

Die Heldengalerie des Qianlong-Kaisers

Europäische Hochschulschriften

European University Studies

Publications Universitaires Européennes

Reihe XXVIII **Kunstgeschichte**

Series XXVIII History of Art

Série XXVIII Histoire de l'art

Band/Volume **441**

Annette Bügener

Die Heldengalerie des Qianlong-Kaisers

Ein Beitrag zur chinesischen Porträtmalerei
im 18. Jahrhundert

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss., 2010

Umschlagabbildung:

Porträt des Fuheng (1a1), Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760 (siehe Abb. 1),
Courtesy Dora Wong

Gedruckt auf alterungsbeständigem,
säurefreiem Papier.

D 16

ISSN 0721-3557

ISBN 978-3-631-63388-5 (Print)

E-ISBN 978-3-653-04668-7X (E-Book)

DOI 10.3726/ 978-3-653-04668-7

© Peter Lang GmbH

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Frankfurt am Main 2015

Alle Rechte vorbehalten.

PL Academic Research ist ein Imprint der Peter Lang GmbH.

Peter Lang – Frankfurt am Main · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Warszawa · Wien

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Diese Publikation wurde begutachtet.

www.peterlang.com

Vorwort

Der auf dieser CD veröffentlichte Abbildungsteil enthält gegenüber der ursprünglichen Fassung im Werkkatalog fünf zusätzliche Bilder, die Abb. 4, 9, 13, 40 und 43. Des Weiteren wurden auf Wunsch der Rechteinhaber einige Abbildungen ersetzt und in wenigen Fällen Bildunterschriften geringfügig geändert. In der E-Book-Ausgabe entfallen aus urheberrechtlichen Gründen die Abb. 89, 90, 108, 118 und 119. Diese sind über die im Abbildungsverzeichnis genannte Literatur zu finden. Allen Rechteinhabern dankt die Autorin für die freundliche Unterstützung. Leider war es nicht in allen Fällen möglich, die Inhaber der Rechte zu ermitteln. Es wird daher gegebenenfalls um Mitteilung über den Verlag an die Autorin gebeten.



Abb. 1
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Fuheng (1a1),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 185,3 x 95 cm.
 Sammlung Dora Wong, New York.
 Aus: Steele/Major 1999: 27, Abb. 13.
 Courtesy Dora Wong



Abb. 2
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Namjal (1a4),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 184,5 x 94,6 cm.
 Royal Ontario Museum, Toronto, 925 x 84.4.
 Mit freundlicher Genehmigung des Royal Ontario
 Museum © ROM



Abb. 3
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Cebdenjab (1a5),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Staatliches Museum Eremitage, St. Petersburg, VF 2820.
 Ehemals Museum für Völkerkunde, Berlin, I.D. 31780.
 © Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum



Abb. 4
 Anonyme Hofmaler, Porträt des E-rong-an (1a15),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Ehemals Fleischhauer, Stuttgart.
 Aus: Fleischhauer Stuttgart 1920: Titelseite.



Abb. 5
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Bolbunca (1a20),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Staatliches Museum Eremitage, St. Petersburg, VF 2821.
 Ehemals Museum für Völkerkunde, Berlin, I.D. 31781.
 © Staatliches Museum zu Berlin, Ethnologisches Museum



Abb. 6
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Gao Tianxi (1a22),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Museum für Völkerkunde Hamburg, A 126.
 © Museum für Völkerkunde Hamburg



Abb. 7
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Ocir (1a32),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Ehemals Museum für Völkerkunde, Berlin, I.D. 22364.
 © Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum



Abb. 8
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Ayusi (1a33),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Tianjin Museum.
 © Tianjin Museum, Foto: Autorin



Abb. 9
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Yeotun (1a37),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 96 cm.
 Staatliches Museum Eremitage, St. Petersburg, VF 2801.
 Ehemals Museum für Völkerkunde, Berlin, I.D. 22365.
 Aus: Pang/Pchelin 2011: 271: 271, Abb. 6.
 © The State Hermitage, St. Petersburg, 2011



Abb. 10
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Kicebu (1a39),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Ehemals Museum für Völkerkunde, Berlin, I.D. 22363.
 © Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum



Abb. 11
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Daktana (1a41),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 188 x 95,2 cm.
 Privatsammlung, Hongkong.
 © Christie's Images Limited 2001



Abb. 12
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Tamanai (1a44),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 186 x 94,5 cm.
 Übersee-Museum, Bremen, A07332.
 © Übersee-Museum Bremen, Foto: Autorin



Abb. 13
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Fusil (1a45),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Staatliches Museum Eremitage, St. Petersburg, VF 2819.
 Ehemals Museum für Völkerkunde, Berlin, I.D. 31786.
 Aus: Pang/Pchelin 2011: 273, Abb. 7.
 © The State Hermitage Museum, St. Petersburg, 2011



Abb. 14
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Cemcukjab (1b5),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 185 x 95,5 cm.
 Ehemals Sotheby's, New York.
 Aus: Butz 2003c: 31, Kat. Nr. 4.
 © Sotheby's



Abb. 15
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Yan Xiangshi (1b7),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 187,4 x 96,2 cm.
 Privatsammlung, England.
 Aus: Moss 1988: Nr. 15.



Abb. 16
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Ufu (1b12),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 188 x 95,2 cm.
 Privatsammlung, Hongkong.
 © Christie's Images Limited 1999



Abb. 17
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Badai (1b18),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 186,5 x 95,5 cm.
 Museum für Asiatische Kunst, SMB, Berlin, 1957-3.
 Aus: Butz 2003c: 33, Kat. Nr. 5. © Staatliche Museen zu
 Berlin, Museum für Asiatische Kunst/Jürgen Liepe



Abb. 18
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Burha (1b19),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 184 x 96 cm.
 Übersee-Museum, Bremen, A07331.
 © Übersee-Museum Bremen, Foto: Autorin



Abb. 19
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Baningga (1b21),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 187 x 95,5 cm.
 Museum für Asiatische Kunst, SMB, Berlin, 1957-1.
 Aus: Butz 2003c: 35, Kat. Nr. 6. © Staatliche Museen zu
 Berlin, Museum für Asiatische Kunst/Jürgen Liepe



Abb. 20
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Zha-er-shan (1b24),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 177 x 71 cm.
 Ehemals Sotheby's London.
 Aus: Sotheby's, London 2009: 69.
 © Sotheby's



Abb. 21
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Isam (1b28),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 186 x 95 cm.
 Privatsammlung, Hongkong.
 © Sotheby's, Foto: Autorin



Abb. 22
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Uksiltu (1b29),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 186,7 x 96,5 cm.
 Sammlung Dora Wong, New York.
 Aus: Stuart/Rawski 2001: 66, Abb. 2.12.
 Courtesy Dora Wong



Abb. 23
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Meningca (1b39),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 184,8 x 95,8 cm.
 Völkerkundemuseum der Josefine und Eduard von
 Portheim-Stiftung, Heidelberg, 33876.
 Aus: Butz 2003c: 37, Kat. Nr. 7.



Abb. 24
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Namjal (1b40),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 186,5 x 95 cm.
 Royal Ontario Museum, Toronto, 923 x 56.8.
 Mit freundlicher Genehmigung des Royal Ontario
 Museum © ROM



Abb. 25
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Tanibu (1b41),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 186,7 x 95,3 cm.
 Privatsammlung, Hongkong.
 Aus: Sotheby's New York 1993: Los 53.
 © Sotheby's



Abb. 26
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Janggimboo (1b46),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 188,6 x 95,1 cm.
 Metropolitan Museum of Art, New York, 1986.206.
 Ankauf, Geschenk des Dillon Fonds, 1986.
 Aus: Hyland 1987: 74, Kat. Nr. 36, Farbtafel 12.



Abb. 27
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Hamtukû (1b50),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1760, Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 187 x 95,5 cm.
 Museum für Asiatische Kunst, SMB, Berlin, 1957-2.
 Aus: Butz 2003c: 39, Kat. Nr. 8. © Staatliche Museen zu
 Berlin, Museum für Asiatische Kunst/Jürgen Liepe



Abb. 28
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Agûi (2a1),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Ehemals Sotheby's, Hongkong.
 © Sotheby's



Abb. 29
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Mingliyang (2a3),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 180 x 91,5 cm.
 Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, A 93, 15.
 Ankauf mit Mitteln des Fördererkreises des MOK.
 © Rheinisches Bildarchiv: rba_d012732/Sabrina Walz



Abb. 30
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Ha Guoxing (2a16),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 186 x 94,5 cm.
 Ehemals Christie's, Hongkong.
 © Christie's Images Limited 2008



Abb. 31
Anonyme Hofmaler, Porträt des Fuhing (2a30),
Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
Tusche und kräftige Farben auf Seide, 186 x 96 cm.
Staatliches Museum für Völkerkunde, Dresden, 48546.
Foto: Autorin



Abb. 32
Anonyme Hofmaler, Porträt des Cengde (2a36),
Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
Tusche und kräftige Farben auf Seide, 184,5 x 95,5 cm.
Staatliches Museum für Völkerkunde, Dresden, 48547.
Foto: Autorin



Abb. 33
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Beling (2a46),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 185 x 95 cm.
 Staatliches Museum für Völkerkunde, Dresden, 48548.
 Foto: Autorin



Abb. 34
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Hingku (2a50),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 185 x 95,5 cm.
 Staatliches Museum für Völkerkunde, Dresden, 48545.
 Foto: Autorin



Abb. 35
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Shu-jing-an (2b2),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Tianjin Museum. © Tianjin Museum, Foto:
<http://www.battle-of-qurman.com.cn/pict/Officer%20%20Shujingan%20b2%20-%2...>, 18.01.2009



Abb. 36
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Uday (2b3),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 183 x 95 cm.
 Staatliches Museum für Völkerkunde, Dresden, 48549.
 Foto: Autorin



Abb. 37
Anonyme Hofmaler, Porträt des Baktambu (2b14),
Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
Tusche und kräftige Farben auf Seide, 170 x 85 cm.
Museum für Asiatische Kunst, SMB, Berlin, OAS 1964-4.
© Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische
Kunst/Jürgen Liepe



Abb. 38
Anonyme Hofmaler, Porträt des Sunggan (2b20),
Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
Tusche und kräftige Farben auf Seide, 181,8 x 94,7 cm.
Völkerkundemuseum der Josefine und Eduard von
Portheim-Stiftung, Heidelberg, 33878.
Aus: Butz 2003c: 43, Kat. Nr. 10.



Abb. 39
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Giyamz'an Namk'a (2b44),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1776. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 182 x 95,3 cm.
 Völkerkundemuseum der Josefine und Eduard von
 Portheim-Stiftung, Heidelberg, 33877.
 Aus: Butz 2003c: 45, Kat. Nr. 11.



Abb. 40
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Hešen (3a2),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1788. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 185 x ca. 95 cm.
 Ehemals Sammlung Museum für Völkerkunde, Berlin.
 Aus: Walravens/Steinicke 2014: 61, Abb. 6.
 © Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum



Abb. 41
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Ohûi (3a11),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1788. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 185 x 96 cm.
 Sammlung Dora Wong, New York.
 Aus: Liu 2001: 56, rechts.
 Courtesy Dora Wong

四川建昌鎮總
 兵扎敦巴圖
 魯孫逆元
 金川隨征起
 旅茲領番兵
 者諸賊屬生
 路慶祭辛毅
 厥功允巨
 乾隆戊申孟夏
 御題



Abb. 42
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Zhang Zhiyuan (3a18),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1788. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Ehemals China Guardian, Peking.
 Aus: China Guardian Peking 2011: [119].



Abb. 43
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Eldemboo (3b8),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1788. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x ca. 95 cm.
 Vermutlich ehemals Museum für Völkerkunde, Berlin.
 © Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum,
 Foto: <http://www.battle-of-qurman.com.cn/pict/Off-EldembooTb8.jpg>, 21.10.2013



Abb. 44
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Wan Ting (3b13),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1788. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 186,6 x 96 cm.
 Ehemals Sotheby's, Hongkong.
 Aus: Sotheby's Hongkong 2009: 131, Detail: ohne
 Montierung. © Sotheby's



Abb. 45
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Yanjimboo (3b16),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1788. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, 185,5 x 96 cm.
 Náprstek Museum, Prag, 34.505.
 © Náprstek Museum of Asian, African and American
 Cultures



Abb. 46
 Anonyme Hofmaler, Porträt des Sainku (3b18),
 Qing-Zeit, Aufschrift datiert 1788. Hängerolle,
 Tusche und kräftige Farben auf Seide, ca. 186 x 95 cm.
 Museum für Völkerkunde, Hamburg, A 149.
 © Museum für Völkerkunde Hamburg



Abb. 47
Anonyme Hofmaler, Porträt eines Offiziers der Xinjiang-Serie (1...), Qing-Zeit, 1760. Hängerolle, Tusche und kräftige Farben auf Seide, 140 x 95 cm. Ethnologische Sammlung, Roemer-Museum, Hildesheim, V 11232. © Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim, Foto: Autorin



Abb. 48
Anonyme Hofmaler, Porträt eines Offiziers der Taiwan-Serie (3b..), Qing-Zeit, 1788. Hängerolle, Tusche und kräftige Farben auf Seide, 164 x 75 cm. Staatliches Museum für Völkerkunde, München, 84-303566. © Museum Fünf Kontinente, Staatliche Museen in Bayern, Foto: Autorin

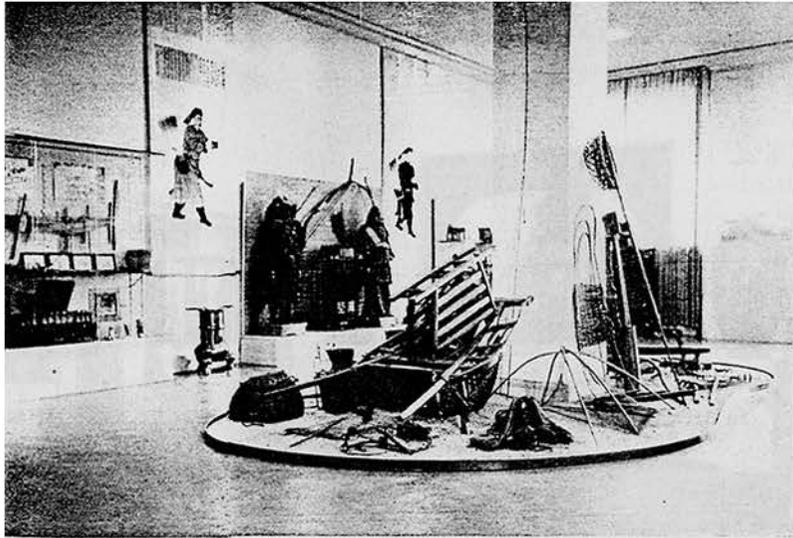


Abb. 49
Porträt des Badai und Porträt des Hamtukû in der Ausstellung
der Abteilung Ostasien, 1957-1968, Ethnologisches Museum,
SMB, Berlin. Aus: Thiele 1973: 217, Abb. 102.
© Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

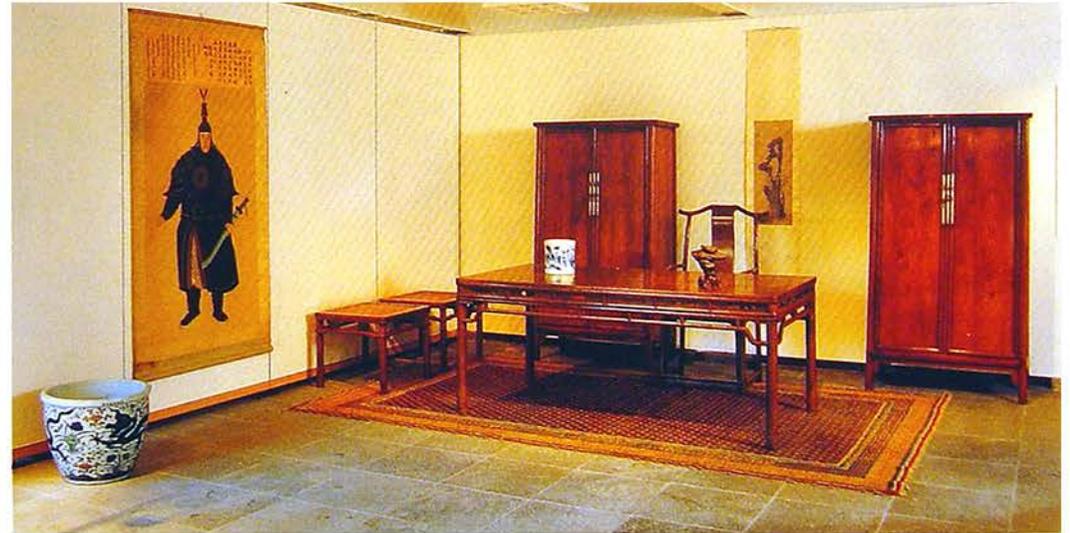


Abb. 50
Porträt des Mingliyang in der Ausstellung, Museum für Ostasiatische Kunst,
Köln, ca. 1997. Aus: Schlombs 1997: 63, Abb. 2.
© Museum für Ostasiatische Kunst Köln, Foto: Lothar Schnepf



Abb. 51
Porträt des Ohûi und Porträt des Fuheng in der Privatsammlung Dora Wong,
New York, 1998. Aus: Zeng 1998: 30. Courtesy Dora Wong



Lao She
Sperber über Peking
Roman
Herder

Abb. 52
Porträt des Janggimboo (Detail: Figur) als
Titelbild des Buches *Sperber über Peking* von
Lao She, Freiburg etc. 1992.
Aus: Lao 1992: Umschlagvorderseite.
© Verlag Herder GmbH

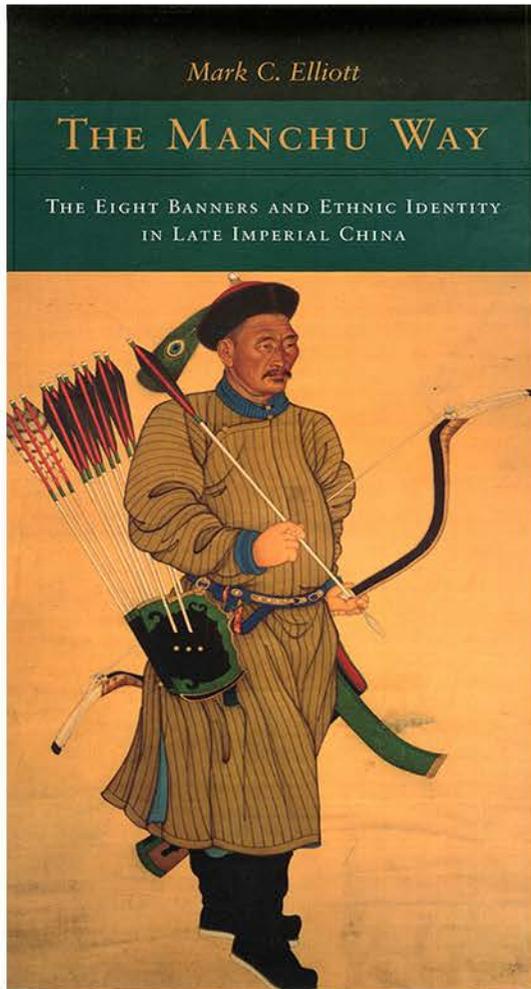


Abb. 53
 Porträt des Uksiltu (ohne Aufschrift) als Titelbild aus *The Manchu Way: The Eight Banners and Ethnic Identity in Late Imperial China* von Mark C. Elliott © 2001 vom Board of Trustees der Leland Stanford Jr. University. Alle Rechte vorbehalten. Mit freundlicher Genehmigung der Stanford University Press, www.sup.org

