

## Bibliography

- 20 minutos. 2010. 'Ray Loriga deja a Christina Rosenvinge por la modelo Eugenia Silva', 24 March 2010, <<http://www.20minutos.es/noticia/171380/0/ray/rosenvinge/ruptura/>> [accessed 24 March 2010].
- 20 minutos. n.d. 'Encuentro digital con Almudena Grandes', <<http://www.20minutos.es/entrevistas/almudena-grandes/51/>> [accessed 25 June 2010].
- Abellán, Manuel. 1980. *Censura y creación literaria en España (1939-76)* (Barcelona: Ediciones Península).
- Agudo, Alejandra. 2012. 'Ana María Moix: "Hacer el café no es cocinar"', *El País. Blogs Sociedad*, 3 July 2012, <<http://blogs.elpais.com/mujeres/2012/07/hacer-el-cafe-no-es-cocinar.html>> [accessed 30 October 2012].
- Alapont, Vicente. 2010. 'Entrevista a Dulce Chacón', *Mujeractual.com*, <<http://www.mujeractual.com/entrevistas/chacon/index.html>> [accessed 25 June 2010].
- Alborg, Concha. 2000. 'Madres e hijas en la narrativa española contemporánea escrita por mujeres: ¿mártires, monstruos o musas?', in Marina Villalba Álvarez (coord.), *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX* (Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha), pp. 13-32.
- Alchazidu, Athena. 2001. 'Las nuevas voces femeninas en la narrativa española de la segunda mitad del siglo XX', <<http://www.phil.muni.cz/plonedata/wurj/erb/volumes-31-40/athena01.pdf>> [accessed 16 August 2012].
- Aldecoa, Ignacio. 1970. *La tierra de nadie*, prologue by Ana María Matute (Navarra: Alianza Editorial).
- Almeida, Lélia. 2003. 'As meninas más na literatura de Margaret Atwood e Lucía Etxebarria', *Espéculo, Revista de estudios literarios*, 25, <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero25/matwood.html>> [accessed 20 July 2011].
- Amago, Samuel. 2006. *True Lies: Narrative Self-Consciousness in the Contemporary Spanish Novel* (Lewisburg, PA: Bucknell University Press).
- Amell, Alma. 1994. *Rosa Montero's Odysse* (Lanham, MD: University Press of America)
- Amell, Samuel, and Salvador García Castañeda (eds). 1988. *La cultura española en el posfranquismo: diez años de cine, cultura y literatura en España (1975-85)* (Madrid: Playor).
- Anderson, Christopher L., and Lynne Vespe Sheay. 1989. 'Ana María Matute's *Primera memoria*: A Fairy Tale Gone Awry', *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 14, 1: 1-14.

- Andrés-Suárez, Irene, Marco Kunz, and Inés D'Ors (eds). 2002. *La inmigración en la literatura española contemporánea* (Madrid: Verbum).
- Anika entre Libros. 2004. 'Entrevista a Lucía Etxebarria', 6 February 2004, <<http://libros2.ciberanika.com/desktopdefault.aspx?pagina=~/paginas/entrevistas/entre41.aspx>> [accessed 3 June 2010].
- Anon. 2005. 'Entrevista a Rosa Montero', *Página oficial*: [www.rosamontero.com](http://www.rosamontero.com), <[http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/montero/autora\\_entrevista3.htm](http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/montero/autora_entrevista3.htm)> [accessed 3 June 2010].
- Anon. n.d. 'Lo que los hombres no saben: el sexo contado por las mujeres', <<http://www.lecturalia.com/libro/18394/lo-que-los-hombres-no-saben-el-sexo-contado-por-las-mujeres>> [accessed 14 March 2010].
- Antena Semanal*. 1988. 'Amado amor', 24 April 1988, p. 26.
- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, 3rd edn. San Francisco, CA: Aunt Lute, 2007.
- Aparicio Maydeu, Javier. 2002. 'De los demasiados libros y sus consecuencias', *Quimera*, 223: 27–9.
