

6.3 Schnittliste Szene 2

Zeitleiste	00:00:20 ----- 00:00:40 ----- 00:01:00 ----- 00:01:20 ----- 00:01:40					----- 00:02:00 ----- 00:02:20 ----- 00:02:40 ----- 00:03:00					
Schnittleiste	X	Fade-In.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Eingezoomter , weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.
Action/ Handlung	X	Eine Taschenuhr pendelt, sie ist aufgeklappt. Drei Kinder blicken darauf.	Mr. Machen beginnt, den Kinder eine letzte Gespenstergeschichte zu erzählen.	Erzählen der Gespenstergeschichte.	Wie zuvor.	Die Kinder hören gespannt zu.	Mr. Machen erzählt.	Die Kinder hören zu.	Mr. Machen erzählt.	Die Kinder hören zu.	Mr. Machen erzählt.
Kamera	X	Am rechten Rand des Bildes ist die Taschenuhr in Großaufnahme zu sehen. Die Kamera bewegt sich mit der Uhr im Bild, so daß am linken Rand die drei Kinder auftauchen.	Naheinstellung; Mr. Machen ist in der Mitte des Bildes positioniert. Er sieht links an der Kamera vorbei die Kinder an.	In der Mitte ist das Lagerfeuer zu sehen. Mr. Machen sitzt rechts hinten im Bild auf einem alten Baumstamm, die Kinder links vorne (Rücken zur Kamera).	Naheinstellung; Mr. Machen ist in der Mitte des Bildes positioniert.	Es sind nun sieben Kinder zu sehen; halbnah Einstellung.	Mr. Machen frontal in der Mitte des Bildes, Naheinstellung.	Naheinstellung eines Kindes (Andy), scharf; halbnah Einstellung der übrigen Kinder, unscharf; alle von der Seite.	Mr. Machen in Naheinstellung, Mitte des Bildes, von der Seite, von der Seite.	Naheinstellung Andy, scharf; halbnah Einstellung der übrigen Kinder, unscharf. Zunächst von der Seite, dann dreht das Bild langsam; Andy ist Fokus, zum Schluß der Bewegung in Nahaufnahme.	Mr. Machen frontal in der Mitte des Bildes, Naheinstellung.
Mis-en-Scene	X	Die Kinder sind in Decken gehüllt. Uhr und Kinder werden durch ein warmes Licht beleuchtet, der Rest bleibt schwarz.	Mr. Machen trägt eine alte Schippermütze und -Jacke. Auch er wird von dem schwachen Licht beleuchtet.	Es ist jetzt zu erkennen, daß Mr. Machen und die Kinder am Strand sitzen.	Wie zuvor.	Die Kinder sind teilweise in dicke Decken eingehüllt.	Wie zuvor.	Wie zuvor.	Wie zuvor.	Wie zuvor.	Wie zuvor.
Geräusche u. Dialoge	X	Das Ticken der Uhr ist zu hören (bereits auch in der Szene davor). Die Uhr wird mit einem sehr Lauten »Schnapp« zuge drückt. Wind.	Leise Geräusche eines brennenden Lagerfeuers, Wind und Meeresrauschen. Mr. Machen beginnt, seine Geschichte zu erzählen.	Wie zuvor.	Wie zuvor.	Wie zuvor. Mr. Machen O.S.	Wie zuvor.	Wie zuvor. Mr. Machen O.S.	Wie zuvor.	Wie zuvor. Mr. Machen O.S.	Wie zuvor.
Musik	Die Musik beginnt bereits zuvor. Die Art der Musik wird über die ganze Länge der Szene beibehalten und verbindet diese Szene auch noch mit der folgenden. Lautstärke: Deutlich zu hören, aber nicht übertönend; im Hintergrund.					-----					

----- 00:03:20 ----- 00:03:40 ----- 00:04:00		
Weicher Schnitt.	Schwarz	
Die Kinder hören zu.	Mr. Machen erzählt die Geschichte zu Ende. Er blickt zum Schluß durch die Runde.	