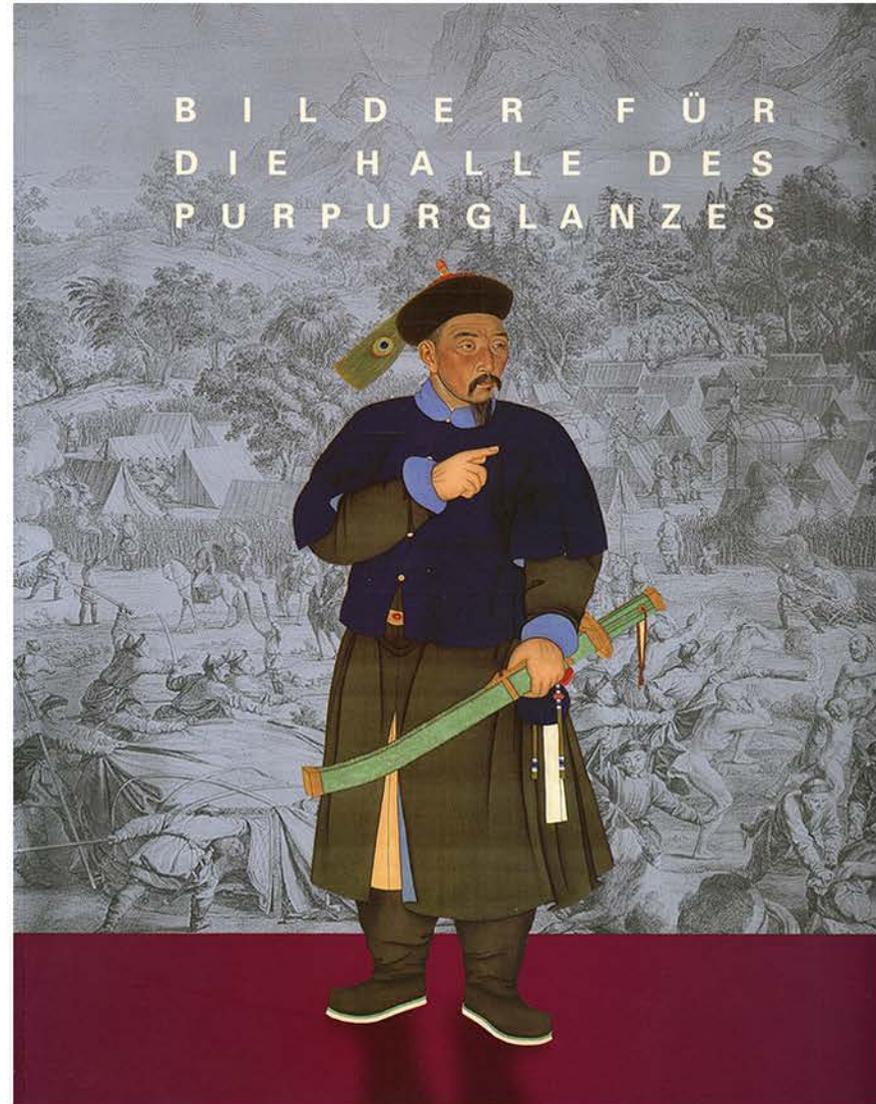


Abb. 54
 Porträt des Banninga (Detail: Figur) als Titelbild des Ausstellungskatalogs *Bilder für die Halle des Purpurglanzes*, hrsg. von Herbert Butz, Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, 2003. © Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst

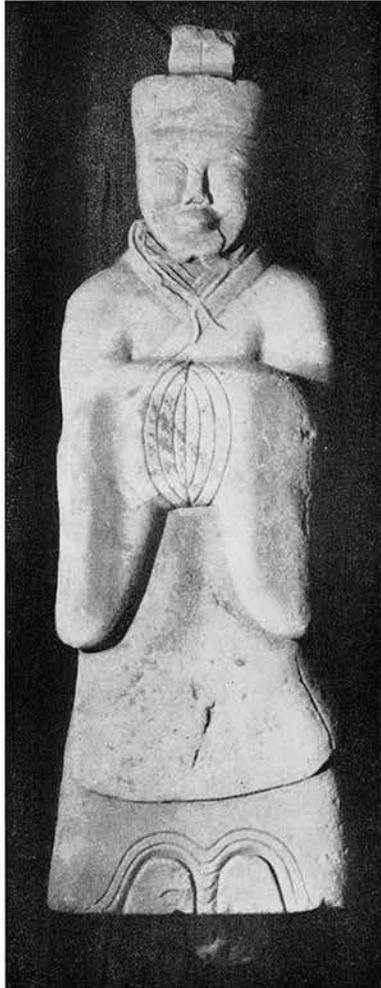


Abb. 55
Anonym, Porträtstatue des Li Bing,
Östliche Han-Zeit, 168 n. Chr.
Sandstein, Höhe ca. 225 cm.
Gefunden 1974 bei Guanlanting,
Fulong-Tempel, Guanxian, Provinz
Sichuan. Aus: Sichuan sheng
Guanxian wenjiaojü 1974: Tafel 18.

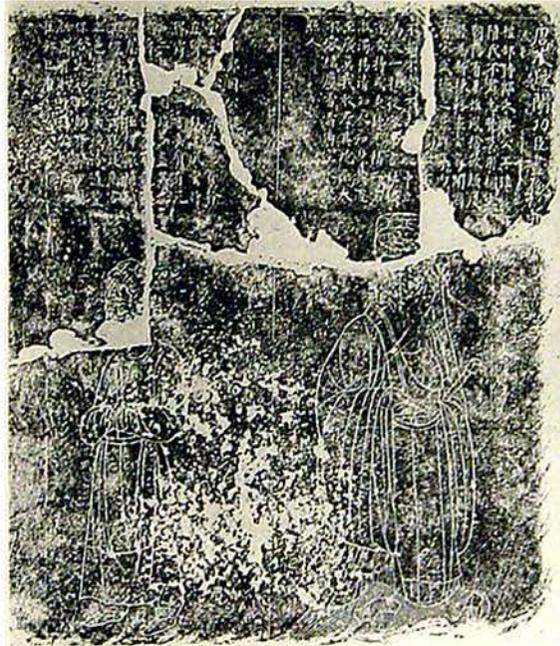


Abb. 56
You Shixiong (1038-1097), Porträt des Wei
Zheng und Wang Gui (eigentlich Xiao Yu),
aus der Serie von Porträts verdienstvoller
Offiziere in der Eisnebel-Halle (*Lingyange
gongchentu*). Nördliche Song-Zeit, 1090.
Kopie nach dem tang-zeitlichen Original
von Yan Liben (ca. 600-673) von 643.
Steinabreibung, Tusche auf Papier.
Sammlung der kunsthistorischen Abteilung
der Zentralen Kunstakademie, Peking.
Aus: Jin 1962: 15.

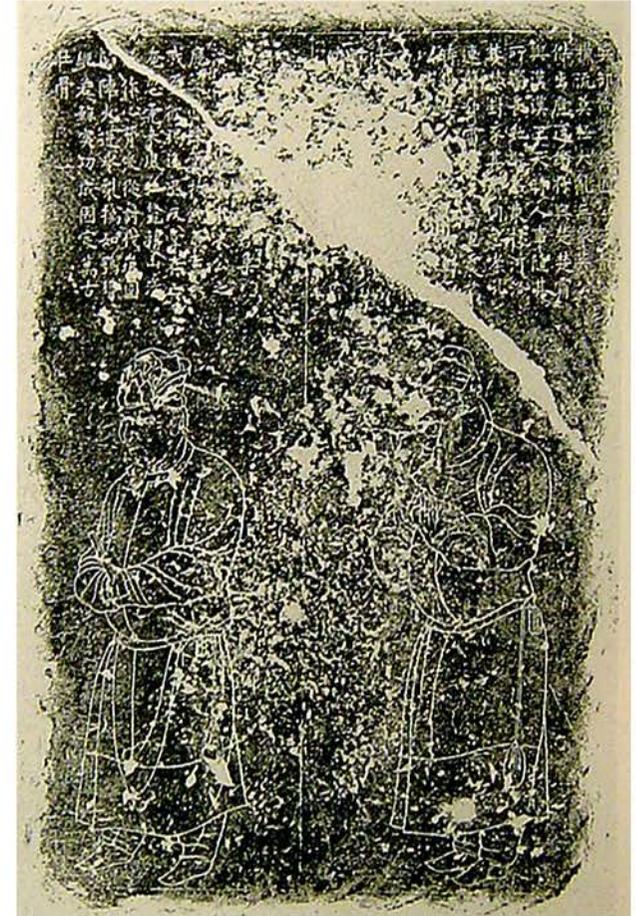


Abb. 57
You Shixiong (1038-1097), Porträt des Hou
Junji (eigentlich Qin Shubao) und Li Ji, aus der
Serie von Porträts verdienstvoller Offiziere in
der Eisnebel-Halle (*Lingyange gongchentu*).
Nördliche Song-Zeit, 1090.
Vgl. Abb. 56. Aus: Jin 1962: 16.



Abb. 58 - Chen Hong (tätig ca. 725- nach 756) zugeschrieben, Acht verdienstvolle Beamte. Tang-Zeit, 10. Jh. oder früher. Querrolle, Tusche, Farbe, Silber und Gold auf Seide. 25,2 x 82,3 cm. The Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, Ankauf, William Rockhill Nelson Trust, 49-40. Foto: Jamison Miller



Abb. 59 - Liu Songnian (tätig ca. 1175- nach 1195) zugeschrieben, Vier Generäle der Restaurationszeit (*zhongxing sijiang tu*). Südliche Song-Zeit, 2. H. 12. Jh. Querrolle, Tusche und Farben auf Seide, 26 x 90,6 cm. Chinesisches Nationalmuseum, Peking. Aus: Kôdansha 1982: 235, Abb. 159.



Abb. 60 (links)

Anonym, Porträt des Li Xiaogong. Bild 11 aus der Serie von Porträts berühmter Staatsdiener aller früheren Dynastien in der Halle des Südlichen Verdienstes (*Nanxundian lidai mingchen xiang*), Ming-Zeit (1368-1644). Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, Originalmaße: ca. 236,6 x ca. 106,7 cm. Palastmuseum, Peking. Aus: *Gugong zhouban* 93 (1931): [1].

Abb. 61 (Mitte)

Anonym, Porträt des Li Guangbi. Bild 16 aus der Serie *Nanxundian lidai mingchen xiang*. Vgl. Abb. 60. Originalmaße: ca. 284,9 x ca. 131,7 cm. Aus: *Gugong zhouban* 95 (1931): [1].



Abb. 62

Gu Jianlong (1606-1685), Porträt des Zheng Gangqing, Qing-Zeit, 17. Jh. Hängerolle, Tusche und kräftige Farben auf Seide, 203,3 x 92,8 cm. Aus: *Oriental Art* 25.4 (1979): 433.



贈太傅原任武英殿大學士兩江總督一等毅勇侯諡文正曾國藩

Abb. 63
Wu Youru (2. H. 18. Jh.-1. H. 19. Jh.) zugeschrieben,
Porträt des Zeng Guofan, Qing-Zeit, 1886.
Albumblatt, Tusche und Farben auf Papier, 47 x 34 cm.
Palastmuseum, Peking.
Aus: Palastmuseum Peking 1930, juan 8: [2].



陝東道行臺右僕射鄖國公殷開山
名矯世居江南徙居京兆為鄂人嚴衛文昇賜爵陳郡公平薛仁果進陝東道
行臺兵部尚書討王世充有功封鄖國公贈右僕射諡曰節永徽中加贈司空

源
[Seal]

Abb. 64
Zhu Gui (17. Jh.) nach einer Zeichnung von Liu
Yuan (17. Jh.), Porträt des Yin Kaishan. Blatt 13
aus der Serie von Porträts verdienstvoller Offiziere
in der Eisnebel-Halle (*Lingyange gongchentu*).
Qing-Zeit, 1668. Holzschnitt, gebunden in Buchform,
20 x 12 cm. Aus: Liu 1988: 329.



Abb. 65
 Shang Guanzhou (1665-1749), Porträt des Xu Da.
 Blatt aus der Serie von Porträts verdienstvoller Staatsdiener des Ming-Kaisers Taizu (*Ming Taizu gongchentü*) im *Wanxiaotang huazhuan* („Mallehrbuch von der Halle des Abendlichen Gelächters“), Qing-Zeit, 1743. Holzschnitt, gebunden in Buchform, 22 x 15,2 cm. Sammlung des Verlags Shanghai Renmin Meishu Chubanshe, Shanghai.
 Aus: Wang Bomin 1999: 167, Abb. 162.



Abb. 66
 Zhang Shibao (19. Jh.), Porträt des Yao Qi.
 Blatt 23 aus der Serie von Porträts von 28 Generälen der Wolken-Terrasse (*Yuntai ershiba jiang tu*), Qing-Zeit, 1846. Holzschnitt, gebunden in Buchform.
 Aus: Elvin 1989: 270.



Abb. 67
 Wu Youru (2. H. 18. Jh.-1. H. 19. Jh.), Porträt des Zeng Guofan.
 Blatt 1 aus der Serie von Porträts von Generälen und Beamten der
 manjurischen Qing-Dynastie (*Man-Qing jiangchen tu*).
 Qing-Zeit, 1908. Holzschnitt, gebunden in Buchform, 21 x 29 cm.
 Aus: Wu 1983: [1].



Abb. 68
 Wu Youru (2. H. 18. Jh.-1. H. 19. Jh.), Porträt des Qi-bu.
 Blatt 8 aus der Serie von Porträts von Generälen und Beamten der
 manjurischen Qing-Dynastie (*Man-Qing jiangchen tu*).
 Qing-Zeit, 1908. Holzschnitt, gebunden in Buchform, 21 x 29 cm.
 Aus: Wu 1983: [8].



Abb. 69
Werkstatt des Cheungqua (19. Jh.), Offizier,
Qing-Zeit, ca. 1860-1880. Albumblatt, Wasserfarben
auf Markpapier, 22,5 x 16 cm.
Victoria and Albert Museum, London.
Aus: Clunas 1984: 66, Abb. 39.



Abb. 70
John Thomson, Manju-Soldat, Qing-Zeit, ca. 1871.
Foto s/w. Aus: Thomson 1982: Tafel 17, Abb. 44.

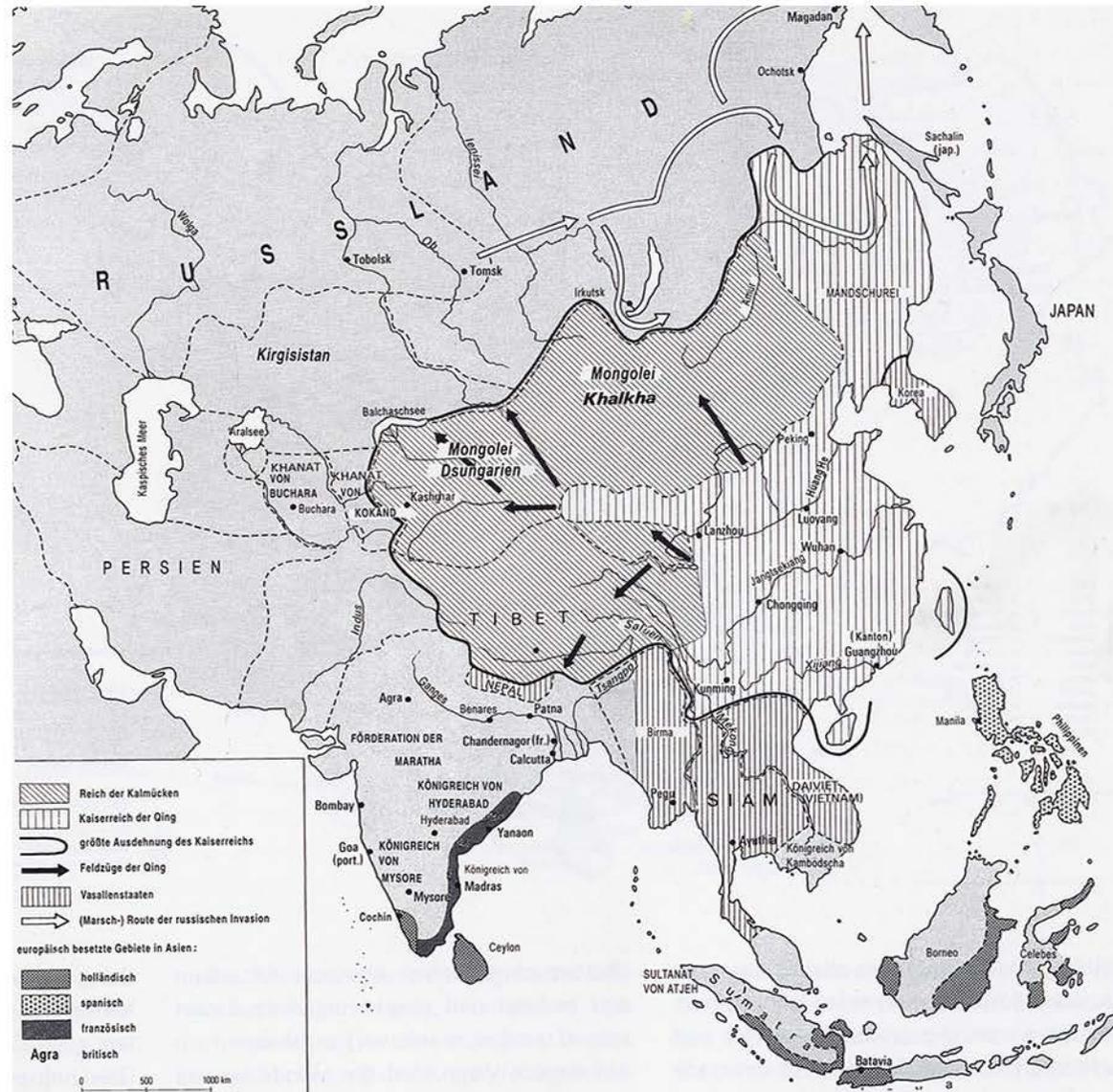


Abb. 71
 Karte: Größte Ausdehnung des Kaiserreichs der Qing nach der Encyclopaedia Universalis, Artikel „China (Reich der Mitte), Geschichte bis 1949“, S. 530. Aus: Welck/Wieczorek 1997: 23, Abb. 18.