- Arenas, Paula. 2008. 'Ana María Matute: "Siempre he sido 'la rara', pero más cuando era joven"', *20 Minutos*, 18 December 2008, <<http://apuntillos.espacioblog.com/post/2008/12/18/entrevista-ana-m-matute>> [accessed 21 August 2012].
- Arias, Jesús. 1996. 'El Rey elogia a los premiados con la medalla de oro de Bellas Artes', *El País*, 10 February 1996, p. 35.
- Armendariz, Xavier. 2011. 'Entrevista. Jordi Esteva', *Qué Leer*, 8 December 2011, <<http://www.que-leer.com/15388/jordi-esteva.html>> [accessed 20 August 2012].
- Arriaga Flórez, Mercedes, et al. 2003. *Entretejiendo saberes. Actas del IV Seminario de AUDEM* (Sevilla: Universidad de Sevilla).
- Astorga, A. 2000. 'Josefina Aldecoa y Ana María Matute no creen en la literatura de mujeres', *ABC*, 1 December 2000, p. 56.
- Asún, Raquel. 1982. 'Treinta años en la historia de la literatura española', *El País*, 16 October 1982, p. 25.
- Ávila, Eva. 'Ana María Matute: "En mi época no se hacían distinciones con la literatura femenina"', *ABC*, 24 November 1994, p. 67.
- Ayala-Dip, J. Ernesto. 2004. 'Dimes y diretes', *Babelia*, 20 November 2004, <[http://elpais.com/diario/2004/11/20/babelia/1100911812\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2004/11/20/babelia/1100911812_850215.html)> [accessed 3 August 2012].
- Ayuso Pérez, Antonio. 2007. "'Yo entré en la literatura a través de los cuentos". Entrevista a Ana María Matute', *Especulo. Revista de estudios literarios*, 35, <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero35/matute.html>> [accessed 22 April 2012].
- Bach, Mauricio. 2000. 'De los lectores al público', *Babelia*, 1 July 2000, pp. 12–13.

- Bakhtin, Mikhail, *Problems of Dostoevsky's Poetics*. 1984 (Minneapolis: University of Minnesota Press).
- Baños, Antonio. 2011. 'Entrevistas. Maruja Torres', *Qué Leer*, 22 August 2011, <<http://www.que-leer.com/12880/maruja-torres.html>> [accessed 1 June 2012].
- . 2012. 'Entrevistas. Boris Izaguirre', *Qué Leer*, 21 January 2012, <<http://www.que-leer.com/15147/boris-izaguirre.html>> [accessed 1 June 2012].
- Barnes, Diana M. 2006. *Recovering Gender: Motherhood and Female Identity in the Contemporary Spanish Narrative* (Albany: State University of New York).
- Barrett, Michèle. 1982. 'Feminism and the Definition of Cultural Politics', in Rosalind Brunt and Caroline Rowan (eds), *Feminism, Culture and Politics* (London: Lawrence and Wishart), pp. 37–58.
- Barthes, Roland. 1991. *Mythologies* (New York: The Noonday Press).
- Bengoa, María. 1999. 'Las descaradas chicas Etxebarria', *El Correo Español*, 21 April 1999, p. 56.
- Bengoa, María. 2000. 'Laura Freixas. El camino es fácil para el escritor serio y para la escritora frívola', *El Correo*, 7 June 2000, <<http://www.laurafreixas.com/freixas-criticas4.htm>> [accessed 25 June 2010].
- Berg, Temma F. 1989. 'Suppressing the Language of (Wo)man: The Dream as a Common Language', in Temma F. Berg et al. (eds), *Engendering the Word. Feminist Essays in Psychosexual Poetics* (Urbana: University of Illinois Press), pp. 3–28.
- Bermúdez, Silvia. 2002. 'Let's Talk about Sex? : From Almudena Grandes to Lucía Etxebarria, the Volatile Values of the Spanish Literary Market', in Ofelia Ferrán, and Kathleen M. Glenn (eds), *Women's Narrative and Film in Twentieth-Century Spain* (New York: Routledge), pp. 223–37.