Halbnah Einstellung.	Naheinstellung Mr. Machen, frontal (wie zuvor), dann fährt die Kamera langsam nach oben; das Bild wird schwarz.	
Wie zuvor.	Wie zuvor. Dann schwarzes Bild.	
Wie zuvor. Mr. Machen O.S.	Wie zuvor. Eine Kirchturm-glocke ertönt.	
----- Musik weiter in nächste Szene hinein.		

6.4 Schnittliste Szene 39

Zeitleiste	01:11:00 ----- 01:11:10 ----- 01:11:20 ----- 01:11:30 ----- 01:11:40												----- 01:11:50 ----- 01:12:00 ----- 01:12:10 ----- 01:12:20 ----- 01:12:30							
Schnittleiste	X	Weicher Schnitt .	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.		Parallelschnitt.	Weicher Schnitt.	Parallelschnitt.	Weicher Schnitt.	Zwischen-schnitt.	Weicher Schnitt.	Parallelschnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.			
Action/ Handlung	X	Der Nebel erreicht die Küste.	Stevie Wayne sitzt am Mikrophon in ihrem Leuchtturm.	Der Nebel zieht weiter Richtung Inland auf die Antonio Bay zu.		Ein Auto kommt auf der Landstraße angerast.	Nick und Elizabeth fahren mit Andy zusammen in dem Auto.	Ein anderer Wagen fährt ebenfalls über die Landstraße.	Kathy Williams fährt mit ihrer Assistentin im Auto.	Die Assistentin stellt das Radio an.	Sie fahren weiter; lauschen Stevies Worten.	Nicks Auto ist in der Stadt angekommen; es bremst.	Elizabeth mit den anderen im Auto.	Noch ruhige Straßen der Stadt.	Elizabeth u.a. im Auto.	Der Nebel erreicht die Straße.				
Kamera	X	Totale; aus dem Leuchtturm heraus; Vogelperspektive.	Naheinstellung; Stevie links im Bild; frontal.	Totale, etwas näher; aus der Vogelperspektive; Subjektive		Halbtotale; Froschperspektive.	Naheinstellung; frontal; Voyeur.	Halbtotale; Augenhöhe.	Naheinstellung, von der Seite; Two Shot.	Detailaufnahme; halbseitig.	Naheinstellung von der Seite; Two Shot.	Totale; Froschperspektive.	Naheinstellung; frontal; Voyeur.	Totale; Subjektive.	Naheinstellung; frontal; Voyeur.	Totale, Subjektive.				
Mis-en-Scene	X	Die Sonne ist vor kurzem untergegangen; der Nebel leuchtet grünlich.	Es ist relativ dunkel; Stevies Gesicht der Lichtkegel des Leuchtfeuers läuft rhythmisch durch ihr Studio.	Wie zuvor.		Es ist nun vollständig dunkel. Landstraße mit Bäumen.	Die Frontscheibe des Wagens ist zerbrochen.	Es ist sehr dunkel.	Die Assistentin fährt.	Ein altes Autoradio mit Drehknöpfen.	Wie zuvor.	Die weißen Häuser werden von außen hell beleuchtet; der Himmel ist dunkel.	Wie zuvor; ernste Gesichter.	Wie zuvor.	Wie zuvor.	Der Nebel leuchtet bläulich.				
Geräusche u. Dialoge	X	Stevie Wayne richtet über ihr Radiomikrophon Worte an ihren Sohn Andy (O.S.).	Stevie beendet ihre Rede an Andy, spricht dann zu allen Hörern und berichtet über den Nebel.	Stevie spricht weiter (O.S.) Wind.		Das Geräusch des heranfahrenden Autos.	Sie hören Stevie über das Radio; sie kommentiert den Verlauf des Nebels.	Das Geräusch des Autos.	Kathys Assistentin fragt, ob Kathy Musik hören will.	Fahrgeräusche, dann Stevie Waynes Kommentar (O.S.).	Wie zuvor; Kathy fragt, worüber Stevie spricht.	Stevie sagt, der Nebel habe die Stadtgrenze erreicht (O.S.).	Stevie berichtet weiter (O.S.).	Auto-geräusche.	Elizabeth ruft: „Nick!“.	Sehr leise Autogeräusche.				
