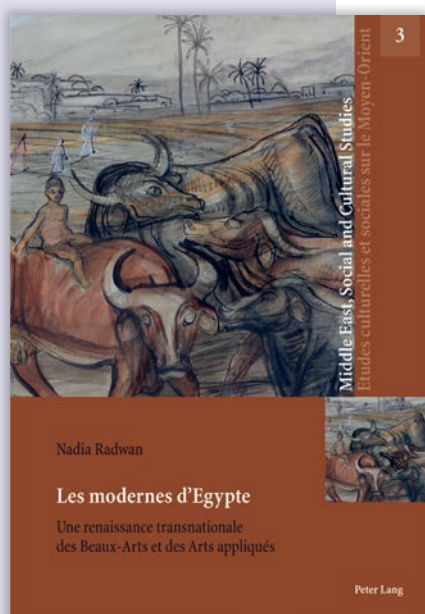
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-854-3
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 / € 67.90 /
£ 55.– / US-\$ 82.95

Irene Noy

Emergency Noises

Sound Art and Gender

Art history traditionally concentrates on the visual. Sound has either been ignored or has been appreciated in a highly selective manner within a different discipline: music. This book is about recent attempts by artists trained in (West) Germany to provoke listening experiences to awaken the senses. Their work is revolutionary in artistic terms and in what it reveals about human relations, especially concerning issues of gender. The main focus of the book is to explore a gendered reading of the unity between the visual and the aural, a strand most prominently expressed within sound art in the period from the beginning of the 1960s to the 1980s. The book juxtaposes sources that have not been considered in conjunction with each other before and questions sound art's premise: is it a separate field or a novel way of understanding art? The study also opens up sound art to gender considerations, asking if the genre possesses the capacity to disrupt conventional, gendered role models and facilitate alternative possibilities of self-definition and agency across genders. *Emergency Noises* brings to light the work of underrepresented female artists and explores new intersections of sound, art and gender.



Bern, 2017. 376 p., 45 ill. en couleurs, 45 ill. n/b

Middle East, Social and Cultural Studies / Etudes culturelles et sociales sur le Moyen-Orient. Vol. 3

br. • ISBN 978-3-0343-2133-4
CHF 61.– / €^D 51.95 / €^A 53.90 / € 49.– /
£ 40.– / US-\$ 59.95

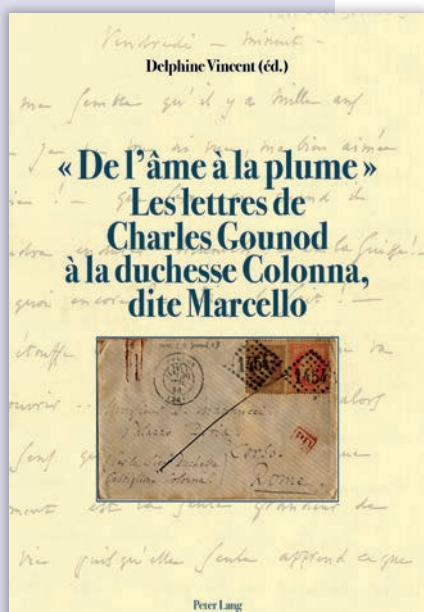
eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2702-2
CHF 64.– / €^D 57.95 / €^A 58.80 / € 49.– /
£ 40.– / US-\$ 59.95

Nadia Radwan

Les modernes d'Egypte

Une renaissance transnationale des Beaux-Arts et des Arts appliqués

Cet ouvrage explore un moment clef du développement de l'art moderne égyptien, lorsque sont définis les fondements d'une nouvelle pratique artistique au début du 20^e siècle. Basé sur un important travail de terrain mené en Egypte et sur des documents d'archives jusqu'ici inexplorés, il se centre sur une génération de peintres et de sculpteurs appelés les *pionniers* (*al-ruwwad*). Formés dans des institutions telles que l'Ecole des Beaux-Arts du Caire, leur production s'inscrit dans un mouvement de renaissance artistique et reflète les multiples interactions transculturelles entre l'Egypte et l'Europe. Cette étude offre ainsi un regard nouveau sur ces artistes qui ont posé les jalons du modernisme égyptien et met en lumière une production jusqu'ici peu étudiée. Tandis que l'on aborde aujourd'hui l'histoire de l'art dans une perspective globale à la lumière de circulations, d'échanges et de réseaux, elle offre un point d'ancrage permettant de mieux appréhender les dynamiques et les enjeux actuels de l'art contemporain au Moyen-Orient.



Bern, 2017. 163 p., 10 ill. en couleurs

br. • ISBN 978-3-0343-2875-3

CHF 29.- / €^D 24.95 / €^A 25.30 / € 23.- /

£ 19.- / US-\$ 27.95

eBook • ISBN 978-3-0343-2872-2

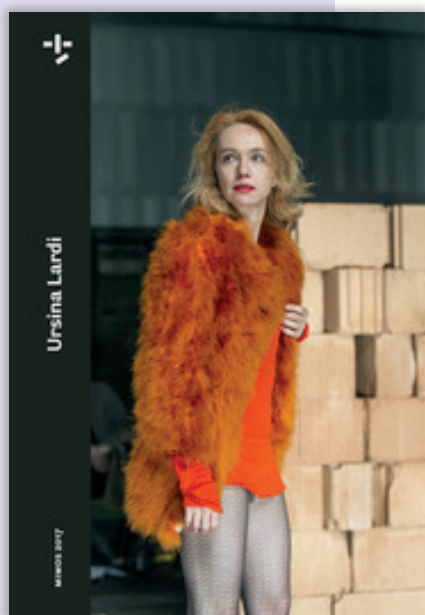
CHF 30.- / €^D 26.95 / €^A 27.60 / € 23.- /

£ 19.- / US-\$ 27.95

Delphine Vincent (éd.)

« De l'âme à la plume » Les lettres de Charles Gounod à la duchesse Colonna, dite Marcello

Les lettres de Charles Gounod à la duchesse Colonna, sculptrice de renom sous le pseudonyme de Marcello, sont d'un immense intérêt. De caractère intime, elles offrent également des informations sur les projets du compositeur (dont un opéra inachevé d'après l'histoire de Francesca da Rimini), les détails matériels de son activité, son manque d'inspiration, ainsi que sur ses conceptions esthétiques et philosophiques. Entre la création de *Roméo et Juliette* en 1867 et la fuite de Gounod en Angleterre en 1870, les deux amis partagent leurs joies et leurs préoccupations tant artistiques que personnelles. Cet échange épistolaire enrichit considérablement la compréhension de la personnalité humaine et créatrice de Gounod, ainsi que de son milieu culturel.



Bern, 2017. 312 S., 4 s/w Abb., 25 farb. Abb.

**MIMOS – Schweizer Theater-Jahrbuch.
Bd. 79**

br. • ISBN 978-3-0343-3217-0

CHF 35.- / €^D 29.95 / €^A 30.80 / € 28.- /

£ 23.- / US-\$ 33.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-3218-7

CHF 37.- / €^D 32.95 / €^A 33.60 / € 28.- /

£ 23.- / US-\$ 33.95

Paola Gilardi • Anne Fournier • Andreas Klaeui •
Yvonne Schmidt (Hrsg.)

MIMOS 2017

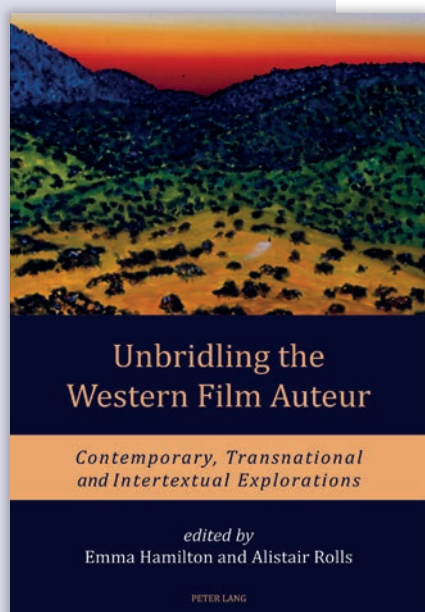
Ursina Lardi

Ob auf der Theaterbühne oder der Kinoleinwand: Ursina Lardi vermag mit radikaler künstlerischer Aneignung das Wesen ihrer Figuren zu enthüllen. Mit Texten von namhaften Wegbegleitern und Einzelanalysen würdigt dieser Band eine eindrucksvolle Schauspielereinnenkarriere.

Sur la scène comme sur l'écran, Ursina Lardi parvient, grâce à une approche artistique exigeante, à s'approprier l'essence des personnages qu'elle habite. Cet ouvrage réunit des interventions d'artistes exceptionnels, compagnons de route, et des analyses spécialisées pour célébrer cette carrière d'actrice impressionnante.

In scena come sullo schermo: grazie a un approccio radicale, Ursina Lardi riesce a cogliere l'essenza dei personaggi che interpreta. Il presente volume illustra, tramite analisi particolareggiate e i contributi di compagni di viaggio d'eccezione, lo straordinario percorso artistico di quest'attrice.

Whether on stage or on screen, Ursina Lardi manages to reveal the essence of her characters by means of a radical artistic approach. The present volume, with contributions from well-known associates as well as individual analyses, pays homage to the impressive career of this actress.



Oxford, 2018. VIII, 236 pp.

pb. • ISBN 978-1-78707-155-1
CHF 65.– / €^D 55.95 / €^A 57.10 / € 51.90 /
£ 42.– / US-\$ 63.95

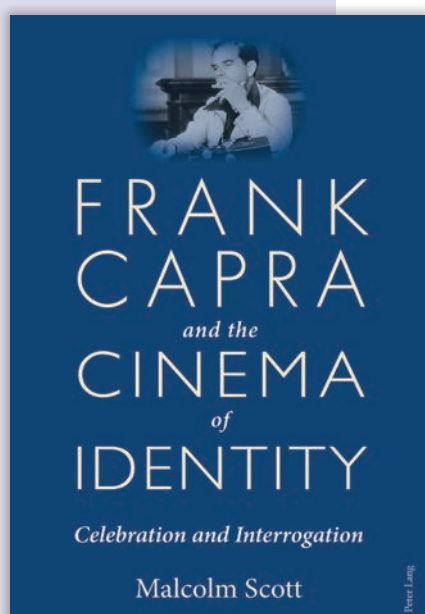
eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-156-8
CHF 69.– / €^D 61.95 / €^A 62.30 / € 51.90 /
£ 42.– / US-\$ 63.95

Emma Hamilton · Alistair Rolls (eds.)

Unbridling the Western Film Auteur

Contemporary, Transnational and Intertextual Explorations

According to Jim Kitses (1969), the Western originally offered American directors a rich canvas to express a singular authorial vision of the American past and its significance. The Western's recognizable conventions and symbols, rich filmic heritage, and connections to pulp fiction created a widely spoken «language» for self-expression and supplemented each filmmaker's power to express their vision of American society. This volume seeks to re-examine the significance of auteur theory for the Western by analysing the auteur director «unbridled» by traditional definitions or national contexts. This book renders a complex portrait of the Western auteur by considering the genre in a transnational context. It proposes that narrow views of auteurism should be reconsidered in favour of broader definitions that see meaning created, both intentionally and unintentionally, by a director; by other artistic contributors, including actors and the audience; or through the intersection with other theoretical concepts such as re-allegorization. In so doing, it illuminates the Western as a vehicle for expressing complex ideas of national and transnational identity.



Oxford, 2017. XII, 288 pp., 25 b/w ill.

hb. • ISBN 978-1-78707-373-9
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 74.70 / € 67.90 /
£ 55.– / US-\$ 82.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-374-6
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 / € 67.90 /
£ 55.– / US-\$ 82.95

Malcolm Scott

Frank Capra and the Cinema of Identity

Celebration and Interrogation

This study proposes a new definition of Frank Capra's work as a cinema of identity, focusing on his reflection on American national identity as well as his own positioning as a US immigrant. The interplay of celebration and interrogation is used to show the two poles of his films' narrative structure, placing in a new critical light the supposed «happy endings» of this complex filmmaker. All of his films are discussed, including his feature films (both silent and sound, grouped thematically and in broad chronological order) and wartime documentaries. There are separate chapters on controversial works like *Mr Smith Goes to Washington*, *Meet John Doe* and *It's a Wonderful Life*. Not intended as a biography of Capra but as a study of his career and ideas on film, the book takes into account the views of numerous earlier critics and writers and offers a fresh appraisal of this celebrated director and his often problematic films.



Frankfurt am Main, 2017. 814 S.

Perspektiven der Opernforschung.
Bd. 25

geb. • ISBN 978-3-631-67307-2
CHF 133.– / €^D 115.95 / €^A 118.20 / € 107.50 /
£ 88.– / US-\$ 129.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06544-2
CHF 140.– / €^D 127.95 / €^A 129.– / € 107.50 /
£ 88.– / US-\$ 129.95



Bern, 2017. 276 p., 11 ill. a colori, 4 ill. b/n,
7 tab., incl. CD-ROM.

Publikationen der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft. Serie II /
Publications de la Société Suisse de
Musicologie. Série II. Vol. 58

br. + CD • ISBN 978-3-0343-2340-6
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / € 42.– /
£ 35.– / US-\$ 50.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2348-2
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 / € 42.– /
£ 35.– / US-\$ 50.95

Olaf Enderlein

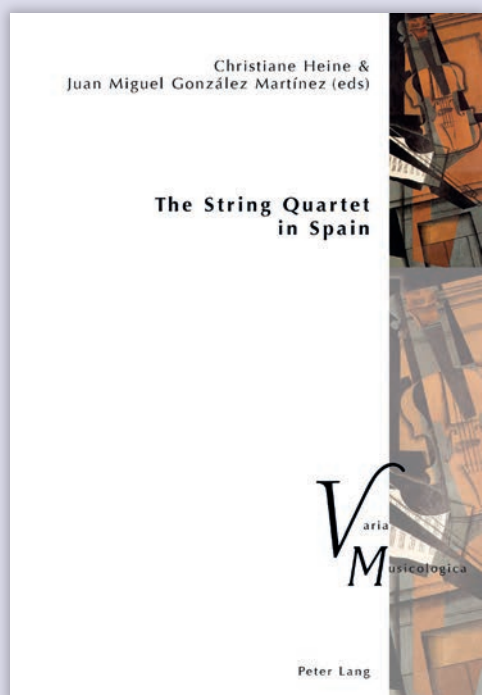
Die Entstehung der Oper «Die Frau ohne Schatten» von Richard Strauss

Dieses Buch rekonstruiert die von 1910 bis 1917 reichende Entstehungsgeschichte der 1919 uraufgeführten Oper «Die Frau ohne Schatten» von Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal. Anhand neu aufgefundener Quellen war es möglich, die Arbeitsweise von Strauss zu beschreiben und eine Systematik der Kompositionsskizzen zu erstellen. Die detaillierte Rückverfolgung der Werkgenese umfasst die Eingriffe von Strauss in Hofmannsthals Libretto, eine Klassifikation der einzelnen Skizzentypen sowie eine Darstellung des vielschichtigen Kompositionsprozesses auf der Grundlage der Kompositionsstadien. Die Präsentation des Monologs der Kaiserin im III. Akt in seiner ursprünglichen, durchkomponierten Fassung bietet eine zusammenfassende Erläuterung der Kompositionsweise von Richard Strauss.

Angela Fiore

‘Non senza scandalo delli convicini’: pratiche musicali nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750

Le istituzioni femminili partenopee furono centri indiscutibili di cultura, fucine di mecenatismo, laboratori privilegiati di attività artistiche e di produzioni musicali e diedero un contributo incisivo alla vita culturale e artistica della Napoli vicereale. Monasteri e conservatori impiegavano nel corso dei secoli i musicisti più rappresentativi della città di Napoli a sostegno delle cerimonie liturgiche o per curare la formazione musicale delle religiose e delle figlie ospiti. Il presente studio si propone di indagare e ricostruire le attività musicali di questi enti attraverso lo studio della documentazione proveniente dai principali archivi presenti nella città di Napoli. Le fonti d'archivio permettono infatti di comprendere quale funzione avesse l'arte musicale nella vita dei chiostrì. La ricerca intende inoltre considerare la realtà monastica femminile nel suo insieme, esaminando la presenza delle comunità religiose nella città e il loro ruolo all'interno delle dinamiche della vita urbana. L'indagine condotta restituisce oggi una visione attendibile del fenomeno sonoro nel quotidiano delle realtà claustrali, portandoci a comprendere quanto le comunità monastiche femminili contribuirono allo sviluppo di tradizioni musicali, spettacolari, liturgiche.



Christiane Heine · Juan Miguel González Martínez (eds.)

The String Quartet in Spain

This is the first monograph from a scientific perspective dealing with the String Quartets composed in Spain from the eighteenth century up to the present. It is the outcome of the research and thorough study of specific works, undertaken by twenty-one musicologists, archivers and performers, together with four Spanish composers. It aims both to offer an overview of the current state of research on the primary and secondary sources available, and to trace the history of the genre by examining its genesis, development and reception in the European context. All this fosters an understanding of: (1) the position of the genre in Spain from its emergence until nowadays, (2) its aesthetics and main compositional features in each period, (3) its idiosyncratic peculiarities, and (4) the particular challenges that it has posed along its history. In addition, other goals are: to banish some prejudices about Spanish chamber music, to contribute to the recuperation of a significant part of the Spanish musical heritage, and to provide scholars and performers with the musical sources, aiming at facilitating the knowledge and diffusion of a corpus of noteworthy yet barely known works.

WITH CONTRIBUTIONS BY: Christoph Flamm · Christiane Heine · Juan Miguel González Martínez · José Carlos Gosálvez Lara · Miguel Ángel Marín · Christiane Heine · Germán Gan-Quesada · Christian Speck · Walter Kurt Kreyszig · Màrius Bernadó · José María Domínguez · Jorge Fonseca · Marie Winkelmüller · Tim S. Pack · Stéphan Etcharry · Florence Doé de Maindreville · John Stokes · Gabrielle Kaufman · Itziar Larrinaga Cuadra · Francisco García Álvarez · Torcuato Tejada Tauste · Desirée García Gil · Henri Gonnard · Rafael Liñán Vallecillos · Alfredo Aracil · Benet Casablanca · José M. Sánchez-Verdú.

Bern, 2017. 982 pp., 48 b/w tables,
177 Examples of notes

Varia Musicologica. Vol. 22

pb. • ISBN 978-3-0343-1692-7

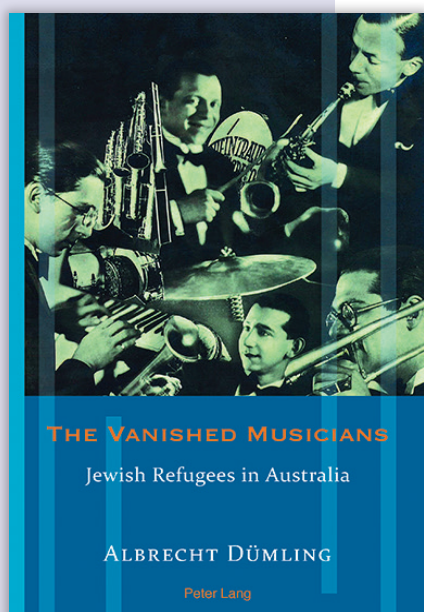
CHF 106.– / €^D 91.95 / €^A 94.40 / € 85.80 / £ 70.– / US-\$ 103.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2852-4

CHF 112.– / €^D 101.95 / €^A 103.– / € 85.80 / £ 70.– / US-\$ 103.95

CHRISTIANE HEINE studied Musicology, Medieval History, Art History and Hispanic Philology at the Friedrich-Alexander-University of Erlangen-Nürnberg/Germany (PhD 1992). Since 1993 she holds a professorship in Music Analysis at the University of Granada/Spain. From 2012 to 2015 she coordinated a national R&D project focused on Spanish chamber music of the nineteenth and twentieth centuries.

JUAN MIGUEL GONZÁLEZ MARTÍNEZ is graduated in Hispanic Studies from the University of Murcia/Spain (PhD 1996) and qualified as a Recorder Senior Professor at the Conservatory of Music in Murcia. He received his bachelor's degree in Musicology from the University of Granada. Currently he holds a professorship in Art History at the University of Murcia.



Oxford, 2016. XXVIII, 572 pp., 56 b/w ill.

Exile Studies. Vol. 14

pb. • ISBN 978-3-0343-1951-5

CHF 38.– / €^D 33.20 / €^A 34.10 / € 31.– /

£ 25.– / US-\$ 40.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0816-7

CHF 40.05 / €^D 36.89 / €^A 37.20 / € 31.– /

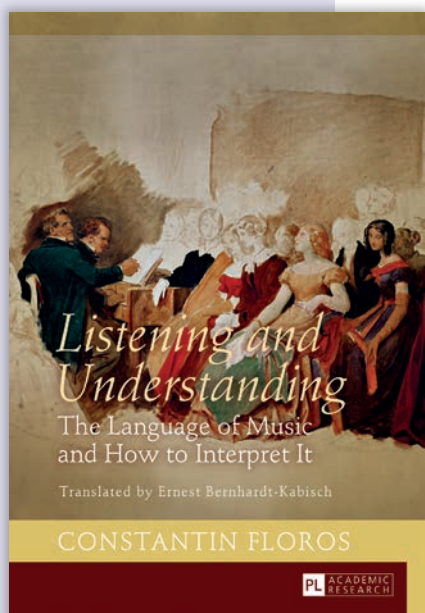
£ 25.– / US-\$ 40.95

Albrecht Dümmling

The Vanished Musicians

Jewish Refugees in Australia

About 9,000 Jewish refugees from Nazi Germany settled in Australia between 1933 and 1945, a small fraction of the hundreds of thousands who fled. Although initially greeted with a mixed reception as «enemy aliens», some of these refugees remained and made a significant impact on multicultural Australia. This book traces the difficult journey of the orchestral performers, virtuoso soloists, singers, conductors and composers who sought refuge on a distant continent. A few were famous artists who toured Australia and stayed, most notably the piano virtuoso Jascha Spivakovsky and the members of the Weintraubs Syncopators, one of the most successful jazz bands of the Weimar Republic. Drawing on extensive primary sources – including correspondence, travel documents and interviews with the refugees themselves or their descendants – the author depicts in vivid detail the lives of nearly a hundred displaced musicians. Available for the first time in English, this volume brings to light a wealth of Jewish, exilic and musical history that was hitherto unknown.



Frankfurt am Main, 2017. 254 pp.,
8 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-631-72048-6

CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.60 / € 53.30 /

£ 44.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72323-4

CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 64.– / € 53.30 /

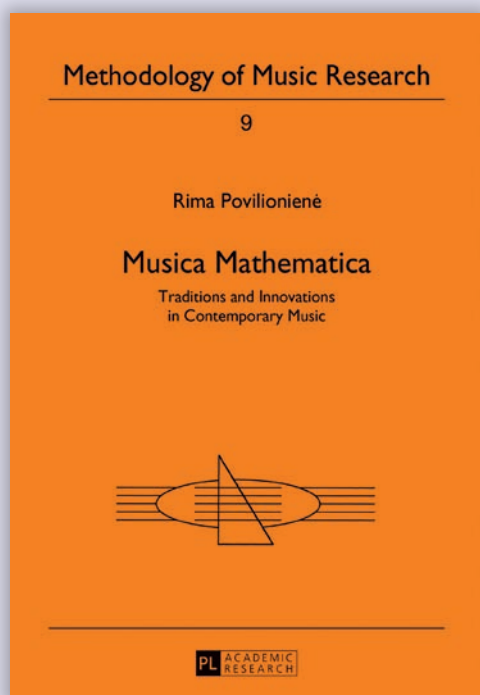
£ 44.– / US-\$ 64.95

Constantin Floros · Ernst Bernhardt-Kabisch

Listening and Understanding

The Language of Music and How to Interpret It
Translated by Ernest Bernhardt-Kabisch

To grasp music in its depth dimension is an art that can be learned and perfected. Categories of formal analysis here play a subordinate role – at least as important it is to be consciously aware of timbres, dynamic processes, musical characters and expressions. Following general reflections about the art of listening, the volume in hand presents exemplary work analyses. The roster of composers introduced extends from Mozart to Bernstein, that of the genres discussed from the piano piece to the opera. A detailed register and a survey of the chief works referred to make this book an indispensable companion for both scholars and laymen. About the German edition of this book: «In Floros' book all these details unite to form a magnificent mosaic. Individual works discussed meet us in an entirely new light, and we begin to decipher the language of music with a different set of tools». (Helmut Peters)



Rima Povilionienė

Musica Mathematica

Traditions and Innovations
in Contemporary Music

The concept of «musica mathematica» seeks to accurately examine the intersection of two seemingly radically different subject areas. From the perspective of a European perception, the definition of the science of music was a result of the Pythagorean concept of universal harmony. The Pythagoreans were the first in European culture to raise the issue of uniting music and mathematics, sound and number. In the three parts of the monograph, versatile cases of the intersection of music and mathematics are displayed, moving from philosophical and aesthetic considerations about *mathesis* to practical studies, discussing the interaction between music and other kinds of art (architecture, painting, poetry and literature), and providing a practical research of contemporary music compositions.