- Bernal, Marina. 2005. 'Entrevista con Rosa Montero', *Marina Bernal. Periodista, fotógrafo y presentadora de televisión*, <[http://www.marinabernal.com/rosa\\_montero](http://www.marinabernal.com/rosa_montero)> [accessed 27 May 2010].
- Blanco y Negro. ABC*. 1961. 'Estas mujeres han ganado el Premio "Nadal"', 15 July, p. 98
- Boorstin, Daniel. 1992. *The Image: A Guide to Pseudo-Events in America* (New York: Vintage).
- Bordieu, Pierre. 2000. *Intelectuales, política y poder* (Buenos Aires: UBA/Eudeba).
- Bosse, Candice. 2007. *Becoming and Consumption: The Contemporary Spanish Novel* (Lanham, MD: Lexington).
- Brown, Joan Lipman. 1991. 'Teaching the Expanding Canon: A Socio-Cultural Approach to Hispanic Literature by Women', *Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese*, 74, 4: 1133–7.
- Bustamante, Enrique. 1995. 'The Mass Media: A Problematic Modernization', in Helen Graham and Jo Labanyi (eds), *Spanish Cultural Studies: An Introduction* (New York: Oxford University Press), pp. 356–61.

- Butler, Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (1990).
- Caballé, Anna (dir.). 2004. *La vida escrita por mujeres I. Lo mío es escribir* (Barcelona: Lumen).
- Cabedo, Guadalupe María. 2005a. *La madre ausente en la novela femenina de la posguerra española: Pérdida y liberación* (Urbana: University of Illinois).
- . 2005b. 'La madre ausente. Inconformismo social en algunas novelas de la posguerra civil escritas por tres autoras españolas: Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité y Ana María Matute', *Cuadernos del Lazarillo: Revista Literaria y Cultural*, 29: 57–61.
- Cafébabel. 2008. 'Lucía Etxebarria: "It's a threat if women sell more books than men"', 16 May 2008, <<http://www.cafebabel.co.uk/article/24769/trans-lucia-etxebarria-je-nai-pas-ma-langue-dans-m.html>> [accessed 12 July 2011].
- Caistor, Nick. 2003. 'Spanish Civil War fighters look back', *BBC News*, 23 February 2003, <[http://news.bbc.co.uk/1/hi/programmes/from\\_our\\_own\\_correspondent/2809025.stm](http://news.bbc.co.uk/1/hi/programmes/from_our_own_correspondent/2809025.stm)> [accessed 3 July 2012].
- Calandri, Roberta. 2009. 'Clara Usón', *Qué Leer*, 20 March 2009, <<http://www.que-leer.com/915/clara-uson-fiscal-literaria.html>> [accessed 6 August 2012].
- Camino, Mercedes. 2010. "'Virir Sin Ti': Motherhood, Melodrama and Españolada in Pedro Almodóvar's *Todo Sobre Mi Madre* (1999) and *Volver*", *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal, and Latin America*, 87, 5: 625–42.
- Canals, Enric. 1982. 'Resuelta una querrela de Esther Tusquets y Ana María Matute contra Rosa Regas', *El País*, 14 October 1982, p. 30.
- Cannon, Emilie. 1991. 'From childhood to adulthood in Ana María Matute's *Primera memoria*', *Letras Femeninas*, 17, 1–2: 37–42.
- Caporale-Bizzini, Silvia (coord.). 2005. *Discursos teóricos en torno a la(s) maternidad(es). Una visión integradora* (Madrid: Entinema).
- . 2006. *Narrating Motherhood(s), Breaking the Silence: Other Mothers, Other Voices* (Bern: Peter Lang).
- Carastathis, Anna, 'The Concept of Intersectionality in Feminist Theory', *Philosophy Compass*, 9: 304–14 (304).