Musik	Musik beginnt kurz vor der Szene. ----- Musik endet leise.												Musik beginnt sehr leise wieder; anderes Motiv ----- Musik wird lauter -----							

----- 01:12:40 ----- 01:12:50 ----- 01:13:00 ----- 01:13:10 ----- 01:13:20												----- 01:13:30 ----- 01:13:40 ----- 01:13:50 ----- 01:14:00 ----- 01:14:10							
Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Parallelschnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Parallelschnitt.	Parallelschnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	X		
Der Nebel erreicht nun auch Nicks Auto.	Elizabeth wendet Nicks Auto.	Elizabeth wendet das Auto.	Elizabeth wendet das Auto.	Der Wagen kann wenden; er fährt davon. Der Nebel zieht sich weiter zu.	Kathys Auto fährt durch die Stadt; plötzlich taucht der Nebel vor ihnen auf.	Kathy und Assistentin.	Kathys Auto biegt schnell ab.	Stevie Wayne sitzt am Mikrophon in ihrem Leuchtturm.	Noch einmal in der Stadt; Nebel.	Nicks Auto rast über die Landstraße.	Nick u.a. im Auto.	Nick u.a. im Auto.	Auto erreicht Kirchenzufahrt.	Kirchturm.	Kathys Auto	Das Autoradio.	Kathy m. Assistentin im Auto.	Auto fährt Zufahrt zur Kirche hoch.	X
Totale; Froschperspektive; Nicks Auto von hinten.	Naheinstellung; frontal.	Totale; Frosch; wie zuvor.	Naheinstellung auf Nick u. E.; Seite.	Totale bis Halbtotale; Froschperspektive; wie zuvor; isoliert.	Totale; Augenhöhe; Kathys Auto von hinten.	Nah; frontal; Two Shot; Voyeur.	Totale; Augenhöhe; Auto von hinten; isoliert.	Naheinstellung; Stevie links im Bild; frontal.	Großaufnahme.	Totale; Augenhöhe; halb seitlich.	Nah; Blick über Schulter auf die Straße.	Naheinstellung; von der Seite.	Halbtotale; durch Autofenster; Subjektive.	Halbtotale; Turmhelm aus Froschpersp.	Frosch; frontal auf Kamera zu.	Detail bzw. Großaufnahme.	Naheinstellung; frontal.	Halbtotale; durch Autofenster; Subjektive.	X
Blau-weißer Nebel, schwarzer Himmel, weiße Häuser, rote Rückleuchten.	Wie zuvor.	Der Nebel zieht auf die Kamera zu.	Hektik.	Der Wagen fährt aus dem Bild; der Nebel zieht genau auf die Kamera, hüllt das Bild ein.	Der Nebel scheint von innen her zu glühen. Stadtaufnahmen wie zuvor.	Erschreckte Gesichter; Schatten auf der Autofront.	Der Nebel erreicht Kathys Auto; wie zuvor.	Es ist relativ dunkel; Stevies Gesicht der Lichtkegel des Leuchtfeuers läuft rhythmisch durch ihr Studio.	Im Hintergrund ein Teil eines Hauses, kaum zu erkennen. Der Nebel hüllt abermals das isolierte Kamerabild ein.	Dunkle Landstraße; Bäume werden schwach beleuchtet.	Lichtkegel der Autoscheinwerfer auf der Straße.	Schwach beleuchtete Gesichter.	Autoscheinwerfer beleuchten Baum u. Holzkreuz (in Froschpersp.).	Turm zwischen Bäumen.	Autolicht blendet.	Das Radio wackelt leicht (durch Fahrt).	Verzweifte Gesichter, Kathy blickt nach hinten.	Beleuchtetes Holzkreuz aus Froschperspektive.	X