CONTENTS: A retrospective of the traditions of «musica mathematica», the renewal and innovations of mathematical techniques in 20th and 21st century music • The Pythagorean constructivism of universal music and its spread in the worldview of later periods • The semantic interpretation of the interaction between music and mathematics in mystic Middle Ages and the sacral Baroque • Constructive interaction between music and other arts

Frankfurt am Main, 2016. 288 pp., 123 b/w graphs

Methodology of Music Research. Vol. 9

hb. • ISBN 978-3-631-71381-5

CHF 72.– / €^D 61.95 / €^A 63.70 / € 57.90 / £ 48.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71382-2

CHF 76.– / €^D 68.95 / €^A 69.50 / € 57.90 / £ 48.– / US-\$ 69.95

RIMA POVILIONIENĖ holds a PhD in Musicology. She is a researcher at the International Semiotics Institute (ISI) at Kaunas University of Technology and an associate professor in the Department of Musicology of the Lithuanian Academy of Music.

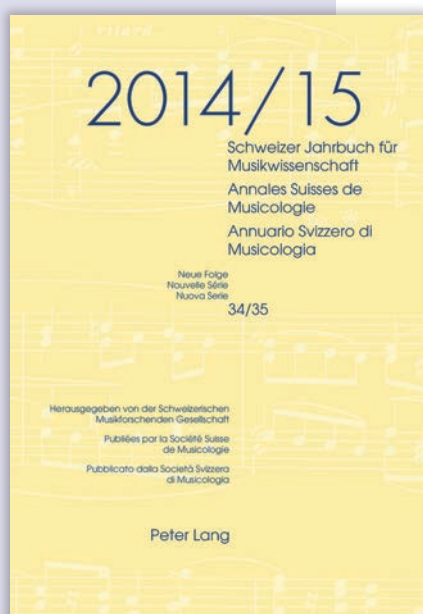


Frankfurt am Main, 2017. 353 S.,
35 s/w Abb., 1 s/w Tab.

**Musica poetica. Musik der Frühen
Neuzeit. Bd. 1**

geb. • ISBN 978-3-631-71980-0
CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 /
€ 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71991-6
CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 /
€ 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95



Bern, 2017. 232 S., 15 Notenbeispiele,
3 s/w Abb.

**Schweizer Jahrbuch für
Musikwissenschaft. Neue Folge /
Nouvelle Série / Nuova Serie. Bd. 35**

br. • ISBN 978-3-0343-2871-5
CHF 73.– / €^D 62.95 / €^A 64.90 / € 59.– /
£ 48.– / US-\$ 71.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2886-9
CHF 77.– / €^D 69.95 / €^A 70.80 / € 59.– /
£ 48.– / US-\$ 71.95

Karsten Mackensen

Musik und die Ordnung der Dinge im ausgehenden Mittelalter und in der Frühen Neuzeit

Die «Musica» ist in Weltvorstellungen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit oft nicht nur ein Bestandteil des Wissens neben vielen anderen, sondern stellt ein übergeordnetes Ordnungsprinzip dar. Erstmals untersucht dieses Buch die genaue Stellung von Musik innerhalb der universalen Ordnung der Dinge, wie sie sich in enzyklopädischen Texten auch jenseits des fachdisziplinären Diskurses darstellt. Anhand zentraler Leitthemen wie Produktivität, Kombinatorik und Kosmologie führt die Untersuchung von der mittelalterlichen Logik Ramon Llulls über zahlreiche Stationen bis hin zur Weltkonzeption Athanasius Kirchers. Noch im 17. Jahrhundert, so wird deutlich, kann die Rolle der Musik nur vor dem Hintergrund der anhaltenden Wirksamkeit mystischer, magischer und kosmologischer Denkweisen verstanden werden.

Luca Zoppelli (Hrsg.)

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft

Neue Folge 34/35 (2014/2015)

Die Doppelausgabe 34/35 des Schweizer Jahrbuchs für Musikwissenschaft versammelt Studien und Forschungen aus unterschiedlichen internationalen Zusammenhängen des Fachs. Zugleich will es aber auch der Forschung, die von Schweizer Wissenschaftlern und Institutionen betrieben wird, ein Forum geben.

In Übereinstimmung mit globalen intellektuellen Tendenzen sind in den letzten Jahren vermehrt wissenschaftliche Initiativen entstanden, die sich um methodische Herangehensweisen bemühen, welche gestatten, die historiographische und identitätsstiftende Dimension der Schweizer Musik, ihre regionalen und kontinentalen Artikulationsweisen und ihre Stellung im Kanon neu zu bedenken. In diesem Sinn enthält der vorliegende Band eine Gruppe von Aufsätzen, die sich aus unterschiedlichen Blickwinkeln mit einer prägenden Figur der Schweizer Musikgeschichte befassen, mit Hans Georg Nägeli; sie gehen auf Vorträge zurück, die im Februar 2015 im Rahmen der Tagung *Das schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jahrhundert* an der Universität Bern gehalten wurden. Im selben Sinn enthält das Jahrbuch von dieser Ausgabe an Besprechungen über musikwissenschaftliche Veröffentlichungen zur Schweiz. Vervollständigt wird die vorliegende Doppelnummer durch Beiträge, die verschiedenste Themen behandeln und Methoden verwenden und von Kollegen stammen, die unterschiedlichen akademischen Zusammenhängen und Generationen angehören. Für die Mithilfe bei der Redaktion dieses Bandes gilt der Dank Andrea Garavaglia (Freiburg), Miriam Roner (Bern), Louise Sykes und Delphine Vincent (Freiburg), für die grosszügige finanzielle Unterstützung dem Forschungspool der Universität Fribourg.

Food For Thought?

Looking for a monthly, comprehensive overview of our most recent publications?

Want to regularly explore and discover what's new in our continuously growing publishing program?

Then sign up for our monthly electronic New Publications catalogue at **www.peterlang.com**

Want to stay informed about new books published in your fields of interest?

Sign up for our free electronic newsletter at **www.peterlang.com** and benefit from regular updates in your selected subject areas.



Art



Olga Medvedkova (éd.)

Les Européens : ces architectes qui ont bâti l'Europe

Ce volume réunit douze études de cas : des vies d'architectes européens, écrites par des historiens de l'art et de l'architecture allemands, espagnols, français, italiens, russes, suédois. Il s'agit d'architectes qui, nés et éduqués dans une culture, héritiers d'une ou plusieurs traditions nationales, ont travaillé à l'étranger, au sein d'une autre culture, en y apportant des éléments nouveaux. Ou encore de ceux qui vécurent leurs années de voyage comme une véritable expatriation. Ces architectes transfuges, cosmopolites, créateurs de confusions stylistiques qui posent tant de problèmes aux historiens de l'art et rompent les schémas des écoles nationales, furent en grande partie responsables de la création de l'Europe architecturale, architecturée et architecturante bien au-delà de ses propres limites. L'existence de cette « Europe architecturale » est l'hypothèse générale proposée ici. L'euroanéité de ces architectes italo-français ou italo-russe, franco-suédois ou hispano-mexicain, fut tantôt délibérée, exigée par le commanditaire ou la communauté d'accueil, tantôt une conséquence de leur vie comme ensemble de circonstances. Telle une réaction au besoin d'adaptation, cette dernière, complète ou partielle, a souvent donné lieu à une création inédite. Comment étudier, comprendre, décrire, classer leurs œuvres ? Pourrions-nous, en nous fondant sur ces cas, ébaucher une nouvelle histoire de l'architecture européenne ?

Bruxelles, 2017. 256 p., 92 ill. n/b

Pour une histoire nouvelle de l'Europe. Vol. 4

br. ISBN 978-2-8076-0279-3
CHF 52.- / €^D 44.95 / €^A 46.20 / £ 42.- / £ 35.- / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0284-7
CHF 55.- / €^D 49.95 / €^A 50.40 / £ 42.- / £ 35.- / US-\$ 50.95



Daniel Schrembs

Die Haftung des Kunstexperten

Das Buch beschäftigt sich mit den Hintergründen und Grundlagen der Kunstexpertenhaftung. Die Kunstexpertise ist von herausragender Bedeutung für den Kunstmarkt. Sie entscheidet über die Authentizität eines Kunstwerkes und damit über Millionenwerte. Der Autor untersucht die Fälle, in denen Experten irren. Geschädigte Käufer und Verkäufer fragen dann nach ihren rechtlichen Möglichkeiten – auch nach einer Haftung des Kunstexperten. Die Haftung des Kunstexperten ist gerichtlich nicht geklärt, wodurch sich eine erhebliche Rechtsunsicherheit für die Kunstmarktbeteiligten ergibt. Der Autor klärt die Sorgfaltsanforderungen an die Tätigkeit eines Kunstexperten und zeigt anhand von vielen Beispielen aus der Praxis Wege einer Haftung des Kunstexperten auf.

Frankfurt am Main, 2017. 360 S.

Saarbrücker Studien zum Privat- und Wirtschaftsrecht. Bd. 92

geb. ISBN 978-3-631-67585-4
CHF 64.- / €^D 54.95 / €^A 56.50 / £ 51.40 / £ 42.- / US-\$ 61.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07146-7
CHF 67.- / €^D 60.95 / €^A 61.70 / £ 51.40 / £ 42.- / US-\$ 61.95



Thierry Laugée • Carole Rabiller (éds)

Critique d'art et nationalisme

Regards français sur l'art européen au XIX^e siècle

En histoire de l'art, la critique est l'un des miroirs identitaires d'une nation, la résultante d'un héritage façonné par les codes sociaux et culturels d'un pays. Elle repose sur des conventions qui lui sont propres et admises, consciemment ou non, par ses auteurs et son public. Les textes de critique d'art français informent par conséquent tout autant sur la culture de l'observateur que sur celle de l'observé. Ce volume réunit douze études du discours français sur l'art des pays voisins dans un contexte de rivalités ou de compétitions internationales. Par l'analyse de commentaires de salons, de comptes rendus d'expositions ou encore d'ouvrages d'histoire de l'art du XIX^e siècle, les contributions interrogent la part de chauvinisme, de protectionnisme ou de géopolitique inhérente aux transferts culturels européens. Que ce soit à travers les notions d'école artistique ou de nation, la critique d'art française est devenue un important vecteur de diffusion des stéréotypes nationaux et des conflits ou alliances au sein de l'Europe. Dès lors, le point de vue du critique sur l'œuvre d'un artiste est un matériau de premier choix pour comprendre les dynamiques identitaires. La réunion de ces études vise ainsi à révéler les dimensions anthropologiques et politiques de la critique d'art française du XIX^e siècle permettant d'appréhender le discours sur l'art comme une participation à la conscience collective de la spécificité d'une nation.

Bruxelles, 2017. 160 p., 6 ill. en couleurs, 16 ill. n/b, 1 tabl.

Pour une histoire nouvelle de l'Europe. Vol. 5

br. ISBN 978-2-8076-0445-2
CHF 47.- / €^D 40.95 / €^A 41.80 / £ 31.- / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-2-8076-0446-9
CHF 50.- / €^D 44.95 / €^A 45.60 / £ 31.- / US-\$ 45.95



Tanja Moormann-Schulz

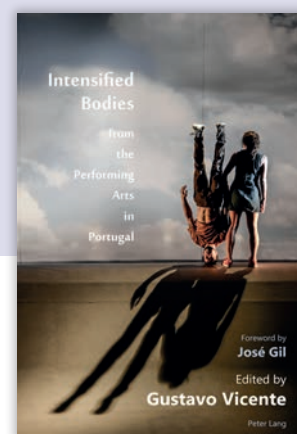
Der Deutsche Künstlerbund im Spiegel seiner Ausstellungspraxis

1903–1936

Das Buch untersucht den Deutschen Künstlerbund, der mit seiner höchst heterogenen Aufstellung unter den Künstlervereinigungen im frühen 20. Jahrhundert einzigartig war. Seine Gründung im Winter 1903 bildete den Höhepunkt der Kontroverse um eine Liberalisierung des offiziellen Kunstbetriebs im wilhelminischen Kaiserreich. Junge und alte, moderne und traditionelle Künstler aus dem ganzen deutschsprachigen Raum kamen hier zusammen. Diese erste umfassende Monografie zum Deutschen Künstlerbund beleuchtet, wie sich der Bund von seinen Anfängen bis zur Zwangsauflösung 1936 zwischen den scheinbar unvereinbaren Polen Tradition und Moderne positioniert hat und inwiefern er seine heterogene Struktur im Sinne der modernen Kunstbewegung nutzbar machte.

Frankfurt am Main, 2017. 458 S., 4 s/w Abb.

br. ISBN 978-3-631-71569-7
CHF 99.- / €^D 84.95 / €^A 87.30 / £ 79.40 / £ 65.- / US-\$ 95.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06941-9
CHF 104.- / €^D 94.95 / €^A 95.30 / £ 79.40 / £ 65.- / US-\$ 95.95



Gustavo Vicente (ed.)

Intensified Bodies from the Performing Arts in Portugal

The way the body is considered and explored in the performing arts has assumed a growing importance, introducing new questions and cross-cutting perspectives on our understanding of the political, sociological and philosophical relevance of the body today. This book is a meeting point for these questions, bringing together a set of contributors experienced in examining the body's presence in live performances. It interweaves several disciplinary outlooks, addressing current theoretical debates on the body relating to the theory of affects, ethics, gender, age, discourse and representation. Looking at recent practice in Portugal, the volume examines several cases where the body and issues of corporeality raise questions of memory, identity, experience and existence. It opens a rare window onto the distinctive Portuguese post-colonial legacy, which has given rise to an intensified search for new forms of bodily affirmation in the world. In so doing, the book conjures up the transformative power of performing arts today: from body into Being.

Oxford, 2017. XXVI, 278 pp., 13 coloured ill., 10 b/w ill.

pb. ISBN 978-3-0343-2207-2
CHF 62.- / €^D 52.95 / €^A 54.40 / £ 49.40 / £ 40.- / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-743-0
CHF 65.- / €^D 58.95 / €^A 59.30 / £ 49.40 / £ 40.- / US-\$ 60.95

Film & Theatre Studies



Carmen Alberdi

Dire, Redire et Ne Pas Dire

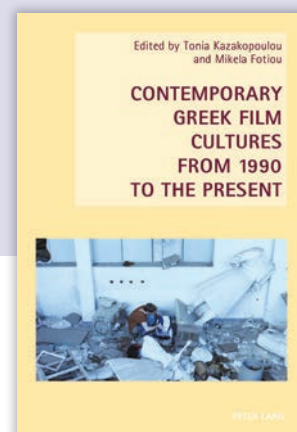
Enjeux du Dialogue Filmique dans les *Contes des Quatre Saisons* (É. Rohmer)

Malgré la nature multisensorielle de ses composantes, le cinéma est presque toujours envisagé comme un art essentiellement visuel. Quelle est dès lors l'importance de la composante verbale ? Quelle est la fonction du dialogue, au-delà de la pure et simple transmission d'informations, apparemment redondantes d'ailleurs, s'il est vrai qu'une image vaut mille mots ? A partir des cadres analytiques et méthodologiques développés en analyse interactionnelle, l'auteur essaie de répondre à ces questions en les appliquant à l'étude d'un corpus de films d'Éric Rohmer. Divisée en trois grandes sections (dire, redire et ne pas dire), l'œuvre analyse le comportement interactionnel des personnages en termes d'informativité, d'exhaustivité et de véracité, ainsi que les répercussions d'un tel comportement sur la construction du savoir spectral : une approche qui, faisant converger des outils linguistiques et narratologiques, montre sous un nouveau jour une dimension souvent négligée des études filmiques.

New York, 2017. XX, 314 pp.

Framing Film. The History and Art of Cinema. Vol. 19

rel. ISBN 978-1-4331-3915-4
CHF 98.- / €^D 84.95 / €^A 87.10 / € 79.20 / £ 64.- / US-\$ 94.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-3916-1



Tonia Kazakopoulou •
Mikela Fotiou (eds.)

Contemporary Greek Film Cultures from 1990 to the Present

This collection of new writing on contemporary Greek cinema builds and expands on existing work in the field, providing a coherent analysis of films which, despite their international importance, have so far received limited critical attention. The volume maps key trends in Greek cinema since the 1990s within the wider context of production and consumption at both national and international levels. It offers a wide range of critical analyses of documentary and avant-garde filmmaking, art house and popular cinema, and the work of established and new directors as well as deliberations on teaching methodologies and marketing strategies. The book seeks to highlight the continuities, mutual influences and common contexts that inform, shape and inspire filmmaking in Greece today.

Oxford, 2017. XXXII, 410 pp., 4 coloured ill., 12 b/w ill.

New Studies in European Cinema. Vol. 21

pb. ISBN 978-3-0343-1904-1
CHF 80.- / €^D 68.95 / €^A 70.70 / € 64.20 / £ 52.- / US-\$ 78.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-510-8
CHF 85.- / €^D 76.95 / €^A 77.10 / € 64.20 / £ 52.- / US-\$ 78.95



Lina María Barrero Bernal

La mirada intelectual en cuatro documentales de Luis Ospina

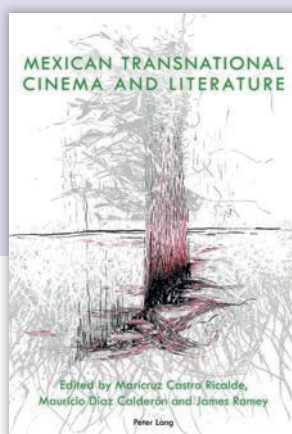
Un discurso intermedial del audiovisual latinoamericano

En este libro la autora analiza una serie de documentales del cineasta colombiano Luis Ospina con el objetivo de reconocer la poética intermedial con la que este autor se sitúa en el contexto cultural latinoamericano. *Agarrando Pueblo*, *Andrés Caicedo: Unos pocos buenos amigos*, *La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo* y *Un tigre de papel* son filmes que nos permiten acceder a su mirada intelectual, instalada en el terreno contemporáneo de los medios de comunicación. Ospina apuesta por las posibilidades de transformación de la relación social mediante la desnaturalización y escenificación de sus códigos de representación, determinando una posición ética precedente a la elaboración estética. Su obra reflexiona sobre el valor del discurso del arte en la sensibilidad de una sociedad.

Frankfurt am Main, 2017. 198 S.

Romania Viva. Texte und Studien zu Literatur, Film und Fernsehen der Romania. Tomo 17

enc. ISBN 978-3-631-66330-1
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-05652-5
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / € 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95



Maricruz Castro Ricalde ·
Mauricio Díaz Calderón ·
James Ramey (eds.)

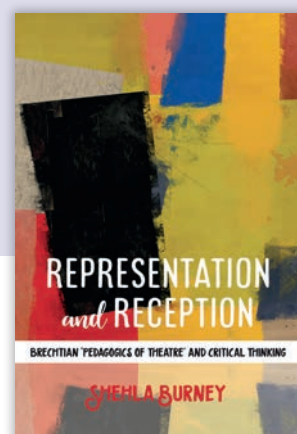
Mexican Transnational Cinema and Literature

«It was a great night for Mexico, as usual.» Donald Trump's words about Alejandro González Iñárritu on Oscars' night 2014 were a preview of his now-notorious attitude toward Mexicans: «He's walking away with all the gold? Was it that good? I don't hear that. It was certainly a big night for them». Although the future president's comments were offensive, for scholars interested in transnational film and literature his words were pure gold, for they raise questions about «nation» as a category of representation. When we invoke «Mexican cinema», we imply that some kind of «national cinema» exists – but what is a national cinema? Is the cinema made in the US a national cinema in the same way as that of Mexico's? And is a film made by a foreigner in Mexico part of Mexican cinema? What does it mean for a film or a literary work to cross a border? And are borders to be defined in geographical terms only, or can they also be cast in terms of gender, sexual orientation, race, or language itself? This book, in short, reflects on the implications of the term *transnational* in relation to film and literature conceived – in any way, shape, or form – as «Mexican».

Oxford, 2017. XVI, 316 pp., 14 b/w ill.

Transamerican Film and Literature. Vol. 1

pb. ISBN 978-1-78707-066-0
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-499-6
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95



Shehla Burney

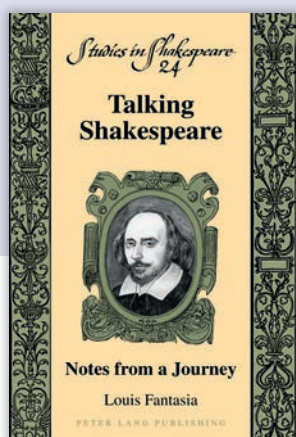
Representation and Reception

Brechtian 'Pedagogics of Theatre' and Critical Thinking

Representation and Reception: Brechtian 'Pedagogics of Theatre' and Critical Thinking deploys German playwright Bertolt Brecht's theory of drama and performance, what he calls «the pedagogics of theatre», to create modes of critical thinking in the classroom. Extrapolating on Brecht's estranged forms of representation – narrative, story, montage, *Verfremdungseffekt* or alienation, tableaux, ostension showing), gestus, masks and music – Burney constructs an original «3-R Pedagogy» or «spiral of semiosis» – «Rethinking/Replaying/Re-cognition» – that is designed to create critical thinking and «complex seeing». Her dramatic production of Brecht's *Lehrstück*, or learning-play, *The Exception and the Rule*, for a non-literate, working-class audience in Hyderabad, India, critically analyses how audiences make meaning through image, word and ideology, gesture, memory, collective experience and personal (hi)stories.

New York, 2018. XXVIII, 94 pp. 1 ill.

hb. ISBN 978-1-4331-4855-2
CHF 93.– / €^D 80.95 / €^A 82.50 / € 75.– / £ 60.– / US-\$ 89.95
pb. ISBN 978-1-4331-4850-7
CHF 44.– / €^D 38.95 / €^A 39.40 / € 35.80 / £ 29.– / US-\$ 42.95



Louis Fantasia

Talking Shakespeare

Notes from a Journey

Talking Shakespeare is a collection of essays on Shakespeare's plays and politics and their impact in the world today. Originally given as provocative talks on Shakespeare at some of the most prestigious universities, conferences, and theatres around the world, they reflect on the author's more than thirty-year career as a producer, director and educator. The essays provide a unique and personal look into multiple aspects of Shakespeare's world—and ours.

New York, 2017. X, 128 pp.

Studies in Shakespeare. Vol. 24

pb. ISBN 978-1-4331-4143-0
CHF 44.– / €^D 38.95 / €^A 39.40 / € 35.80 / £ 29.– / US-\$ 42.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-4331-4144-7
CHF 47.– / €^D 42.95 / €^A 43.– / € 35.80 / £ 29.– / US-\$ 42.95



Lisa FitzGerald

Re-Place

Irish Theatre Environments

What role does nature play in the cultural world of the theatre? Is the auditorium not a natural environment, and how can theatre and nature aesthetics co-exist in the productive expression of performance? *Re-Place: Irish Theatre Environments* proposes a new way of thinking about Irish theatre: one that challenges established boundaries between nature and culture and argues for theatre performances to be seen as conceptual ecological environments. Broadening the scope of theatre environments to encompass radio-phonic and digital spaces, *Re-Place* is a timely interrogation of how we understand performance history. This book examines the work, both as text and in production, of three canonical Irish playwrights, J. M. Synge, Samuel Beckett and Brian Friel, and looks at how theatre documentation can further the idea of a natural performance environment. The questions under consideration extend Irish theatre history into the field of the environmental humanities and draw on new materialist discourse to offer exciting and innovative ways to approach performance.

Oxford, 2017. X, 212 pp.