- Carrillo Zeiter, Katja. 2005. "'... El amor y otras mentiras': Mujeres, sexo y amor en las novelas de Lucía Etxebarria", in Anna-Sophia Buck, and Irene Gastón Sierra (eds and intro.), *'El amor, esa palabra...': El amor en la novela española contemporánea de fin de milenio* (Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert), pp. 41–53.
- Casado Conde, María L. 1995. 'Reflexión sobre Rosa', *El País*, 2 November 1995, p. 13.
- Castro-Martín, Teresa. 2010. 'Single motherhood and low birthweight in Spain: Narrowing social inequalities in health?', *Demographic Research*, 22, 27: 863–90.

- Cattaneo, Simone. 2010. '¿Qué ha sido de la joven narrativa de los años 90? Un panorama entre pasado, presente y futuro', *Insula: Revista de letras y ciencias humanas*, 760: 13-17.
- Cavallé, Mara. 2007. 'Ana María Matute: Seguir siendo una niña', *ABC*, 25 March 2007, <[http://www.abc.es/hemeroteca/historico-25-03-2007/abc/Canarias/ana-maria-matute-seguir-siendo-una-ni%C3%B1a\\_1632173717712.html](http://www.abc.es/hemeroteca/historico-25-03-2007/abc/Canarias/ana-maria-matute-seguir-siendo-una-ni%C3%B1a_1632173717712.html)> [accessed 13 August 2012].
- Cawelti, John. 1977. 'The Writer as a Celebrity: Some Aspects of American Literature as Popular Culture', *Studies in American Fiction*, 5, 1: 161-74.
- Centeno, Andrea. 1998. 'Rosa Montero, una mujer inteligente y apasionada', *La Nación*, 2 May 1998. N. pag..
- Centeno, Daniel. 2009. 'Rosa Montero: Hacedora de supervivientes', *Sala de espera*, 21 September 2009, <<http://www.saladeespera.com.uy/portal/menucyr/1361-rosa-montero-hacedora-de-supervivientes-.html>> [accessed 28 July 2010].
- Ciplijauskaitė, Birutė. 1988. 'Intertextualidad y subversión en El silencio de las sirenas de Adelaida García Morales', *Revista Hispánica Moderna*, 41, 2: 167-74.
- Cixous, Hélène. 1997. 'Sorties: Out and Out: Attacks/Ways/Forays', in Catherine Belsey and Jane Moore (eds), *The Feminist Reader. Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism* (London: Macmillan), pp. 101-16.
- Clarín. 2008. 'Rosa Montero ahora da Instrucciones para salvar el mundo', 1 April 2008, <<http://edant.clarin.com/diario/2008/04/01/sociedad/s-03902.htm>> [accessed 13 July 2010].
- Colmeiro, José. 2011. 'Nation of Ghosts?: Haunting, Historical Memory and Forgetting in Post-Franco Spain', *452° F. Electronic journal of theory of literature and comparative literature*, 4, 17-34, <[http://www.452f.com/pdf/numero04/colmeiro/04\\_452f\\_mono\\_colmeiro\\_trad\\_es.pdf](http://www.452f.com/pdf/numero04/colmeiro/04_452f_mono_colmeiro_trad_es.pdf)> [accessed 18 August 2012].
- Colomer, Álvaro. 2009. 'Laura Freixas: "Los críticos marginan a las escritoras"', *Yo Dona*, 30 April 2009, <<http://www.elmundo.es/yodona/2009/04/20/actualidad/1240237220.html>> [accessed 18 August 2012].
- Combahee River Collective (1979). 'A Black Feminist Statement', *WSQ: Women's Studies Quarterly*, 42 S(3-4): 271-80.
- Cordova, Richard de. 1990. *Picture Personalities: The Emergence of a Star System in America* (Urbana: University of Illinois Press).
- Cotarelo, Ramón. 1992. *Transición política y consolidación democrática (1975-86)* (Madrid: CIS).
- Coward, Rosalind. 1980. "'This Novel Changes Lives': Are Women's Novels Feminist Novels? A Response to Rebecca O' Rourke's Article "Summer Reading"', *Feminist*

- Review*, 5. Anthologized in Elaine Showalter (ed.). 1986. *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature and Theory* (London: Virago), pp. 225–39.