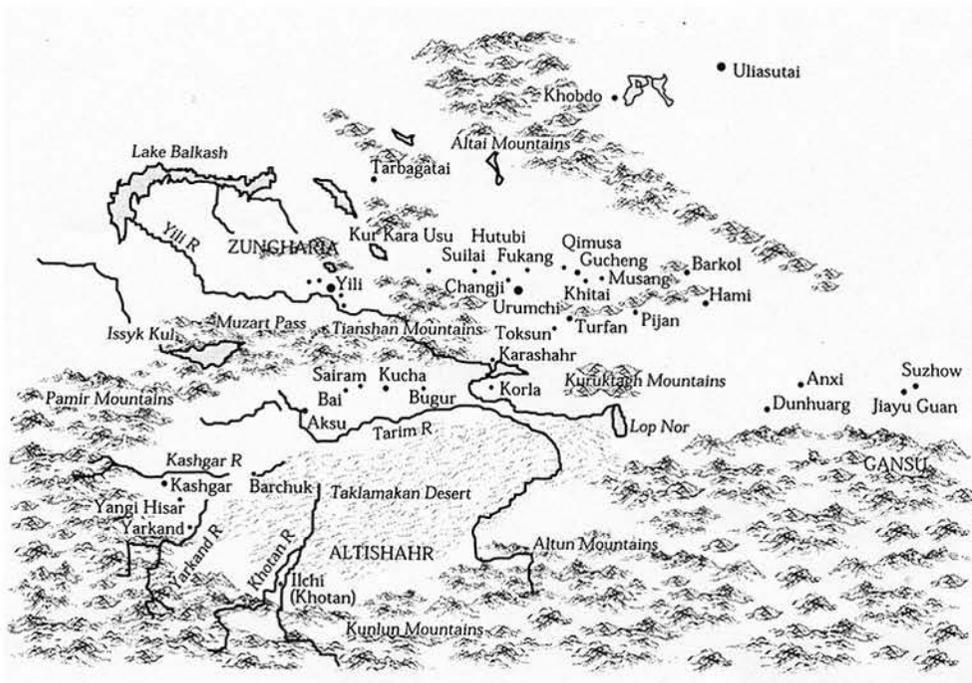


Abb. 72
Karte: Xinjiang in der Qing-Zeit, ca. 1820 (S. 22, Karte 1). Aus *Beyond the Pass: Economy, Ethnicity and Empire in Qing Central Asia, 1759-1864* von James A. Millward © 1998 vom Board of Trustees der Leland Stanford Jr. University. Alle Rechte vorbehalten. Mit freundlicher Genehmigung der Stanford University Press, www.sup.org



Abb. 73
Jacques Philippe LeBas (1707-1783) nach einer Zeichnung von Giuseppe Castiglione (1688-1766), Einnahme eines Lagers in Gädän Ola. Blatt 2 aus einer Serie von 16 Blättern zur Illustration des siegreichen Feldzugs in Ostturkestan. (Frankreich) 1769. Kupferstich, 55,4 x 90,8 cm. Palastmuseum, Peking. Aus: Palastmuseum Peking 1995: 209, Nr. 131-2.



Abb. 74
Augustin de Saint-Aubin (1736-1807) nach einer Zeichnung von Jean-Damascène Sallusti (gest. 1781), Der große Sieg von Qurman. Blatt 8 aus einer Serie von 16 Blättern zur Illustration des siegreichen Feldzuges in Ostturkestan. (Frankreich) 1770. Kupferstich, 55,4 x 90,8 cm. Palastmuseum, Peking. Aus: Palastmuseum Peking 1995: 212, Nr. 131-8.



Abb. 75
Anonyme Hofmaler, Der große Sieg von Qurman. Bild 8 aus einer Serie von 16 Bildern zur Illustration des siegreichen Feldzuges in Ostturkestan. Qing-Zeit, datiert 1760. Fragment eines Tieluo-Bildes (rechte Hälfte), Tusche und kräftige Farben auf Seide, 366 x 388 cm. Museum für Völkerkunde, Hamburg, A 4577.
© Museum für Völkerkunde Hamburg, Foto: Lothar Ledderose

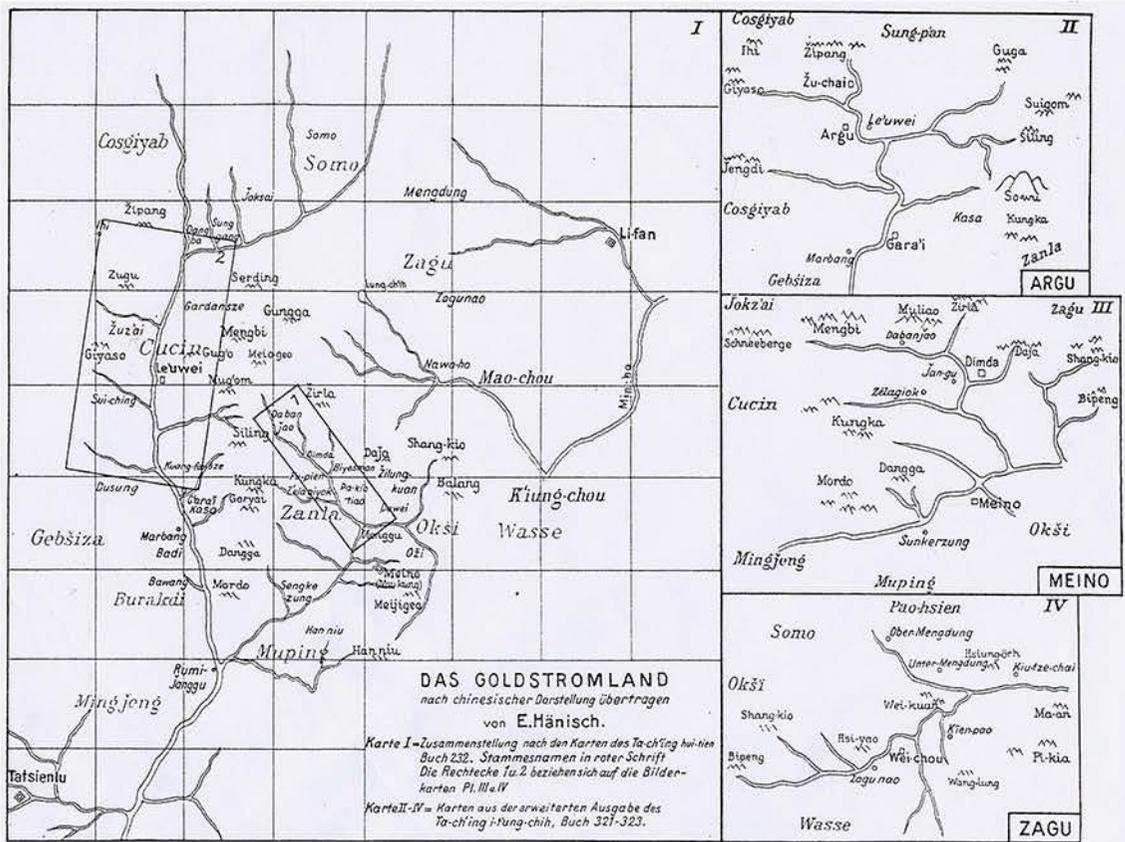


Abb. 76
Karte: Das Goldstromland (Jinchuan) in der Qing-Zeit nach zeitgenössischen chinesischen Karten, Aus: Hänisch 1922: Tafel II.

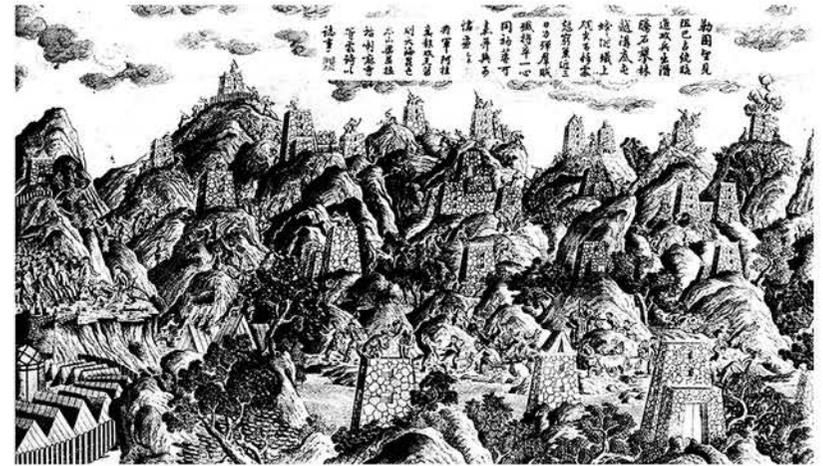


Abb. 77
Anonym, Die Eroberung der Berge Zaize-Dahai und Kunser sowie des Lamatempels Ragü. Blatt 10 aus einer Serie von 16 Blättern zur Illustration des siegreichen Feldzuges in Jinchuan. (Qing-Zeit, 1775/76), Neuabzug, Berlin, ca. 1975. Kupferstich, 58 x 93,5 cm (Plattengröße). Ethnologisches Museum, SMB, Berlin. Aus: Berliner Festspiele 1985: 340, Abb. 335, Kat. Nr. 12/41. © Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum



Abb. 78
 Jia Quan (18. Jh.) und Li Ming (18. Jh.) (Zeichner), Die Entsetzung der Festung Zhuluo. Blatt 1 aus einer Serie von 12 Blättern. (Qing-Zeit, 1789/90), Neuabzug, Berlin, ca. 1975. Kupferstich, 58,5 x 93,2 cm (Plattengröße). Ethnologisches Museum, SMB, Berlin. Aus: Butz 2003c: 65, Kat. Nr. 26.
 © Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum



Abb. 79
 Anonym, Der Qianlong-Kaiser als Manifestation des Manjushri und Dharmaraja in einer buddhistischen Thangka, Qing-Zeit, ca. 1760. Hängerolle, Farben auf Seide, in Goldbrokat montiert, 108 x 63 cm. Palastmuseum, Peking. Aus: Zhang 2002: 53, Kat. Nr. 17.

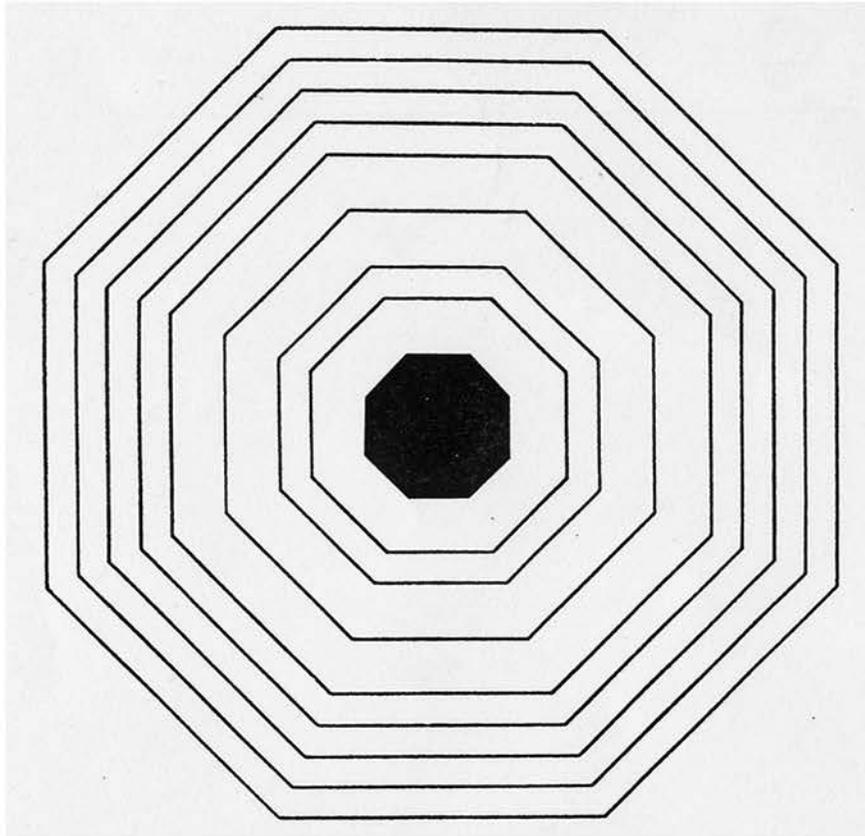


Abb. 80
Modell des sinozentrischen Weltbildes mit konzentrischen Ringen nach Fairbank. Titelbild von Hugh Price aus *The Chinese World Order*, hrsg. von John King Fairbank, Cambridge: Harvard University Press, © 1968 von President and Fellows of Harvard College. Aus: Millward 1998: 200, Abb. 8.

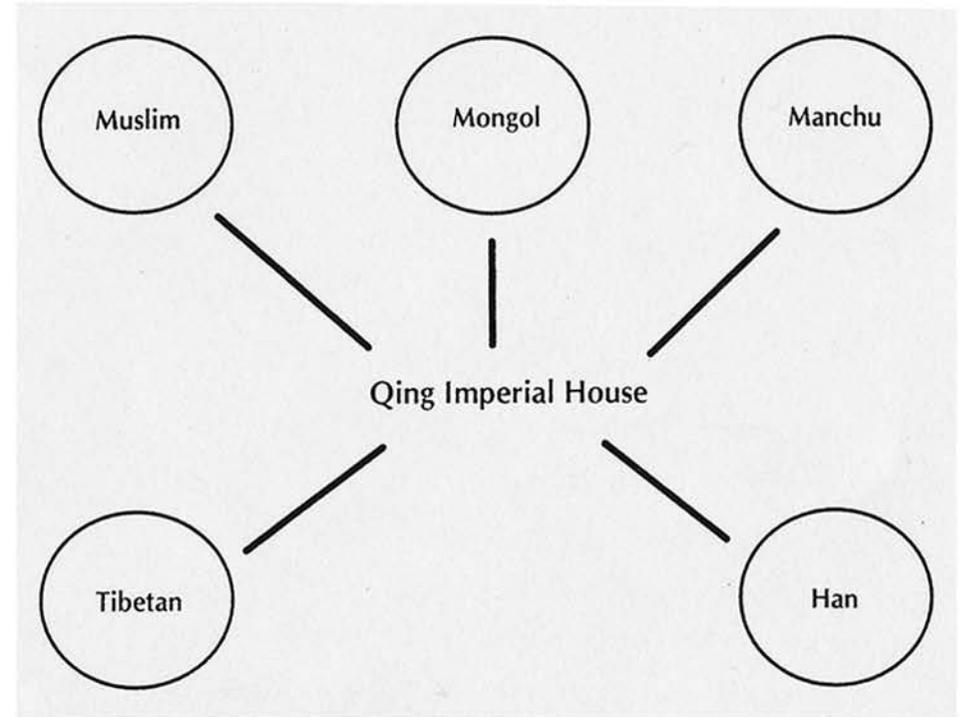


Abb. 81
Modell des multiethnischen Weltbildes mit fünf ethnischen Blöcken nach Millward: Gaozongs Herrschaftsvision in der mittleren Qianlong-Ära (S. 201, Abb. 9). Aus *Beyond the Pass: Economy, Ethnicity, and Empire in Qing Central Asia, 1759-1864* von James A. Millward © 1998 vom Board of Trustees der Leland Stanford Jr. University. Alle Rechte vorbehalten. Mit freundlicher Genehmigung der Stanford University Press, www.sup.org



Abb. 82
Giuseppe Castiglione (1688-1766) und Jin Tingbiao (tätig 1757-1767) zugeschrieben, Der Qianlong-Kaiser als Literat in han-chinesischem Gewand, Qing-Zeit, vor 1767. Hängerolle, Tusche und Farben auf Papier, 95,7 x 100 cm. Palastmuseum, Peking. Aus: Zhang 2002: 106, Kat. Nr. 54.



Abb. 83
Giuseppe Castiglione (1688-1766), Der Qianlong-Kaiser in Paraderüstung zu Pferd bei der Truppeninspektion, Qing-Zeit, 1758. Tieluo-Bild, Tusche und Farben auf Seide, 322,5 x 232 cm. Palastmuseum, Peking. Aus: Zhang 2002: 51, Kat. Nr. 16.



Abb. 84
Anonym, Porträt eines manjurischen Bannermannes,
Qing-Zeit, 18. Jh. Hängerolle, Tusche und kräftige
Farben auf Seide, 195,5 x 140,3 cm.
Mactaggart Kunstsammlung, University of Alberta
Museums, Edmonton. Courtesy Cécile E. Mactaggart



Abb. 85
Die Acht Banner, Zeichnung von G. W. Dickinson
(S. 11, Tafel 1). Aus *Imperial Wardrobe* von Gary
Dickinson und Linda Wrigglesworth.
© 2000 von Gary Dickinson und Linda Wrigglesworth.
Courtesy Linda Wrigglesworth

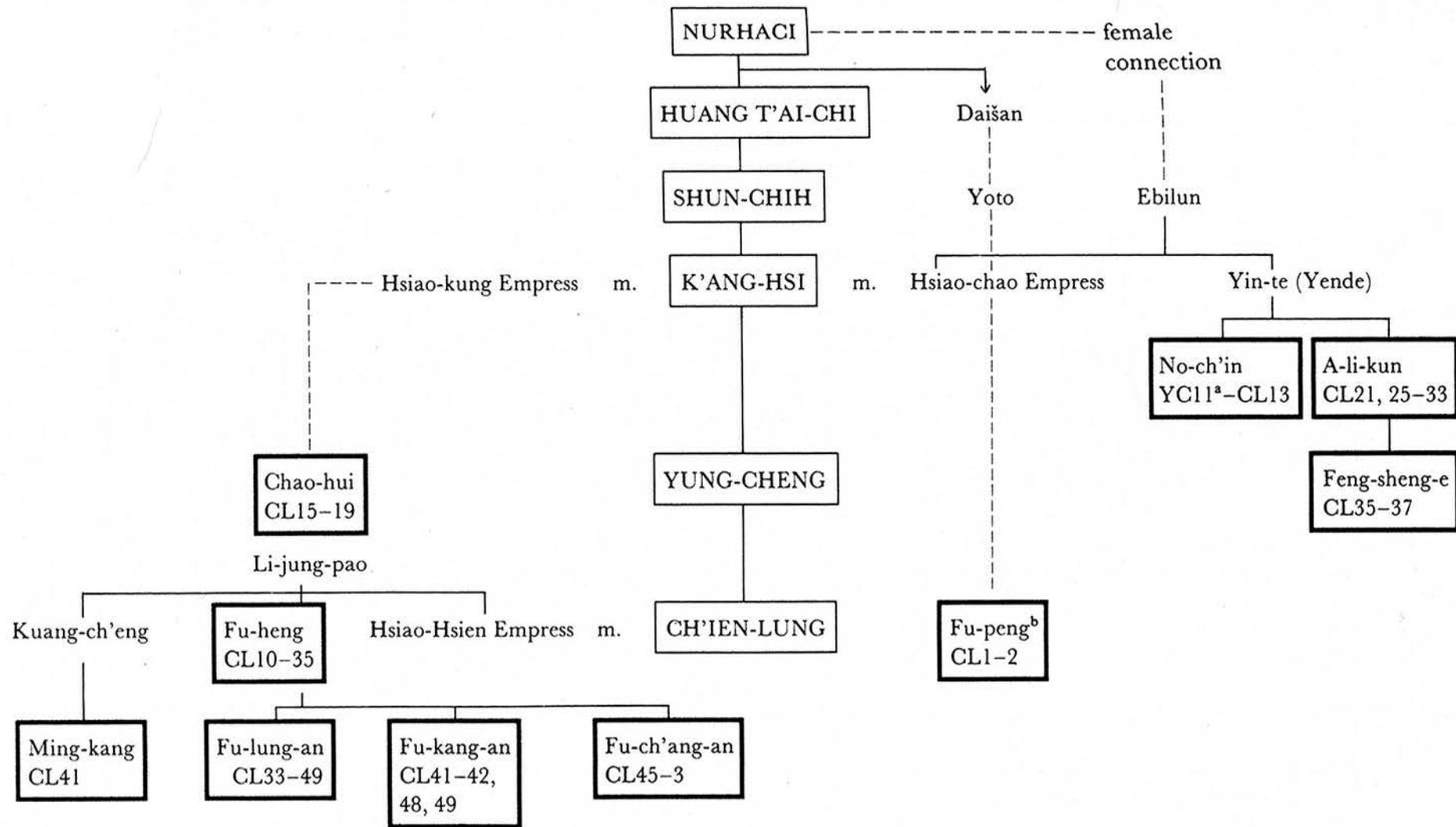


Abb. 86

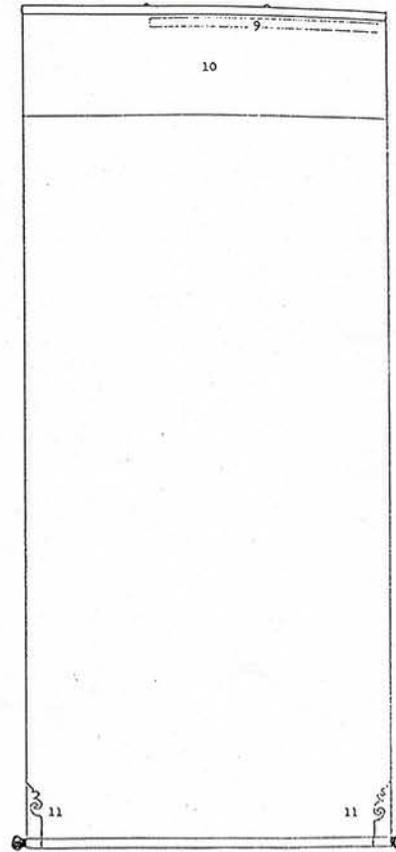
Diagramm: Beziehungen einiger Großsekretäre des Qianlong-Kaisers zur kaiserlichen Familie. Aus: Bartlett 1991: 179, Abb. 7.