Geräusche werden von Musik übertönt.	Autogeräusche.	Wie zuvor.	Wie zuvor.	Der Wagen wendet geräuschvoll. Stevie ist wieder zu hören (O.S.).	Stevie spricht weiter (O.S.)	Wie zuvor.	Autogeräusche. Dann wieder Stevie (O.S.).	Stevie kommentiert weiter die Zugrichtung des Nebels.	Keine Geräusche, kein Dia- bzw. Monolog.	Autogeräusche.	Stevie (O.S.).	Stevie (O.S.).	Stevie (O.S.).	Ruhe; nur Nachtgeräusche.	Autogeräusche.	Stevie (O.S.).	Stevie (O.S.).	Stevie (O.S.).	X
---- Musik ist sehr laut ----- Musik wieder leiser ----- wieder lauter ----- Musik dumpfer und wieder leiser -----												Musik nicht mehr dumpf, weiterhin leise ----- Musik weiter in die nächste Szene.							

6.5 Schnittliste Szene 40

Zeitleiste	01:13:40 ----- 01:13:50 ----- 01:14:00 ----- 01:14:10 ----- 01:14:20						----- 01:14:30 ----- 01:14:40 ----- 01:14:50 ----- 01:15:00 ----- 01:15:10													
Schnittleiste	X	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt.	Zwischenschnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Parallelschnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt.	
Action/ Handlung	X	Kathy und Sandy erreichen die Kirche. Sie treffen auf Nick und Elizabeth, mit denen sie zusammen in die Kirche fliehen.	Der Nebel taucht in der Auffahrt zur Kirche auf.	Sie treffen in der Kirche auf Father Malone, der stark angetrunken ist.	Nebel zieht weiter die Auffahrt hoch.	Beobachtung des Nebels, dann Flucht ins Hinterzimmer.	Nick schmeißt Malones Flasche an die Wand.	Weiter vorige Aufnahme.	Nebel erreicht die Kamera.	Die Eingeschlossenen erreichen Hinterzimmer/Sakristei; Sandy beobachtet Nebel durchs offene Fenster.	Nebel erreicht die Kirche.	Nick schließt das Fenster.	Stevies Leuchtturm.	Stevie kommentiert Verlauf des Nebels.	Nebel füllt Bucht aus.	Stevie blickt erschrocken zur Landseite.	Nebel kriecht über den Felsen.	Stevie wie zuvor.		
Kamera	X	Kamera steht still; dann Schwenk, verfolgt den Lauf Kathys und Sandys.	Kamera steht still; frontal.	Kamera verfolgt durch Schwenk die Handlung.	Kamera steht still; frontal.	Von der Seite, halbnah Einstellung. Schwenk.	Großaufnahme der zerspringenden Flasche.	Halbtotale.	Naheinstellung bis Großaufnahme.	Kamera verfolgt Nick, der zu Sandy geht. Halbnah Einstellung.	Subjektive; durchs Fenster.	Halbtotale von der Seite.	Still, halbe Vogelperspektive, Totale.	Naheinstellung, frontal.	Totale, Vogelperspektive.	Nah-einstellung, frontal.	Totale bis Halbtotale. Frosch.	Nah, frontal.		