- Cros, Edmond. 1988. *Theory and Practice of Sociocriticism* (Minneapolis: University of Minnesota Press).
- . 2002. *El sujeto cultural: sociocrítica y psicoanálisis* (Montpellier: CERS).
- Cruz, Juan. 1999. *El peso de la fama: Veinte personajes hablan de los riesgos de la popularidad* (Madrid: Santillana).
- Culler, Jonathan. 1982. *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism* (Ithaca, NY: Cornell University Press).
- . 1997. *Literary Theory. A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press).
- Davies, Catherine. 1994. *Contemporary Feminist Fiction in Spain. The Work of Montserrat Roig and Rosa Montero* (Oxford and Providence, RI: Berg).
- Davies, Madeleine. 2005. 'Is Spain Recovering its Memory? Breaking the *Pacto del Olvido*', *Human Rights Quarterly*, 27, 3, 858–80, <<http://sim.law.uu.nl/SIM/Library/books.nsf/b4f3ead53f86ae0841256c92005e897c/e8b005e573c350doc125708a00294334?OpenDocument>> [accessed 6 September 2010].
- Dávila Gonçalves, Michele C. 1999. *El archivo de la memoria: la novela de formación femenina de Rosa Chacel, Rosa Montero, Rosario Castellanos y Elena Poniatowska* (New Orleans, LA: University Press of the South).
- Deia. 2008. 'Lucía Etxebarria: Piensan que soy borde y antipática y tienen razón', 22 May 2008, <<http://www.deia.com/es/suplementos/on/2008/05/24/gente/469559.php>> [accessed 10 July 2009].
- Derrida, Jacques. 1994. *Specters of Marx: The State of Debt, the Work of Mourning, and the New International* (New York: Routledge).
- Diamond, Marie Josephine. 2000. 'Remembering Differently: The Madwoman, The Hysterical and The Witch in Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea*, Hélène Cixous' *Portrait de Dora* and Maryse Condé's *Moi, Tituba sorcière...noire de Salem*', in John Neubamer and Helga Geyer-Ryan (eds). 2000, pp. 9–20.
- Diario de Navarra*. n.d. 'Entrevista. Diario de Navarra', *Carmen Posadas.net*, <<http://www.carmenposadas.net/res-ent-not-ficha.php?resentnot=53>> [accessed 22 June 2010].
- Doyle, Michael Scott. 1985. 'Entrevista con Ana María Matute: "Recuperar otra vez cierta inocencia"', *Anales de la literatura española contemporánea*, 10, 1–3: 237–74.
- Durango Simón, Rosa María. 2007. 'Entrevista a Rosa Regas', 15 January 2007, <[http://www.rosaregas.net/articulos/articulo.php?id\\_articulo=276](http://www.rosaregas.net/articulos/articulo.php?id_articulo=276)> [accessed 31 October].
- Dyer, Richard. 1986. *Heavenly Bodies: Film Stars and Society* (New York: St. Martin's Press).
- . 1998. *Stars* (London: BFI).

- Echevarría, Ignacio. 1998. 'Otra vez *Nada*', *El País*, 21 February 1998, p. 11.
- El Correo Español*. 2000. 'Laura Freixas: "El camino es fácil para el escritor serio y la escritora frívola"', 7 June 2000, <<http://www.laurafreixas.com/freixascriticas4.htm>> [accessed 9 March 2011].
- El Cultural*. 2011. 'La Semana Gótica y Espido Freire descubren la parte oscura de los cuentos de hadas', 24 October 2011, <[http://www.elcultural.es/noticias/LETRAS/2276/La\\_Semana\\_Gotica\\_y\\_Espido\\_Freire\\_descubren\\_la\\_parte\\_oscura\\_de\\_los\\_cuentos\\_de\\_hadas](http://www.elcultural.es/noticias/LETRAS/2276/La_Semana_Gotica_y_Espido_Freire_descubren_la_parte_oscura_de_los_cuentos_de_hadas)> [accessed 20 June 2012].