1. 'Heaven' (天 *tian*).
2. 'Earth' (地 *di*).
3. 'Four borders' (四籙 *sibian*).
4. Wooden roller (地杆 *digan*).
5. Knobs (軸頭 *zhoutou*).
6. 'Poetry hall' (詩堂 *shitang*).
7. Upper stave (天杆 *tiangan*).
8. Vertical strips (經帶 *jingdai*).

Abb. 87

Skizze des montierten Porträts des Meningca (1b39). Nach Vorlage aus: Hornby 1998: 248, Abb. 22. Von der Autorin geändert.



9. Scroll label (標 *biao*).
10. 'Wrap head' (包首 *baoshou*).
11. Corner strengthenings (角 *jue*).

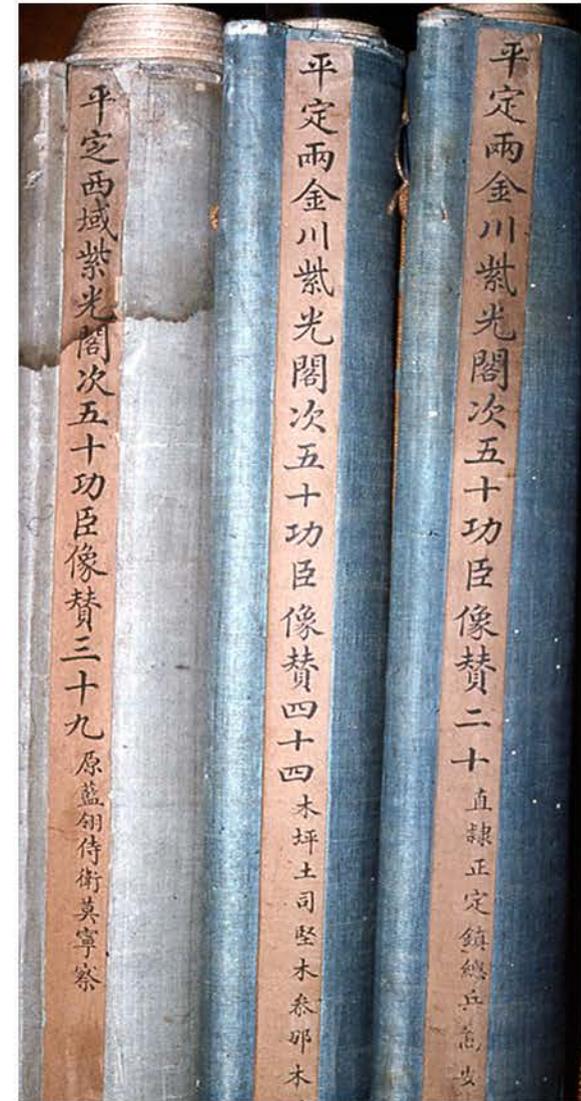


Abb. 88

Titelstreifen auf den drei Rollen mit Offiziersporträts in der Sammlung des Völkerkundemuseums der von Portheim-Stiftung, Heidelberg. Foto: Lothar Ledderose



Abb. 89
 Ma Lin (tätig ca. 1180-1256), Porträt des Shang
 Tang, Südliche Song-Zeit, 1. H. 13. Jh. Hängerolle,
 Tusche und Farben auf Seide, 249,2 x 111,4 cm.
 Nationales Palastmuseum, Taipei.
 Aus: Nationales Palastmuseum Taipei 1971: Abb. 4.
 © The Collection of National Palace Museum



Abb. 90
 Anonym, Porträt des Tang Taizong,
 Ming-Zeit (1368-1644). Hängerolle,
 Tusche und Farben auf Seide, 271 x 126,8 cm.
 Nationales Palastmuseum, Taipei.
 Aus: Nationales Palastmuseum Taipei 1971: Abb. 13.
 © The Collection of National Palace Museum



Abb. 91
Porträt des Priesters Dazhi (1048-1116),
des Meisters des Gesetzes, Jin-Zeit, 12. Jh.
Hängerolle, Tusche und leichte Farben auf
Seide, 171,9 x 55,1 cm. The Cleveland
Museum of Art, Ankauf, J. H. Wade Fonds,
1974.29. Aus: Vinograd 1992: 26, Abb. 13.



Abb. 92
Anonym, Porträt des Su Shi, Yuan-Zeit
(1279-1368). Hängerolle, Tusche und
kräftige Farben auf Seide, 72 x 34,3 cm.
Mokichi Okada Association Museum.
Aus: Suzuki 1982/83, Bd. 3: 350, Abb.
JM 28-005.

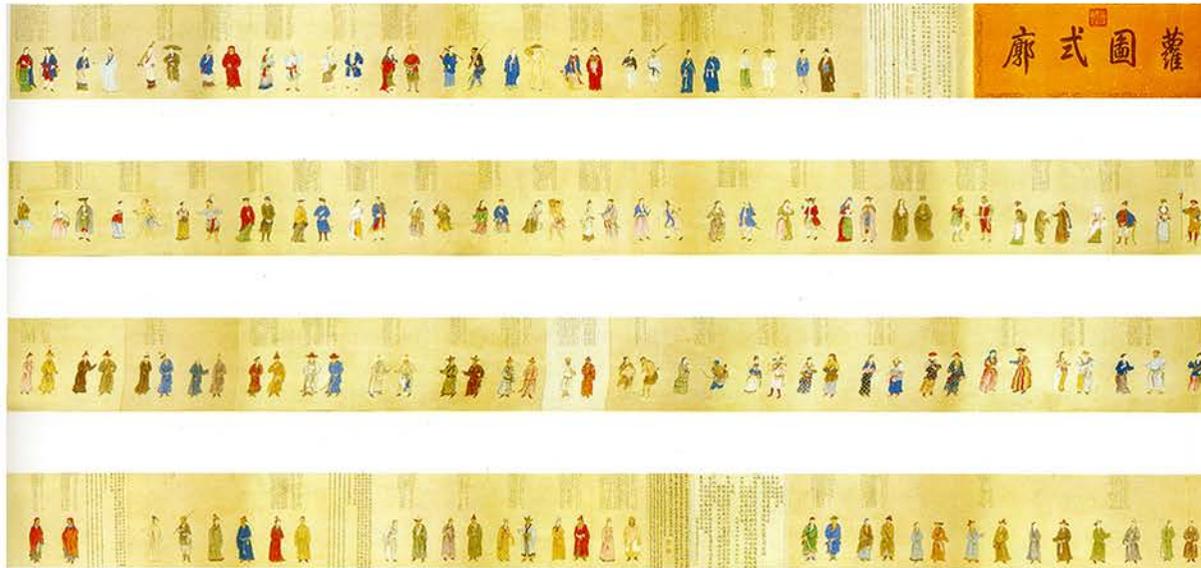


Abb. 93 a-b (links oben und unten)
 Ding Guanpeng (tätig 1726-1771) und andere
 chinesische Hofmaler, Bilder von Tributbringern
 (*zhigongtu*), Qing-Zeit, 1751-1775. Erste aus einer
 Serie von vier Querrollen, 59 Abschnitte, Tusche
 und Farben auf Papier, 33,6 x 1941,3 cm.
 Palastmuseum, Peking. Aus: Zhang 2002: 67,
 Kat. Nr. 25: a) Gesamtansicht der Querrolle;
 b) Detail: Zwei europäische Paare, links Engländer.

Abb. 94 (rechts unten)
 Kaiserliches Inspizienzsiegel der Ära Qianlong
 (*Qianlong yulan zhi bao*). Ovale Version.
 Aus: Zhuang 1964, Bd. 3: 49, [Nr. 9].





Abb. 95 a-b
Infanterieoffizier, Qin-Zeit (221-206 v. Chr.). Terrakotta, Höhe 196 cm. Museum der Terrakotta-Armee, Lintong, Provinz Shaanxi: a) Gesamtansicht der Figur. Aus: Fong 1980: 341, Nr. 100; b) Detail: Kopf und Schultern. Aus: Fong 1980: 340, Nr. 100.

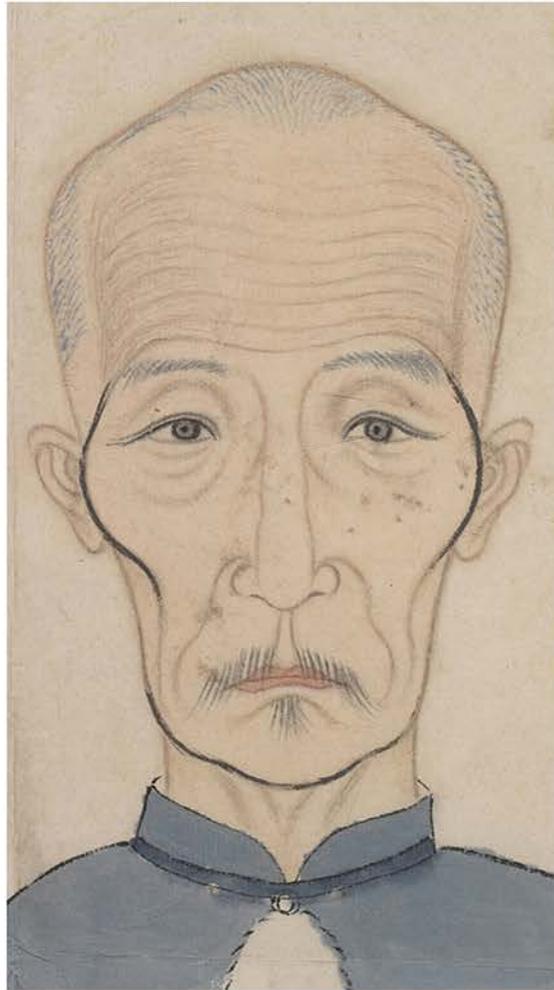


Abb. 98
Anonym, Seite aus einem Skizzenbuch für
Gesichter, Qing-Zeit, spätes 19. bis frühes 20. Jh.
Albumblatt, Tusche und Farben auf Papier.
Royal Ontario Museum, Toronto, 994.31.1-41.
Mit freundlicher Genehmigung des Royal
Ontario Museum © ROM



Abb. 99
Porträt des Ohûi (3a11), Detail: Kopf. Siehe
Abb. 41. Courtesy Dora Wong, Foto: Autorin



Abb. 100
Porträt des Baningga (1b21), Detail: Kopf. Siehe Abb. 19. © Staatliche
Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst/Autorin



Abb. 101
Porträt des Isam (1b28), Detail: Kopf. Siehe Abb. 21. © Sotheby's, Foto:
Autorin



Abb. 102
Porträt des Uksiltu (1b29), Detail: Kopf. Siehe Abb. 22. Courtesy Dora Wong, Foto: Autorin



Abb. 103
Porträt des Meningca (1b40), Detail: Kopf. Siehe Abb. 23. Foto: Autorin



Abb. 104
Anonym, Porträt des Luo Yingdou. Blatt aus einem Album mit Porträts von Personen der Ming-Zeit (*Mingren xiaoxiang ce*). Ming-Zeit, 1. H. 17. Jh. Albumblatt, Farben auf Papier, 44,4 x 28,4 cm. Nanjing Museum. Aus: Shan 2000: 76, Nr. 42.



Abb. 105
Ikone *Salus Populi Romani*, Paulinische Kapelle, Sta. Maria Maggiore, Rom, 6. Jh. Vatikanische Museen, Vatikan. Aus: Wolf 1990: Frontispiz.



Abb. 106
Anonym, Sta. Maria Maggiore Ikone *Salus
Populi Romani*, Kopie, 16. Jh.
Aus. Machida 1995: 110, Abb. 2.



Abb. 107
Madonna des Hl. Lukas, Ming-Zeit,
spätes 16. bis frühes 17. Jh. Hängerolle,
Tusche und Farben auf Seide, 120 x 55 cm.
Field Museum, Chicago. © The Field Museum,
Chicago, IL., A114604_02d



Abb. 108
Anonymer Hofmaler, Porträt einer Dame in
Rüstung, bekannt als Porträt der Xiangfei,
Qing-Zeit, 18. Jh. Öl auf Papier, 114,3 x 78,3 cm.
Nationales Palastmuseum, Taipei.
Aus: Feng 2002: 31, Kat. Nr. I-11.
© The Collection of National Palace Museum



Abb. 109
Anonym, Mumienporträt des Eutyches.
Aus Ägypten. Römische Zeit (100-150).
Enkaustik auf Holz, 38 x 19 cm.
Metropolitan Museum of Art, New York,
Schenkung von Edward S. Harkness, 1918, 18.9.2.
Aus: Parlasca 1969: Tafel 40, Abb. 2, Nr. 167.



Abb. 110
 Gu Kaizhi (ca. 344-ca. 406) zugeschrieben, Ermahnungen an die Hofdamen,
 Kopie, Tang-Zeit (618-907). Querrolle, Tusche und Farben auf Seide,
 Höhe 25 cm. British Museum, London. Detail: Szene 7.
 © The British Museum Images

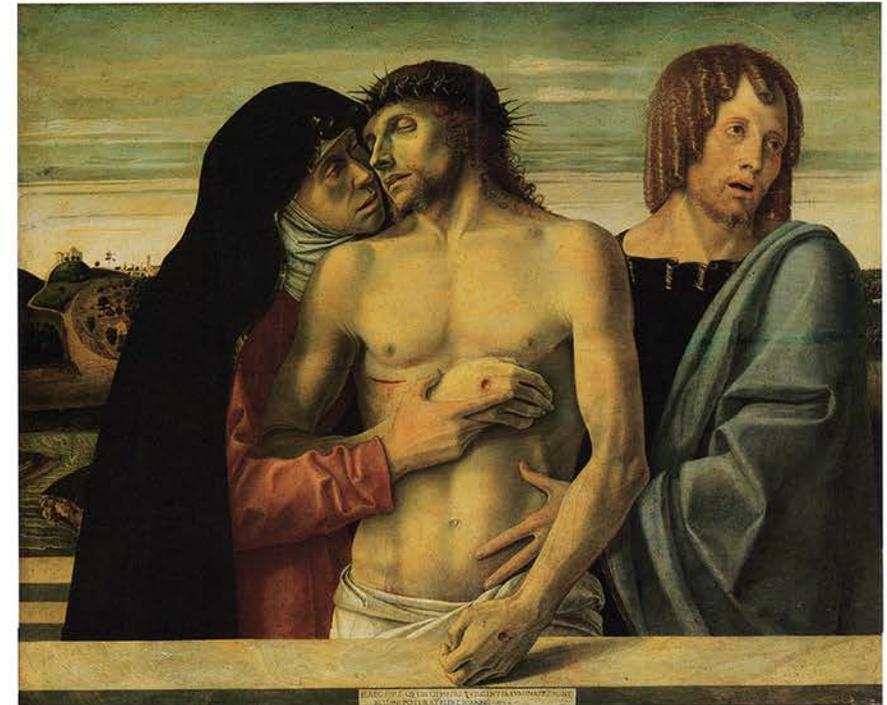


Abb. 111
 Giovanni Bellini (ca. 1430-1516), Pietà, Beweinung Christi, ca. 1470.
 Tempera auf Holztafel, 86 x 107 cm. Pinacoteca di Brera, Mailand.
 Aus: Bättschmann 2008: 97, Abb. 83. Mit freundlicher Genehmigung
 des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo



Abb. 112
Anonym, Zhong Kui, Qing-Zeit, 18. Jh.
Holzschnitt, einzelnes Blatt. Yangliuqing, Tianjin.
Aus: Hsü 1996: 163, Abb. 2.



Abb. 113
Anonym, Zhong Kui, Qing-Zeit, 18. Jh.
Holzschnitt, einzelnes Blatt. Taohuawu, Suzhou.
Aus: Hsü 1996: 164, Abb. 3.



Abb. 114 a-d (von links nach rechts)

Huang Zili (17. Jh.) nach einer Zeichnung von Chen Hongshou (1598-1652), Blätter vom Sumpfggebiet ([d.i. die Räuber vom Liangshan-Moor,], *Shuihu yezhi*). Satz von 40 Spielkarten. Ming-Zeit, ca. 1633. Holzschnitt, gebunden in Buchform, jedes Blatt ca. 18 x 9,4 cm. Sammlung Li Yimang:

- a) Porträt des Zhang Qing, S. 18. Aus: Weng 1997: 66, rechts oben;
- b) Porträt des Shi En, S. 14. Aus: Weng 1997: 65, rechts oben;
- c) Porträt des Shi Jin, S. 6. Aus: Weng 1997: 63, rechts oben;
- d) Porträt des Song Jiang, S. 1. Aus: Weng 1997: 62, links oben.