Reimagining Ireland. Vol. 84

pb. ISBN 978-1-78707-359-3
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-841-3
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95



Silke Flegel

Bühnenkämpfe

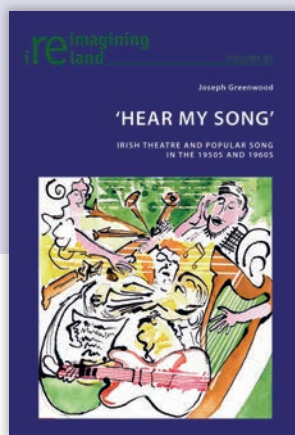
Autor-Dramaturgen in der frühen DDR:
Brecht, Kipphardt, Hacks

Die theaterwissenschaftliche Studie reflektiert die Aufgabenstellung, Funktion und Problematik der Dramaturgen im Spannungsfeld von Theaterkunst und Kulturpolitik in der DDR. In der konzeptuellen «Denkfigur» des «Autor-Dramaturgen» beleuchtet sie zugleich zentrale Aspekte dieser besonderen Theatergeschichte. Die am konkreten theaterhistorischen Bühnengeschehen entwickelten Befunde werden mit interpretativen Zugriffen innerhalb dieses Spannungsfelds verortet, in der Denkfigur des Autor-Dramaturgen gewinnen sie ihren übergreifenden Anspruch. Mit der Charakterisierung von Brecht, Kipphardt und Hacks entwickelt die Studie keine ausgearbeitete Theorie des Autor-Dramaturgen in der DDR, sondern formuliert einen Vorschlag für eine an eine bestimmte historische und theatrale Situation gebundene Konstellation.

Frankfurt am Main. 2017. 426 S., 1 Abb.

Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung. Bd. 17

geb. ISBN 978-3-631-67894-7
CHF 78.– / €^D 66.95 / €^A 68.90 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07055-2
CHF 82.– / €^D 74.95 / €^A 75.10 / € 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95



Joseph Greenwood

'Hear My Song'

Irish Theatre and Popular Song in the 1950s and 1960s

A major obstacle for the scholar of theatre is the ephemerality of a dramatic performance. How can we know the specifics of an event that has been and gone, an occurrence that can never be repeated? This book proposes that by considering the use of songs within a dramatic production we can gain a deeper understanding of past performances, especially with regard to their communal reception. Why did a playwright employ a certain song? How might it have affected an audience? Arguing that certain song types constitute forms of collective memory, the author explores Irish theatre from the 1950s and 1960s to show that songs are a valuable means by which we can gauge changes in the popular consciousness. By necessity, songs mutate so that they can continue to express and affirm collective memories and therefore fit the *zeitgeist* of their socio-cultural contexts. Through its detailed research, this book demonstrates that retrospectively analysing the dramatic employment of well-known songs not only helps us better understand the performances and reception of a selection of Irish plays, but also challenges orthodox narratives of Éamon de Valera's Ireland.

Oxford, 2017. VI, 314 pp.

Reimagining Ireland. Vol. 85

pb. ISBN 978-3-0343-1915-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78874-004-3
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 / € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95



Paul Martin Langner ·
Agata Mirecka (Hrsg.)

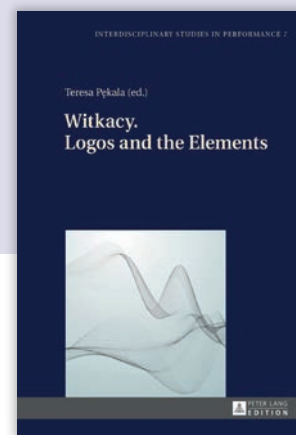
Raumformen in der Gegenwartsdramatik

Ausgehend von dem Gedanken, dass Räumlichkeit im Theater «flüchtig und transitorisch» ist, diskutieren die Autoren die multiple Struktur pluraler Räume in Regiearbeiten und Dramatik der Gegenwart. Neben der klassischen Bipolarität von Bühnen- und Zuschauerraum untersucht das Buch unter anderem Text- und Erinnerungsräume, Wahrnehmungs- und akustische Räume. Die Beiträge betonen, dass theatrale Räume durch Überlagerungen mehrerer Raumprofile gebildet und profiliert, zudem von historischen, gesellschaftlichen, politischen oder sprachlichen Faktoren bestimmt werden. Durch die Instabilität der Räume können fragile Räume durch Stimmen und dem Einsatz von Medien gebildet werden, die über die Bühnenrampe hinausragen und virtuelle Räume schaffen können.

Frankfurt am Main, 2017. 158 S.

Interdisciplinary Studies in Performance. Historical Narratives. Theater. Public Life. Bd. 9

geb. ISBN 978-3-631-73458-2
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.10 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-73459-9
CHF 49.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 / € 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95



Teresa Pękala (eds.)

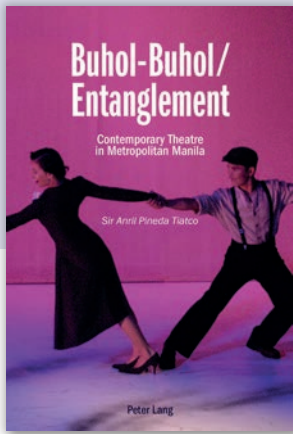
Witkacy. Logos and the Elements

This book focuses on Stanisław Ignacy Witkiewicz, philosopher and controversial artist. It expresses the opinions of philosophers, museologists and artists, for whom Stanisław Ignacy Witkacy's 130th birthday anniversary became an opportunity to view his works from the perspective of postmodernity. The authors concentrate on Stanisław Ignacy Witkiewicz as eminent and prophetic philosopher concerned about Western culture with its waning metaphysical feelings, master of gesture and poses, anticipating the postmodern theatricalization of life.

Frankfurt am Main, 2017. 358 pp., 32 b/w ill., 2 coloured ill.

Interdisciplinary Studies in Performance. Historical Narratives. Theater. Public Life. Vol. 7

hb. ISBN 978-3-631-66905-1
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-06387-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 / € 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95



Sir Anril Pineda Tiatco

Buhol-Buhol / Entanglement

Contemporary Theatre in Metropolitan Manila

This book proposes entanglement as a useful idiom for understanding the contemporary Manila theatre. Drawing on its Tagalog counterpart, *buhol-buhol*, entanglement is conceived not only as a juxtaposition among elements, but also as a process of muddling and snaring. Taken together, these affirm the entangled character of contemporary Manila theatre in overlapping representations, histories, relationships and genres, while at the same time marking some problematic limitations in the treatment of chosen subjects by Manilan artists. The reason for this is that while these entanglements render Manila theatre far more complex than the accusations of mimicry and inauthenticity frequently leveled at Filipino culture, artists are often caught up in a more intractable *buhol-buhol* than they are willing or able to recognize. Four figures of *buhol-buhol* are identified in this book: *pista* (fiesta), *kapuluan* (archipelago), *patibong* (trap), and *nangingibang-bayan* (overseas-worker). In conceptualizing these figures of entanglement, the discussions start by illustrating their materiality and performativity before proceeding to reflections about how these are directed towards the complexity of Manila theatre.

Bern, 2017. XIV, 234 pp.

pb. ISBN 978-3-0343-2721-3
 CHF 77.– / €^D 65.95 / €^A 68.20 / € 62.– / £ 51.– / US-\$ 74.95
 eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2722-0
 CHF 81.– / €^D 73.95 / €^A 74.40 / € 62.– / £ 51.– / US-\$ 74.95

Music



Lara Janek Babbar

Die Figur Cherubino in Mozarts «Le Nozze di Figaro»

Die Autorin schlägt anhand der Figur des Cherubino einen Bogen von der Komödienvorlage Beaumarchais über Da Pontes Libretto und Mozarts Partitur bis hin zum Vergleich von Tonaufnahmen des 20. und 21. Jahrhunderts. Im Bereich der Interpretationsforschung besteht die methodische Herausforderung in dem Versuch, die analytische Auswertung schriftlicher und akustischer Musikquellen zusammenzuführen und so letztlich zum erklingenden Phänomen vorzudringen. Diese Darstellung ergänzt die Autorin materialreich mit Oszillogrammen, Tabellen und Notenbeispielen.

Frankfurt am Main, 2017. XX, 244 S., 50 Tab.,
26 Notenbeispiele

**Europäische Hochschulschriften / European
University Studies / Publications Universitaires
Européennes. Reihe 36: Musikwissenschaft / Series
36: Musicology / Série 36: Musicologie. Bd. 278**

br. ISBN 978-3-631-72260-2
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 / £ 46.70 / US-\$ 56.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72280-0
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– / £ 46.70 / US-\$ 56.95



Sarah-Lisa Beier

Benjamin Britten als Friedenskomponist

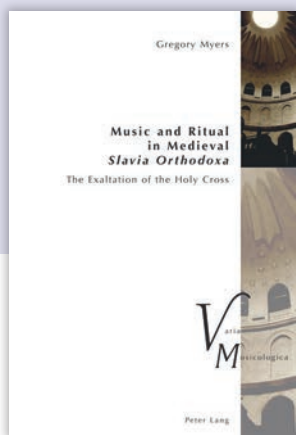
Perspektiven zur Musikvermittlung

Die Autorin untersucht interdisziplinär, ob der britische Komponist Benjamin Britten auch als Musikpädagoge verstanden werden kann. Ausgehend von seiner pazifistischen Grundhaltung analysiert sie ausgewählte Friedenswerke seines Œuvres: von einer bis dato unveröffentlichten Kompositionsskizze und seinem «wahren Opus Nr. 1», «Our Hunting Fathers», bis hin zum populären «War Requiem». Musikalisch-dramatische Analysen legen pädagogische Intentionen offen. Hieran anknüpfend zeigt die Autorin Perspektiven zur Musikvermittlung für erwachsene Laien auf. Das hierzu entwickelte didaktische Konzept möchte Einführungsveranstaltungen im Konzertbetrieb bereichern und auch denjenigen Besuchern Brittens Kompositionsprinzipien zugänglich machen, die keine Notenkenntnisse besitzen.

Frankfurt am Main, 2017. 430 S., 67 s/w Abb.,
28 farb. Abb., 32 s/w Tab.

**Europäische Hochschulschriften / European
University Studies / Publications Universitaires
Européennes. Reihe 36: Musikwissenschaft / Series
36: Musicology / Série 36: Musicologie. Bd. 279**

br. ISBN 978-3-631-72253-4
CHF 87.– / €^D 74.95 / €^A 77.10 / £ 70.10 / US-\$ 84.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72695-2
CHF 92.– / €^D 82.95 / €^A 84.10 / £ 70.10 / US-\$ 84.95



Gregory Myers

Music and Ritual in Medieval Slavia Orthodoxa

The Exaltation of the Holy Cross

This project fills a void in medieval musical scholarship in the West by addressing an area that is virtually terra incognita. Based on newly-accessed primary source material and grounded in the most current scholarship, the English-language monograph-length study, *Music and Ritual in Medieval Slavia Orthodoxa: The Exaltation of the Holy Cross* investigates the sacred music traditions of the Orthodox Slavs (Bulgaria, Serbia and Russia) during a critical period in the cultural history of the region. The approach taken is interdisciplinary, drawing on recent scholarship in liturgical studies, Byzantine and medieval Slavic history, linguistics and musicology. The study traces the dissemination of liturgical and musical performance practices through the disparate centers of the Eastern Christian world (from Southern Italy, Balkan Peninsula to Kiev and Novgorod). It takes into account the physical locus of the chanting practices, whether urban cathedral or monastery. The medieval Slavs are treated as an autonomous cultural body within the Commonwealth of the Eastern Church. Set against the shifting liturgical backdrop of the 13th century with its pending liturgical reform, the study addresses aspects of chant performance practice in the Slavic-speaking world. Select hymnography for the celebration are sought in the rubrics of liturgical sources describing its placement in the services, singing personnel, the style of the hymnody and the manner of its musical exe-

Bern, 2018. 236 pp., 24 b/w fig.

Varia Musicologica. Vol. 23

pb. ISBN 978-3-0343-2819-7
CHF 76.– / €^D 64.95 / €^A 67.10 / £ 61.– / £ 50.– / US-\$ 73.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2845-6
CHF 80.– / €^D 72.95 / €^A 73.20 / £ 61.– / £ 50.– / US-\$ 73.95



Benedikt Schubert

Bild, Affekt, Inventio

Zur «Johannespassion» Johann Sebastian Bachs

Auf Grundlage dreier Zentralbegriffe aus der Musikanschauung der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Bild, Affekt, Inventio) unternimmt der Autor eine Neuinterpretation der «Johannespassion» Johann Sebastian Bachs. Konsequent wird dafür zudem erstmalig versucht, eine Synthese aus Quellen der Musikästhetik und der Frömmigkeitspraxis der Zeit herzustellen. Dies führt in der Tat zu einer gänzlich neuen Sicht auf das exemplarisch untersuchte Werk und zur Rekonstruktion vieler jener Ideen, welche das Textverständnis der Zeit nahelegen.

Frankfurt am Main, 2017. 198 S., 8 s/w Abb., 53 Notenbeispiele

geb. ISBN 978-3-631-67559-5
CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 / £ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-653-07086-6
CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 / £ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95



Thomas Gartmann ·
Andreas Marti (Hrsg.)

Der Kunst ausgesetzt

Beiträge des 5. Internationalen Kongresses für Kirchenmusik, 21.–25. Oktober 2015 in Bern

Ein reiches Programm mit Konzerten und Gottesdiensten, Referaten und Diskussionen prägte den 5. Internationalen Kirchenmusikerkongress, der Ende Oktober 2015 in Bern stattfand. Dabei wurde das Verhältnis von Religion, Kirche und Liturgie zur Musik aus musikwissenschaftlicher, historischer und theologischer Sicht betrachtet. Der Kongressband enthält die Hauptreferate, aber auch Beiträge zu einigen der Workshops, die zwischen Reflexion und Praxis vermittelten – von Perspektiven des zukünftigen Orgelbaus bis zu Möglichkeiten des Zusammenwirkens von Musik und Liturgie.

Aufgenommen wurde auch eine Auswahl von Einblicken in die Arbeitsgebiete von Doktorandinnen und Doktoranden, die diese im Rahmen eines Forschungskolloquiums präsentiert hatten; zudem wird der Schlussgottesdienst des Kongresses im Berner Münster dokumentiert – mit der Predigt, Beiträgen zur Zusammenarbeit und zum Entstehungsprozess der Neukomposition von Lukas Langlotz und Gedanken von Teilnehmenden.

Ergänzt wird der Band durch eine Übersicht über alle Veranstaltungen und einen Bericht zu den vorhergehenden Kongressen.

Bern, 2017. 339 S., 4 s/w Abb., 2 farb. Abb., 1 s/w Tab., 19 Notenbeispiele

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II / Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série II. Bd. 57

br. ISBN 978-3-0343-2387-1
CHF 40.– / €^D 33.95 / €^A 35.20 / £ 32.– / £ 27.– / US-\$ 38.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-0343-2562-2
CHF 42.– / €^D 37.95 / €^A 38.40 / £ 32.– / £ 27.– / US-\$ 38.95



Corinna Müller-Goldkuhle

Facetten der Einsamkeit in musikalischen Monodramen des 20. Jahrhunderts

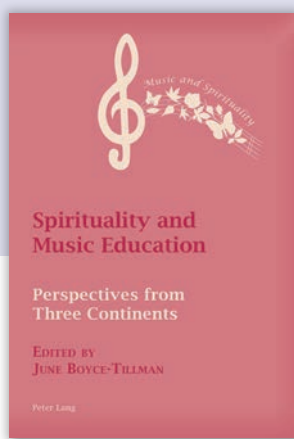
Musikdidaktische Zugänge

Die Autorin widmet sich musikalischen Monodramen, einer besonderen Strömung des Musiktheaters im 20. Jahrhundert. In den Bühnenwerken für nur eine Singstimme wird die Einsamkeit häufig zu einem zentralen und zeitlos aktuellen Thema. Ebenso aus musikhistorischer wie musikdidaktischer Perspektive geht dieses Buch daher der Frage nach, auf welche Weise die Stücke Zugänge zur grundlegenden, menschlichen Erfahrung der Einsamkeit ermöglichen können. Dabei entstehen vier toposanalytisch und interdisziplinär angelegte Modelle zu «Erwartung» von Arnold Schönberg, «La Voix humaine» von Francis Poulenc, «Dnevnik Anni Frank» von Grigori S. Frid und «Neither» von Morton Feldman. Zugänge über Bilder, Inszenierungen und biografisches Material runden die Ansätze ab. Musikalische Monodramen erscheinen auf diese Weise grundsätzlich in neuem Licht.

Frankfurt am Main, 2017. 602 S., 26 farb. Abb., 117 s/w Abb., 25 s/w Tab.

Interdisziplinäre Studien zur Musik / Interdisciplinary Studies of Music. Bd. 9

geb. ISBN 978-3-631-71759-2
CHF 116.– / €^D 99.95 / €^A 102.80 / € 93.50 / £ 76.– / US-\$ 112.95
eBook (SUL) ISBN 978-3-631-72261-9
CHF 122.– / €^D 110.95 / €^A 112.20 / € 93.50 / £ 77.– / US-\$ 112.95



June Boyce-Tillman (ed.)

Spirituality and Music Education

Perspectives from Three Continents

This book is the product of a long journey by a company of academics and practitioners sharing a common interest, titled the Spirituality and Music Education Group (SAME). It started at the International Society for Music Education Conference in Bologna in 2008, with its first gathering in Birmingham in 2010. This book is a product of the various meetings of this group. Since the group formed, the notion of spirituality has been struggling to find a way through the dominant ideology of secularisation in the West to a place in a post-secularising world. This book concentrates on examining this issue from the position of music educators on three continents. This process can be defined as both separate from as well as part of the dominant Christian and humanist traditions, whatever is appropriate in a particular culture. The book represents a fascinating array of lenses through which to examine the many and complex strands within the concept of spirituality.

Oxford, 2017. XII, 324 pp., 26 b/w ill.

Music and Spirituality. Vol. 5

pb. ISBN 978-1-78707-416-3
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95
eBook (SUL) ISBN 978-1-78707-417-0
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 / € 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95



MIMOS

Schweizer Theater-Jahrbuch • Annuaire suisse du théâtre
Annuario svizzero del teatro • Annuari svizzer dal teater

Herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur /
Société suisse du théâtre / Società Svizzera di Studi Teatrali /
Societad svizra per cultura da teater

Das Schweizer Theater-Jahrbuch MIMOS ist dem zeitgenössischen Theaterleben der Schweiz gewidmet. Das reich bebilderte Jahrbuch vereint Beiträge von Theaterexperten und macht sie in den Landessprachen Deutsch, Französisch und Italienisch sowie auf Englisch zugänglich. Der Fokus von MIMOS liegt auf dem Träger oder der Trägerin des Schweizer Grand Prix Theater / Hans-Reinhart-Ring, der wichtigsten Auszeichnung im Theaterleben der Schweiz.

MIMOS 2017 • Ursina Lardi

Anne Fournier • Paola Gilardi • Andreas Klaeui • Yvonne Schmidt (Hrsg.)

Bern, 2017. 312 S., 4 s/w Abb., 25 farb. Abb.

br.	ISBN 978-3-0343-3217-0	CHF 35.– / € ^D 29.95 / € ^A 30.80 / € 28.– / £ 23.– / US-\$ 33.95
eBook (SUL)	ISBN 978-3-0343-3218-7	CHF 37.– / € ^D 32.95 / € ^A 33.60 / € 28.– / £ 23.– / US-\$ 33.95

Bundesrat Alain Berset

- Mit leidenschaftlicher Leichtigkeit – Rede zur Preis-verleihung an Ursina Lardi
- Entre légèreté et passion – Discours en l'honneur de Ursina Lardi
- Leggerezza e passione – Laudatio per Ursina Lardi
- With Passionate Ease – Speech in Honour of Ursina Lardi

Mathias Balzer

- Laudatio der Jury
- Laudatio du jury
- Laudatio della giuria
- The Jury's Statement

Anne Fournier

- Lumineuse exigence – Introduction
- Strahlender Anspruch – Einleitung
- Un'esigenza vivida – Introduzione
- Demanding yet Radiant – Introduction

Thomas Ostermeier

- Sie weiss, warum sie auf der Bühne steht
- Elle sait pourquoi elle est sur scène
- Calca la scena con consapevolezza
- She Knows why she is standing on the stage

Andreas Klaeui

- «Eine Idee kann Schärfe haben, Tiefe bekommt sie durch das Spiel» – Ein Gespräch mit Ursina Lardi
- «Une idée peut être subtile, mais c'est le jeu sur scène qui lui donne de la profondeur» – Rencontre avec Ursina Lardi
- «Un'idea può essere arguta, ma solo in scena acquisisce profondità» – Incontro con Ursina Lardi
- «An Idea Can Have Bite, But Only Acting Gives It Depth» – A Conversation with Ursina Lardi

Stefan Bläske

- Lardi. Lenin. Löwin

Milo Rau

- Notizen zu meiner Arbeit mit Ursina Lardi
- Notes sur mon travail avec Ursina Lardi
- Appunti sul mio lavoro con Ursina Lardi
- Notes on my work with Ursina Lardi

Paola Gilardi

- Un Edipo tiranno al femminile – Incontro con il regista Romeo Castellucci
- Œdipe der Tyrann in weiblicher Gestalt – Ein Gespräch mit dem Regisseur Romeo Castellucci
- Œdipe tyran au féminin – Rencontre avec le metteur en scène Romeo Castellucci
- An All-Female Oedipus the Tyrant – A Conversation with Director Romeo Castellucci

Peter M. Boenisch

- Die Überflüssigen – Birdie Hubbard und Maria Braun in Thomas Ostermeiers «soziologischer» Theaterregie
- Les femmes inutiles – Birdie Hubbard et Maria Braun dans la mise en scène «sociologique» de Thomas Ostermeier
- Donne inutili – Birdie Hubbard e Maria Braun nel teatro «sociologico» di Thomas Ostermeier
- Surplus to Requirements – Birdie Hubbard and Maria Braun in Thomas Ostermeier's «Sociological» Direction

Yvonne Schmidt

- «Da war Kunst im Spiel» – Jürgen Flimm und Ursina Lardi über Salvatore Sciarrinos *Lohengrin*

Barbara Villiger Heilig

- Eine Art von Glück – Lisa und Ranjewskaja in Thorsten Lensings *Karamasow* und *Der Kirschgarten*

Andreas Wilink

- Die Forderung des Absoluten – Einar Schleefs *Salome* in Düsseldorf

Miriam Dreysse

- Weiblichkeitsbilder im Theater der Gegenwart – Beobachtungen am Beispiel der Schauspielerin Ursina Lardi

Marcy Goldberg

- «Die perfekte Heroine für einen Hitchcock-Film» – Regisseur Volker Schlöndorff über Ursina Lardi

Caroline Wloka

- «Im Schneiderraum ist schon so mancher Schauspieler zu Boden gegangen» – Anmerkungen zum Schauspiel in Theater und Film

Seraina Rohrer • David Wegmüller

- Präzision und Intuition: Ursina Lardis Filmrollen

Seraina Rohrer • David Wegmüller

- «Eine gute Schauspielerin kann mir etwas bieten, das meine Vorstellungen übertrifft» – Ein Gespräch mit Michael Haneke

Anhang / Annexe / Appendice / Appendix



MIMOS 2016 • Theater HORA

Anne Fournier • Paola Gilardi •
Andreas Härter •
Beate Hochholdinger-Reiterer (Hrsg.)

Theater HORA, 1993 in Zürich als Kulturwerkstatt für Menschen mit einer geistigen Behinderung entstanden, erobert heute als «freie Republik» die Bühnen weltweit. Dem breiten Spektrum der künstlerischen Arbeit und den aktuellsten Entwicklungen dieses einzigartigen Projekts gilt das vorliegende Buch.

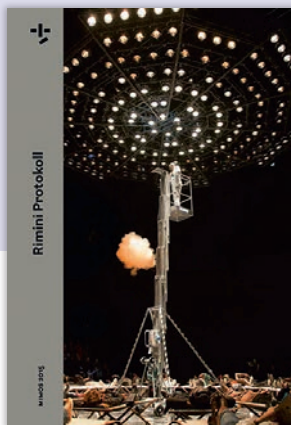
Le Théâtre HORA, créé à Zurich en 1993 comme atelier culturel pour personnes en situation de handicap mental, conquiert aujourd'hui les scènes du monde en tant que « République libre ». Le présent ouvrage se penche sur le large spectre du travail artistique de ce projet unique et sur ses audaces les plus actuelles.

Il Theater HORA, fondato nel 1993 come laboratorio artistico per persone con una disabilità mentale, è divenuto oggi una «Libera Repubblica» alla conquista della scena internazionale. Il presente volume analizza l'ampio ventaglio dell'espressione artistica e l'evoluzione più recente di questo progetto unico nel suo genere.

Theater HORA, which began in Zurich in 1993 as a cultural workshop for people with a mental disability, is today conquering stages around the world as a «free republic». The present book is devoted to the broad spectrum of artistic work and most recent developments of this unique project.