Mis-en-Scene	X	Schwach beleuchtete Mauern der Kirche.	Zwischen den Ästen und Blättern der Bäume sieht man den leuchtenden Nebel.	Relativ dunkles Inneres der Kirche.	Pulsierendes Licht im Nebel.	Kircheninneres wie zuvor.	Grüne Glassplitter auf alter Kirchenholzbank.	Kirche, wie zuvor.	Weißer Nebel überlagert Umgebung.	Licht in der Sakristei wie im Hauptschiff der Kirche.	Rahmen des Fenster an den Bildrändern; Nebel kommt auf die Kamera zu.	Sehr dunkel, von den Schauspielern nur Silhouette zu sehen.	Abendstimmung, ruhiges Bild.	Leuchtturmstudio in Abendbeleuchtung, Leuchtfeuerlicht fällt rhythmisch auf Studio.	Roter Streif hinter den schwarzen Bergen der Küste; bläulich-weiß glühender Nebel.	Studio wie zuvor.	Glühender Nebel über dunklen Felsen; dunkler Hintergrund.	Studio wie zuvor.		
Geräusche u. Dialoge	X	Kathy berichtet über Nebel; Nick rät, in die Kirche zu gehen.	Geräusche und Stimmen aus der vorigen Einstellung. O.S.	Malone zweifelt, sich überhaupt vor dem Nebel verstecken zu können.	Keine Sprache, keine Geräusche.	Dialog über Fluchtmöglichkeiten ins Hinterzimmer.	Lautes Klirren der zerspringenden Flasche.	Geräusche der Schritte.	Kein Dialog, kein Geräusch. Musik übertönt Geräusche.	Kein Dialog, nur Geräusche der Schritte. Musik übertönt Geräusche.	Kein Dialog, keine Geräusche. Musik übertönt.	Geräusch des schließenden Fensters.	Kein Dialog, kein Geräusch.	Stevies Kommentar.	Stevies Kommentar O.S. und Nebelhorn.	Stevie schweigt.	Kein Dialog, kein Geräusch.	Kein Dialog, kein Geräusch.		
Musik	----- Musik aus der letzten Szene wird fortgesetzt -----						----- Musik wird lauter ----- Musik wird leiser und dumpfer ----- Musik wird wieder lauter -----													

----- 01:15:20 ----- 01:15:30 ----- 01:15:40 ----- 01:15:50 ----- 01:16:00									----- 01:16:10 ----- 01:16:20 ----- 01:16:30 ----- 01:16:40 ----- 01:16:50									
Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt.	Parallelschnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt	Parallelschnitt	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Parallelschnitt	Weicher Schnitt.	Zwischenschnitt.					
Nebel kriecht am Felsen hinunter auf Leuchtturm zu.	Stevie wie zuvor.	Der Nebel hat nun auch den Leuchtturm erreicht und hüllt ihn und mit ihm die Kamera ein.	In der Sakristei. Malone spricht über Blakes Rache; Nick will das Tagebuch seines Vorgängers sehen, das allerdings im Hauptschiff liegt.	Sie öffnen die Tür, Nick geht hindurch, und Tür wird wieder geschlossen.	Nick sucht im Hauptschiff nach dem Buch.	Buch und Glascherben.	Leuchtturm vom Nebel eingeschlossen.	Leuchtturm, außen. Geländer vor dem Studio. Nebel.	Stevie beobachtet Nebel durch Studiofenster, draußen Nebel.	Nebel kommt unter der Tür durch. Stevie kommt Treppe herunter.	Nick und die anderen diskutieren, wie viele Opfer es schon gegeben hat.	Malone vermutet, daß Blake ihn als letztes holen will. Kathy beginnt aus Tagebuch vorzulesen.	Kathys Finger auf Buchseiten. Dann greift sich Malone das Buch.					
Totale bis Halbtotale; Subjektive.	Wie zuvor.	Halbtotale, frontal. Unterer Teil des Leuchtturms im Bild.	Amerikanische Einstellung; Fahrt auf die Tür.	Naheinstellung, frontal.	Halbtotale bis Naheinstellung; Kamera folgt Nick.	Detail, von oben.	Totale, frontal.	Naheinstellung.	Halbnah Einstellung, frontal.	Detail, von oben. Schwenk zu Stevie, halbnah.	Naheinstellung, seitlich auf Malone und andere.	Halbnah, frontal.	Detail, frontal.					