Abb. 115
Jin Shi (Guliang) (tätig spätes 17. Jh.), Porträt des Ban Chao.
Blatt aus der Porträtserie im *Wushuangpu* („Handbuch
einzigartiger Personen“), Qing-Zeit, 1690. Holzschnitt,
gebunden in Buchform, 19,2 x 12 cm. Aus: Jin 1988: 399.

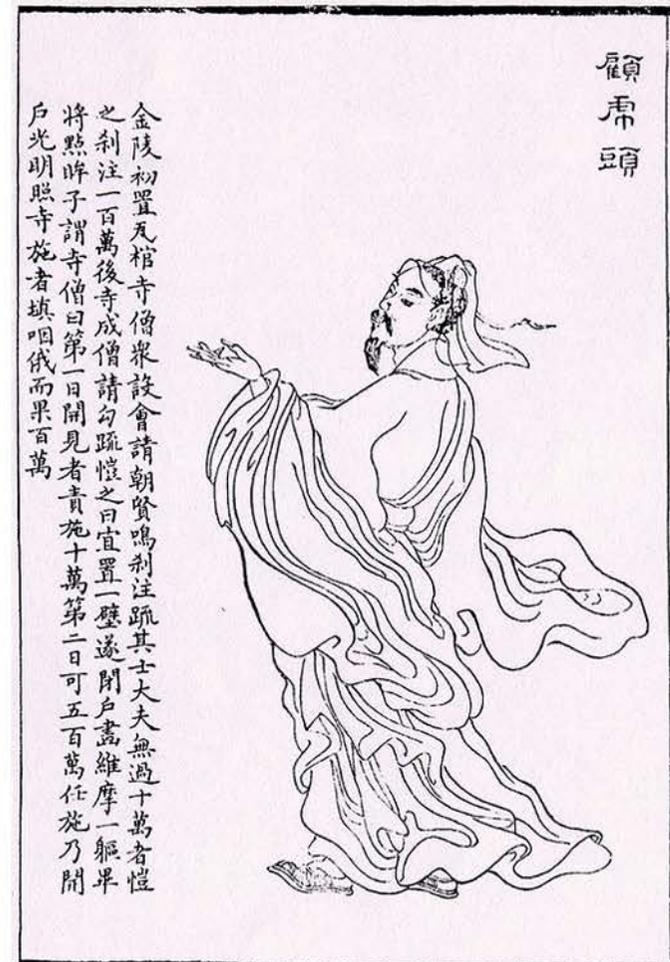


Abb. 116
Shangguan Zhou (1665-1749), Porträt des Gu Kaizhi.
Blatt aus einer Porträtserie im *Wanxiaotang huazhuan*
(„Mallehrbuch von der Halle des Abendlichen Gelächters“),
Qing-Zeit, 1743. Holzschnitt, gebunden in Buchform,
ca. 22 x ca. 15 cm. School of Oriental and African Studies
Library, University of London.
Aus: McCausland 2003: 18, Abb. 5. © SOAS Library



Abb. 118
Andrea del Castagno (1423-1457), Porträt des Farinata degli Uberti, ca. 1450. Fresko, auf Leinwand übertragen, Höhe ca. 250 cm. Galleria degli Uffizi, Florenz.
Aus: Wetzels 1999: 151, Abb. 152.
Mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività e del Turismo



Abb. 119
Anthonis van Dyck (1599-1641), Karl I. bei der Jagd, 1635.
Öl auf Leinwand, 272 x 212 cm. Musée du Louvre, Paris.
© bpk | RMN - Grand Palais | Christian Jean



Abb. 120
Informelles Reitgewand (*xingshang*), Qing-Zeit, 3. V. 19. Jh. Seidengaze,
Länge 138 cm. Sammlung Jon Eric Riis, Atlanta. Aus: Vollmer 2002: 60,
Abb. 3.2. Courtesy Jon Eric Riis



Abb. 121
Formelles Hofgewand (*chaopao*) für den Sommer, Qing-Zeit, 19. Jh.
Seidengaze mit Stickerei, Seiden- und Metallfäden, 141 x 170 cm.
Sammlung Shirley Z. Johnson. Aus: Stuart/Rawski 2001: 131.
Courtesy Shirley Z. Johnson



Abb. 122
Paraderüstung (*dingjia*) eines Generals, Qing-Zeit, 1. H. 19. Jh.
Goldbrokat, Seide, Metall u. a. Museum für Anthropologie und
Ethnographie, St. Petersburg, 667-95 - 667-106a,b. Aus: Buberl/
Dückershoff 2003, Bd. 1: 148, Kat. Nr. 173. © From the collection
of the Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography
(Kunstkamera), Russian Academy of Sciences



Abb. 123
Stiefel für Zivil- und Militärbeamte (*maxie*), Qing-Zeit,
ca. 1900. Seidensatin, Leder, Schichten von Baumwolle
und Papier, Gips, Länge 31 cm. Sammlung Glenn Roberts,
New York. Aus: Vollmer 2002: 56, Abb. 2.27.



Abb. 124 (links)
Halbformeller Winterhut (*jiguan*), Qing-Zeit, 2. H. 19. Jh.
Seide, Fellbesatz, Baumwolle, Satin, farbiges Glas, Gelb-
metall, Jade und Pfauenfeder, Durchmesser ca. 24 cm.
Aus: Lempertz Köln 2002: 88, Los 257.
Courtesy Lempertz

Abb. 125 (unten)
Sammlung von fünf Hutspitzen und elf Hutknöpfen,
Qing-Zeit, 1790-1890. Vergoldetes Silber, Messing und
Kupfer, farbiges Glas, Lapislazuli, Silber. Sammlung
Ken Rutherford. Aus: Rutherford 2004: 43, Abb. 20.
Courtesy Judith Rutherford



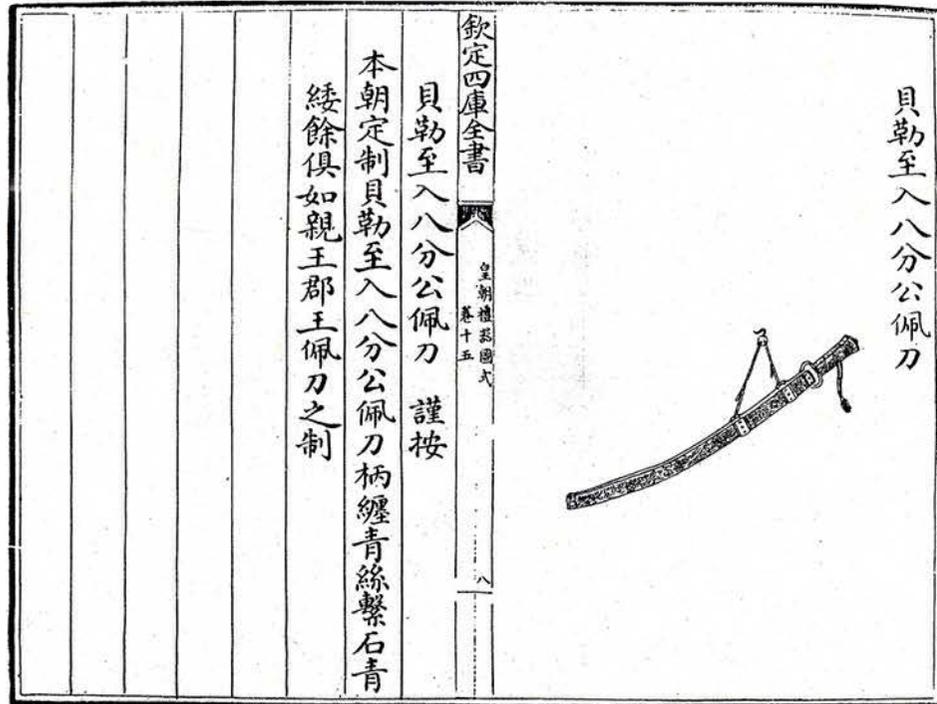


Abb. 126
Abbildung und Beschreibung eines Schwertes (*peidao*) im *Huangchao liqi tushi* („Illustrierte Modelle von Ritualgegenständen der Qing-Dynastie“). Vorwort datiert 1759. Aus: Tom 2001: 216, Abb. 18.



Abb. 127
Militärische Prüfungsbögen, Qing-Zeit, 19. Jh. Holz, Sehne, Horn, Leder, Länge 159 cm. Field Museum, Chicago. Aus: Bronson 2004: 78, Abb. 8. © The Field Museum, Chicago, IL.



Abb. 128
 Daumenringe mit eingeritzten Gedichten, Siegeln und Zeichen des Qianlong-Kaisers sowie Behälter, Qing-Zeit, Qianlong-Ära (1736-1795). Nephrit und Holz, Durchmesser 2,3 cm. Palastmuseum, Peking. Aus: Bronson 2004: 77, Abb. 7.



Abb. 129
 Zeremonieller Bogenhalter und Pfeilköcher, Qing-Zeit, vermutlich 19. Jh. Samt, Leder und vergoldetes Metall. Pfeilköcher Höhe 26,5 cm, Bogenhalter Höhe 53 cm. Minneapolis Institute of Arts, William E. Colby Collection, 55.6g-h. Aus: Jacobsen 2000, Bd. 1: 349, Nr. 138.



Abb. 130
 Essbesteck, Tibet, 19. Jh.
 Silber, vergoldetes Silber, Email, Horn,
 Knochen, Koralle und Türkise,
 verschiedene Längen (max. 33,3 cm).
 Aus: Jones 1996: 325, Abb. 13,11, Kat. Nr. 513-5.



Abb. 131
 Luntenschlossgewehr, Qing-Zeit, Qianlong-Ära (1736-1795). Vergoldetes Eisen, Holz
 und Bronze, Länge 77 cm. Palastmuseum, Peking. Aus: Welck/Wieczorek 1997: 148,
 Kat. Nr. 17.

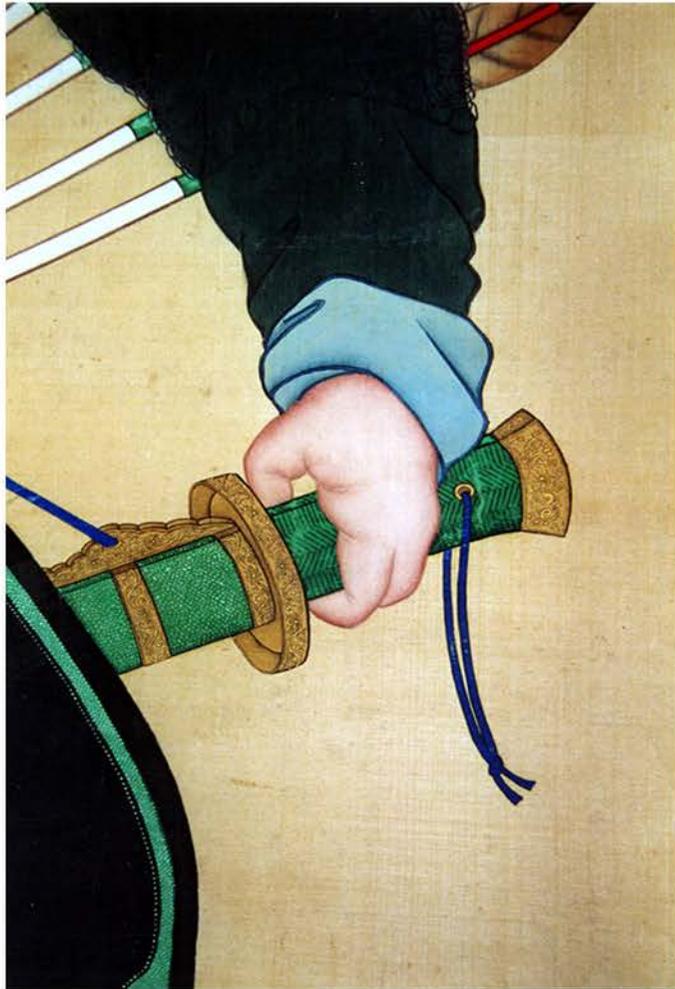


Abb. 132
Porträt des Burha (1b19), Detail: Linke Hand. Siehe
Abb. 18. © Übersee-Museum Bremen, Foto: Autorin

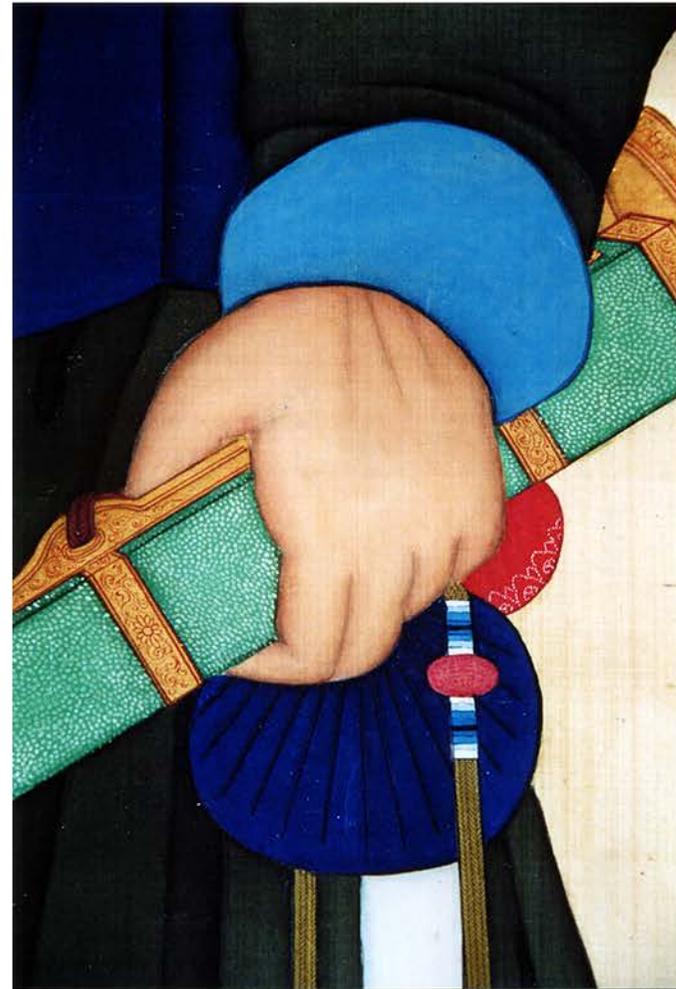


Abb. 133
Porträt des Banninga (1b21), Detail: Linke Hand.
Siehe Abb. 19. © Staatliche Museen zu Berlin,
Museum für Asiatische Kunst/Autorin



Abb. 134
Porträt des Hamtukû (1b50), Detail: Rechte und linke Hand. Siehe Abb. 27. © Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst/Autorin



Abb. 135
Porträt des Badai (1b18), Detail: Rechte Hand. Siehe Abb. 17. © Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst/Autorin



Abb. 136
Porträt des Fuheng (1a1), Detail: Rechte Schulterpartie. Siehe Abb. 1.
Courtesy Dora Wong, Foto: Autorin



Abb. 137
Porträt des Ohûi (3a1), Detail: Rechte Schulterpartie. Siehe Abb. 41.
Courtesy Dora Wong, Foto: Autorin



Abb. 138
Porträt des Mingliyang (2a3), Detail: Linke Schulterpartie.
Siehe Abb. 29. © Museum für Ostasiatische Kunst Köln,
Foto: Autorin



Abb. 139
Porträt des Udai (2b3), Detail: Linke Schulterpartie.
Siehe Abb. 36. Foto: Autorin

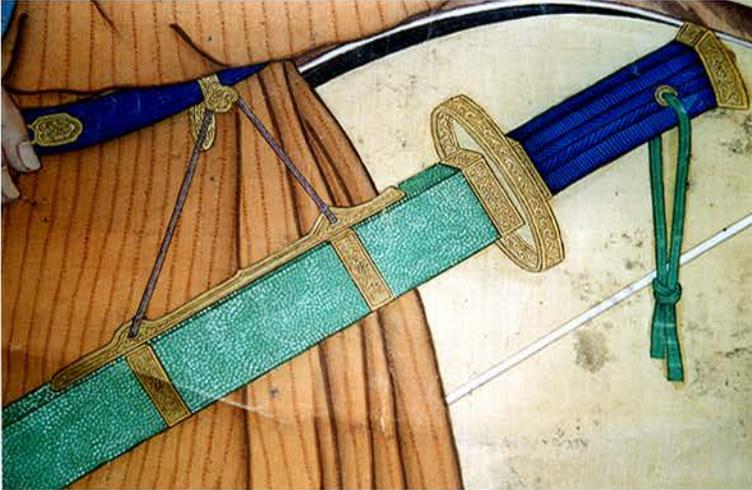


Abb. 140
Porträt des Cemcukjab (1b5), Detail: Schwertscheide, oberer Teil. Siehe Abb. 14. © Sotheby's, Foto: Autorin



Abb. 141
Schwert und Schwertscheide, Qing-Zeit, 18./19. Jh. Stahl, Bronze, Seide, Holz, Haifisch- bzw. Rochenhaut; gegossen, geschmiedet, geschnitzt, bestickt, 91 x 3,26 cm. Museum für Anthropologie und Ethnographie, St. Petersburg, 667-117a,b. Aus: Buberl/Dückerhoff 2003, Bd. 1: 218, Kat. Nr. 287; um 90 Grad im Uhrzeigersinn gedreht.
© From the collection of the Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera), Russian Academy of Sciences

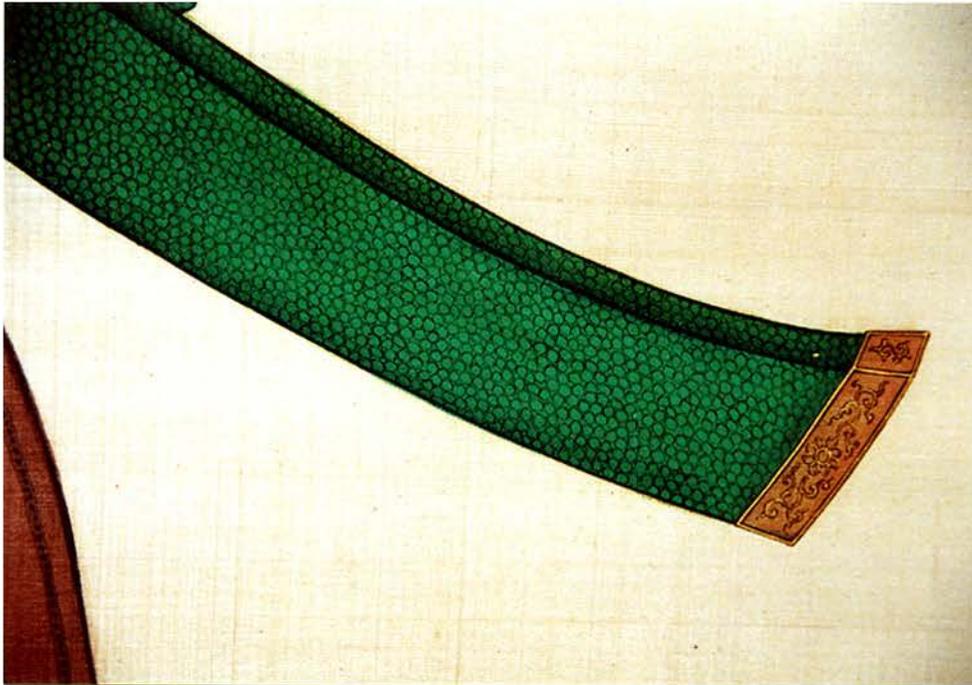


Abb. 142
Porträt des Badai (1b18), Detail: Schwertscheide, unterer Teil. Siehe Abb. 17. © Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst/Autorin



Abb. 143
Schwertscheide, unteres Ende der Klingenscheide, Japan, Muro-machi-Zeit (1333-1573), 16. Jh. Haifisch- bzw. Rochenhaut, Lack, Kupfer-Gold-Legierung (*shakudô*). Museum für Ostasiatische Kunst, Köln. Aus: Kraemer 2003: 10, Abb. 5.
© Museum für Ostasiatische Kunst Köln



Abb. 144
Jean-Denis Attiret (1702-1768) zugeschrieben, Porträt des
Dawaci, Qing-Zeit, ca. 1755. Öl auf Papier, 70 x 55 cm.
Ethnologisches Museum, SMB, Berlin. Aus: Butz 2003c: 47,
Kat. Nr. 12. © Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches
Museum/Jürgen Liepe



Abb. 145
Jean-Denis Attiret (1702-1768) zugeschrieben, Porträt
einer kaiserlichen Konkubine, Qing-Zeit, Mitte 18. Jh.
Öl auf Papier, ca. 53 x ca. 40 cm. Musée des Beaux-Arts,
Dole. Aus: Musée des Beaux-Arts Dole 2004: 34.