Bern, 2017. 328 S., 22 farb. Abb.

br.	ISBN 978-3-0343-2589-9
CHF 35.– / € ^D 30.95 / € ^A 31.30 / € 28.50 / £ 23.– / US-\$ 34.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-0343-2590-5
CHF 38.– / € ^D 34.95 / € ^A 34.20 / € 28.50 / £ 23.– / US-\$ 34.95	



MIMOS 2015 • Rimini Protokoll

Anne Fournier • Paola Gilardi •
Andreas Härter • Claudia Maeder (Hrsg.)

Der vorliegende Band gibt Einblick in die Arbeitsweisen und die künstlerische Entwicklung von *Rimini Protokoll*. Mit seiner Experimentierfreudigkeit und der sozialen Relevanz seiner Produktionen prägt das Kollektiv das internationale Theaterschaffen seit fünfzehn Jahren nachhaltig.

This volume provides insights into the modes of operation and the artistic development of *Rimini Protokoll*. For more than fifteen years, the collective, with its love of experimentation and the social relevance of its productions, has had a deep and lasting impact on the international theatre world.

Cet ouvrage se penche sur le laboratoire créatif et l'évolution artistique du *Rimini Protokoll*. Depuis quinze ans, ce collectif marque de son talent la scène théâtrale internationale grâce à sa pertinence sociale, son esprit expérimental et une curiosité sans borne.

La presente pubblicazione getta uno sguardo nel laboratorio creativo e ripercorre le principali tappe evolutive del collettivo teatrale *Rimini Protokoll* che, grazie all'incessante ricerca sperimentale e alla rilevanza sociale delle sue produzioni, da quindici anni esercita un notevole influsso sulla scena teatrale internazionale.

Bern, 2015. 224 S.

br.	ISBN 978-3-0343-2069-6
CHF 35.– / € ^D 31.20 / € ^A 32.10 / € 29.16 / £ 23.– / US-\$ 37.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-0343-2712-1
CHF 36.90 / € ^D 34.70 / € ^A 34.99 / € 29.16 / £ 23.– / US-\$ 37.95	



MIMOS 2014 • Omar Porras

Joel Aguet • Anne Fournier •
Paola Gilardi • Andreas Härter (éds.)

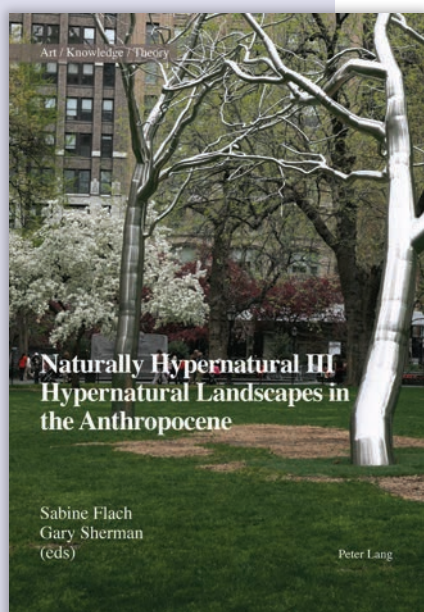
Metteur en scène et comédien, Omar Porras a mené les destinées du Teatro Malandro d'un squatt genevois aux plus grandes scènes internationales. Avec le Théâtre Kléber-Méleau de Renens, il reprend une institution qui porte, comme Malandro, le nom d'un être libre. La Société suisse du théâtre documente son parcours et souhaite faire connaître sa créativité éclectique.

Als Regisseur und Schauspieler hat Omar Porras die Geschicke des Teatro Malandro von den Genfer Anfängen in einem besetzten Haus bis auf die grössten internationalen Bühnen gelenkt. Mit dem Théâtre Kléber-Méleau in Renens übernimmt er ein Haus, das wie Malandro den Ruf hat, freigeistig gesinnt zu sein. Die Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur dokumentiert seinen Werdegang und will Gelegenheit bieten, seine Kreativität, die Traditionen und Stile kombiniert, zu entdecken.

Il regista e attore Omar Porras, dopo aver condotto le sorti del Teatro Malandro da uno squat ginevrino alle più importanti scene internazionali, prende le redini del Teatro Kléber-Méleau di Renens che, come Malandro, porta il nome di uno spirito libero. La Società Svizzera di Studi Teatrali documenta il suo percorso con l'intento di fare conoscere la sua creatività eclettica.

Bern, 2014. 330 S.

br.	ISBN 978-3-0343-2713-8
CHF 35.– / € ^D 30.95 / € ^A 31.30 / € 28.50 / £ 23.– / US-\$ 34.95	
eBook (SUL)	ISBN 978-3-0343-2719-0
CHF 35.– / € ^D 32.95 / € ^A 32.50 / € 28.50 / £ 23.– / US-\$ 34.95	



ISSN: 2235-2759

www.peterlang.com/view/serial/AKT

Bern, 2016. 286 pp., 40 b/w ill.,
35 coloured ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-2612-4
CHF 85.– / €^D 73.95 / €^A 76.10 /
€ 69.20 / £ 56.– / US-\$ 82.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2613-1
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 82.90 /
€ 69.10 / £ 56.– / US-\$ 82.95

Bern, 2016. 212 pp., 57 coloured ill.,
25 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-2124-2
CHF 67.– / €^D 58.95 / €^A 60.– /
€ 54.50 / £ 44.– / US-\$ 65.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2402-1
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 64.90 /
€ 54.10 / £ 44.– / US-\$ 64.95

Bern, 2014. 184 pp., num. coloured and
b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1233-2
CHF 61.– / €^D 53.60 / €^A 55.10 /
€ 50.10 / £ 40.– / US-\$ 65.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0720-3
CHF 64.25 / €^D 59.62 / €^A 60.12 /
€ 50.10 / £ 40.– / US-\$ 65.95

Bern, 2015. 220 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1101-4
CHF 42.– / €^D 37.50 / €^A 38.50 /
€ 35.– / £ 28.– / US-\$ 45.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0814-9
CHF 44.25 / €^D 41.65 / €^A 42.– /
€ 35.– / £ 28.– / US-\$ 45.95

Art – Knowledge – Theory

Edited by Suzanne Anker and Sabine Flach

Art – Knowledge – Theory is a book series that explores artistic modes of expression as forms of knowledge production. It focuses on transdisciplinary, epistemological and methodological approaches to contemporary art. Linking artistic and scientific practices, tools, techniques and theories, the volumes investigate the cultures of aesthetics and science studies as they relate to works of art.

Art – Knowledge – Theory analyzes the role of art in contemporary culture by probing the philosophical, historical and social parameters by which images are accessed and assessed. As an amplification – as well as intervention or even a correction to historical research, this series questions the state of the art and knowledge within a culture, characterized by technology and science.

Volume 5

Sabine Flach • Gary Sherman (eds.)

Naturally Hypernatural III: Hypernatural Landscapes in the Anthropocene

Volume 4

Suzanne Anker • Sabine Flach (eds.)

Naturally Hypernatural I: Concepts of Nature

Volume 3

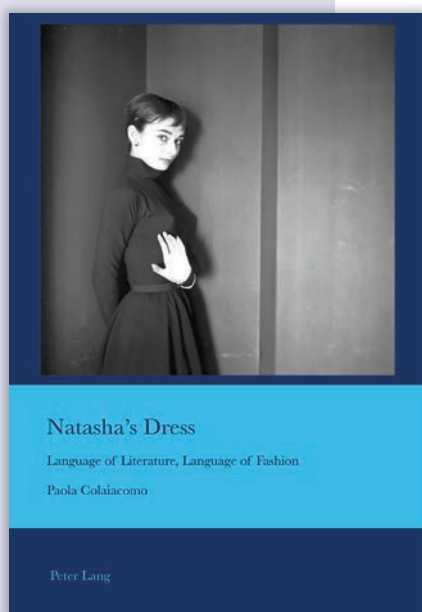
Mika Elo • Miika Luoto (eds.)

Senses of Embodiment: Art, Technics, Media

Volume 2

Suzanne Anker • Sabine Flach

The Glass Veil: Seven Adventures in Wonderland



ISSN: 1662-0364

www.peterlang.com/view/serial/CISRA

Oxford, 2018. X, 286 pp., 6 b/w ill., 2 coloured ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-2216-4
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-140-8
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2017. X, 276 pp., 15 b/w ill., 1 table, 8 fig.

pb. • ISBN 978-3-0343-1866-2
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-231-2
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2016. XII, 188 pp., 14 b/w ill., 4 tables

pb. • ISBN 978-3-0343-1908-9
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-011-0
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2016. XIV, 270 pp., 40 coloured ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1974-4
CHF 63.– / €^D 55.60 / €^A 57.20 /
€ 52.– / £ 42.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0827-3
CHF 66.40 / €^D 61.88 / €^A 62.40 /
€ 52.– / £ 42.– / US-\$ 67.95

Cultural Interactions

Studies in the Relationship between the Arts

Edited by J. B. Bullen

Interdisciplinary activity is now a major feature of academic work in all fields. The traditional borders between the arts have been eroded to reveal new connections and create new links between art forms. *Cultural Interactions* is intended to provide a forum for this activity. It will publish monographs, edited collections and volumes of primary material on points of crossover such as those between literature and the visual arts or photography and fiction, music and theatre, sculpture and historiography. It will engage with book illustration, the manipulation of typography as an art form, or the 'double work' of poetry and painting and will offer the opportunity to broaden the field into wider and less charted areas. It will deal with modes of representation that cross the physiological boundaries of sight, hearing and touch and examine the placing of these modes within their representative cultures. It will offer an opportunity to publish on the crosscurrents of nationality and the transformations brought about by foreign art forms impinging upon others. The interface between the arts knows no boundaries of time or geography, history or theory.

Volume 41

Paola Colaiacomo

Natasha's Dress

Language of Literature, Language of Fashion

Volume 40

Antony Buxton • Linda Hulin • Jane Anderson (eds.)

InHabit

People, Places and Possessions

Volume 39

Christina Baird

Showcase Britain

Britain at the Vienna World Exhibition 1873

Volume 38

Charlotte Ribeyrol (ed.)

The Colours of the Past in Victorian England



ISSN 0721-3557

www.peterlang.com/view/serial/EHS28

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2016. 210 S.,
3 s/w Abb.

br. • ISBN 978-3-631-67608-0
CHF 145.– / €^D 129.– / €^A 132.70 /
€ 120.60 / £ 96.– / US-\$ 156.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06940-2
CHF 152.80 / €^D 143.51 / €^A 144.72 /
€ 120.60 / £ 96.– / US-\$ 156.95

Frankfurt am Main, 2015.
VI, 228 S., 111 s/w Abb.

br. • ISBN 978-3-631-66257-1
CHF 62.– / €^D 54.95 / €^A 56.50 /
€ 51.40 / £ 41.– / US-\$ 66.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05365-4
CHF 65.35 / €^D 61.17 / €^A 61.68 /
€ 51.40 / £ 41.– / US-\$ 66.95

Frankfurt am Main, 2015. 528 S., 4 Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-63388-5
CHF 107.– / €^D 94.95 / €^A 97.60 /
€ 88.70 / £ 71.– / US-\$ 115.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04668-7
CHF 112.75 / €^D 105.55 / €^A 106.44 /
€ 88.70 / £ 71.– / US-\$ 115.95

Frankfurt am Main, 2012. X, 379 S., 52 Abb.

br. • ISBN 978-3-631-63578-0
CHF 77.– / €^D 67.95 / €^A 69.90 /
€ 63.50 / £ 51.– / US-\$ 82.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-01524-9
CHF 81.15 / €^D 75.57 / €^A 76.20 /
€ 63.50 / £ 51.– / US-\$ 82.95

European University Studies. Series 28:

History of Art

Europäische Hochschulschriften. Reihe 28:

Kunstgeschichte

The *European University Studies. Series 28: History of Art* have been presenting current research in the field of the history of art for more than forty years. Today the series consists of an impressive 443 volumes.

In this series you will find information and studies on special topics that may only be touched upon in major annotated works.

Die *Europäischen Hochschulschriften. Reihe 28: Kunstgeschichte* präsentieren seit über 40 Jahren die Ergebnisse aktueller Forschungsarbeiten auf dem Gebiet der Kunstgeschichte. Mittlerweile ist die Reihe auf stolze 443 Bände angewachsen.

In dieser Reihe finden Sie Informationen und Abhandlungen auch zu speziellen Themen, zu denen Ihnen die großen Kommentarwerke womöglich wenig bieten können.

Band 443

Christian Nille

Kathedrale – Kunstgeschichte – Kulturwissenschaft

Ansätze zu einer produktiven Problemgeschichte architekturhistorischer Deutungen

Band 442

Barbara Schmachtenberg

Das Ornamentum der Galerie d'Ulysse von Fontainebleau im gesellschaftlichen Kontext

Phase I

Band 441

Annette Bügener

Die Heldengalerie des Qianlong-Kaisers

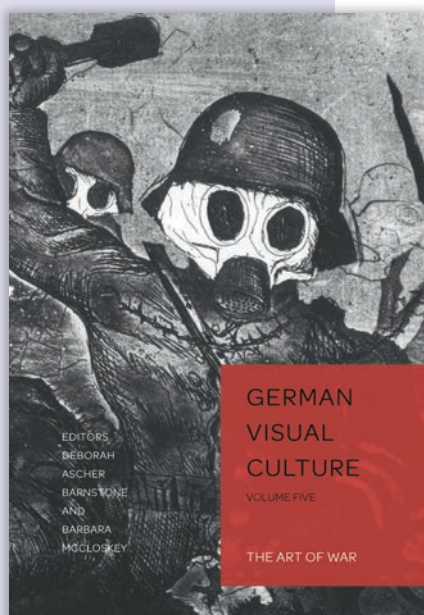
Ein Beitrag zur chinesischen Porträtmalerei im 18. Jahrhundert

Band 440

Bärbel Schallow-Gröne

Ideologisierung des Kirchenbaus in der NS-Zeit

Am Beispiel der Kirchenneubauten (1934–1941) im Erzbistum München und Freising und Evang.-Luth. Dekanat München



ISSN: 2296-0805

www.peterlang.com/view/serial/GVC

Oxford, 2017. XII, 306 pp.,
4 coloured ill., 35 b/w ill.

hb. • ISBN 978-1-78707-383-8
CHF 100.– / €^D 85.95 / €^A 88.30 /
€ 80.30 / £ 65.– / US-\$ 97.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-384-5
CHF 106.– / €^D 95.95 / €^A 96.30 /
€ 80.30 / £ 65.– / US-\$ 97.95

Oxford, 2017. XXIV, 312 pp.,
5 coloured ill., 73 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-0343-1987-4
CHF 85.– / €^D 72.95 / €^A 74.70 /
€ 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-854-3
CHF 90.– / €^D 80.95 / €^A 81.50 /
€ 67.90 / £ 55.– / US-\$ 82.95

Oxford, 2016. XI, 273 pp.,
37 coloured ill., 8 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-0343-1961-4
CHF 98.– / €^D 86.70 / €^A 89.10 /
€ 81.– / £ 65.– / US-\$ 105.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0818-1
CHF 103.25 / €^D 96.39 / €^A 97.20 /
€ 81.– / £ 65.– / US-\$ 105.95

Oxford, 2015. XII, 305 pp.,
10 coloured ill., 29 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-0343-1803-7
CHF 98.– / €^D 86.70 / €^A 89.10 /
€ 81.– / £ 65.– / US-\$ 105.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0654-5
CHF 103.25 / €^D 96.39 / €^A 97.20 /
€ 81.– / £ 65.– / US-\$ 105.95

German Visual Culture

Edited by Deborah Ascher Barnstone and Thomas O. Haakenson

German Visual Culture offers an innovative approach to German Studies within the diverse and growing field of Visual Culture. The series invites scholarship by artists, designers, academics and curators across all media forms and time periods. It engages with traditional art historical methods as well as inventive interdisciplinary ones, recognizing the scholarly merits of both. Of particular interest are provocative perspectives on archival materials, original scholarship on emerging and established visual forms, and new readings of history through the lens of visual culture. The series offers a much-needed venue for expanding how we engage with the field of Visual Culture in general.

The series is the publishing project of the Visual Culture Network (VCN) for the German Studies Association in the United States. Proposals for revised dissertations, monographs and edited volumes from a wide range of comparative, theoretical and methodological perspectives are welcome. Prospective authors are encouraged to submit proposals on any aspect of German Visual Culture, including projects that address such themes as new media, intermediality, gender, identity, memory, nostalgia, spectacle, trauma, the double, East/West, dissent and fetishism. We publish in both English and German.

Volume 5

Deborah Ascher Barnstone • Barbara McCloskey (eds.)

The Art of War

Volume 4

Irene Noy

Emergency Noises

Sound Art and Gender

Volume 3

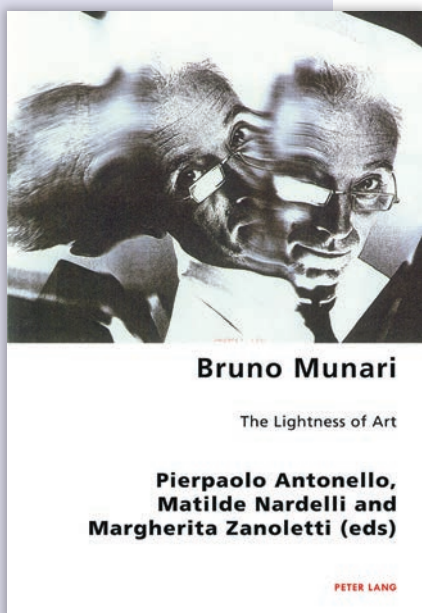
Deborah Ascher Barnstone (ed.)

The Doppelgänger

Volume 2

Jennifer Creech • Thomas O. Haakenson (eds.)

Spectacle



ISSN: 1662-9108

www.peterlang.com/view/serial/SIMIC

Oxford, 2017. XVIII, 416 pp., 10 coloured ill., 98 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1937-9
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-990-8
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2017. LVI, 308 pp., 8 coloured ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-2226-3
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-470-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2016. X, 250 pp.

pb. • ISBN 978-1-906165-70-3
CHF 60.– / €^D 53.50 / €^A 55.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0836-5
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.– /
€ 50.– / £ 40.– / US-\$ 64.95

Oxford, 2016. XVI, 454 pp., 51 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1934-8
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0821-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Italian Modernities

Edited by Pierpaolo Antonello and Robert S.C. Gordon

The series aims to publish innovative research on the written, material and visual cultures and intellectual history of modern Italy, from the 19th century to the present day. It is open to a wide variety of different approaches and methodologies, disciplines and interdisciplinary fields: from literary criticism and comparative literature to archival history, from cultural studies to material culture, from film and media studies to art history. It is especially interested in work which articulates aspects of Italy's particular, and in many respects, peculiar, interactions with notions of modernity and postmodernity, broadly understood. It also aims to encourage critical dialogue between new developments in scholarship in Italy and in the English-speaking world.

The *Italian Modernities* series also includes the *Panoramas* sub-series. These volumes provide accessible, wide-ranging, research-led accounts of significant new trends, emerging fields of study and new methodologies within work on modern Italian culture, history and related disciplines.

Volume 28

Pierpaolo Antonello • Matilde Nardelli • Margherita Zanoletti (eds.)

Bruno Munari

The Lightness of Art

Volume 27

Marina Spunta • Jacopo Benci (eds.)

Luigi Ghirri and the Photography of Place

Interdisciplinary Perspectives

Volume 26

Luigi Petrella

Staging the Fascist War

The Ministry of Popular Culture and Italian Propaganda on the Home Front, 1938–1943

Volume 25

Danielle Hipkins

Italy's Other Women

Gender and Prostitution in Italian Cinema, 1940–1965



ISSN: 2195-4984

www.peterlang.com/view/serial/LITFILM

Frankfurt am Main, 2017. 324 S.,
13 farb. Abb., 13 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-73806-1
CHF 78.– / €^D 66.95 / €^A 68.80 /
€ 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73816-0
CHF 82.– / €^D 74.95 / €^A 75.10 /
€ 62.60 / £ 51.– / US-\$ 75.95

Frankfurt am Main, 2016. 146 S.,
20 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-65995-3
CHF 40.– / €^D 34.95 / €^A 36.– /
€ 32.70 / £ 26.– / US-\$ 42.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05484-2
CHF 42.15 / €^D 38.91 / €^A 39.24 /
€ 32.70 / £ 26.– / US-\$ 42.95

Frankfurt am Main, 2016. 114 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67032-3
CHF 28.– / €^D 24.95 / €^A 25.60 /
€ 23.30 / £ 19.– / US-\$ 30.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06240-3
CHF 29.50 / €^D 27.73 / €^A 27.96 /
€ 23.30 / £ 19.– / US-\$ 30.95

Frankfurt am Main, 2015. 521 S., 21 farb.
Abb., 118 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-65197-1
CHF 96.– / €^D 84.95 / €^A 87.30 /
€ 79.40 / £ 64.– / US-\$ 103.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04607-6
CHF 101.15 / €^D 94.49 / €^A 95.28 /
€ 79.40 / £ 64.– / US-\$ 103.95

Frankfurt am Main, 2014. 131 S., 5 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-64619-9
CHF 34.– / €^D 29.95 / €^A 30.80 /
€ 28.– / £ 22.– / US-\$ 36.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03954-2
CHF 35.80 / €^D 33.32 / €^A 33.60 /
€ 28.– / £ 22.– / US-\$ 36.95

LiteraturFilm

Beiträge zur Medienästhetik

Herausgegeben von Dagmar von Hoff

Im Mittelpunkt der Reihe *LiteraturFilm – Beiträge zur Medienästhetik* stehen intermediale Fragen zur Film- und Literaturwissenschaft. Analysiert werden Aspekte des Medientransfers in historischer und kultureller Perspektive, wobei das Zusammenspiel von Literatur und Film (aber auch anderer medialer Kunstformen) auf seine medienästhetische Wirksamkeit hin befragt wird. Ziel der Reihe ist es, mediale Fragehorizonte philologisch solide neu abzustechen und innovative Diskussionen zu eröffnen.

Band 11

Agnes Bube

Alltagsgegenständliche Kunst und ihr Erkenntnis- und Wirkungspotenzial

Reflexionsprozesse und konkrete Erfahrung

Band 10

Dagmar von Hoff (Hrsg.)

Mediale Ambivalenzen / Ambivalente Medien

Band 9

Sven Safarow

Dr. Mabuse und seine Zeit

Eine deutsche Chronologie

Band 8

Johann Wendel

Fenster zur Welt

Interkultureller Film, marginalisierte Jugendliche und Performance-Autoethnographie

Band 7

Lena Wetenkamp

Poetologie der Erinnerung

«Lisbon Story» von Wim Wenders



ISSN: 1663-6384

www.peterlang.com/view/serial/MESCS

Bern, 2017. 376 p., 45 ill. en couleurs, 45 ill. n/b

br. • ISBN 978-3-0343-2133-4
CHF 61.– / €^D 51.95 / €^A 53.90 /
€ 49.– / £ 40.– / US-\$ 59.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2702-2
CHF 64.– / €^D 57.95 / €^A 58.80 /
€ 49.– / £ 40.– / US-\$ 59.95

Bern, 2017. 362 p., 6 tabl., 47 ill. n/b, 30 ill. en couleurs

br. • ISBN 978-3-0343-2741-1
CHF 44.– / €^D 36.95 / €^A 38.40 /
€ 34.90 / £ 29.– / US-\$ 42.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2738-1
CHF 46.– / €^D 41.95 / €^A 41.90 /
€ 34.90 / £ 29.– / US-\$ 42.95

Bern, 2011. VIII, 158 pp., num. coloured and b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0422-1
CHF 51.– / €^D 38.90 / €^A 40.– /
€ 36.40 / £ 33.– / US-\$ 54.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-0104-8
CHF 53.75 / €^D 43.32 / €^A 43.68 /
€ 36.40 / £ 33.– / US-\$ 54.95

Middle East, Social and Cultural Studies / Etudes culturelles et sociales sur le Moyen-Orient

Edited by/Édité par Wendy Shaw, Irène Maffi and/et Silvia Naef

This series focuses on encounters, conflicts and transformations from the 15th century to the present and beyond. It invites works from various disciplines of the social sciences and humanities that consider the adoption, development, or reconceptualization of basic social and cultural phenomena in the Middle East, as broadly conceived, at any time from the fifteenth century to the present, particularly in consideration of future implications. Cette collection vise à approfondir la réflexion sur les rencontres, les conflits et les transformations qui ont eu lieu au Moyen-Orient à partir du XV^e siècle jusqu'au présent et même au-delà. Elle souhaite recevoir des propositions venant des sciences sociales et humaines prenant en considération l'adoption, le développement ou la réélaboration de phénomènes sociaux et culturels fondamentaux dans l'aire du Moyen-Orient, conçu dans son acception la plus large, à n'importe quel moment de l'histoire entre le XV^e siècle et l'âge contemporain avec une attention particulière à leurs futures implications.