Wie zuvor.	Wie zuvor.	Leuchtfeuerkegel scheint durch den aufziehenden Nebel.	Kircheninneres wie zuvor.	Wie zuvor. Im Hintergrund brennt eine Kerze.	Dunkles Hauptschiff. Brennende Kerzen in der Kirche.	Die Scherben von Malones zerbrochener Flasche.	Nur Leuchtturmspitze erkennbar; sonst heller, weißer Nebel.	Schwarzer Hintergrund, weißes Geländer, weißer Nebel.	Studio wie zuvor, jetzt weiß leuchtender Nebel draußen.	Unter dem Türschlitz weißes Licht; Nebel.	Nick nur im Ausschnitt im Bild, geht vor Kamera hin und her.	Malone in der Mitte des Bildes, links neben ihm im Hintergrund eine brennende Kerze.	Altes Buch mit sich wellenden Seiten.					
Kein Dialog, kein Geräusch. Musik übertönt.	Wie zuvor.	Wie zuvor.	Dialog.	Dialog.	Nicks Schritte.	Nicks Schritte.	Metallgeräusch.	Metallgeräusche, lauter.	Metallgeräusche, laut.	Metallgeräusch, sehr laut.	Lautstarke Diskussion.	Lautstarke Diskussion.	Kathy liest vor. Malone liest weiter O.S.					
----- Musik wieder etwas leiser ----- Musik leise -----									----- Musik sehr leise -----									

----- 01:17:00 ----- 01:17:10 ----- 01:17:20 ----- 01:17:30 ----- 01:17:40												----- 01:17:50 ----- 01:18:00 ----- 01:18:10 ----- 01:18:20 ----- 01:18:30															
Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Parallelschnitt.	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Parallelschnitt	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Parallelschnitt	Parallelschnitt	Parallelschnitt.	Parallelschnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt.		
Malone liest vor, plötzlich wird im Hintergrund das erste Fensterglas zerbrochen.	Nick schiebt Schrank vor Fenster.	Nebel u. Licht unter Leuchtturmtür.	Stevie erblickt Nebel unter Türrahmen.	Schwere Eisentür des Leuchtturms.	Stevie holt Leiter, um Tür zu versperrern, Tür bewegt sich, Arm.	Stevie versperrt Tür, Arm greift nach ihr.	Durch Kirchenfenster stößt ein weiterer Arm.	Durch anderes Fenster, wie zuvor.	Malone bittet Kathy um Hilfe.	Nick/andere halten Schrank vor Fenster.	Malone u. Kathy lösen Steine aus Wand.	2. Arm durch Fenster.	Arm durch nächstes Fenster	Malone & Kathy an Mauer	Stevie an Tür, Arm greift n. ihr.	Türschloß gg. Leiter.	Stevie zu Treppe, Geist hinein.	Geist kommt herein.	Malone findet Goldkreuz.	Stevie kommt nach oben ins Studio, geht dann nach draußen.	Schritte auf der Treppe nach oben.	Malone & Kathy stellen Kreuz hin.	Geist im Studio, Stevie draußen.	Malone zu Kathy: Blakes Gold!	Hand greift nach Sandy.	Malone & Kathy hören Schrei	Nick hilft Sandy.
Halbnah, frontal.	Halbtotale, frontal.	Detail, Subjektive.	Großaufnahme, seitlich.	Detail, Subjektive.	Halbnahe Einstellung; seitlich. Kamera folgt Stevies Bewegungen.	Detail, auf Türschloß/Leiter, seitlich.	Naheinstellung, seitlich, Froschp.	Nah, seitlich, Froschp.	Halbnah, frontal, Two Shot.	Halbnah, seitlich bis frontal.	Nah, Subjektive, Darsteller vor Kamera, Two Shot.	Wie bereits zuvor.	Wie zuvor, frontal.	Halbnah, frontal, Subjektive, Two Shot.	Nah, seitlich.	Detail, seitlich.	Halbnah, frontal durch Treppenstufen.	Nah, frontal & Silhouette.	Nah, frontal Subjektive, Two Shot.	Halbnahe Einstellung, Fahrt nach oben mit ins Studio, dann still.	Detail, seitlich.	Nah, frontal, wie bereits zuvor.	Im Studio. Detail bis Nah, frontal, Parallellaktion.	Wie bereits zuvor.	Halbnah, frontal.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.