Abb. 146
Anonyme Hofmaler, Porträt des Dalhan (1b43), Qing-Zeit,
ca. 1759. Öl auf Papier, 71 x 54 cm. Ethnologisches Museum,
SMB, Berlin. © Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches
Museum/Autorin



Abb. 147
Anonyme Hofmaler, Porträt des Dalhan (1b43), Qing-Zeit,
ca. 1760. Tusche und Farben auf Seide, 48,2 x 43,2 cm.
Sammlung Dora Wong, New York. Aus: Sotheby's
Hongkong 2007: 131, Los 1316. Courtesy Dora Wong



Abb. 148
Anonyme Hofmaler, Porträt des Mingliyang (2a3), Qing-
Zeit, ca. 1775. Öl auf Papier, 72,2 x 55,3 cm. Ehemals
Sotheby's Hongkong. © Sotheby's, Foto: Autorin

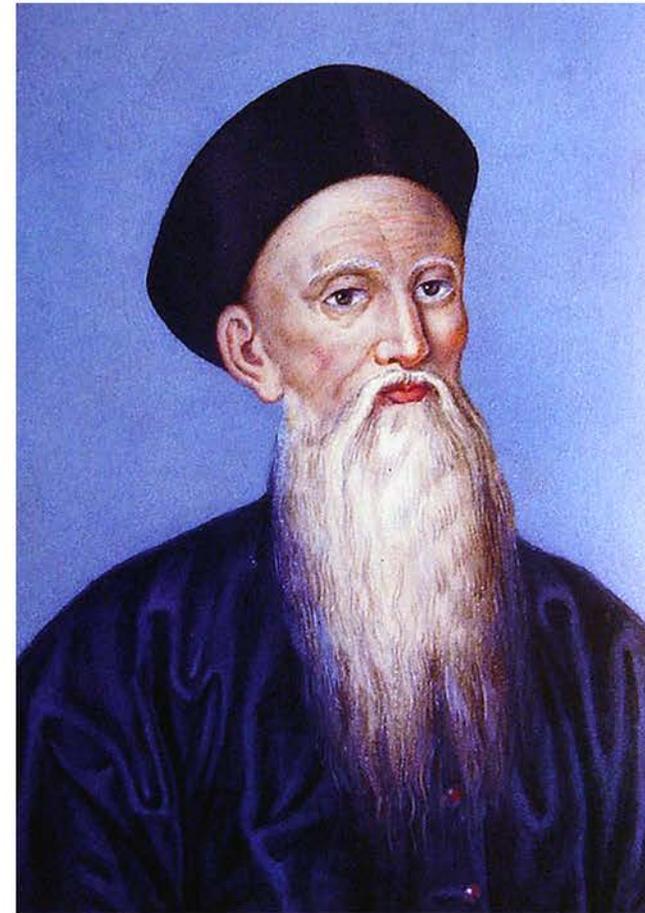


Abb. 149
Giuseppe Panzi (1734-1811), Porträt des Paters Jean-
Joseph Marie Amiot (Amyot), Qing-Zeit, 1780-1790.
Öl auf Papier. Bibliothèque de l'Institut de France,
Paris. Aus: Beurdeley 1997: 186.



Abb. 150
 Jin Tingbiao (tätig 1757-1767), Porträt des Ayusi (1a33) mit kaiserlicher Aufschrift und kaiserlichem Siegel, Qing-Zeit, 1760. Fragment einer Querrolle, Tusche und Farben auf Papier, Höhe 29 cm. Privatsammlung, VR China; ehemals Sammlung S. J. Noumoff, Montreal. © Sotheby's, Foto: Autorin



Abb. 151
 Jin Tingbiao (tätig 1757-1767), Porträt des Daktana (1a41) mit kaiserlicher Aufschrift und weiterer kaiserlicher Aufschrift für das anschließende Porträt des Sa-mu-tan (1a42), Qing-Zeit, 1760. Fragment einer Querrolle, Tusche und Farben auf Papier, Höhe 30 cm. Ostasiatische Kunstsammlung, Museum für Asiatische Kunst, SMB, Berlin. Aus: Butz 2003c: 29, Kat Nr. 3. © Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst/Jürgen Liepe

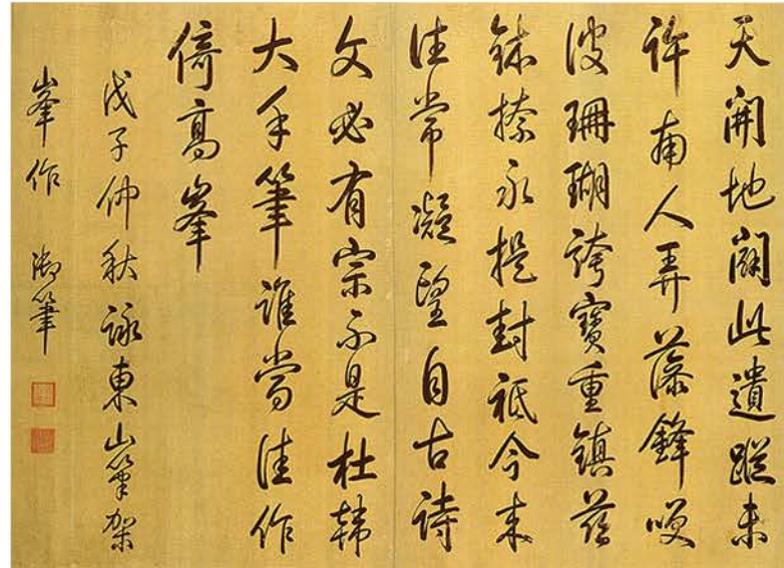


Abb. 152 - Qianlong-Kaiser (1711-1799, reg. 1736-1795), Gedicht über den „Ostberg“-Pinselständer (*Dongshan bijia*), Qing-Zeit, datiert 1768. Querrolle, Tusche auf Papier, Breite 223 cm. Palastmuseum, Peking. Aus: Ho/Bronson 2004: 219, Abb. 277.



Abb. 153 - Jia Qian (1736-1795), Lobgedichte und Porträts von fünfzig verdienstvollen Offizieren bei der Befriedung des Goldstromlandes (Jinchuan) (*Pingding Jinchuan wushi gongchen xiangzan*), Qing-Zeit, datiert 5. Monat 1779. Fragment einer Querrolle (Vorwort und 17 Porträts erhalten), Tusche und Farben auf Papier, 30,5 x 557,5 cm. Ehemals Sotheby's, New York. Aus: Schlombs 1995b: 104-105. © Sotheby's



Abb. 154 (links oben)
Porträt eines Offiziers (1...), Detail: Kopf. Siehe Abb. 47.
© Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim, Foto: Autorin

Abb. 155 (links unten)
Porträt des Yan Xiangshi (1b7), Detail: Kopf. Siehe Abb. 15.
Aus: Fujita 1993: Tafel 3.

Abb. 156 (rechts unten)
Porträt des Namjal (1b40), Detail: Kopf. Siehe Abb. 24.
Mit freundlicher Genehmigung des Royal Ontario Museum
© ROM



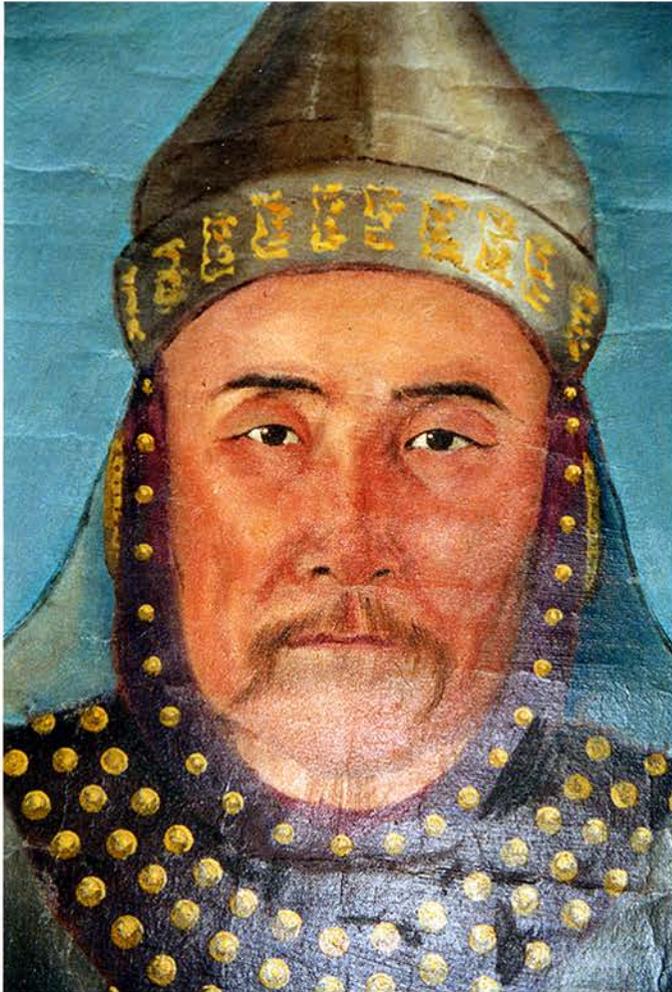


Abb. 157
Porträt des Mingliyang (2a3), Detail: Kopf. Siehe
Abb. 148. © Sotheby's, Foto: Autorin



Abb. 158
Porträt des Mingliyang (2a3), Detail. Kopf. Siehe
Abb. 29. © Museum für Ostasiatische Kunst Köln,
Foto: Autorin



Abb. 159
Anonyme Hofmaler, Porträt des Corgiyamz'an (2b47),
Qing-Zeit, ca. 1775. Öl auf Papier, 72 x 55,5 cm.
Ethnologisches Museum, SMB, Berlin. Aus: Butz 2003c:
51, Kat. Nr. 17, Detail. Kopf. © Staatliche Museen zu
Berlin, Ethnologisches Museum/Jürgen Liepe



Abb. 160
Porträt des Giyamz'an Namk'a (2a44), Detail: Kopf.
Siehe Abb. 39. Foto: Autorin



Abb. 161 (links oben)
Porträt eines Offiziers (3b..), Detail: Kopf. Siehe Abb. 48.
© Museum Fünf Kontinente, Staatliche Museen in Bayern,
Foto: Autorin

Abb. 162 (links unten)
Porträt des Cengde (2a36), Detail: Kopf. Siehe Abb. 33.
Foto: Autorin

Abb. 163 (rechts unten)
Porträt des Yanjimboo (3b16), Detail: Kopf. Siehe Abb. 45.
© Náprstek Museum of Asian, African and American Cultures,
Foto: Autorin





Abb. 164
Shen Zhen (19. Jh.), Porträt des Joo-hûi (1a2),
Qing-Zeit, Mitte 19. Jh. Hängerolle, Tusche und Farben
auf Seide, 162,5 x 106,4 cm. Palastmuseum, Peking.
Aus: Nie 2008a: 161.



Abb. 165
Shen Zhen (19. Jh.), Porträt des Agûi (2a1, 3a1 bzw. 4a2),
Qing-Zeit, Mitte 19. Jh. Hängerolle, Tusche und Farben
auf Seide, 162,2 x 109 cm. Palastmuseum, Peking.
Aus: Nie 2008a: 160.

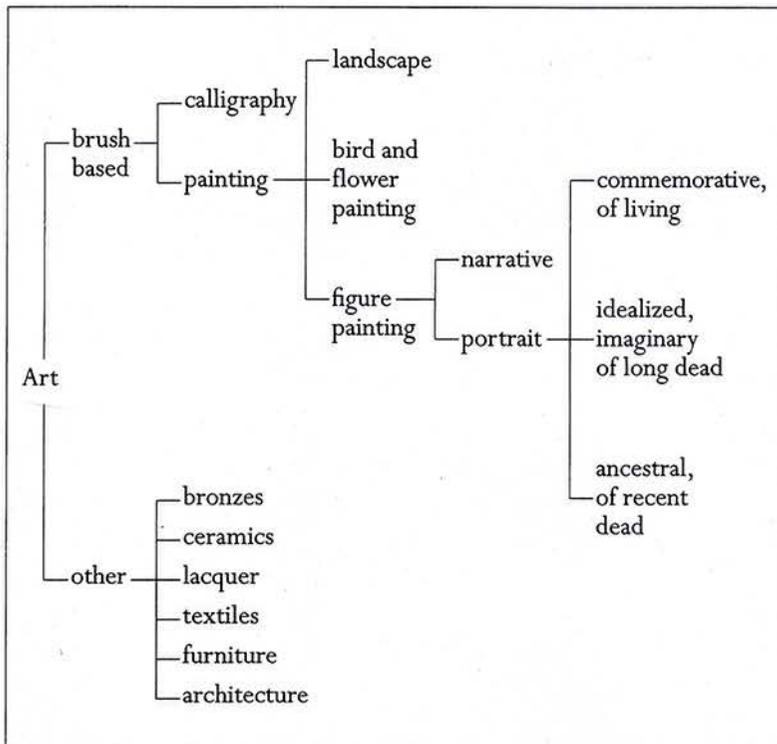


Abb. 166
Modell der Objektfelder in der chinesischen Kunst,
insbesondere in der Malerei. Aus: Ebrey 1999: 73, Tabelle 1.

Abb. 167 und 168 (links und Mitte)
Anonym, Porträt des Hao Jie und Gattin, Ming-Zeit (1368-1644). Hängerollen,
Tusche und Farben auf Seide, 192 x 98 cm bzw. 162 x 57 cm. Weixian Kulturhaus,
Provinz Hebei. Aus: Zhongguo gudai shuhua jiangdingzu 1986-1997, Bd. 8 (1990):
101, Abb. 4-1 und 4-2.

Abb. 169 (rechts)
Anonym, Porträt des Wei Yijie (1616-1686), Qing-Zeit, 2. H. 17. Jh. Hängerolle,
Tusche und Farben auf Seide, 205 x 97,8 cm. Hebei Provinzmuseum, Shijiazhuang.
Aus: Zhongguo gudai shuhua jiangdingzu 1986-1997, Bd. 8 (1990): 37, Abb. 1-038.



Abb. 170
Anonym, Porträt des Chong Hwi-ryang (1706-1762), Korea, Joseon-Dynastie, 19. Jh. Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide. British Museum, London.
© The British Museum Images



Abb. 171
Anonym, Porträt des Guan Tianpei (1780-1841), Qing-Zeit, 19. Jh. Hängerolle, Tusche und kräftige Farben auf Papier, 58,9 x 43 cm. Nanjing Museum.
Aus: Shan 2000: 103, Abb. 69.



Abb. 172 - Mangguri (1672-1736), Porträt des Yunli (1697-1738), Qing-Zeit, 1731. Hängerolle, Tusche und Farben auf Seide, 158,8 x 88,9 cm (Bild). Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington D.C.: Ankauf - Smithsonian Collections Acquisition Program und Teilschenkung von Richard Pritzlaff, S1991.95. Aus: Stuart/Rawski 2001: 67, Abb. 2.13.



Abb. 173
 Jiao Bingzhen (tätig ca. 1689-1726), Ahnenopfer (*jishen*).
 Blatt aus der Serie der Bilder von Ackerbau und Seiden-
 gewinnung (*gengzhitu*), Qing-Zeit, Yongzheng-Ära (1723-
 1735). Albumblatt, Tusche und Farben auf Papier. Palast-
 museum, Peking. Aus: Gugong zhoukan 265 (1933): 539.



Abb. 174
 Anonym, Verehrung vor einem Ahnenporträt. Aus
Shin zoku kibun („Bericht über Gebräuche der Qing-Zeit“),
 Japan, Edo (Tokyo), 1799. Holzschnitt, gebunden in
 Buchform. Aus: Nakagawa 1966, Bd. 2: 135, Abb. 12-4.



Abb. 175 a-b

Anonyme Hofmaler, Porträt des Fuheng (ca. 1720-1770), Qing-Zeit, ca. 1770. Hängerolle, Tusche und kräftige Farben auf Seide, 190 x 120 cm. Staatliches Museum Eremitage, St. Petersburg.

© The State Hermitage, St. Petersburg, Foto: Susan Naquin: a) Gesamtansicht; b) Detail: Kopf und Schulterpartie

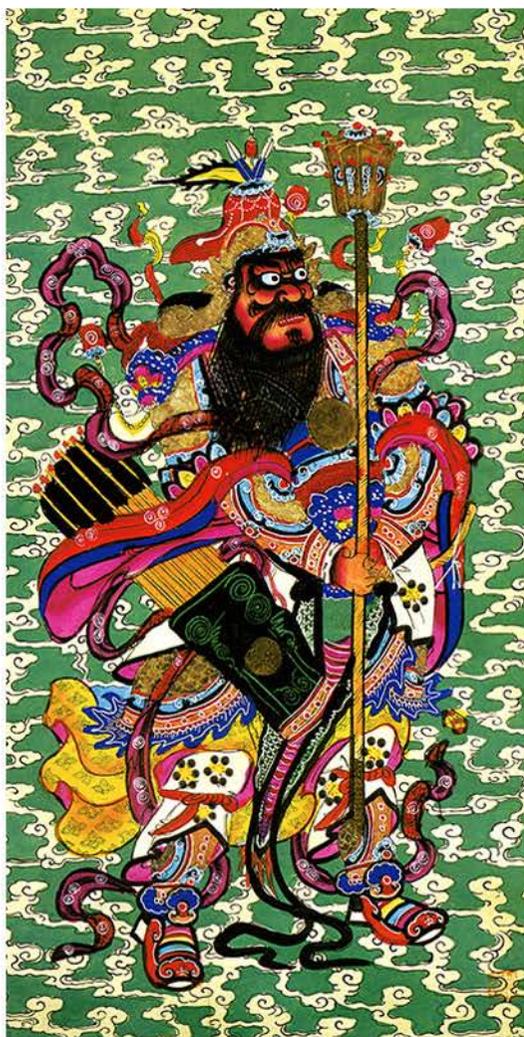


Abb. 176
Anonym, Tür Gott (Yuchi Jingde), Qing-Zeit,
18./19. Jh. Hängerolle, Tusche und kräftige
Farben auf Seide. Palastmuseum, Peking.
Aus: Wan/Wang/Lu 1989: 236, Abb. 359.

