



Normes de présentation de *Recherche littéraire* :

SOUMISSIONS EN FRANCAIS

1. Présentation et mise en page

Tous les manuscrits doivent être soumis au format Microsoft Word ou rtf. Les images doivent être envoyées de préférence au format jpeg et avec une qualité minimale de 300 dpi. Veuillez utiliser la police Times New Roman dans tout le texte, taille 12 points et interligne 1,5.

Chaque nouveau paragraphe doit être mis en retrait ; n'insérez pas de ligne vide entre les paragraphes.

Sur la première page doivent figurer le titre de l'article (et sa traduction en anglais), un résumé en anglais d'environ 250 mots et 5 ou 6 mots-clés en anglais. Une courte biographie en français devra être envoyée séparément.

2. Conventions orthographiques

Les nombres jusqu'à vingt doivent être écrits en toutes lettres. Après vingt, veuillez utiliser des chiffres.

Les siècles sont écrits en chiffres romains (« XXe siècle »). Pour les décennies, indiquez le nombre complet : « les années 1930 » (et non « les années 30 »).

Le mot suivant deux points ne prend pas de majuscule.

3. Citations dans le corps du texte

Le(s) passage(s) cité(s) est/sont placé(s) entre guillemets français (double chevrons). Faites référence au(x) nom(s) et à la /aux page(s) entre parenthèses. Exemples:

La Loubère (1642-1729), envoyé extraordinaire de Louis XIV auprès du roi du Siam :
« Un Ambassadeur par tout l'Orient n'est autre qu'un messenger de Roy : il ne représente point son Maistre. On l'honore peu à comparaison des respects, qu'on porte à la lettre de créance, dont il est porteur » (La Loubère 327-28).

« Tout peut coexister avec tout », proclamait crânement Haroldo de Campos dans l'une de ces formules incisives qui ont fait sa réputation (Campos « Da razão antropofágica » 244)

En cas de plusieurs sources du·de la·des même·s auteur·e·s, indiquez entre parenthèses le premier mot ou groupe de mots de l'ouvrage cité. Les livres apparaissent en italique ; les articles sont placés entre guillemets :

(Hall *Theorizing* 244)

(Hall "Cultural" 235; cité dans Smith 257)

(Fairbank *Trade and Diplomacy* 27)

Les citations de 5 lignes et plus sont mises en **retrait**.

L'absence de pagination est indiquée par **n.p.** Les ellipses dans les citations sont marquées par [...].

Veillez ne pas utiliser « *Id.* », « *Ibid.* », « *Op.cit.* » et autres abréviations similaires pour faire référence à une source précédemment citée. Pour des raisons de clarté, veuillez **répéter la source** comme décrit ci-dessus (nom, titre si nécessaire, et page).

Les **notes de bas de page** sont uniquement destinées à des commentaires supplémentaires et doivent être utilisées avec parcimonie. N'utilisez pas de notes de fin.

4. **Bibliographie**

La liste des ouvrages cités figure en fin d'article (et non dans les notes). Les ouvrages sont triés par ordre alphabétique des auteur·e·s et par ordre chronologique de parution en cas de plusieurs sources par la·le·les même·s auteur·e·s. Les noms et prénoms de tou·te·s les auteur·e·s sont repris.

Dans les sources en **anglais**, « and » associe deux ou plusieurs contributeur·rice·s ;
« ed./eds » se réfère à la·au·aux rédacteur·rice·s.

Pour les normes de présentation et ponctuation, veuillez consulter les exemples ci-dessous :

Livres (à seul·e auteur·e ou avec co-auteur·e·s) :

Alayrac-Fielding, Vanessa. *La Chine dans l'imaginaire anglais des Lumières, 1685–1798*. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016.

Deleuze, Gilles et Félix Guattari. *Kafka: Pour une littérature mineure*. Paris: Minuit, 1975.

Brown, Wendy. *States of Inquiry: Power and Freedom in Late Modernity*. Princeton: Princeton University Press, 1995.

Parker, Richard and Peter Aggleton. *Culture, Society and Sexuality: A Reader*. London: University College London Press, 1999.

Lahiri, Jhumpa. *In Other Words*. Trad. Ann Goldstein. London: Bloomsbury, 2015.

Ouvrages collectifs :

Alayrac-Fielding, Vanessa, dir. *Rêver la Chine. Chinoiseries et regards croisés entre la Chine et l'Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Tourcoing : Inventit, 2017.

Dominguez Leiva, Antonio et Muriel Détrie, dir. *Le Supplice oriental dans la littérature et les arts*. Dijon : Éditions du Murmure, 2005.

Carroll, John B., ed. *Language, Thought, Reality: Selected Writings of Benjamin Lee Whorf*. Cambridge, MA: MIT Press, 1956.

Maryks, Robert A. and Jonathan Wright, eds. *Jesuit Survival and Restoration: A Global History, 1773–1900*. Leiden: Brill, 2014.

Chapitre de livre :

Marx, Jacques. « La Chine des physiocrates ». *Le Mythe de la Chine impériale*. Dir. Colette Camelin et Philippe Postel. Paris : Honoré Champion, 2013. 23–58.

Hall, Stuart. “Cultural Identity and Diaspora.” *Identity, Community, Culture, Difference*. Ed. Jonathan Rutherford. London: Lawrence & Wishart, 1990. 222–37.

Rattansi, Ali. “Just Framing: Ethnicities and Racisms in a ‘Postmodern’ Framework.” *Social Postmodernism: Beyond Identity Politics*. Eds. Linda Nicholson and Steven Seidman. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 250–86.

Le nom des éditeurs est écrit en toutes lettres :

Berkeley: University of California Press

Article dans une revue périodique :

Moura, Jean-Marc. « Anti-utopie et péril jaune au tournant du siècle. Quelques exemples romanesques ». *Orients extrêmes. Les carnets de l'exotisme* 15–16 (1995) : 83–92.

Ibrahim, Hanan. "The Question of Arab 'Identity' in Amin Maalouf's *Les Désorientés*." *Journal of Postcolonial Writing* 54.6 (2018): 835–47.

O'Brien, Michelle. "English as Racial Embodiment in Shirley Lim's *Joss and Gold*." *Postcolonial Text* 12.2 (2017): 1–19.
<http://postcolonial.org/index.php/pct/article/view/2176/2087>. Accessed 15 Aug. 2020.