Weißer Nebel hinter dem Fenster, ein schwarzer Arm streckt sich in die Kirche.	Der Arm greift noch immer in die Kirche hinein.	Pulsierendes Licht unter Türschlitz und Nebel.	Nur Stevie und Wand im Hintergrund.	Diesiges Bild.	Diesiges Bild, durch Türschlitz kommt schwarzer Arm.	Schwarzer Arm greift nach Stevie.	Bunte, von hinten erleuchtete Kirchenfenster, schwarze Arme in dunkles Inneres der Kirche.	Buntes Fenster, wird beleuchtet, daneben ein Teil eines der 10 Gebote.	Dunkle Sakristei.	Wie zuvor.	Schatten auf der dunklen Kirchenmauer.	Arme deutlicher zu erkennen: mumienartig.	Wie zuvor.	Wie bereits zuvor.	Sehr diesig, Mumienarm an Stevies Kopf.	Wie bereits zuvor.	Wie zuvor.	Gegenlicht, dunkle Gestalt in Nebel.	Wie bereits zuvor, Goldkreuz.	Diesig in Studio, draußen leuchtender Nebel..	Sehr neblig, kaum zu erkennende schwarze Schuhe.	Wie bereits zuvor.	Sehr neblig, sehr dunkel. Gestalt wieder nur vage zu erkennen.	Wie bereits zuvor.	Dunkle Gestalt hinter Fenster, Mumienarm.	Wie bereits zuvor, Kathy eilt los.	Wie bereits zuvor.
Erst Malones Dialog, dann das zersplitternde Glas, dann Schreie der Eingeschlossenen.	Geschrei, hektische Geräusche.	Kein Dialog, Metallgeräusch.	Wie zuvor.	Metallgeräusch hört auf; Öffnungsgeräusche.	Handlungsgeräusche.	Stevies Schreie, Handlungsgeräusche.	Zersplittern des Fensterglases.	Wie zuvor.	Handlungsgeräusche, Dialog.	Schreie, Handlungsgeräusche.	Wie zuvor & Geräusche der fallenden Steine; Glas.	Wie zuvor.	Wie zuvor.	Handlungsgeräusche.	Schrei/Stöhnen, Handlungsgeräusche.	Türschloß an Leiter.	Schrei, Handlungsgeräusche.	Lautes Fallen der Tür.	Wie bereits zuvor; Gold!	Stevies Schritte, Geräusch der Tür, die sie öffnet und schließt.	Nasse Fußtritte.	Stöhnen d. Anstrengung & Abstellen.	Nasse Schritte.	Dialog.	Sandys Schrei.	Sandys Schrei.	Wie bereits zuvor.