Volume 3

Nadia Radwan

Les modernes d'Egypte

Une renaissance transnationale des Beaux-Arts et des Arts appliqués

Volume 2

Alice Bombardier

Les pionniers de la Nouvelle peinture en Iran

Œuvres méconnues, activités novatrices et scandales au tournant des années 1940

Volume 1

Ugo E.M. Fabietti

Ethnography at the Frontier

Space, Memory and Society in Southern Balochistan



ISSN: 1376-3199

www.peterlang.com/view/serial/DRAMAT

Bruxelles, 2016. 246 p., 43 ill., 6 tabl.

br. • ISBN 978-2-87574-332-9
CHF 46.– / €^D 40.70 / €^A 41.80 /
€ 38.– / £ 30.– / US-\$ 49.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6607-8
CHF 48.45 / €^D 45.22 / €^A 45.60 /
€ 38.– / £ 30.– / US-\$ 49.95

Bruxelles, 2015. 244 pp., 2 ill.

pb. • ISBN 978-2-87574-300-8
CHF 48.– / €^D 42.80 / €^A 44.– /
€ 40.– / £ 32.– / US-\$ 51.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6574-3
CHF 50.60 / €^D 47.60 / €^A 48.– /
€ 40.– / £ 32.– / US-\$ 51.95

Bruxelles, 2015. 404 pp., 35 ill.

pb. • ISBN 978-2-87574-253-7
CHF 57.– / €^D 50.30 / €^A 51.70 /
€ 47.– / £ 38.– / US-\$ 61.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6523-1
CHF 60.05 / €^D 55.93 / €^A 56.40 /
€ 47.– / £ 38.– / US-\$ 61.95

Bruxelles, 2014. 262 pp., 12 ill.

pb. • ISBN 978-2-87574-146-2
CHF 57.– / €^D 50.30 / €^A 51.70 /
€ 47.– / £ 38.– / US-\$ 61.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6415-9
CHF 60.05 / €^D 55.93 / €^A 56.40 /
€ 47.– / £ 38.– / US-\$ 61.95

Dramaturgies

Textes, Cultures et Représentations /
Texts, Cultures and Performances

Édité par/Edited by Marc Maufort

Cette série présente des travaux de recherche innovateurs dans le domaine de la dramaturgie des XX^e et XXI^e siècles. Son objectif essentiel est de ré-examiner la relation complexe entre études de textes, aspects culturels et/ou performatifs à l'aube d'un millénaire multiculturel. La collection offre des analyses du lien entre textes dramatiques et multiculturalisme (études de dramaturges issus de « minorités » diverses, ethniques, aborigènes et sexuelles), de nouvelles approches de dramaturges confirmés à la lumière des théories critiques contemporaines, des études de l'interface entre pratique théâtrale et analyse textuelle, des études de formes théâtrales marginales (cirque, vaudeville, etc.), des monographies relatives au théâtre postcolonial ainsi qu'aux nouveaux modes d'expression dramatique. Elle aborde également le domaine du théâtre comparé et de la théorie théâtrale.

This series presents innovative research work in the dramaturgies of the twentieth and twenty-first centuries. Its main purpose is to re-assess the complex relationship between textual studies, cultural and/or performance aspects at the dawn of this new multicultural millennium. The series offers discussions of the link between drama and multiculturalism (studies of "minority" playwrights — ethnic, Aboriginal, gay, and lesbian), reconsiderations of established playwrights in the light of contemporary critical theories, studies of the interface between theatre practice and textual analysis, studies of marginalized theatrical practices (circus, vaudeville, etc.), explorations of emerging postcolonial drama, research into new modes of dramatic expressions and comparative or theoretical drama studies.

Volume 36

Elodie Verlinden

Danse et spectacle vivant

Réflexion critique sur la construction des savoirs

Volume 35

Kao Wei H.

Contemporary Irish Theatre

Transnational Practices

Volume 34

Greg Homann • Marc Maufort (eds.)

New Territories

Theatre, Drama, and Performance in Post-apartheid South Africa

Volume 33

Birgit Däwes • Marc Maufort (eds.)

Enacting Nature

Ecocritical Perspectives on Indigenous Performance



ISSN 0721-3662

www.peterlang.com/view/serial/EHS30

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2016. 281 S.

br. • ISBN 978-3-631-67843-5
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06929-7
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2014.
XVI, 215 pp., 7 b/w fig., 1 graph

pb. • ISBN 978-3-631-65087-5
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04283-2
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2012.
146 S., 6 s/w Abb., 9 farb. Abb.

br. • ISBN 978-3-631-61618-5
CHF 33.– / €^D 28.95 / €^A 29.80 /
€ 27.10 / £ 22.– / US-\$ 35.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-01522-5
CHF 34.75 / €^D 32.25 / €^A 32.52 /
€ 27.10 / £ 22.– / US-\$ 35.95

Frankfurt am Main, 2008. 320 pp.

pb. • ISBN 978-3-631-57450-8
CHF 86.– / €^D 75.95 / €^A 78.10 /
€ 71.– / £ 57.– / US-\$ 92.95

Frankfurt am Main, 2008. 194 pp.

pb. • ISBN 978-3-631-57141-5
CHF 61.– / €^D 53.95 / €^A 55.40 /
€ 50.40 / £ 40.– / US-\$ 65.95

European University Studies. Series 30:

Theatre, Film and Television

Europäische Hochschulschriften. Reihe 30:

Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften

The *European University Studies. Series 30: Theatre, Film and Television* have been presenting current research in the field of theatre, film and television for more than forty years. Today the series consists of an impressive 96 volumes.

In this series you will find information and studies on special topics that may only be touched upon in major annotated works.

Die *Europäischen Hochschulschriften. Reihe 30: Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften* präsentieren seit über 40 Jahren die Ergebnisse aktueller Forschungsarbeiten auf dem Gebiet der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften. Mittlerweile ist die Reihe auf stolze 96 Bände angewachsen.

In dieser Reihe finden Sie Informationen und Abhandlungen auch zu speziellen Themen, zu denen Ihnen die großen Kommentarwerke womöglich wenig bieten können.

Volume 96

Nadia Foisil

Être et avoir un corps

Corps quotidien, corps scénique

Volume 95

Shikuku Emmanuel Tsikhungu

Identity in Postmillennial German Films on Africa

Band 94

Katia Beuth

Stadtraum in Performance

«Site-specific Performance Art» und die Kunst des Alltags

Volume 93

Rosana Herrero Martín

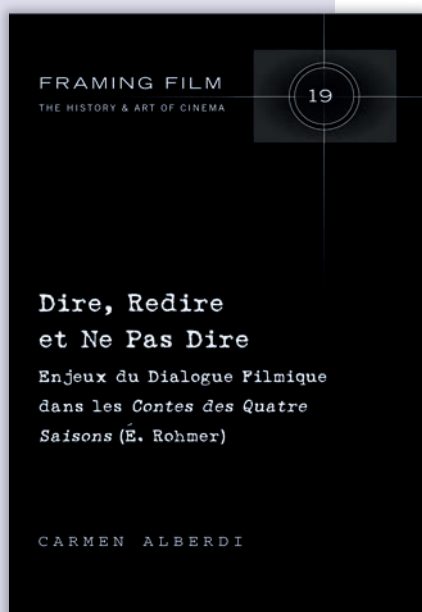
The Doing of Telling on the Irish Stage

A Study of Language Performativity in Modern and Contemporary Irish Theatre

Volume 92

Agnieszka Rasmus

Filming Shakespeare, from Metatheatre to Metacinema



ISSN: 1524-7821

www.peterlang.com/view/serial/FF

New York, 2017. XX, 314 p.
rel. • ISBN 978-1-4331-3915-4
CHF 98.– / €^D 84.95 / €^A 87.10 /
€ 79.20 / £ 64.– / US-\$ 94.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-4331-3916-1

New York, 2012. XIV, 192 pp., num. ill.
hb. • ISBN 978-1-4331-1942-2
CHF 74.– / €^D 65.80 / €^A 67.70 /
€ 61.50 / £ 49.– / US-\$ 79.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-0909-6
CHF 77.95 / €^D 73.19 / €^A 73.80 /
€ 61.50 / £ 49.– / US-\$ 79.95

New York, 2012. VIII, 132 pp.
hb. • ISBN 978-1-4331-1932-3
CHF 68.– / €^D 60.– / €^A 61.70 /
€ 56.10 / £ 45.– / US-\$ 72.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-0828-0
CHF 71.65 / €^D 66.76 / €^A 67.32 /
€ 56.10 / £ 45.– / US-\$ 72.95

New York, 2014. 242 pp., num. ill.
hb. • ISBN 978-1-4331-1781-7
CHF 80.– / €^D 70.90 / €^A 72.90 /
€ 66.30 / £ 53.– / US-\$ 86.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1124-2
CHF 84.30 / €^D 78.90 / €^A 79.56 /
€ 66.30 / £ 53.– / US-\$ 86.95

New York, 2012. XVIII, 167 pp.
hb. • ISBN 978-1-4331-1767-1
CHF 74.– / €^D 65.80 / €^A 67.70 /
€ 61.50 / £ 49.– / US-\$ 79.95
eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-0256-1
CHF 77.95 / €^D 73.19 / €^A 73.80 /
€ 61.50 / £ 49.– / US-\$ 79.95

Framing Film

The History and Art of Cinema

Edited by Frank Beaver

Framing Film has committed itself to the acquisition and publication of serious, high-quality film studies on topics of national and international interest. The series editors are open to a full range of scholarly methodologies and analytical approaches in the examination of cinema art and history, including topics on film theory, film and society, gender and race, politics. Cutting-edge studies and diverse points of view are particularly encouraged.

Volume 19

Carmen Alberdi

Dire, Redire et Ne Pas Dire

Enjeux du Dialogue Filmique dans les
Contes des Quatre Saisons (É. Rohmer)

Volume 18

Gábor Gergely

Foreign Devils

Exile and Host Nation in Hollywood's Golden Age

Volume 17

Chih-Yun Chiang

Theorizing Ambivalence in Ang Lee's Transnational Cinema

Volume 16

Amy Shore

Suffrage and the Silver Screen

Volume 15

Michael H. Gibbs

Film and Political Culture in Postwar Japan



ISSN: 2364-3919

www.peterlang.com/view/serial/ISPE

Frankfurt am Main, 2017. 158 S.

geb. • ISBN 978-3-631-73458-2
CHF 47.– / €^D 39.95 / €^A 41.10 /
€ 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-73459-9
CHF 49.– / €^D 44.95 / €^A 44.90 /
€ 37.40 / £ 31.– / US-\$ 45.95

Frankfurt am Main, 2017. 226 pp.,
8 b/w ill., 5 coloured ill.

hb. • ISBN 978-3-631-67912-8
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07127-6
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2017. 358 pp.,
32 b/w ill., 2 coloured ill.

hb. • ISBN 978-3-631-66905-1
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06387-5
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016. 224 pp.,
157 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-631-67670-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07099-6
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016. 222 pp.,
33 b/w ill.

hb. • ISBN 978-3-631-66611-1
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05918-2
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Interdisciplinary Studies in Performance

Historical Narratives. Theater. Public Life

Edited by Mirosław Kocur

The series aims at presenting innovative cross-disciplinary and intercultural research in performance practice and theory. Its mission is to expand and enrich performance studies with new research in theatre, film, dance, ritual and art. It also draws on queer and gender studies, anthropology, linguistics, archaeology, ethnography, sociology, history, media and political sciences, and even medicine and biology. The series focuses on promoting groundbreaking methodologies and new directions in studying performative culture by scrutinizing its transformative and transgressive aspects. The series *Interdisciplinary Studies in Performance* publishes in English and German.

Band 9

Paul Martin Langner • Agata Mirecka (Hrsg.)

Raumformen in der Gegenwartsdramatik

Volume 8

Mirosław Kocur

The Second Birth of Theatre

Performances of Anglo-Saxon Monks

Volume 7

Teresa Pękala (ed.)

Witkacy. Logos and the Elements

Volume 6

Graziela Rodrigues

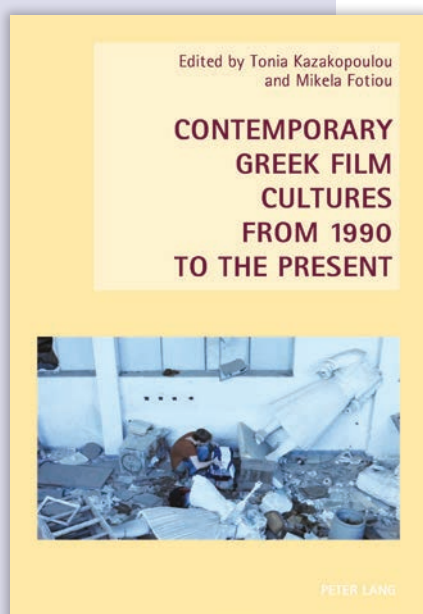
Dancer – Researcher – Performer: A Learning Process

Volume 5

Matteo Bonfitto

The Kinetics of the Invisible

Acting Processes in Peter Brook's Theatre



ISSN: 1661-0261

www.peterlang.com/view/serial/NSEC

Oxford, 2017. XXXII, 410 pp., 4 coloured ill., 12 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1904-1
CHF 80.– / €^D 68.95 / €^A 70.70 /
€ 64.20 / £ 52.– / US-\$ 78.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-510-8
CHF 85.– / €^D 76.95 / €^A 77.10 /
€ 64.20 / £ 52.– / US-\$ 78.95

Oxford, 2016. X, 300 pp., 28 b/w ill., 1 table

pb. • ISBN 978-3-0343-1895-2
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-082-0
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2015. XIV, 209 pp., 26 b/w ill.,
22 coloured ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0998-1
CHF 68.– / €^D 59.90 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0677-4
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2015. XII, 281 pp., 13 coloured ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-0988-2
CHF 68.– / €^D 59.90 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0690-3
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95

Oxford, 2014. 249 pp.,
15 coloured ill., 18 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1783-2
CHF 63.– / €^D 55.60 / €^A 57.20 /
€ 52.– / £ 42.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0619-4
CHF 66.40 / €^D 61.88 / €^A 62.40 /
€ 52.– / £ 42.– / US-\$ 67.95

New Studies in European Cinema

Edited by Wendy Everett and Fiona Handyside

With its focus on new critical, theoretical, and cultural developments in contemporary film studies, this series encourages lively analytical debate within an innovative, multi-disciplinary, and transnational approach to European cinema. It aims to create an expansive sense of where the borders of European cinema may lie and to explore its interactions and exchanges within and between regional and national spaces, taking into account diverse audiences and institutions. The series reflects the range and depth of European cinema, while also attempting to revise and extend its importance within the development of cinema studies in the coming decades. Of particular interest is how European cinema may respond to the challenges of digital distribution and the new intermedial landscape, evolving issues in transnational funding and production, the significance of film festival culture, and questions of multivocality and pluralism at a time of global crisis. The impact of all such developments upon European culture and identity will be of fundamental interest in the coming decades and the *New Studies in European Cinema* series makes a key contribution to this debate.

Volume 21

Tonia Kazakopoulou • Mikela Fotiou (eds.)

Contemporary Greek Film Cultures from 1990 to the Present

Volume 20

Julia Dobson • Jonathan Rayner (eds.)

Mapping Cinematic Norths

International Interpretations in Film and Television

Volume 19

Silvio Carta

Visual Anthropology in Sardinia

Volume 18

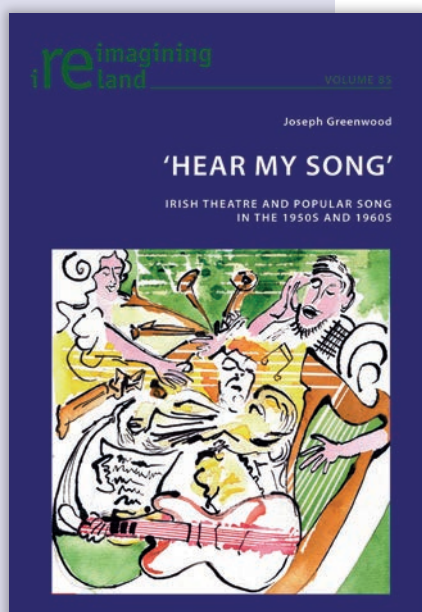
Lisa Socrates

Time and Space in Contemporary Greek-Cypriot Cinema

Volume 17

Christopher Brown • Pam Hirsch (eds.)

The Cinema of the Swimming Pool



ISSN: 1662-9094

www.peterlang.com/view/serial/REIR

Oxford, 2017. VI, 314 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1915-7
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78874-004-3
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
€ 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Oxford, 2017. X, 212 pp.

pb. • ISBN 978-1-78707-359-3
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2017. VIII, 280 pp., 6 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1989-8
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-817-8
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2017. XIV, 372 pp.

pb. • ISBN 978-3-0343-1993-5
CHF 77.– / €^D 66.95 / €^A 67.90 /
€ 61.80 / £ 50.– / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-936-6
CHF 81.– / €^D 73.95 / €^A 74.10 /
€ 61.80 / £ 50.– / US-\$ 75.95

Oxford, 2017. XII, 270 pp., 2 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-906165-66-6
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-377-7
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Reimagining Ireland

Edited by Eamon Maher

The concepts of Ireland and 'Irishness' are in constant flux in the wake of an ever-increasing reappraisal of the notion of cultural and national specificity in a world assailed from all angles by the forces of globalisation and uniformity. *Reimagining Ireland* interrogates Ireland's past and present and suggests possibilities for the future by looking at Ireland's literature, culture and history and subjecting them to the most up-to-date critical appraisals associated with sociology, literary theory, historiography, political science and theology.

Some of the pertinent issues include, but are not confined to, Irish writing in English and Irish, Nationalism, Unionism, the Northern 'Troubles', the Peace Process, economic development in Ireland, the impact and decline of the Celtic Tiger, Irish spirituality, the rise and fall of organised religion, the visual arts, popular cultures, sport, Irish music and dance, emigration and the Irish diaspora, immigration and multiculturalism, marginalisation, globalisation, modernity/postmodernity and postcolonialism.

Volume 85

Joseph Greenwood

'Hear My Song'

Irish Theatre and Popular Song in the 1950s and 1960s

Volume 84

Lisa FitzGerald

Re-Place

Irish Theatre Environments

Volume 83

Lauren Rebecca Clark

Consuming Irish Children

Advertising and the Art of Independence, 1860–1921

Volume 82

Ute Anna Mittermaier

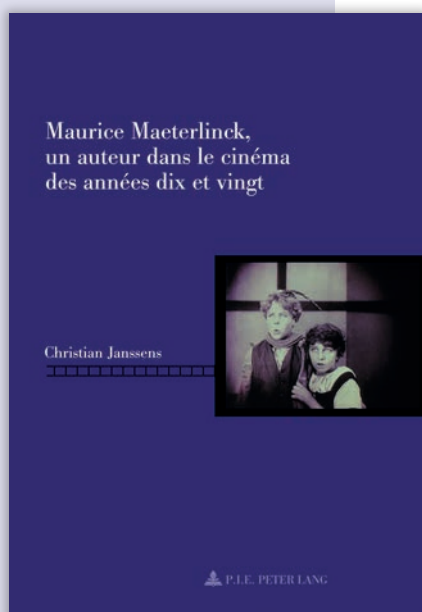
Images of Spain in Irish Literature, 1922–1975

Volume 81

Sinéad Wall

Irish Diasporic Narratives in Argentina

A Reconsideration of Home, Identity and Belonging



ISSN: 1379-8391

www.peterlang.com/view/serial/RECI

Bruxelles, 2016. 271 p., 59 ill., 2 tabl.

br. • ISBN 978-2-87574-349-7
CHF 45.- / €^D 38.95 / €^A 39.60 /
€ 36.- / £ 30.- / US-\$ 43.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6626-9
CHF 47.- / €^D 42.95 / €^A 43.20 /
€ 36.- / £ 30.- / US-\$ 43.95

Bruxelles, 2015. 219 p., 29 ill., 6 tabl.

br. • ISBN 978-2-87574-240-7
CHF 46.- / €^D 40.70 / €^A 41.80 /
€ 38.- / £ 30.- / US-\$ 49.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6569-9
CHF 48.45 / €^D 45.22 / €^A 45.60 /
€ 38.- / £ 30.- / US-\$ 49.95

Bruxelles, 2015. 242 pp., num. ill.

pb. • ISBN 978-90-5201-035-9
CHF 56.- / €^D 49.20 / €^A 50.60 /
€ 46.- / £ 37.- / US-\$ 59.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6526-2
CHF 59.- / €^D 54.74 / €^A 55.20 /
€ 46.- / £ 37.- / US-\$ 59.95

Bruxelles, 2014. 443 p., 51 ill.

br. • ISBN 978-2-87574-136-3
CHF 60.- / €^D 53.50 / €^A 55.- /
€ 50.- / £ 40.- / US-\$ 64.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-0352-6400-5
CHF 63.20 / €^D 59.50 / €^A 60.- /
€ 50.- / £ 40.- / US-\$ 64.95

Repenser le cinéma / Rethinking Cinema

Edited by / Edité par Dominique Nasta

La collection *Repenser le cinéma* privilégie les approches novatrices, les analyses de concepts, de genres, de courants, d'auteurs et de films rarement étudiés, qu'il s'agisse d'actes de colloque, d'essais, de versions remaniées de thèses de doctorat ou encore de monographies. Elle se propose d'offrir aux chercheurs, aux enseignants de l'audiovisuel ainsi qu'aux professionnels du cinéma des pistes de réflexion inédites sur la théorie, l'histoire et l'esthétique d'un art qui recèle de multiples chantiers peu balisés au cours du siècle qui l'a vu naître.

La démarche méthodologique adoptée au sein des travaux publiés doit faire preuve d'originalité, d'audace et de rigueur scientifique, tout en visant les corrélations transdisciplinaires et transculturelles avec d'autres domaines des sciences humaines (histoire de l'art, philosophie, linguistique, etc.). La collection accueille des ouvrages en français ou en anglais, des publications bilingues, ainsi que des traductions d'ouvrages étrangers difficilement accessibles.

The main purpose of the *Rethinking Cinema* series is to provide film scholars as well as professionals from the audiovisual field with innovative research material in the field of film aesthetics, theory and history. Many areas of last century's main attraction are still there to be rediscovered or have seldom been approached in the past. Consequently, priority is given to film concepts, genres, works or authors which have not been frequently dealt with. Conference proceedings, collections of essays, revised doctoral theses or monographs are published and have to distinguish themselves by a considerable degree of originality, audacity and scientific rigour, without neglecting the transdisciplinary and cross-cultural aspects related to different branches from the Humanities such as Art History, Philosophy or Linguistics. The series welcomes manuscripts written in French and/or in English as well as translations of noteworthy texts from other foreign languages.