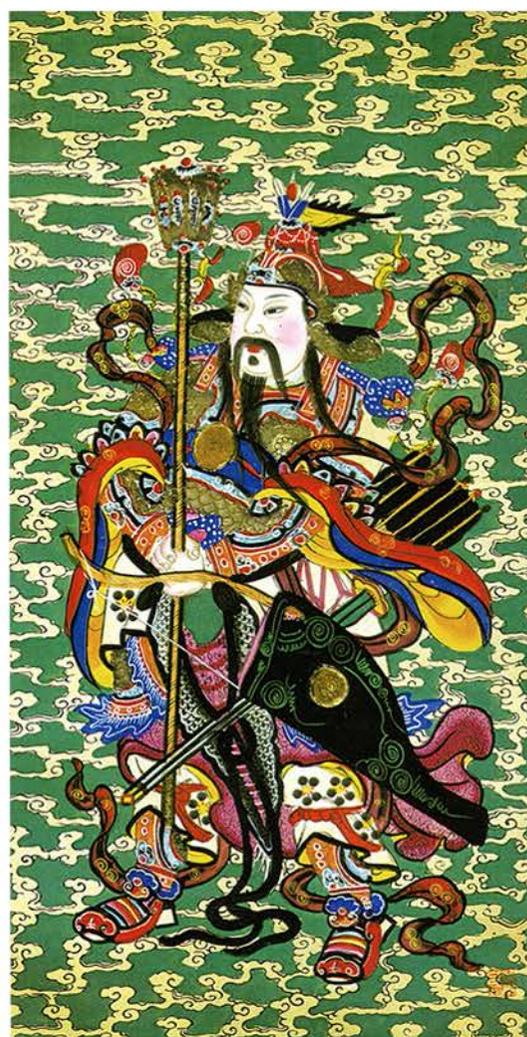
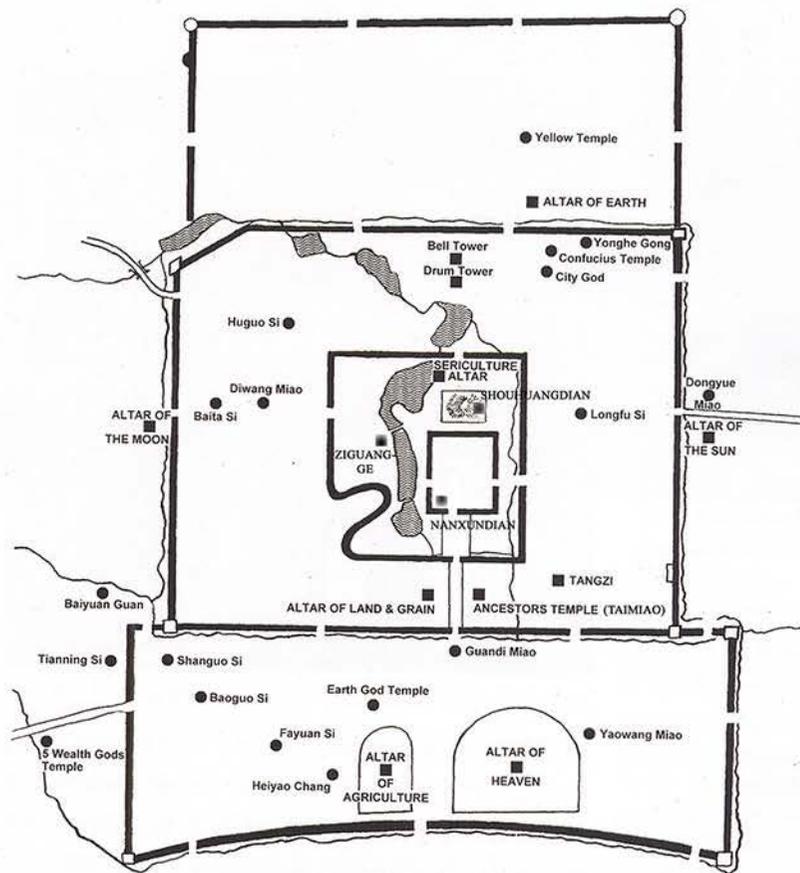


Abb. 177
Anonym, Tür Gott (Qin Shubao), Qing-Zeit,
18./19. Jh. Hängerolle, Tusche und kräftige
Farben auf Seide. Palastmuseum, Peking.
Aus: Wan/Wang/Lu 1989: 237, Abb. 360.



Abb. 178
Porträt des Herzogs Fengguo (Zhao
Ding, 1084-1147), Yuan-Zeit, ca. 1331.
Tusche und Farben auf Papier, 181 x
87 cm. Mit freundlicher Genehmigung
des Asian Art Museum, San Francisco,
Museumsankauf, B70D3.
© Asian Art Museum, San Francisco



Square dots: State Religion sites
 Round dots: Buddhist and Daoist sites

Abb. 179
 Karte: Größere religiöse Stätten im Peking des 18. Jahrhunderts.
 Aus: Ho/Bronson 2004: 123, Abb. 139. Vorlage von der Autorin ergänzt.

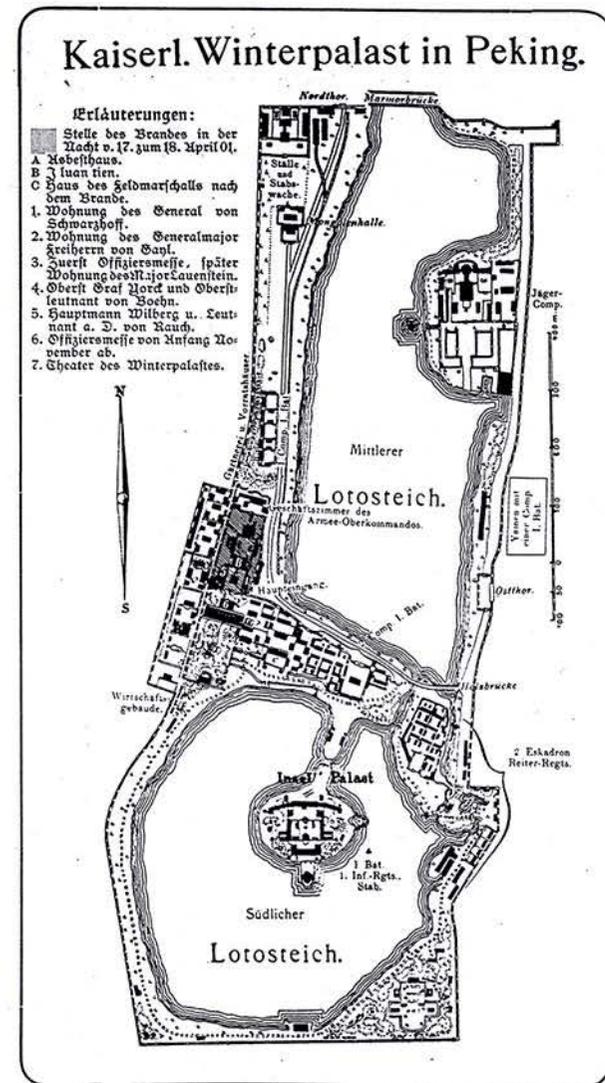


Abb. 180
 Karte: Das Zhongnanhai-Gebiet westlich des Kaiserpalastes in Peking während der Besetzung durch deutsche Truppen, Qing-Zeit, 1901.
 Aus: Gayl 1902: 152.

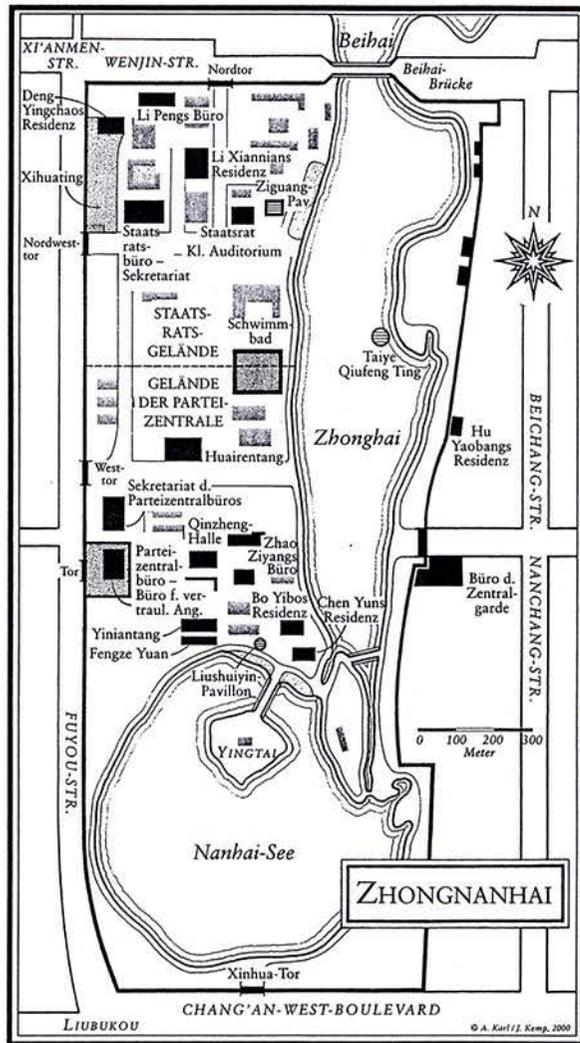


Abb. 181
 Karte: Das Zhongnanhai-Gebiet westlich des
 Kaiserpalastes in Peking, 1980er Jahre.
 Aus: Nathan/Link 2001: 754.

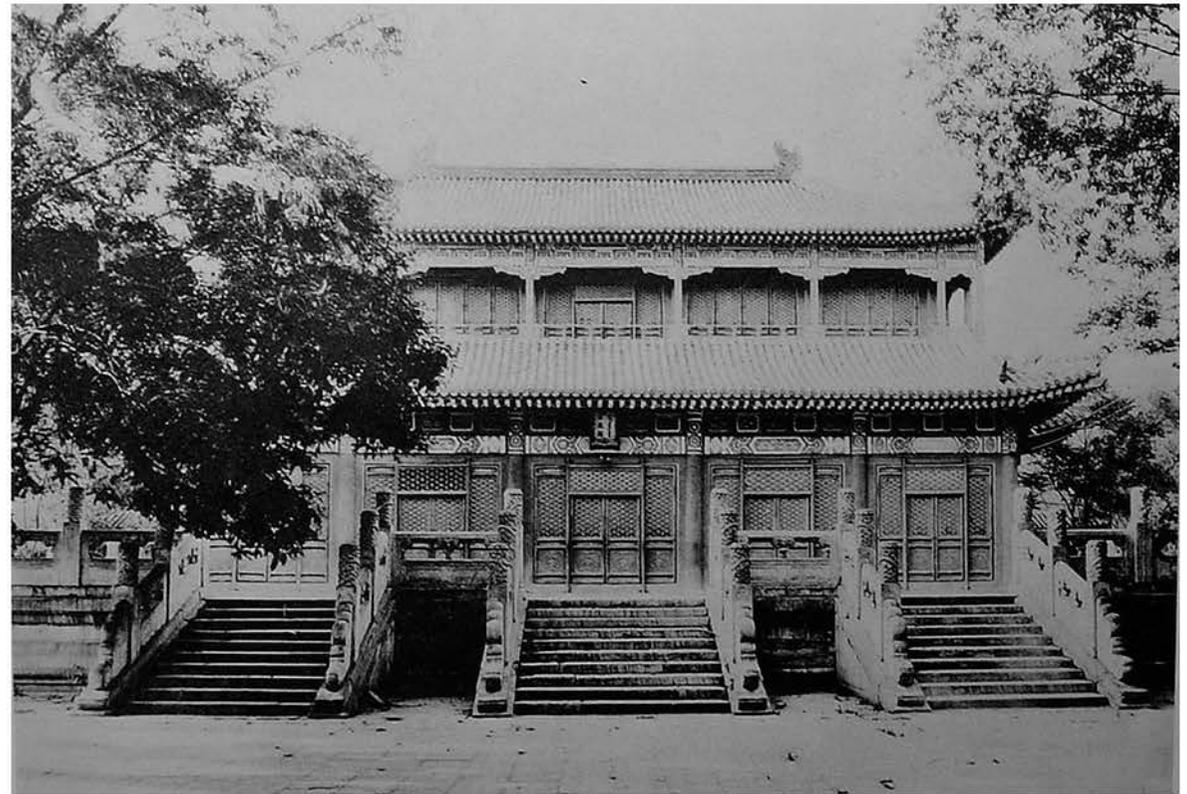


Abb. 182
 Die Halle des Purpurglanzes (Ziguangge), Ansicht von Süden, Westgarten (Xiuyan), Peking,
 Republikzeit, 1922. Foto: Osvald Sirén, s/w Aus: Sirén 1976: Tafel 141.



Abb. 183
Die Halle des Purpurglanzes (Ziguangge), Ansicht von Südwesten, Detail, Westgarten (Xiyuan), Peking, 1980er Jahre.
Aus: Wan/Wang/Lu 1989: 76, Abb. 102.

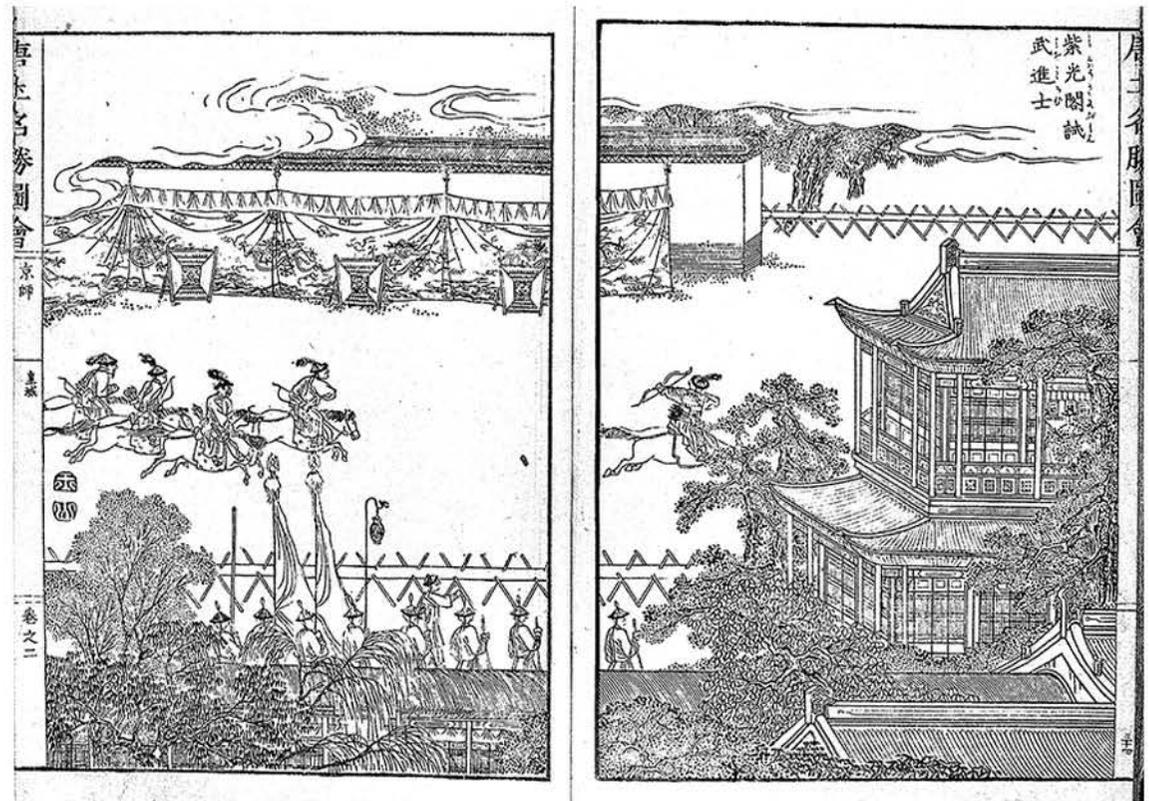


Abb. 184
Okada Gyobuzan (2. H. 18. Jh.-1. H. 19. Jh.), Prüfen der Militär-*jinshi* bei der Halle des Purpurglanzes (*Ziguangge shi wu jinshi*). Aus *Tôdô meishô zue* („Illustriertes Kompendium berühmter Sehenswürdigkeiten in China“), Japan, Osaka, Vorwort datiert 1805, 2/34b/35a. Holzschnitt, 25,5 x 18 cm. Ostasiatische Kunstsammlung, Museum für Asiatische Kunst, SMB, Berlin. Aus: Butz 2003c: 20.
©Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst/Sandra Steiß

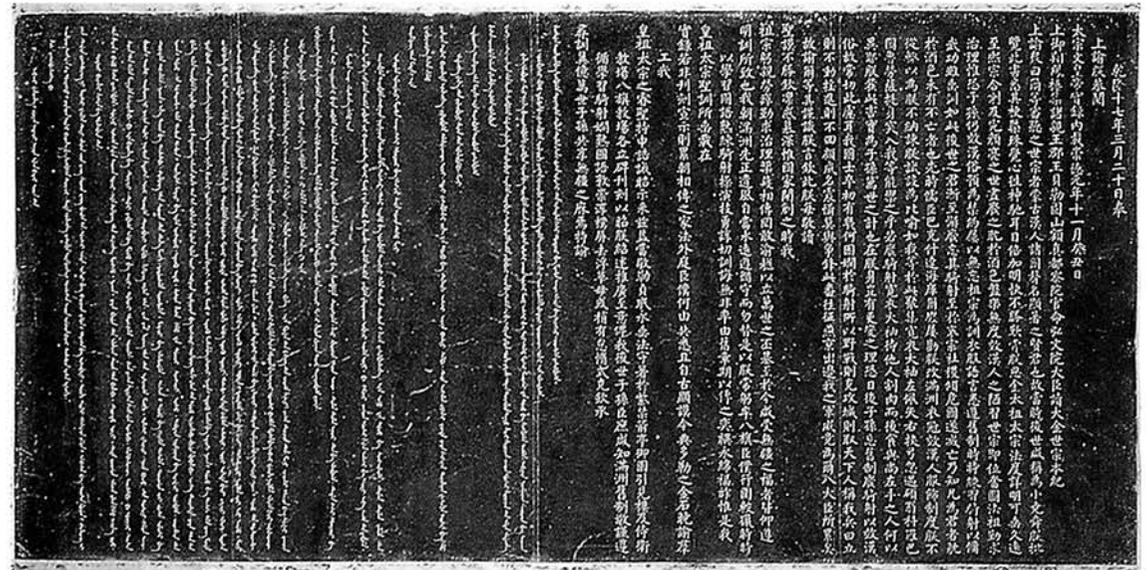


Abb. 185 a-b
 Steinere Schrifttafel vor der Halle des Purpurglanzes (Ziguangge), Westgarten (Xiyuan), Peking, 1980er Jahre: a) Gesamtansicht; b) Steinabreibung der Inschrift.
 Aus: Wan/Wang/Lu 1989: 77, Abb. 104 und 105.