----- Musik wieder lauter ----- Musik vermischt sich mit Metallgeräuschen und endet.												----- Musik wieder lauter -----															

----- 01:18:40 ----- 01:18:50 ----- 01:19:00 ----- 01:19:10 ----- 01:19:20												----- 01:19:30 ----- 01:19:40 ----- 01:19:50 ----- 01:20:00 ----- 01:20:10											
Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Parallelschnitt	Weicher Schnitt	Parallelschnitt	Weicher Schnitt.	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Parallelschnitt	Zwischenschnitt	Zwischenschnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	Weicher Schnitt	
Malone hält Kreuz, Kathy ab.	Alle helfen Sandy.	Malone hält Kreuz, neigt Kopf.	Sandy wird gerettet, Nick will Fenster schließen.	Malone hebt Kreuz hoch, geht davon.	Nick versucht, Fenster zu schließen.	Geisterhand schlägt Kreuz von Wand.	Malone schleppt weiter; Andy beobachtet.	Malone durch Tür, schließt sie.	Stevie beobachtet Studio von außen.	Stevie beobachtet Studioinneres weiter. Dann sieht sie, daß draußen auf der anderen Seite eine dunkle Gestalt entlanggeht.	Father Malone schleppt das Goldkreuz ins Hauptschiff der Kirche, bleibt stehen und hält das Kreuz fest umklammert.	Blake und weitere Geister stehen im Hauptschiff der Kirche, Nebel umwabert alles.	Malone ruft nach Blake, „I have your gold!“	Blake mit den Geistern wie zuvor; der Nebel beginnt von Innen zu glühen.	Malone wie zuvor; sagt noch einmal „Blake?“	Blake löst sich aus der Gruppe, geht auf Malone zu.	Stevie klettert auf das Dach des Leuchtturms, rutscht aus.	Stevies Hände kratzen auf dem Blechdach nach Halt.	Füße finden an Geländer Halt.	Stevie rappelt sich auf und klammert sich an Leuchtturmspitze.	Geländer zum Dach.	Stevie umklammert weiter Spitze; rutscht aber mit Füßen immer wieder ab.	
Amerikanisch, frontal, Two Shot.	Wie bereits zuvor.	Nah, frontal.	Wie bereits zuvor.	Halbnah, frontal, Two Shot (mit Andy!)	Halbtotale, frontal.	Nah, frontal.	Halbtotale, von der Seite, Two Shot.	Nah, frontal. Schwenk auf Türgriff.	Nah, Voyeur, durch Studiofenster von der anderen Seite durch das Studio auf Stevie. Kamera folgt Stevie.	Halbtotale bis halbnah, von der Seite, links Außenbereich, rechts Studio durch Fenster. Dann schwenk, Parallellaktion.	Halbnahe Einstellung, frontal bis seitlich.	Totale bis Halbtotale, frontal.	Halbnah, wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Großaufnahme, seitlich. Kamera folgt ihr.	Detailaufnahme der Hände, seitlich.	Detail, seitlich.	Halbnah, Froschp.	Großaufnahme, Subjektive.	Wie bereits zuvor.	
Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Nur Stevie, Fensterrahmen. Leuchtender Nebel um sie herum.	Schwach beleuchtetes Studio, schwarzer Hintergrund, weißer Nebel.	Kirche, wie zuvor. Das Goldkreuz glänzt stark.	Dunkle Geistergestalten in der dunklen Kirche, Sitzbänke, weißer Nebel.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor; der Nebel leuchtet nun von innen grünlich.	Wie bereits zuvor.	Der Nebel leuchtet pulsierend von innen.	Sehr dunkel; rötliches, angerostetes Blechdach des Leuchtturms.	Nur Stevies Hände auf dem rötlichen Dach.	Füße an Metall.	Leuchtfeuerlicht; sonst wie zuvor.	Nebel im Hintergrund.	Wie bereits zuvor.	
Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie bereits zuvor.	Wie zuvor, Dialog.	Wie zuvor, kein Dialog.	SEHR ruhig, Wind.	Wie zuvor.	Ruhig; nur Father Malones Schritte und sein Schlurfen.	Sehr ruhig.	Ruhig, nur Malones Worte.	Wieder ruhig.	Ruhig, nur Malones – leisere – Worte.	Sehr leise Handlungsgeräusche.	Stevies Schritte, dann Schrei.	Kratzgeräusche.	Wie zuvor; Füße an Metall.	Handlungsgeräusche.	Geräusch am Geländer.	Wie bereits zuvor.	
----- Musik endet. Musik beginnt wieder, anderes Motiv -----												----- Musik leiser ----- Musik wieder lauter -----											