Volume 8

Christian Janssens

Maurice Maeterlinck, un auteur dans le cinéma des années dix et vingt

Volume 7

Julie Amiot-Guillouet

Amours, danses et chansons

Le mélodrame de cabaret au Mexique et à Cuba (années 1940–1950)

Volume 6

Elena Dagrada

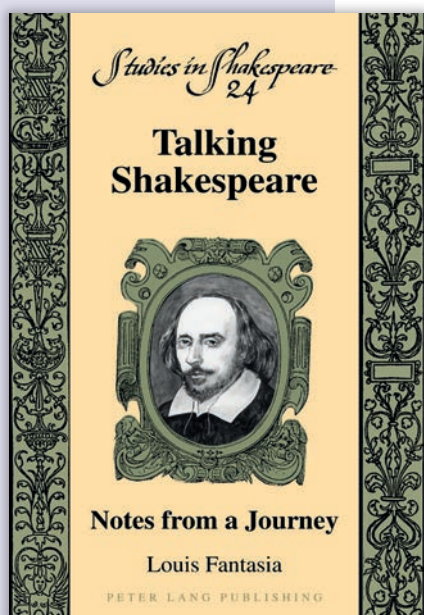
Between the Eye and the World

The Emergence of the Point-of-View Shot

Volume 5

Dominique Nasta • Muriel Andrin • Anne Gailly (éds)

Le mélodrame filmique revisité / Revisiting Film Melodrama



ISSN: 1067-0823

www.peterlang.com/view/serial/SIS

New York, 2017. X, 128 pp.

pb. • ISBN 978-1-4331-4143-0
CHF 44.– / €^D 38.95 / €^A 39.40 /
€ 35.80 / £ 29.– / US-\$ 42.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4331-4144-7
CHF 47.– / €^D 42.95 / €^A 43.– /
€ 35.80 / £ 29.– / US-\$ 42.95

New York, 2015. XIV, 207 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-2919-3
CHF 79.– / €^D 69.90 / €^A 71.90 /
€ 65.35 / £ 52.– / US-\$ 84.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-1480-9
CHF 83.25 / €^D 77.77 / €^A 78.42 /
€ 65.35 / £ 52.– / US-\$ 84.95

New York, 2010. XXII, 206 pp., num. ill.

hb. • ISBN 978-1-4331-0924-9
CHF 83.– / €^D 73.20 / €^A 75.20 /
€ 68.40 / £ 55.– / US-\$ 88.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-0490-9
CHF 87.45 / €^D 81.40 / €^A 82.08 /
€ 68.40 / £ 55.– / US-\$ 88.95

New York, 2010. XII, 257 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-0664-4
CHF 86.– / €^D 76.50 / €^A 78.70 /
€ 71.50 / £ 57.– / US-\$ 92.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-0058-1
CHF 90.60 / €^D 85.09 / €^A 85.80 /
€ 71.50 / £ 57.– / US-\$ 92.95

New York, 2009. XII, 210 pp.

hb. • ISBN 978-1-4331-0312-4
CHF 90.– / €^D 79.80 / €^A 82.10 /
€ 74.60 / £ 60.– / US-\$ 96.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-4539-0368-1
CHF 94.85 / €^D 88.77 / €^A 89.52 /
€ 74.60 / £ 60.– / US-\$ 96.95

Studies in Shakespeare

Edited by Robert F. Willson, Jr.

The *Studies in Shakespeare* series deals with all aspects of Shakespearean drama and poetry. Studies of dramatic verse, verse and prose style, major themes, stage or performance history, and film treatments are welcomed. The editor is particularly interested in manuscripts that examine Shakespeare's work in its American setting--in the academy, on stage, and in popular culture.

Volume 24

Louis Fantasia

Talking Shakespeare

Notes from a Journey

Volume 22

Hugh M. Richmond

Shakespeare's Tragedies Reviewed

A Spectator's Role

Volume 20

H.R. Coursen

Contemporary Shakespeare Production

Volume 19

L. Monique Pittman

Authorizing Shakespeare on Film and Television

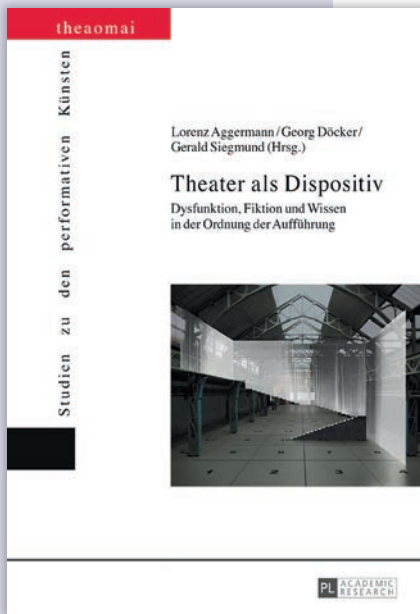
Gender, Class, and Ethnicity in Adaptation

Volume 18

Scott F. Crider

With What Persuasion

An Essay on Shakespeare and the Ethics of Rhetoric



ISSN: 1436-1981

www.peterlang.com/view/serial/THEAOMAI

Frankfurt am Main, 2017. 278 S., 6 farb. Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-71367-9
CHF 66.– / €^D 56.95 / €^A 58.60 /
£ 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71376-1
CHF 70.– / €^D 62.95 / €^A 64.– /
£ 53.30 / £ 44.– / US-\$ 64.95

Frankfurt am Main, 2015. 410 S., 4 farb. Abb., 18 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-66195-6
CHF 84.– / €^D 74.95 / €^A 77.– /
£ 70.– / £ 56.– / US-\$ 90.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05846-8
CHF 88.50 / €^D 83.30 / €^A 84.– /
£ 70.– / £ 56.– / US-\$ 90.95

Frankfurt am Main, 2014. 424 p., 1 ill. n/b

br. • ISBN 978-3-631-64561-1
CHF 84.– / €^D 74.95 / €^A 77.– /
£ 70.– / £ 56.– / US-\$ 90.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03749-4
CHF 88.50 / €^D 83.30 / €^A 84.– /
£ 70.– / £ 56.– / US-\$ 90.95

Frankfurt am Main, 2014. 592 S.

geb. • ISBN 978-3-631-64560-4
CHF 113.– / €^D 99.95 / €^A 102.70 /
£ 93.40 / £ 75.– / US-\$ 121.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03748-7
CHF 119.05 / €^D 111.15 / €^A 112.08 /
£ 93.40 / £ 75.– / US-\$ 121.95

Frankfurt am Main, 2012. 405 S., 11 Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-63113-3
CHF 76.– / €^D 66.95 / €^A 68.90 /
£ 62.60 / £ 50.– / US-\$ 81.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-01550-8
CHF 80.10 / €^D 74.49 / €^A 75.12 /
£ 62.60 / £ 50.– / US-\$ 81.95

Theaomai – Studien zu den performativen Künsten

Herausgegeben von Helga Finter und Gerald Siegmund

Das altgriechische Verb *theaomai* – «mit dem geistigen wie konkreten Auge schauen» – legt seit den Anfängen des europäischen Theaters eine enge Beziehung von Theater und Theorie nahe. Diese wird vom Zuschauer ? theatres ? über den Akt seiner Wahrnehmung geknüpft: er verbindet konkretes Hören und Sehen mit dem Schauplatz seines Gedächtnisses und seiner Psyche. Künste, die diesen Prozess des Wahrnehmens in der ästhetischen Form selbst reflektieren, somit Denken und sinnliche Teilnahme des Rezipienten fordern, um die Sinnpotentialitäten des ästhetischen Gegenstands zu realisieren, sind performative Künste. Die Reihe veröffentlicht interdisziplinäre Studien im Übergang von Theater-, Kunst- und Medienwissenschaft, die das gesellschafts- und subjektkritische Potential des Prozesses ästhetischer Zuschauer-, Hörer- oder Leserwahrnehmung untersuchen.

Band 9

Lorenz Aggermann • Georg Döcker • Gerald Siegmund (Hrsg.)

Theater als Dispositiv

Dysfunktion, Fiktion und Wissen in der Ordnung der Aufführung

Band 8

Juliane Howitz

HimmelsKartenWissen

Frühneuzeitliche Kartierungen des Himmels im Kontext einer theatralen Wissenskultur

Volume 7

Helga Finter

Le corps de l'audible

Écrits français sur la voix 1979–2012

Band 6

Helga Finter

Die soufflierte Stimme: Text, Theater, Medien

Aufsätze 1979–2012

Band 5

Petra Bolte-Picker

Die Stimme des Körpers

Vokalität im Theater der Physiologie des 19. Jahrhunderts



ISSN: 1661-4283

www.peterlang.com/view/serial/BVM

Bern, 2015. 396 S., 8 s/w Abb.

br. • ISBN 978-3-0343-2061-0
CHF 102.– / €^D 91.– / €^A 93.50 /
€ 85.– / £ 68.– / US-\$ 110.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0908-5
CHF 107.45 / €^D 101.15 / €^A 102.– /
€ 85.– / £ 68.– / US-\$ 110.95

Bern, 2013. 820 S., zahlr. Notenbeispiele

br. • ISBN 978-3-0343-1272-1
CHF 99.– / €^D 88.30 / €^A 90.80 /
€ 82.50 / £ 66.– / US-\$ 107.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0542-1
CHF 104.30 / €^D 98.18 / €^A 99.– /
€ 82.50 / £ 66.– / US-\$ 107.95

Bern, 2013. 328 S.

br. • ISBN 978-3-0343-0350-7
CHF 94.– / €^D 83.80 / €^A 86.10 /
€ 78.30 / £ 63.– / US-\$ 101.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0596-4
CHF 99.05 / €^D 93.18 / €^A 93.96 /
€ 78.30 / £ 63.– / US-\$ 101.95

Bern, 2010. 244 S., 12 Abb. und
Notenbeispiele

br. • ISBN 978-3-0343-0349-1
CHF 35.– / €^D 31.20 / €^A 32.10 /
€ 29.20 / £ 23.– / US-\$ 37.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0087-7
CHF 36.90 / €^D 34.75 / €^A 35.04 /
€ 29.20 / £ 23.– / US-\$ 37.95

Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung

Herausgegeben von Gerhard Anselm und Cristina Urchueguia

Die Schriftenreihe *Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung* (BVM) ist ein Publikationsforum der Musikforschenden Gesellschaft Bern. Sie schliesst wissenschaftliche Arbeiten zu regionalen musikhistorischen Themen, Kataloge, Werkverzeichnisse und Sammlungen ein, aber ebenso Publikationen von Symposien und Tagungen, welche inhaltlich oder durch die Autorschaft einen Bezugspunkt zu der Stadt oder der Region Bern aufweisen, resp. im Kontext mit deren Forschungsinstitutionen entstanden sind.

Band 5

Fabian Kolb • Klaus Pietschmann (Hrsg.)

Musik und Theater in der Schweiz des 19. Jahrhunderts

Das Berner Hôtel de Musique und sein Umfeld

Band 4

Peter Gisi

Verdis Welten

Neuinterpretation der Werke im Spiegel der Tonarten

Band 3

Hanspeter Renggli-Zubler

Die Richard Wagner-Sammlung der Zentralbibliothek der Universitätsbibliothek Bern

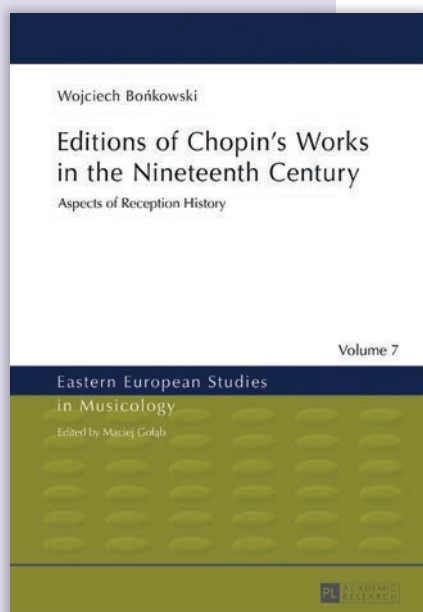
Ein kommentierter Bibliothekskatalog mit unveröffentlichten Briefen von Wagner und Liszt

Band 2

Ivana Rentsch

Max Ettinger

Ein kommentiertes Werkverzeichnis



ISSN: 2193-8342

www.peterlang.com/view/serial/EESM

Frankfurt am Main, 2017. 298 pp.,
11 b/w ill., 6 tables

hb. • ISBN 978-3-631-67231-0
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06766-8
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95

Frankfurt am Main, 2016. 366 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-62941-3
CHF 65.– / €^D 55.95 / €^A 57.50 /
€ 52.30 / £ 43.– / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05465-1
CHF 69.– / €^D 61.95 / €^A 62.80 /
€ 52.30 / £ 43.– / US-\$ 63.95

Frankfurt am Main, 2015. 236 pp.

hb. • ISBN 978-3-631-62918-5
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05704-1
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2015. 317 pp.,
85 b/w fig., 1 table

hb. • ISBN 978-3-631-66215-1
CHF 70.– / €^D 61.95 / €^A 63.70 /
€ 57.90 / £ 46.– / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05237-4
CHF 73.75 / €^D 68.90 / €^A 69.48 /
€ 57.90 / £ 46.– / US-\$ 75.95

Eastern European Studies in Musicology

Edited by Maciej Golab

This publication series was established with the aim of spreading the leading achievements of Polish, Central and Eastern European musicologists active in various fields of musicology. These fields include music history and musical traditions, ethnomusicology and musical anthropology, as well as music sociology, aesthetics and philosophy. The series will feature different genres: monographic works, collections of essays, articles and dissertations by a single author, as well as collective works and scientific conference proceedings.

Volume 8

Ivana Perković · Franco Fabbri (eds.)

Musical Identities and European Perspective

An Interdisciplinary Approach

Volume 7

Wojciech Bońkowski

Editions of Chopin's Works in the Nineteenth Century

Aspects of Reception History

Volume 6

Maciej Gołąb

Musical Modernism in the Twentieth Century

Translated by Wojciech Bońkowski

Volume 5

Bogusław Raba

Between Romanticism and Modernism

Ignacy Jan Paderewski's Compositional Œuvre



ISSN 0721-3611

www.peterlang.com/view/serial/EHS36

Proposals for new projects:
publishing@peterlang.com

Frankfurt am Main, 2017.
430 S., 67 s/w Abb., 28 farb. Abb., 32 s/w Tab.

br. • ISBN 978-3-631-72253-4
CHF 87.– / €^D 74.95 / €^A 77.10 /
€ 70.10 / £ 57.– / US-\$ 84.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72695-2
CHF 92.– / €^D 82.95 / €^A 84.10 /
€ 70.10 / £ 57.– / US-\$ 84.95

Frankfurt am Main, 2017.
XX, 244 S., 50 Tab., 26 Notenbeispiele

br. • ISBN 978-3-631-72260-2
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72280-0
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2016.
131 S., 13 Notenbeispiele, 1 Abb.

br. • ISBN 978-3-631-67416-1
CHF 29.– / €^D 24.95 / €^A 25.60 /
€ 23.30 / £ 19.– / US-\$ 28.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-06767-5
CHF 31.– / €^D 27.95 / €^A 28.– /
€ 23.30 / £ 19.– / US-\$ 28.95

Frankfurt am Main, 2014.
X, 393 S., 202 s/w Abb., 1 DVD

br. • ISBN 978-3-631-65628-0
CHF 84.– / €^D 74.95 / €^A 77.– /
€ 70.– / £ 56.– / US-\$ 90.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-04871-1
CHF 88.50 / €^D 83.30 / €^A 84.– /
€ 70.– / £ 56.– / US-\$ 90.95

European University Studies. Series 36:

Musicology

Europäische Hochschulschriften. Reihe 36:

Musikwissenschaft

The *European University Studies. Series 36: Musicology* have been presenting current research in the field of musicology for more than forty years. Today the series consists of an impressive 277 volumes.

In this series you will find information and studies on special topics that may only be touched upon in major annotated works.

Die *Europäischen Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft* präsentieren seit über 40 Jahren die Ergebnisse aktueller Forschungsarbeiten auf dem Gebiet der Musikwissenschaft. Mittlerweile ist die Reihe auf stolze 277 Bände angewachsen.

In dieser Reihe finden Sie Informationen und Abhandlungen auch zu speziellen Themen, zu denen Ihnen die großen Kommentarwerke womöglich wenig bieten können.

Band 279

Sarah-Lisa Beier

Benjamin Britten als Friedenskomponist

Perspektiven zur Musikvermittlung

Band 278

Lara Janek Babbar

Die Figur Cherubino in Mozarts «Le Nozze di Figaro»

Band 277

Esther Dubke

Das Melodramatische als Vertonungsstrategie

Robert Schumanns Balladen op. 106 und op. 122

Band 276

Nepomuk Riva

Handschrift und Körpernotation

Schriftliche und mündliche Überlieferungen von Kirchenmusik in Kamerun



ISSN: 1613-169X

www.peterlang.com/view/serial/ISM

Frankfurt am Main, 2017. 602 S.,
26 farb. Abb., 117 s/w Abb., 25 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-71759-2
CHF 116.– / €^D 99.95 / €^A 102.80 /
€ 93.50 / £ 76.– / US-\$ 112.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-72261-9
CHF 122.– / €^D 110.95 / €^A 112.20 /
€ 93.50 / £ 77.– / US-\$ 112.95

Frankfurt am Main, 2015. 344 S.,
85 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-66196-3
CHF 71.– / €^D 62.95 / €^A 64.70 /
€ 58.80 / £ 47.– / US-\$ 76.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05838-3
CHF 74.80 / €^D 69.97 / €^A 70.56 /
€ 58.80 / £ 47.– / US-\$ 76.95

Frankfurt am Main, 2014. 207 pp.,
4 b/w fig., 4 tables, 21 graphs

hb. • ISBN 978-3-631-65085-1
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04280-1
CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2010. 433 pp.,
num. fig., tables and graphs

hb. • ISBN 978-3-631-56025-9
CHF 98.– / €^D 86.95 / €^A 89.40 /
€ 81.30 / £ 65.– / US-\$ 105.95

Interdisziplinäre Studien zur Musik / Interdisciplinary Studies of Music

Edited by Tomi Mäkelä and Tobias Robert Klein

Die Reihe *Interdisziplinäre Studien zur Musik* umfasst Arbeiten in deutscher und englischer Sprache, deren über Fächergrenzen hinausweisende Perspektiven den interdisziplinären und internationalen Charakter der Musikwissenschaft betonen. Die Herausgeber, Prof. Dr. Tomi Mäkelä von der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, und PD Dr. Tobias Robert Klein, Musikwissenschaftler und Afrikanist an der Humboldt Universität zu Berlin, interessieren sich dabei gleichermaßen für historisch, transkulturell und/oder systematisch orientierte Studien. Erschienen sind in der Reihe bislang sowohl Dissertationen und Habilitationsschriften, als auch sonstige Monographien und Sammelbände, deren Themen sich von musikalischer Mehrsprachigkeit bis hin zu aktuellen Diskussionen der Performance-Theorie erstrecken.

Interdisciplinary Studies of Music is a publication series that emphasizes the transdisciplinary and international nature of musicological research. The series editors, Tomi Mäkelä (Professor of Musicology at Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg) and Tobias Robert Klein (Privatdozent at Humboldt Universität zu Berlin) are equally interested in manuscripts with a historical, systematic or transcultural orientation. Hitherto published volumes (both monographs and edited collections) cover a wide range of topics from musical multilingualism to current debates in performance theory. Languages of Publication are English and German.

Band 9

Corinna Müller-Goldkuhle

Facetten der Einsamkeit in musikalischen Monodramen des 20. Jahrhunderts

Musikdidaktische Zugänge

Band 8

Jorma Daniel Lünenbürger

Zwischen Kreativität und Traditionsbewusstsein. Jean Sibelius' Kammermusik vom Frühwerk zu «Voces intimae»

Volume 7

Taina Riikonen • Marjaana Virtanen (eds.)

The Embodiment of Authority

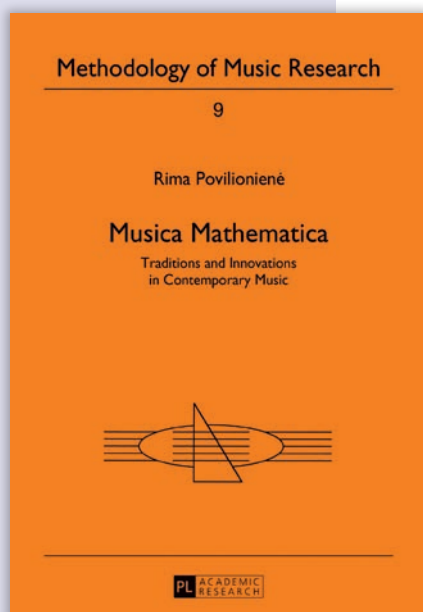
Perspectives on Performances

Volume 6

Timothy L. Jackson • Veijo Murtomäki • Colin Davis • Timo Virtanen (eds.)

Sibelius in the Old and New World

Aspects of His Music, Its Interpretation, and Reception



ISSN: 1618-842X

www.peterlang.com/view/serial/MMR

Frankfurt am Main, 2016. 288 pp.,
123 b/w graphs

hb. • ISBN 978-3-631-71381-5
CHF 72.– / €^D 61.95 / €^A 63.70 /
€ 57.90 / £ 48.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71382-2
CHF 76.– / €^D 68.95 / €^A 69.50 /
€ 57.90 / £ 48.– / US-\$ 69.95

Frankfurt am Main, 2014. 222 pp., 1 fig.

pb. • ISBN 978-3-631-39764-0
CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2013. VIII,
333 pp., 24 graphs

hb. • ISBN 978-3-631-61659-8
CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02906-2
CHF 67.45 / €^D 63.31 / €^A 63.84 /
€ 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

Frankfurt am Main, 2011. 248 pp.,
num. fig., 2 tables

hb. • ISBN 978-3-631-59200-7
CHF 53.– / €^D 46.95 / €^A 48.30 /
€ 43.90 / £ 35.– / US-\$ 57.95

Methodology of Music Research

Herausgegeben von Nico Schöler

Die Buchreihe *Methodology of Music Research* präsentiert aktuelle und grundlegende Studien aus der Musikwissenschaft. Die Sammelbände und Monographien decken dabei ein breites Themenspektrum ab, von der Musiktheorie, interdisziplinären und pädagogischen Aspekten der Musikwissenschaft, musikwissenschaftlicher Methodik bis zur kritischen Auseinandersetzung mit Trends und Perspektiven der Musikwissenschaft.

Volume 9

Rima Povilionienė

Musica Mathematica

Traditions and Innovations in Contemporary Music

Volume 8

Nico Schöler

Computer-Assisted Music Analysis (1950s-1970s)

Essays and Bibliographies

Volume 7

Denis Collins (ed.)

Music Theory and its Methods

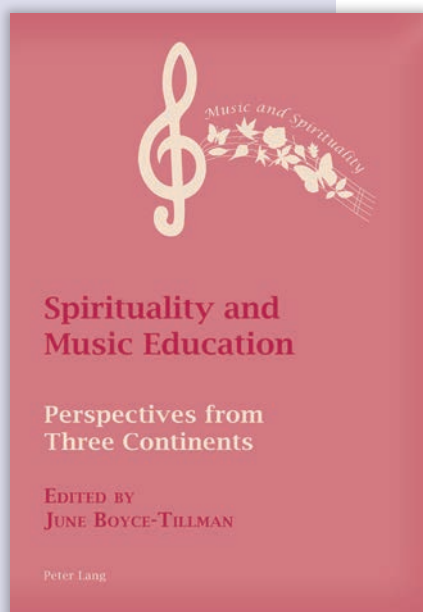
Structures, Challenges, Directions

Volume 6

Leon Stefanija • Nico Schöler (eds.)

Approaches to Music Research

Between Practice and Epistemology



ISSN: 2296-164X

www.peterlang.com/view/serial/MAS

Oxford, 2017. XII, 324 pp., 26 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-78707-416-3
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-417-0
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2017. XIV, 164 pp., 5 b/w ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-2211-9
CHF 68.– / €^D 58.95 / €^A 59.80 /
€ 54.40 / £ 44.– / US-\$ 66.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-251-0
CHF 72.– / €^D 64.95 / €^A 65.20 /
€ 54.40 / £ 44.– / US-\$ 66.95

Oxford, 2016. X, 184 pp., 9 b/w ill., 2 tables

pb. • ISBN 978-3-0343-2265-2
CHF 62.– / €^D 52.95 / €^A 54.40 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0844-0
CHF 65.– / €^D 58.95 / €^A 59.30 /
€ 49.40 / £ 40.– / US-\$ 60.95

Oxford, 2016. XII, 406 pp., 16 fig.

pb. • ISBN 978-3-0343-1952-2
CHF 83.– / €^D 73.80 / €^A 75.90 /
€ 69.– / £ 55.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0353-0801-3
CHF 87.45 / €^D 82.11 / €^A 82.80 /
€ 69.– / £ 55.– / US-\$ 89.95

Music and Spirituality

Edited by June Boyce-Tillman

Music and Spirituality explores the relationships between spirituality and music in a variety of traditions and contexts including those in which human beings have performed music with spiritual intention or effect. It addresses the plurality of modern society in the areas of musical style and philosophical and religious beliefs, and gives respect to different positions regarding the place of music both in worship and in the wider society. The series will include historical, anthropological, musicological, ethnomusicological, theological and philosophical dimensions and encourages multi-disciplinary and cross-disciplinary contributions.

Volume 5

June Boyce-Tillman (ed.)