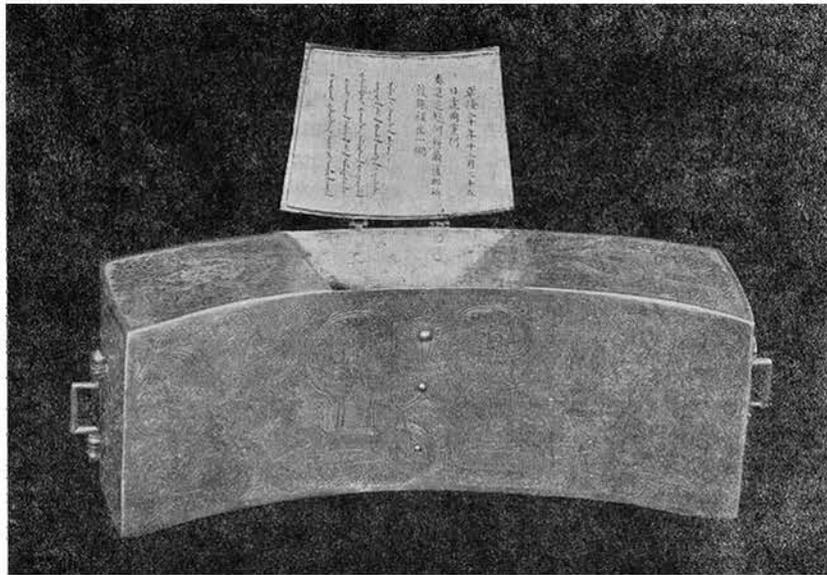


Abb. 186
Sutrenkasten des Amursana, Qing-Zeit, 18. Jh. Silber.
Palastmuseum, Peking. Aus: Shi 1976: 63, Abb. 4.

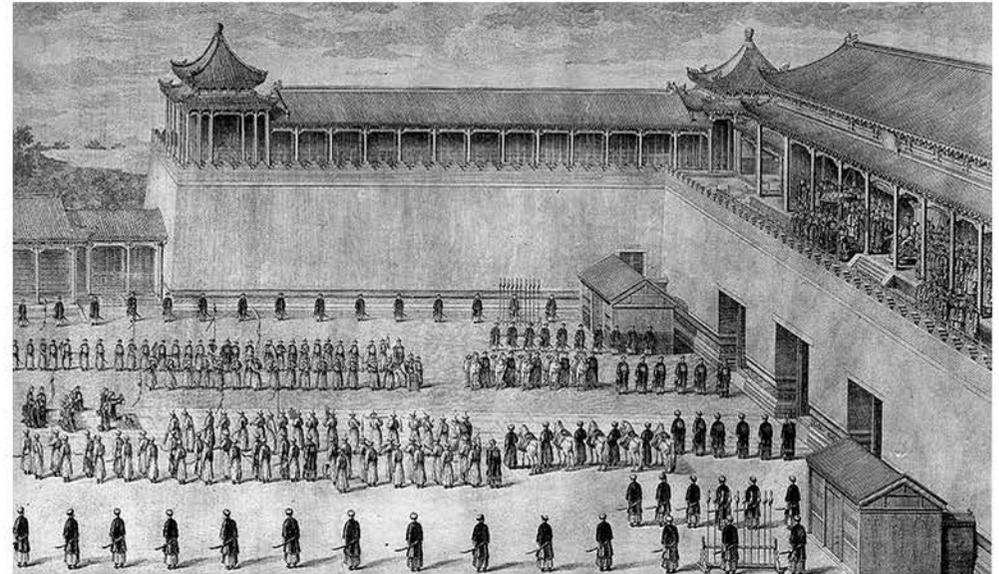


Abb. 187
Louis-Joseph Masquelier (1741-1811) nach einer Zeichnung von Jean-Denis Attiret (1702-1768). Die bei der Unterwerfung muslimischer Stämme gemachten Gefangenen werden dem Kaiser vorgeführt. Blatt 14 aus einer Serie von 16 Blättern zur Illustration des siegreichen Feldzuges in Ostturkestan. (Frankreich) 1772. Kupferstich, 55,4 x 90,8 cm. Palastmuseum, Peking. Aus: Palastmuseum Peking 1995: 215, Nr. 131-14.

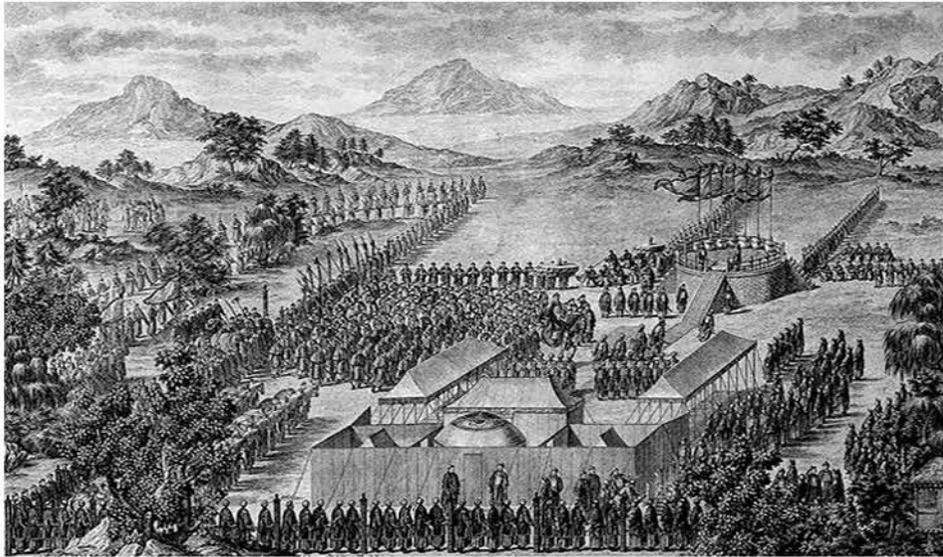


Abb. 188
François-Denis Née (1732-1817) nach einer Zeichnung von Jean-Damas-
cène Sallusti (gest. 1781), Der Kaiser begibt sich persönlich vor die Stadt,
um Berichte verdienter Offiziere und Soldaten entgegenzunehmen. Blatt
15 aus einer Serie von 16 Blättern zur Illustration des siegreichen Feld-
zuges in Ostturkestan. (Frankreich) 1772. Kupferstich, 55,4 x 90,8 cm.
Palastmuseum, Peking. Aus: Palastmuseum Peking 1995: 216, Nr. 131-15.

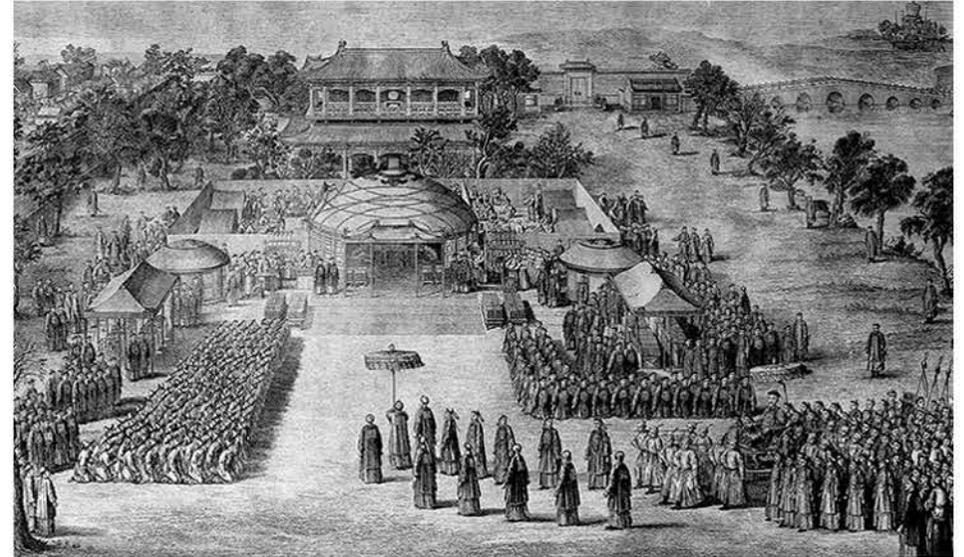


Abb. 189
Jacques-Philippe LeBas (1707-1783) nach einer Zeichnung von Giuseppe
Castiglione (1688-1766), Der Kaiser hält ein Siegesbankett für verdienst-
volle Offiziere und Soldaten. Blatt 16 aus einer Serie von 16 Blättern zur
Illustration des siegreichen Feldzuges in Ostturkestan. (Frankreich) 1770.
Kupferstich, 55,4 x 90,8 cm. Palastmuseum, Peking. Aus: Palastmuseum
Peking 1995: 216, Nr. 131-16.

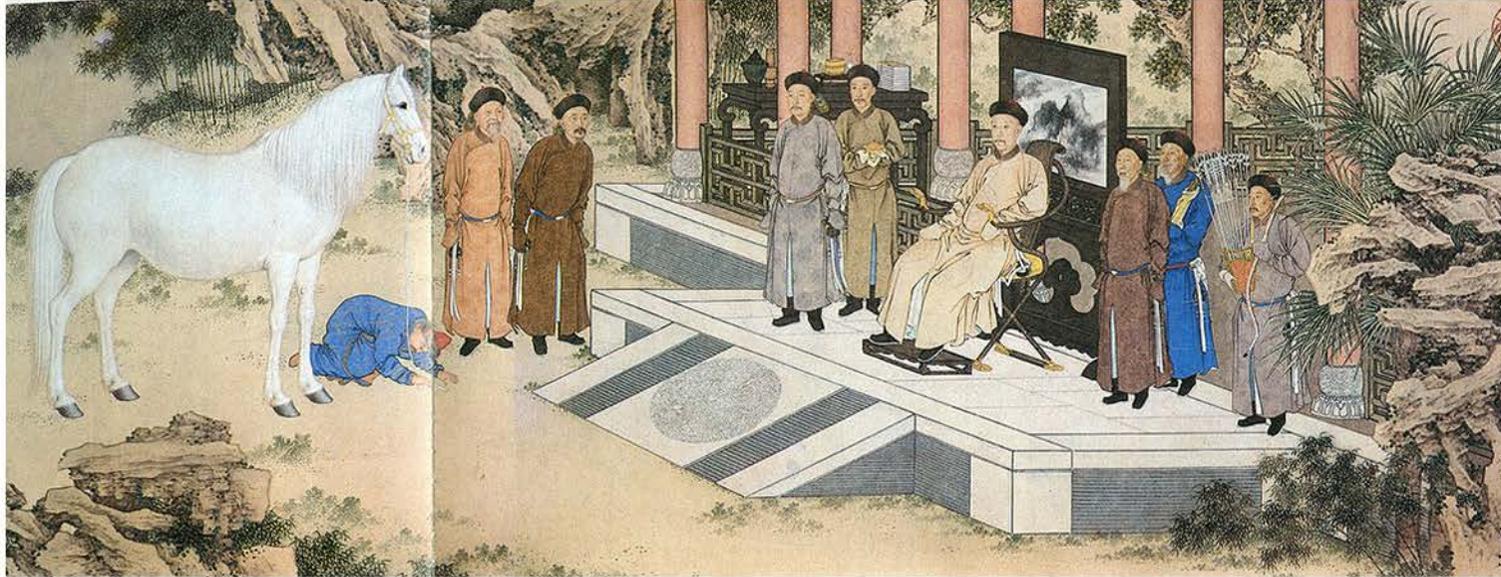


Abb. 190 - Giuseppe Castiglione (1688-1766), Kazak bringen Pferde als Tribut, Qing-Zeit, datiert 1757. Querrolle, Tusche und Farben auf Papier, mit hellen Stellen aus Gold, 45 x 267 cm. Musée Guimet, Paris. Detail: rechte Hälfte. Aus: Berliner Festspiele 1985: 151, Abb. 142, Kat. Nr. 12/21.



Abb. 191 - Yao Wenhan (tätig ca. 1740-1790), Neujahrsbankett in der Halle des Purpurglanzes (*Ziguangge ciyantü*), Qing-Zeit, 1761 oder später. Querrolle, Tusche und Farben auf Papier, 45 x 486,5 cm. Palastmuseum, Peking. Detail: linke Hälfte. Aus: Ledderose 1985c: 62, Abb. 34, Kat. Nr. 30.

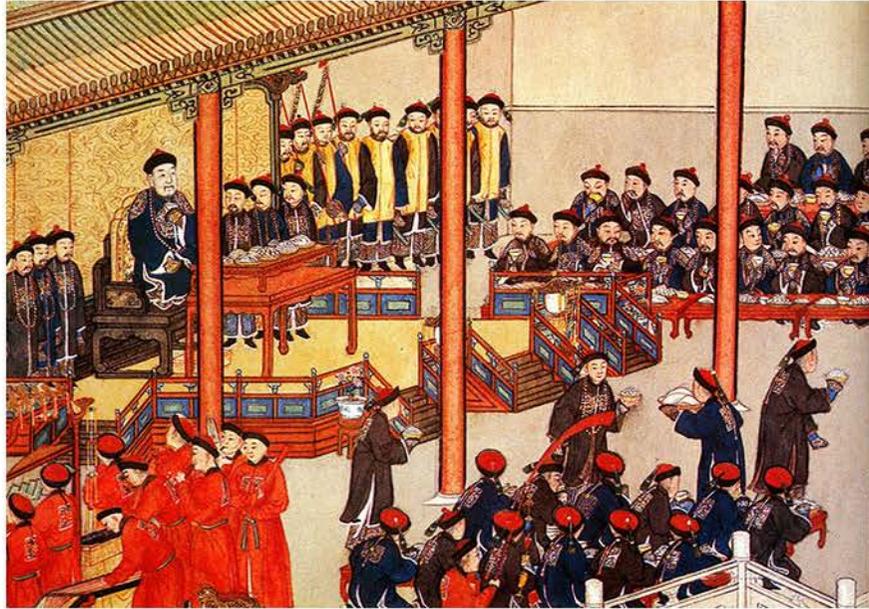


Abb. 192 - Detail von Abb. 191: Der Qianlong-Kaiser auf dem Thron beim Bankett in der Halle des Purpurglanzes. Aus: Wu/Yu 1981: 62, unten.



Abb. 193 - Yao Wenhan (tätig ca. 1740-1790), Neujahrsbankett in der Halle des Purpurglanzes (*Ziguangge ciyantu*), Qing-Zeit, 1761 oder später. Querrolle, Tusche und Farben auf Papier, 45 x 486,5 cm. Palastmuseum, Peking. Detail: rechte Hälfte: Eissport am Hof (*bingxitu*). Aus: Palastmuseum Peking 1995: Nr. 82, 156-157 oben.

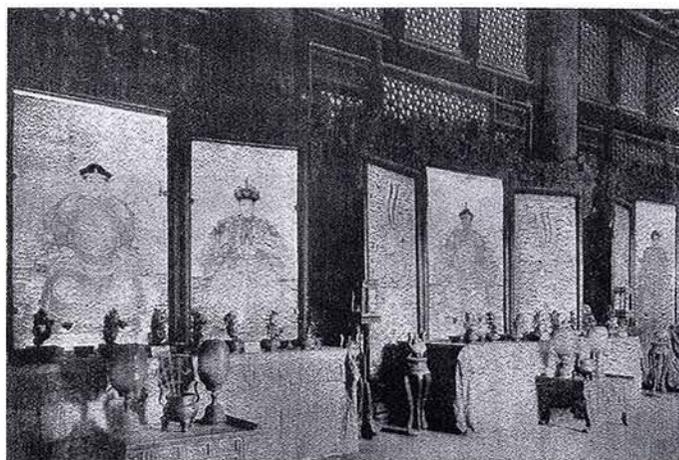


Abb. 194 (oben)
 Porträts von Qing-Kaisern und Kaiserinnen
 in der Halle der Langlebigen Erhabenheit
 (Shouhuangdian), Kaiserstadt (Huangcheng),
 Peking, Republikzeit, ca. 1930.
 Aus: Gugong zhoukan 21 (1930): 84, oben.

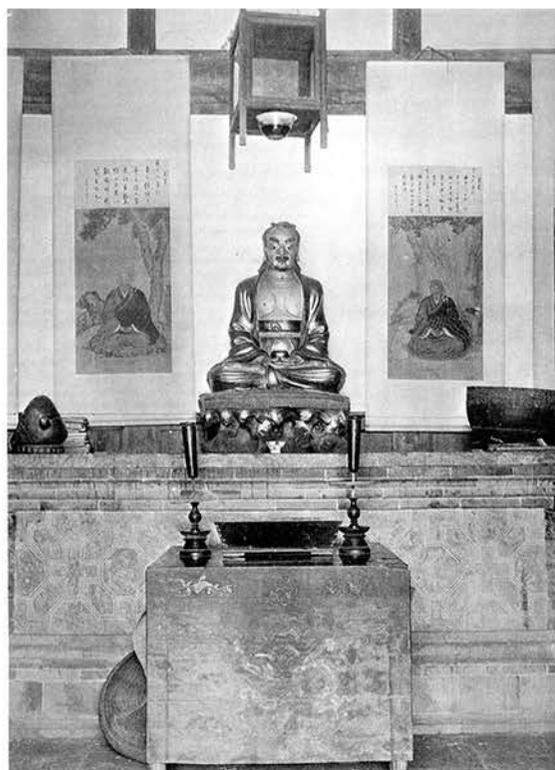


Abb. 195 (links)
 Porträtstatue des Bodhidharma und
 Hängerollen mit Porträts verstorbener
 Äbte, Halle der Patriarchen, Tempel des
 Kostbaren Glanzes (Baoguangsi), Xindu,
 Provinz Sichuan, Republikzeit, 1933.
 Foto: J. Prip-Møller, s/w.
 Aus: Prip-Møller 1981: 96, Abb. 121.



Abb. 196
 Andrea del Castagno (1423-1457),
 Reiterstandbild des Niccolò da Tolentino, 1456.
 Fresko, auf Leinwand übertragen, 833 x 512 cm.
 Nordflügel, Dom. Florenz.
 Aus: Horster 1980: Tafel 113.