Spirituality and Music Education

Perspectives from Three Continents

Volume 4

Nancy L. Graham

They Bear Acquaintance

African American Spirituals and the Camp Meetings

Volume 3

Sarah Morgan • June Boyce-Tillman

A River Rather Than a Road

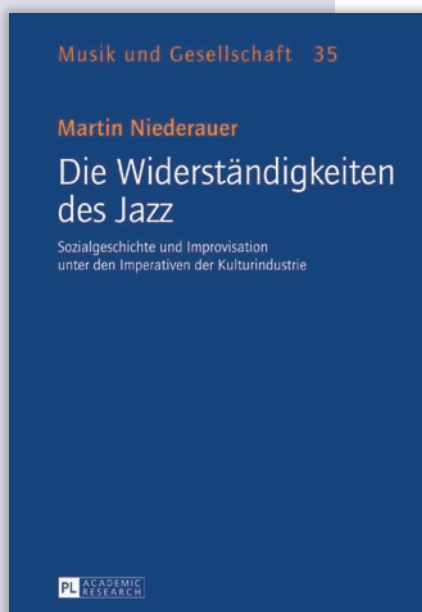
The Community Choir as Spiritual Experience

Volume 2

June Boyce-Tillman

Experiencing Music – Restoring the Spiritual

Music as Well-being



ISSN: 0259-076X

www.peterlang.com/view/serial/MUSE

Frankfurt am Main, 2014. 309 S.

geb. • ISBN 978-3-631-64824-7
CHF 66.– / €^D 57.95 / €^A 59.60 /
€ 54.20 / £ 43.– / US-\$ 70.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03721-0
CHF 69.55 / €^D 64.50 / €^A 65.04 /
€ 54.20 / £ 43.– / US-\$ 70.95

Frankfurt am Main, 2014. 329 S.

geb. • ISBN 978-3-631-64526-0
CHF 70.– / €^D 61.95 / €^A 63.70 /
€ 57.90 / £ 46.– / US-\$ 75.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-03619-0
CHF 73.75 / €^D 68.90 / €^A 69.48 /
€ 57.90 / £ 46.– / US-\$ 75.95

Frankfurt am Main, 2012. 303 S.,
10 Abb., 3 Tab., 11 Graf.

geb. • ISBN 978-3-631-63282-6
CHF 45.– / €^D 39.95 / €^A 41.– /
€ 37.30 / £ 29.80 / US-\$ 48.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02470-8
CHF 47.40 / €^D 44.39 / €^A 44.76 /
€ 37.30 / £ 29.80 / US-\$ 48.95

Frankfurt am Main, 2012. 294 S.,
3 Abb., 21 Notenbeispiele

geb. • ISBN 978-3-631-63281-9
CHF 59.– / €^D 51.95 / €^A 53.50 /
€ 48.60 / £ 39.– / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-02248-3
CHF 62.15 / €^D 57.83 / €^A 58.32 /
€ 48.60 / £ 39.– / US-\$ 63.95

Musik und Gesellschaft

Herausgegeben von Alfred Smudits

Im Rahmen der Musikwissenschaft und der Soziologie publiziert die Reihe *Musik und Gesellschaft* Sammelbände und Monographien zur Musiksoziologie. Themen sind dabei unter anderem Leben und Werk des Musiksoziologen Kurt Blaukopf, Musik in der Populärkultur und Musik im interkulturellen Dialog. Herausgeber der Reihe ist der Musikwissenschaftler Professor Alfred Smudits. Die Reihe umfasst Bände in deutscher und englischer Sprache.

Band 35

Martin Niederauer

Die Widerständigkeiten des Jazz

Sozialgeschichte und Improvisation unter den Imperativen der Kulturindustrie

Band 34

Andreas Gebesmair • Anja Brunner • Regina Sperlich

Balkanboom!

Eine Geschichte der Balkanmusik in Österreich

Band 33

Susanne Binas-Preisendörfer • Melanie Unseld (Hrsg.)

Transkulturalität und Musikvermittlung

Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis- Unter Mitarbeit von Sophie Arenhövel

Band 32

Noraldine Bailer • Christian Glanz (Hrsg.)

Musikbildung – Allgemeinbildung

Gewidmet Alfred Litschauer



ISSN: 0178-6121

www.peterlang.com/view/serial/POF

Frankfurt am Main, 2017. 814 S.

geb. • ISBN 978-3-631-67307-2
 CHF 133.– / €^D 115.95 / €^A 118.20 /
 € 107.50 / £ 88.– / US-\$ 129.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06544-2
 CHF 140.– / €^D 127.95 / €^A 129.– /
 € 107.50 / £ 88.– / US-\$ 129.95

Frankfurt am Main, 2016. 240 S.,
 50 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-66397-4
 CHF 57.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
 € 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05919-9
 CHF 60.05 / €^D 55.57 / €^A 56.04 /
 € 46.70 / £ 37.– / US-\$ 60.95

Frankfurt am Main, 2015. 287 S.,
 10 s/w Abb.

geb. • ISBN 978-3-631-64719-6
 CHF 64.– / €^D 56.95 / €^A 58.50 /
 € 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04309-9
 CHF 67.45 / €^D 63.31 / €^A 63.84 /
 € 53.20 / £ 43.– / US-\$ 69.95

Frankfurt am Main, 2015. 402 S., 10 Graf.

geb. • ISBN 978-3-631-65331-9
 CHF 79.– / €^D 69.95 / €^A 71.90 /
 € 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04512-3
 CHF 83.25 / €^D 77.83 / €^A 78.48 /
 € 65.40 / £ 52.– / US-\$ 85.95

Perspektiven der Opernforschung

Herausgegeben von Jürgen Maehder und Thomas Betzwieser

Die Buchreihe *Perspektiven der Opernforschung* veröffentlicht Monographien und Sammelbände zur Musikwissenschaft. Die Themen der Reihe reichen dabei von europäischem Musiktheater des 17. bis 20. Jahrhunderts, der Geschichte der Inszenierung und der Opernrezeption bis zu Detailanalysen einzelner Werke und Komponisten.

Band 25

Olaf Enderlein

Die Entstehung der Oper «Die Frau ohne Schatten» von Richard Strauss

Band 24

Diau-Long Shen

E. T. A. Hoffmanns Weg zur Oper

Von der Idee des Romantischen zur Genese der romantischen Oper

Band 23

Jens Dufner

«Æeneas i Carthago» von Joseph Martin Kraus

Oper als Spiegelbild der schwedischen Hofkultur

Band 22

Chikako Kitagawa

Versuch über Kundry

Facetten einer Figur

'Non senza scandalo delli convicini': pratiche musicali nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750

Angela Fiore



Peter Lang

ISSN: 1012-8441

www.peterlang.com/view/serial/PUMU-II

Bern, 2017. 276 p., 11 ill. couleur, 4 ill. n/b, 7 tabl., incl. CD-ROM.

Book and CD. • ISBN 978-3-0343-2340-6

CHF 52.– / €^D 44.95 / €^A 46.20 /

€ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2348-2

CHF 55.– / €^D 49.95 / €^A 50.40 /

€ 42.– / £ 35.– / US-\$ 50.95

Bern, 2017. 339 S., 4 s/w Abb., 2 farb. Abb., 1 s/w Tab., 19 Notenbeispiele

br. • ISBN 978-3-0343-2387-1

CHF 40.– / €^D 33.95 / €^A 35.20 /

€ 32.– / £ 27.– / US-\$ 38.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2562-2

CHF 42.– / €^D 37.95 / €^A 38.40 /

€ 32.– / £ 27.– / US-\$ 38.95

Bern, 2014. 157 S.

br. • ISBN 978-3-0343-1269-1

CHF 54.– / €^D 48.20 / €^A 49.50 /

€ 45.– / £ 36.– / US-\$ 58.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0679-4

CHF 56.90 / €^D 53.55 / €^A 54.– /

€ 45.– / £ 36.– / US-\$ 58.95

Bern, 2010. 219 S., zahlr. Abb.

br. • ISBN 978-3-0343-0486-3

CHF 40.– / €^D 35.60 / €^A 36.60 /

€ 33.30 / £ 27.– / US-\$ 43.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0161-4

CHF 42.15 / €^D 39.63 / €^A 39.96 /

€ 33.30 / £ 27.– / US-\$ 43.95

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II / Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série II

Herausgegeben von der Schweiz. Musikforschende Gesellschaft

Die Editionsreihe *Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II* stellt ein zentrales Podium für die musikwissenschaftliche Forschung in der Schweiz dar und widmet sich in erster Linie Themen mit inhaltlichem Bezug zur Schweiz. Sie umfasst sowohl grössere Einzelstudien als auch Festschriften und Kongressberichte und offenbart die schweizerische Kulturgeschichte in ihrer gesamten Bandbreite.

La série *Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série II* est une plate-forme centrale pour la recherche musicologique helvétique. La collection est consacrée essentiellement à des thèmes en rapport avec la Suisse ; elle comprend des monographies, des mélanges et des actes de congrès, mettant en valeur l'histoire culturelle suisse dans toute sa gamme.

Volume 58

Angela Fiore

'Non senza scandalo delli convicini': pratiche musicali nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750

Band 57

Thomas Gartmann • Andreas Marti (Hrsg.)

Der Kunst ausgesetzt

Beiträge des 5. Internationalen Kongresses für Kirchenmusik, 21.–25. Oktober 2015 in Bern

Band 56

Therese Bruggisser-Lanker (Hrsg.)

Den Himmel öffnen ...

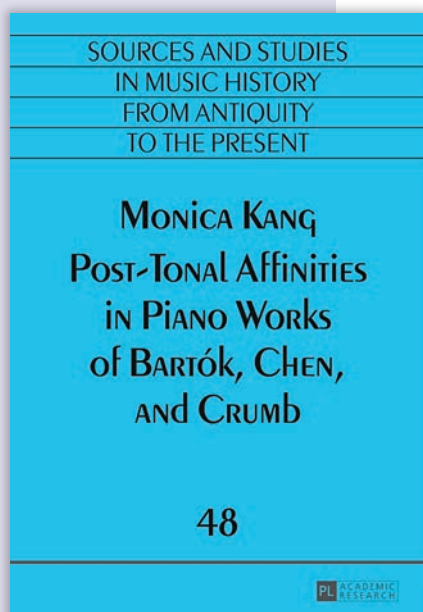
Bild, Raum und Klang in der mittelalterlichen Sakralkultur

Band 55

Giuliano Castellani (Hrsg.)

Musik aus Klöstern des Alpenraums

Bericht über den Internationalen Kongress an der Universität Freiburg (Schweiz), 23. bis 24. November 2007



ISSN: 0175-6257

www.peterlang.com/view/serial/QSM

Frankfurt am Main, 2016. 227 pp.

pb. • ISBN 978-3-631-67645-5
CHF 58.– / €^D 49.95 / €^A 51.40 /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-07036-1
CHF 61.– / €^D 55.95 / €^A 56.– /
€ 46.70 / £ 38.– / US-\$ 56.95

Frankfurt am Main, 2016. 297 pp., 17 ill.

pb. • ISBN 978-3-631-67205-1
CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06710-1
CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 46.– / US-\$ 67.95Frankfurt am Main, 2016. 305 pp.,
9 b/w ill., 8 tablespb. • ISBN 978-3-631-67071-2
CHF 68.– / €^D 59.95 / €^A 61.60 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-06305-9
CHF 71.65 / €^D 66.64 / €^A 67.20 /
€ 56.– / £ 45.– / US-\$ 72.95Frankfurt am Main, 2015. 630 S.,
142 s/w Abb.br. • ISBN 978-3-631-65985-4
CHF 118.– / €^D 105.– / €^A 107.90 /
€ 98.10 / £ 78.– / US-\$ 127.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-05468-2
CHF 124.35 / €^D 116.74 / €^A 117.72 /
€ 98.10 / £ 78.– / US-\$ 127.95

Frankfurt am Main, 2015. 364 S., 49 Graf.

br. • ISBN 978-3-631-65617-4
CHF 76.– / €^D 66.95 / €^A 68.90 /
€ 62.60 / £ 50.– / US-\$ 81.95eBook (SUL) • ISBN 978-3-653-04851-3
CHF 80.10 / €^D 74.49 / €^A 75.12 /
€ 62.60 / £ 50.– / US-\$ 81.95

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart / Sources and Studies in Music History from Antiquity to the Present

Herausgegeben von Elliot Antokoletz and Michael von Albrecht

Die Reihe *Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart* beschäftigt sich mit einer großen Bandbreite von musikwissenschaftlichen Themen von der Antike bis in die neueste Zeit. Hier erscheinen Quelleneditionen unbekannter oder vergessener Musikwerke, Komponistenbiographien und Monographien sowie Schriften und Vorträge. Die Reihe nimmt aber auch epochenübergreifende und interdisziplinäre Entwicklungen zum Anlass für vergleichende Studien. Ebenso werden aktuelle Entwicklungen der Musikwissenschaft und Musiktheorie als Forschungsfeld aufgegriffen.

The series *Sources and Studies in Music History from Antiquity to the Present* treats a wide range of musicological subjects from antiquity to the present day. There are editions of unknown or forgotten musical sources, biographies of composers, monographs, collections of articles and lectures. Its intention is to promote the dialogue between historical, comparative, and interdisciplinary studies, including recent developments in musicology and musical theory.

Volume 48

Monica Kang

Post-Tonal Affinities in Piano Works of Bartók, Chen, and Crumb

Volume 47

Johnny Reinhard

Bach and Tuning

Volume 46

John K. Novak

The Symphonic Works of Leoš Janáček

From Folk Concepts to Original Style

Band 45

Antje Reineke

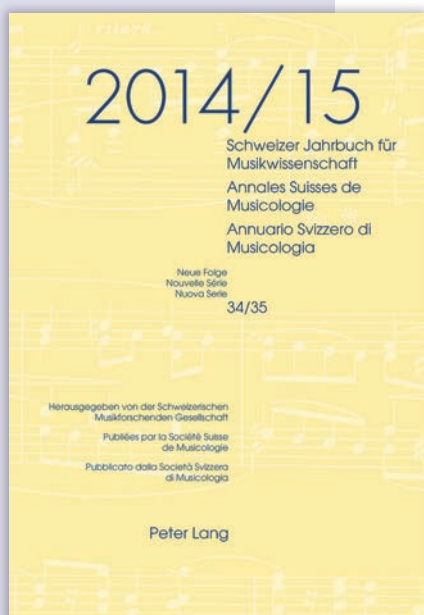
Benjamin Britten's Liederzyklen

Band 44

Hans-Peter Retzmann

Max Regers Musik

Eine Studie zu Regers Musikdenken



ISSN: 0259-3165

www.peterlang.com/view/serial/SJM

Bern, 2017. 232 S., 15 Notenbeispiele,
3 s/w Abb.

br. • ISBN 978-3-0343-2871-5
CHF 73.– / €^D 62.95 / €^A 64.90 /
€ 59.– / £ 48.– / US-\$ 71.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2886-9
CHF 77.– / €^D 69.95 / €^A 70.80 /
€ 59.– / £ 48.– / US-\$ 71.95

Bern, 2016. 246 S., 32 s/w. Abb

br. • ISBN 978-3-0343-2076-4
CHF 76.– / €^D 67.40 / €^A 69.30 /
€ 63.– / £ 50.– / US-\$ 81.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0914-6
CHF 80.10 / €^D 74.97 / €^A 75.60 /
€ 63.– / £ 50.– / US-\$ 81.95

Bern, 2014. 276 S.

br. • ISBN 978-3-0343-1530-2
CHF 83.– / €^D 73.80 / €^A 75.90 /
€ 69.– / £ 55.– / US-\$ 89.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0755-5
CHF 87.45 / €^D 82.11 / €^A 82.80 /
€ 69.– / £ 55.– / US-\$ 89.95

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft

Neue Folge / Nouvelle Série / Nuova Serie

Herausgegeben von der Schweiz. Musikforschende Gesellschaft

Das Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft ist das jährliche Publikationsorgan der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (<http://www.smg-ssm.ch/smg>). Die jetzt laufende Neue Folge wurde 1980 vom damaligen Präsidenten der SMG, Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, lanciert und knüpft an bei einer ersten Folge von sieben Jahrbuch-Bänden (zwischen 1924 bis 1938) aus der frühen Zeit der Gesellschaft (damals noch: Neue Schweizerische Musikgesellschaft).

Programmatisch ist heute wie damals die breite thematische Ausrichtung der im Jahrbuch publizierten Aufsätze. Bände mit Themenschwerpunkten (u.a. Kongressberichte) wechseln mit freien Bänden. Beiträge in- und ausländischer Autorinnen und Autoren in französischer, deutscher, italienischer oder englischer Sprache bieten ein grosses Spektrum der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Phänomenen der Musik. Damit dient das Periodikum dem internationalen Austausch und ist zugleich eine Plattform für musikwissenschaftliche Forschung aus der Schweiz.

Die thematische Palette reicht von der Musik des Mittelalters bis zu zeitgenössischen Kompositionen, kann historiographische, aufführungspraktische, ästhetische, aber auch ethnomusikologische und weitere systematische sowie fächerübergreifende Fragestellungen einschliessen, mit unterschiedlichen Gewichtungen in den einzelnen Bänden.

Band 35

Luca Zoppelli (Hrsg.)

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft- Annales Suisses de Musicologie- Annuario Svizzero di Musicologia

Neue Folge / Nouvelle Série / Nuova Serie- 34/35 (2014/2015)- Redaktion / Rédaction / Redazione: Luca Zoppelli

Volume 33

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft- Annales Suisses de Musicologie- Annuario Svizzero di Musicologia

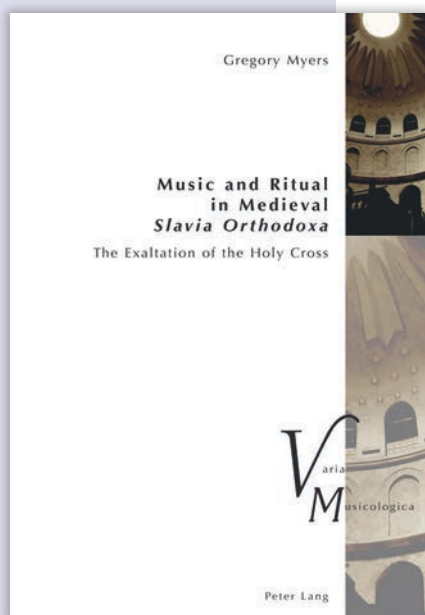
Neue Folge / Nouvelle Série / Nuova Serie- 33 (2013)- Redaktion / Rédaction / Redazione: Luca Zoppelli

Band 32

Luca Zoppelli (Hrsg.)

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft- Annales Suisses de Musicologie- Annuario Svizzero di Musicologia

Neue Folge / Nouvelle Série / Nuova Serie- 32 (2012)- Redaktion / Rédaction / Redazione: Luca Zoppelli



ISSN: 1660-8666

www.peterlang.com/view/serial/VAMU

Bern, 2018. 236 pp., 24 b/w fig.

pb. • ISBN 978-3-0343-2819-7
CHF 76.– / €^D 64.95 / €^A 67.10 /
€ 61.– / £ 50.– / US-\$ 73.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2845-6
CHF 80.– / €^D 72.95 / €^A 73.20 /
€ 61.– / £ 50.– / US-\$ 73.95

Bern, 2017. 982 pp., 48 b/w tables,
177 Examples of notes

pb. • ISBN 978-3-0343-1692-7
CHF 106.– / €^D 91.95 / €^A 94.40 /
€ 85.80 / £ 70.– / US-\$ 103.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0343-2852-4
CHF 112.– / €^D 101.95 / €^A 103.– /
€ 85.80 / £ 70.– / US-\$ 103.95

Bern 2015. 371 pp., num. b/w ill.,
25 coloured ill.

pb. • ISBN 978-3-0343-1560-9
CHF 99.– / €^D 88.80 / €^A 91.30 /
€ 83.– / £ 66.– / US-\$ 107.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0838-5
CHF 104.30 / €^D 98.77 / €^A 99.60 /
€ 83.– / £ 66.– / US-\$ 107.95

Bern, 2010. 119 p.

br. • ISBN 978-3-0343-0313-2
CHF 53.– / €^D 47.30 / €^A 48.60 /
€ 44.20 / £ 35.– / US-\$ 57.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0038-9
CHF 55.85 / €^D 52.60 / €^A 53.04 /
€ 44.20 / £ 35.– / US-\$ 57.95

Bern, 2012. 188 S.

br. • ISBN 978-3-0343-1188-5
CHF 59.– / €^D 52.50 / €^A 54.– /
€ 49.10 / £ 39.– / US-\$ 63.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-0351-0444-8
CHF 62.15 / €^D 58.43 / €^A 58.92 /
€ 49.10 / £ 39.– / US-\$ 63.95

Varia Musicologica

Herausgegeben von Peter M. Krakauer

Die Reihe *Varia Musicologica* ist als breit angelegtes Medium für vorwiegend monographische Arbeiten aus allen Feldern der Musikwissenschaft konzipiert. Die Bände erscheinen in freier Folge in den vier Sprachen Englisch, Deutsch, Französisch und Italienisch. Sie präsentieren neueste Forschungen von der Musik des Mittelalters bis zu neuen Formen von Musikkultur und gehorchen dabei historischen, kulturhistorischen, musikästhetischen, biographischen, analytischen oder quellenkritischen Methoden.

Volume 23

Gregory Myers

Music and Ritual in Medieval Slavia Orthodoxa

The Exaltation of the Holy Cross

Volume 22

Christiane Heine • Juan Miguel González Martínez (eds.)

The String Quartet in Spain

Volume 21

Teresa Proto • Paolo Canettieri • Gianluca Valenti (eds.)

Text and Tune

On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse

Volume 20

Eric Lecler

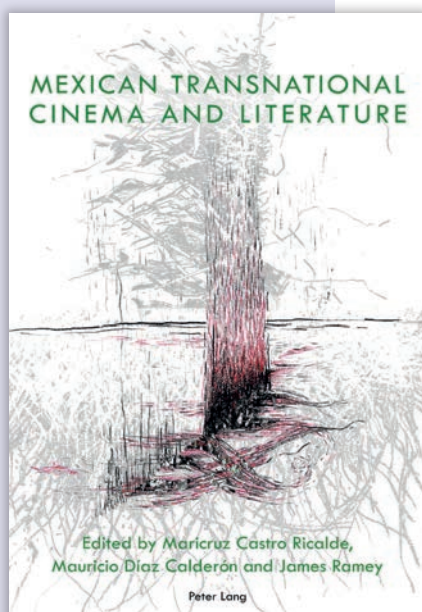
L'opéra expressionniste

Band 19

Martin van Schaik

Der musikalische Wortschatz von Notker Labeo

Wortkonkordanz und musikbezogener Kommentar

NEW
SERIES

ISSN: 2504-0987

www.peterlang.com/view/serial/TAFL

Oxford, 2017. XVI, 316 pp., 14 b/w ill.

pb. • ISBN 978-1-78707-066-0
 CHF 70.– / €^D 59.95 / €^A 61.20 /
 € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

eBook (SUL) • ISBN 978-1-78707-499-6
 CHF 73.– / €^D 66.95 / €^A 66.70 /
 € 55.60 / £ 45.– / US-\$ 67.95

Transamerican Film and Literature

Edited by James Ramey, Maricruz Castro Ricalde, and Lauro Zavala

This series publishes scholarly contributions to the growing and ever-changing fields of film and literary studies across the Americas. Written in English or Spanish, the titles in this series include edited volumes, books by single authors, translations of academic studies, and scholarly editions or translations of literary texts. They typically investigate film and literature of the Americas, examining works and trends in relation to form, genre, culture, politics, historiography, and diverse areas of theory.

The term *Transamerican* implies transnational perspectives on creative work from all over the Americas, with an emphasis on new assessments of Latin American work, but is not constrained to studies of multiple national cinemas or literatures, and may venture beyond the Americas for comparative purposes. It also encompasses studies of single works or bodies of work from the Americas whose thematic or aesthetics warrant attention from a broad scholarly readership. The mission of the series is to provide a site of dialogue and new collaborations between scholars working on Transamerican film and literary studies throughout the Americas and other continents, emphasizing the region's growing diversity of critical and theoretical perspectives on film and literature.

Volume 1

Maricruz Castro Ricalde • Mauricio Díaz Calderón • James Ramey (eds.)

Mexican Transnational Cinema and Literature

NEW
SERIES

ISSN: 2365-094X

www.peterlang.com/view/serial/MUPOE

Frankfurt am Main, 2017. 353 S.,
 35 s/w Abb., 1 s/w Tab.

geb. • ISBN 978-3-631-71980-0
 CHF 75.– / €^D 64.95 / €^A 66.80 /
 € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95

eBook (SUL) • ISBN 978-3-631-71991-6
 CHF 79.– / €^D 71.95 / €^A 72.80 /
 € 60.70 / £ 50.– / US-\$ 73.95

Musica poetica

Musik der Frühen Neuzeit

Herausgegeben von Oliver Huck und Ivana Rentsch

Musica poetica widmet sich der Erforschung musikalischer Phänomene der frühen Neuzeit. Ästhetische, philologische, musiktheoretische, analytische und aufführungspraktische Fragestellungen stehen ebenso im Fokus der Reihe wie kulturwissenschaftliche Ansätze. Die frühe Neuzeit wurde in dichter Folge von katastrophischen Ereignissen, gesellschaftlichen Umwälzungen und wissenschaftlichen 'Turns' erschüttert. Leitfrage der Reihe ist nicht zuletzt, in welcher Weise fundamentale Verwerfungen wie der Dreißigjährige Krieg, der Durchbruch des galanten Paradigmas, cartesianische Wende oder Aufklärung ihre Spuren im Komponieren und Nachdenken über Musik hinterlassen haben. Musik avanciert als fester Bestandteil menschlichen Handelns zum klingenden Spiegel der frühen Neuzeit.

Band 1

Karsten Mackensen

Musik und die Ordnung der Dinge im ausgehenden Mittelalter und in der Frühen Neuzeit

Come and learn more about Peter Lang and our publishing program! Featured here is a selection of events that we are involved in:

April 2018	Association of Art Historians Conference & Art Book Fair London, UK 5–7 April 2018
April 2018	British Association for Film, Television and Screen Studies (BAFTSS) conference Canterbury, UK 12–13 April 2018
June 2018	Association for the Study of Popular Music Education Nashville, TN, USA 24–27 June 2018
June 2018	European Network for Cinema and Media Studies (NECS) conference Utrecht/Amsterdam, Netherlands 27–29 June 2018
June 2018	28th International Screen Studies Conference Glasgow, UK 29 June – 1 July 2018

Should you have any queries, please contact Franziska Suter (f.suter@peterlang.com), Book Fair & Conference Executive.

For a concise overview of all conferences and fairs Peter Lang will be attending, please visit www.peterlang.com

Art

American University Studies. Series 20: Fine Arts**Art / Knowledge / Theory**

Edited by Suzanne Anker and Sabine Flach

Art and Thought. Histories of the Avant-Garde / Art et pensée. Histoires des avant-gardes

Edited by Dawn Ades and Timothy Mathews

Cultural Interactions: Studies in the Relationship between the Arts

Edited by J.B. Bullen

European University Studies. Series 28: History of Art /**Europäische Hochschulschriften. Reihe 28: Kunstgeschichte****German Visual Culture**

Edited by Deborah Ascher Barnstone and Thomas O. Haakenson

ICCA – Industries culturelle, création, numérique / ICCA – Cultural industries, artistic creation, digital technology

Collection dirigée par Bertrand Legendre et François Moreau

Internationalism and the Arts at the Fin de Siècle

Edited by Grace Brockington

Kunst im Ostseeraum. Greifswalder Kunsthistorische Studien

Herausgegeben von Bergfried Lichtnau und Brigitte Hartel

Kunstgeschichten der Gegenwart

Herausgegeben von Peter J. Schneemann

L'atelier. Travaux d'Histoire de l'art et de Muséologie / Das Atelier. Arbeiten zur Kunstgeschichte und Museumskunde /**The Workshop. Art History and Museum Studies**

Collection dirigée par Pascal Griener et Pierre Alain Mariaux

Literature and the Visual Arts. New Foundations

Edited by Ernest B. Gilman

Natur, Wissenschaft und die Künste / Nature, Science and the Arts / Nature, Science et les Arts

Herausgegeben von Julia Burbulla, Bernd Nicolai, Ana-Stanca Tabarasi-Hoffmann, Philip Ursprung und Wolf Wucherpennig

Neue Berner Schriften zur Kunst

Herausgegeben von Birgitt Borkopp-Restle, Christine Göttler, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai und Peter J. Schneemann

New Studies in Aesthetics

Edited by Robert Ginsberg

Raffael und seine Zeit / Raphael and His Time

Herausgegeben von Jürg Meyer zur Capellen

Schriften zur Bildenden Kunst / Papers on Art

Herausgegeben von Jürg Meyer zur Capellen

Theatre and Film Studies

American University Studies. Series 26: Theatre Arts**Contacts. Série 1: Theatrica**

Collection dirigée par Jean-Marie Valentin

Contemporary German Writers & Filmmakers

Edited by Julian Preece and Frank Finlay

Criminal Humanities & Forensic Semiotics

Edited by Marcel Danesi and Mike Arntfield

Dramaturgies. Texts, Cultures and Performances / Textes, Cultures et Représentations

Edited by Marc Maufort

European University Studies. Series 30: Theatre, Film and Television /**Europäische Hochschulschriften. Reihe 30: Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften****Film Cultures**

Edited by Andrew McGregor and Philippe Met

Framing Film. The History and Art of Cinema

Edited by Frank Beaver

Interdisciplinary Studies in Performance. Historical Narratives. Theater. Public Life

Edited by Mirosław Kocur

Kinder-, Schul- und Jugendtheater – Beiträge zu Theorie und Praxis

Herausgegeben von Wolfgang Schneider

Medien und Fiktionen

Herausgegeben von Helmut Schanze

Medienästhetik und Mediennutzung

Herausgegeben von Kerstin Stutterheim und Martina Schöngräf

Minding the Media. Critical Issues for Learning and Teaching

Edited by Shirley R. Steinberg and Pepi Leistyna

New Studies in European Cinema

Edited by Wendy Everett and Axel Goodbody

Polish Studies – Transdisciplinary Perspectives

Edited by Krzysztof Zajas and Jarosław Fazan

Repenser le cinéma / Rethinking Cinema

Collection dirigée par Dominique Nasta

Studien und Dokumente zur Tanzwissenschaft

Herausgegeben vom Deutschen Tanzarchiv Köln

Studien zum Theater, Film und Fernsehen

Herausgegeben von Renate Möhrmann, Lisa Gotto und Thomas Wortmann

Studies in Shakespeare

Edited by Alan Powers

The Art and Science of Music Teaching and Performance

Edited by Adina Mornell

Theaomai – Studien zu den performativen Künsten

Herausgegeben von Helga Finder und Gerald Siegmund

Transamerican Film and Literature

Edited by James Ramey, Maricruz Castro Ricalde, and Lauro Zavala

Music

American University Studies. Series 20: Fine Arts**Ars Musica. Interdisziplinäre Studien**

Herausgegeben von Tadeusz Guz und Elżbieta Szczurko

Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung

Herausgegeben von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Bern

Eastern European Studies in Musicology

Edited by Maciej Gołąb

Editionen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft /**Éditions de la Société Suisse de Musicologie**

Herausgegeben von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Études de Musicologie / Musicological Studies

Collection dirigée par Henri Vanhulst

European University Studies. Series 36: Musicology /**Europäische Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft****Friedensauer Schriftenreihe. Reihe C: Musik – Kirche – Kultur**

Herausgegeben von Friedbert Ninow, Wolfgang Kabus und Horst Friedrich Rolly

Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft

Herausgegeben vom Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg

Interdisziplinäre Studien zur Musik / Interdisciplinary Studies of Music

Herausgegeben von Tomi Mäkelä und Tobias R. Klein

Interuniversitäre Schriften zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft

Herausgegeben von Peter Maria Krakauer und Christoph Khittl

Jazz under State Socialism

Edited by Gertrud Pickhan and Rüdiger Ritter

Mahler-Studien. Schriftenreihe der Gustav Mahler-Vereinigung Hamburg

Herausgegeben von Alexander Odefey

Mannheimer Hochschulschriften

Herausgegeben von Hermann Jung

Martinů-Studien

Herausgegeben von Aleš Březina

Methodology of Music Research

Edited by Nico Schüler

Mousikae Paideia. Music and Education / Musik und Bildung / Musique et Pédagogie

Edited by Markus Cslovjecssek, Janet Hoskyns and Madeleine Zulauf

Music/Meanings

Edited by Steve Jones, Will Straw and Joli Jensen

Music and Spirituality

Edited by June Boyce-Tillman

Musica poetica. Musik der Frühen Neuzeit

Herausgegeben von Ivana Rentsch und Oliver Huck

Musik und Gesellschaft

Herausgegeben von Alfred Smudits

Musik und Literatur

Herausgegeben von Edwin Vanecek

Perspektiven der Opernforschung

Herausgegeben von Jürgen Mähder und Thomas Betzwieser

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II /**Publicatons de la Société Suisse de Musicologie. Série II**

Herausgegeben von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart / Sources and Studies in Music History from Antiquity to the Present

Herausgegeben von Eliot Antokoletz und Michael von Albrecht

Salzburger Beiträge zur Musik- und Tanzforschung

Herausgegeben von Peter Maria Krakauer

Schriften zur Musikpsychologie und Musikästhetik

Herausgegeben von Helga de la Motte-Haber

Schriften zur Systematischen Musikwissenschaft

Herausgegeben von Günther Rötter

Schriftenreihe der Carl-Stumpf-Gesellschaft

Herausgegeben von Martin Ebeling und Margret Kaiser-el-Safti

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge / Nouvelle Série / Nuova Serie

Herausgegeben von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies

A cura della Fondazione Pergolesi Spontini

Studien und Dokumente zur Tanzwissenschaft

Herausgegeben vom Deutschen Tanzarchiv Köln

Studien zur Kulturpolitik

Herausgegeben von Wolfgang Schneider

The Art and Science of Music Teaching and Performance

Edited by Adina Mornell

Varia Musicologica

Herausgegeben von Peter Maria Krakauer

Vergleichende Musikwissenschaft

Herausgegeben von Franz Födermayr, Michael Weber und August Schmidhofer

Zürcher Musikstudien

Herausgegeben von Dominik Sackmann

- A** Aggermann, Lorenz 41
 Aguet, Joel 25
 Alberdi, Carmen 16, 35
 Anderson, Jane 27
 Andrin, Muriel 39
 Anker, Suzanne 26
 Antonello, Pierpaolo 2, 30
- B** Babbar, Lara Janek 21, 44
 Bailer, Noraldine 48
 Baird, Christina 27
 Barnstone, Deborah Ascher 29
 Barrero Bernal, Lina María 17
 Beier, Sarah-Lisa 21, 44
 Benci, Jacopo 30
 Bernhardt-Kabisch, Ernst 10
 Beuth, Katia 34
 Binas-Preisendörfer, Susanne 48
 Bolte-Picker, Petra 41
 Bombardier, Alice 2, 32
 Bonfitto, Matteo 36
 Bońkowski, Wojciech 43
 Boyce-Tillman, June 23, 47
 Brown, Christopher 37
 Bruggisser-Lanker, Therese 50
 Brunner, Anja 48
 Bube, Agnes 31
 Bügener, Annette 28
 Burney, Shehla 17
 Buxton, Antony 27
- C** Canettieri, Paolo 53
 Carta, Silvio 37
 Castellani, Giuliano 50
 Castro Ricalde, Maricruz 17, 54
 Chiang, Chih-Yun 35
 Clark, Lauren Rebecca 38
 Colaiacono, Paola 4, 27
 Collins, Denis 46
 Coursen, H.R. 40
 Creech, Jennifer 29
 Crider, Scott F. 40
- D** Dagrada, Elena 39
 Davis, Colin 45
 Däwes, Birgit 33
 Díaz Calderón, Mauricio 17, 54
 Dobson, Julia 37
 Döcker, Georg 41
 Dubke, Esther 44
 Dufner, Jens 49
 Dümling, Albrecht 10
- E** Elo, Mika 26
 Enderlein, Olaf 8, 49
- F** Fabbri, Franco 43
 Fabietti, Ugo E.M. 32
 Fantasia, Louis 18, 40
 Finter, Helga 41
 Fiore, Angela 8, 50
 FitzGerald, Lisa 18, 38
 Flach, Sabine 26
 Flegel, Silke 18
 Floros, Constantin 10
 Foisil, Nadia 34
 Fotiou, Mikela 16, 37
- Fournier, Anne 6, 24, 25
- G** Gailly, Anne 39
 Gartmann, Thomas 22, 50
 Gebesmair, Andreas 48
 Gergely, Gábor 35
 Gibbs, Michael H. 35
 Giese, Francine 3
 Gilardi, Paola 6, 24, 25
 Gisi, Peter 42
 Glanz, Christian 48
 Gołąb, Maciej 43
 González Martínez, Juan Miguel 9, 53
 Graham, Nancy L. 47
 Greenwood, Joseph 19, 38
- H** Haakenson, Thomas O. 29
 Hamilton, Emma 7
 Härter, Andreas 25
 Heine, Christiane 9, 53
 Herrero Martín, Rosana 34
 Hipkins, Danielle 30
 Hirsch, Pam 37
 Hochholdinger-Reiterer, Beate 25
 Homann, Greg 33
 Howitz, Juliane 41
 Hulin, Linda 27
- J** Jackson, Timothy L. 45
 James, Catherine 4
 Janssens, Christian 39
 Julie Amiot-Guillouet 39
- K** Kang, Monica 51
 Kazakopoulou, Tonia 16, 37
 Kitagawa, Chikako 49
 Klæui, Andreas 6, 24
 Kocur, Mirosław 36
 Kolb, Fabian 42
- L** Langner, Paul Martin 19, 36
 Laugée, Thierry 15
 Lecler, Eric 53
 Lünenbürger, Jorma Daniel 45
 Luoto, Miika 26
- M** Mackensen, Karsten 12, 54
 Maeder, Claudia 25
 Marti, Andreas 22, 50
 Maufort, Marc 33
 McCloskey, Barbara 29
 Medvedkova, Olga 14
 Mirecka, Agata 19, 36
 Mittermaier, Ute Anna 38
 Moormann-Schulz, Tanja 15
 Morgan, Sarah 47
 Müller-Goldkuhle, Corinna 23, 45
 Murtomäki, Veijo 45
 Myers, Gregory 22, 53
- N** Nardelli, Matilde 2, 30
 Nasta, Dominique 39
 Niederauer, Martin 48
 Nille, Christian 28
 Novak, John K. 51
 Noy, Irene 5, 29
- P** Pękala, Teresa 19, 36
 Perković, Ivana 43
 Petrella, Luigi 30
 Pietschmann, Klaus 42
 Pittman, L. Monique 40
 Povilionienė, Rima 11, 46
 Proto, Teresa 53
- R** Raba, Bogusław 43
 Rabiller, Carole 15
 Radwan, Nadia 5, 32
 Ramey, James 17, 54
 Rasmus, Agnieszka 34
 Rayner, Jonathan 37
 Reineke, Antje 51
 Reinhard, Johnny 51
 Renggli-Zubler, Hanspeter 42
 Rentsch, Ivana 42
 Retzmann, Hans-Peter 51
 Ribeyrol, Charlotte 27
 Richmond, Hugh M. 40
 Riikonen, Taina 45
 Riva, Nepomuk 44
 Rodrigues, Graziela 36
 Rolls, Alistair 7
- S** Safarow, Sven 31
 Schallow-Gröne, Bärbel 28
 Schmachtenberg, Barbara 28
 Schmidt, Yvonne 6, 24
 Schrembs, Daniel 14
 Schubert, Benedikt 22
 Schüler, Nico 46
 Scott, Malcolm 7
 Shen, Diau-Long 49
 Sherman, Gary 26
 Shore, Amy 35
 Siegmund, Gerald 41
 Socrates, Lisa 37
 Sperlich, Regina 48
 Spunta, Marina 30
 Stefanija, Leon 46
- T** Tiatco, Sir Anril Pineda 20
 Tsikhungu, Shikuku Emmanuel 34
- U** Unseld, Melanie 48
- V** Valenti, Gianluca 53
 van Schaik, Martin 53
 Varela Braga, Ariane 3
 Verlinden, Elodie 33
 Vincent, Delphine 6
 Vicente, Gustavo 15
 Virtanen, Marjaana 45
 Virtanen, Timo 45
 von Hoff, Dagmar 31
- W** Wall, Sinéad 38
 Wei H., Kao 33
 Wendel, Johann 31
 Wetenkamp, Lena 31
- Z** Zanoletti, Margherita 2, 30
 Zoppelli, Luca 12, 52

Group Head Office

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 17
Fax +41 (0)31 306 17 29
info@peterlang.com

**Editorial Office • Finance
Management • Sales & Marketing**

Group Central Services

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Moosstrasse 1 / P.O. Box 350
2542 Pieterlen
Switzerland

Tel. +41 (0)32 376 17 17
Fax +41 (0)32 376 17 27
info@peterlang.com

**Order Fulfilment • IT
Warehousing & Logistics**

Germany

Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Schlüterstraße 42
10707 Berlin

Tel. +49 (0)30 23256 79 00
Tel. +49 (0)30 23256 79 02

info@peterlang.com

**Further regional offices in
Hamburg, Essen and Stuttgart**

USA

Peter Lang Publishing, Inc.
29 Broadway
New York, NY 10006
USA

Customer Service: Tel. (800) 770-5264
Tel. +1 (212) 647-7706
Fax +1 (212) 647-7707
info@peterlang.com

UK and Ireland

Peter Lang Ltd
International Academic Publishers
52 St Giles
Oxford, OX1 3LU
Great Britain

Tel. +44 (0)1865 514160
Fax +44 (0)1865 604028
info@peterlang.com

Further regional office in Dublin

Belgium

P.I.E. Peter Lang SA
Éditions Scientifiques Internationales
Avenue Maurice 1, 6^e étage
1050 Bruxelles
Belgium

Tél. +32 (0)2 347 72 36
Fax +32 (0)2 347 72 37
info@peterlang.com

Austria

Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Lenaugasse 9/8
1080 Wien
Austria

Tel. +43 (0)1 403 58 26
Fax +43 (0)1 406 74 28
info@peterlang.com

Poland

Peter Lang GmbH
Wydawnictwo Naukowe
Przedstawicielstwo w Polsce
Ul. Zimorowica 2 m.11
02-062 Warszawa
Poland

Tel. +48 660 759467
info@peterlang.com

Turkey

Peter Lang GmbH
Uluslararası Bilimsel Yayınevi
Esra Bahşi
3. Cadde, Sardalya Sokak. No. 7
34450 Sarıyer Istanbul
Turkey

Tel. +90 212 271 77 55
info@peterlang.com

Rights & Licenses

Claudia Stegmann
International Rights Sales Manager

Tel. +49 (0)30 232 56 79 21
rights@peterlang.com
permissions@peterlang.com

eBooks & Online Reference

Romain Chesa
Global Sales Manager
(eBooks and Online Reference)

Tel. +41 (0)31 306 17 05
r.chesa@peterlang.com

Press and Corporate Communications

Susanne Schettler
Head of Press and Corporate
Communications

Tel. +41 (0)31 306 17 07
press@peterlang.com
reviews@peterlang.com

Marketing

Alexander Thiesen
Global Marketing Manager

Tel. +41 (0)31 306 17 06
a.thiesen@peterlang.com

Australia, New Zealand, Papua New Guinea and Fiji

Co Info Pty Ltd
Jade Wood
200A Rooks Road
Vermont, VIC 3133
Australia

Tel. + 613 9210 7777
Fax + 613 9210 7788

books@coinfo.com.au

China

Ian Taylor Associates Ltd. Beijing Office
B1102 Building 4, BeijingINN
No. 11 East Shuijing Hutong
Dongcheng District
100010 Beijing
P.R. China

Tel. +86 (0)10 5864 3360
Fax +86 (0)10 5864 3320

ian@iantaylorassociates.com

France, Belgium and Luxembourg

Enter & Read
Albertine Luginbuhl
23 rue du Départ, Boîte 37
75014 Paris
France

Tél. +33 6 81 04 76 85

albertineluginbuhl@orange.fr

Hong Kong and Taiwan

China Publishers Services Ltd
Edwin Chu
Room 718, Fortune Commercial Building
362 Sha Tsui Road, Tsuen Wan
N.T. Hong Kong SAR

Tel. +852 2491 1436
Fax +852 2491 1435

edwin@cps-hk.com

Latin America

Cranbury International LLC
Ethan Atkin
7 Clarendon Ave.
Montpelier, VT 05602
USA

Tel. +1 802-223-6565
Fax +1 802-223-6824

eatkin@cranburyinternational.com

Middle East

International Publishers Representatives
David Atiyah
PO Box 25731
1311 Nicosia
Cyprus

Tel. +357 22 872355
Fax +357 22 872359

iprschl@spidernet.com.cy

Morocco

Librairie Nationale
Mik Kerouach
Responsable Département Universitaire
El Farah II, Lot n° 3, Q.I
Mohammedia – Morocco

Tél. +212 661045776

m.kerouach@librairienationale.co.ma

Philippines

Edwin Makabenta
109 Talayan Street, Talayan Village
Quezon City
Philippines 1104

Tel. +63 2 703 9792
Fax +63 918 911 6384

adboxbooks@gmail.com

South Africa, Botswana and Namibia

Academic Marketing Services (Pty) Ltd
PO Box 130
Woodlands 2080
South Africa

Tel. +27 (0)11 447 7441
Fax +27 (0)11 447 2314

info@academicmarketing.co.za

South Korea

IMPACT KOREA
ChongHo Ra
Suite 715, Shinhan Nextel
14 Dosun-dong, Sungdong-gu
Seoul 133-714
South Korea

Tel. +82 2 2296 0140
Fax +82 2 2296 0143

impactkr@kornet.net

Spain, Portugal and Gibraltar

Iberian Book Services
Charlotte Prout
Sector Islas 12, 1°B
28760 Tres Cantos, Madrid
Spain

cprout@iberianbookservices.com

Other Countries

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland

Tel. +41 (0)31 306 17 04

order@peterlang.com

Australia and New Zealand

Bezi Publishing Services
Mrs. Louise Valier-D'Abate
PO Box 1233
Mitcham North Vic 3132 Australia
Tel. +61 455 864 860
louise@bezi.com.au

Hungary, Slovenia, Croatia and Bulgaria

Scientific Knowledge Services
Mrs. Ángyán Katalin
Chamerstrasse 172
6300 Zug
Switzerland
Tel. +36 27 785 865
Mobile +36 70 272 6200
hu@scientificknowledge.services.com

Italy

Cenfor International Srl
Mrs. Anna Merloe
Viale G. Palazzi 3/1/A
16145 Genova
Tel. +39 010 313 567
Fax +39 010 420 6942
Mobile +39 393 910 4923
amerlo@cenfor.it

Middle East

Avicenna Research
Mr. Nazim Mohammedi
Dubai
United Arab Emirates
Tel. +971 50 1138640
Tel. +44 7944 464122
info@avicenna-research.com

Turkey

Mr. Kivanc Cinar
Prof. Dr. Ahmet Taner Kislali Mahallesi
2830 Cadde No: 18
Cayyolu -Ankara
Turkey
Tel. +90 312 446 7792 Ext. 1005
Fax +90 312 446 7793
Mobile +90 544 618 36 18
kcinar@informascope.com

Other Countries

Peter Lang AG
International Academic Publishers
Wabernstrasse 40
3007 Bern
Switzerland
Tel. +41 (0)31 306 17 04
r.chesa@peterlang.com

PETER LANG
eBooks
for **Libraries**

WWW.PETERLANG.COM/EBOOKS

Available as
ePUB and
PDF

DRM-free

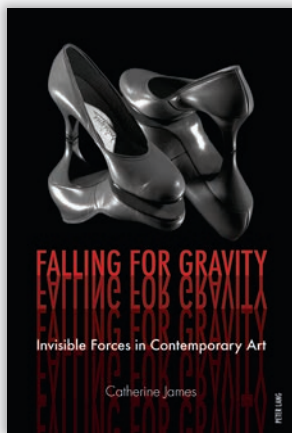
10,000+
titles

Try Evidence Based Selection
Your benefits

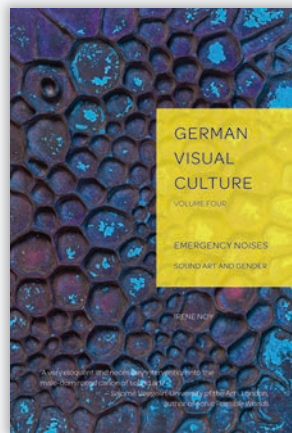
- Twelve months free access to all eBook titles
- Decreased cost per download
- Retain control of the final selection process
- COUNTER4-compliant usage statistics
- Low risk

Contact us for a tailored offer:
r.chesa@peterlang.com

Selected Highlights



Page 4



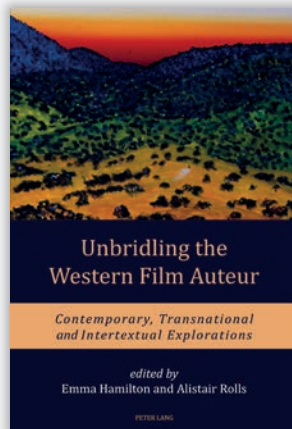
Page 5



Page 5



Page 6



Page 7



Page 8



Page 10



Page 12



Page 12



www.peterlang.com



www.facebook.com/PeterLangPublishers



@PeterLangGroup