- El Mundo*. 2001. 'Encuentros digitales. Belén Gopegui', 19 April 2001, <<http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2001/04/22/>> [accessed 2 August 2012].
- El Mundo*. 2004a. 'Encuentro digital con Josefina Aldecoa', 31 May 2001, <<http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2004/05/1102/>> [accessed 25 April 2012].
- El Mundo*. 2004b. 'Encuentro digital con Lucía Etxebarria', 27 April 2004, <<http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2004/04/10561/>> [accessed 3 July 2007].
- El Mundo*. 2006a. 'Entrevista con Rosa Montero', 5 January 2006, <<http://www.e-mujeres.net/entrevista/entrevista-con-rosa-montero>> [accessed 10 June 2010].
- El Mundo*. 2006b. 'Lucía Etxebarria, demandada por copiar', 12 September 2006, <<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/09/08/cultura/1157714369.html>> [accessed 11 July 2009].
- El Mundo*. 2009a. 'Bofetadas en casa de Lucía Etxebarria', 23 January 2009, <<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/01/23/madrid/1232701683.html>> [accessed 10 July 2009].
- El Mundo*. 2009b. 'Laura Freixas y el techo de cristal', *El Mundo*, 23 August 2009, <<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/08/23/cultura/1251029441.html>> [accessed 20 August 2012].
- El nuevo día*. n.d. 'La gran entrevista: Rosa Montero. La escritora habla sobre cómo se recupera de la muerte de su esposo', <<http://www.elnuevodía.com/videos-lagra-entrevista:rosamontero-156816.html>> [accessed 5 June 2010].
- El País*. 1982. 'Tras su volumen de entrevistas, Rosa Montero prepara "una novela tragicómica"', 9 June 1982, p. 43.
- El País*. 1988. 'Rosa Montero recibe el Premio Euskadi de Plata por *Amado amo*', 2 May 1988, p. 28.
- El País*. 1990. 'La Feria del Libro Feminista reunirá a 150 escritoras en Barcelona', 15 June 1990, p. 38.
- El País*. 1991. 'Rosa Montero y el Planeta', *El País*, 16 October 1991, p. 13.
- El País*. 1994. 'José Ángel Mañas, entre la literatura y la música sucia', 28 January 1994, <[http://www.elpais.com/articulo/madrid/MANAS/\\_JOSE\\_ANGEL\\_/ESCRITOR/Jose/angel/Manas/literatura/musica/sucia/elpepiau/mad/19940128elpmad\\_30/Tes/](http://www.elpais.com/articulo/madrid/MANAS/_JOSE_ANGEL_/ESCRITOR/Jose/angel/Manas/literatura/musica/sucia/elpepiau/mad/19940128elpmad_30/Tes/)> [accessed 7 July 2009].

- El País*. 1999. 'Espido Freire, una autora vasca de 25 años, gana el Planeta con una historia de mujeres', 16 October 1999, <[http://elpais.com/diario/1999/10/16/cultura/940024804\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1999/10/16/cultura/940024804_850215.html)> [accessed 1 May 2012].
- El Tiempo*. 2011. 'Rosa Montero: "La literatura femenina no existe"', 29 April 2011, <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-537648>> [accessed 3 July 2012].
- Ena Bordonada, Ángela. 1996. *Novelas breves de escritoras españolas 1900–36* (Madrid: Castalia).
- Engel, Philipp. 2010. 'Lucía Etxebarria: La realidad no existe', *Qué Leer*, 24 February 2010, <<http://www.que-leer.com/6742/lucia-etxebarria-la-realidad-no-existe.html>> [accessed 15 July 2011].
- Enkvist, Inger. 2004. 'Similitudes inquietantes: La sociopatía en la novela "joven" española y la elaboración de la opresión totalitaria en la novela antiutópica', *Espéculo: Revista de estudios literarios*, 28, <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero28/novposm.html>> [accessed 13 March 2013].
- Escribano, Pedro. 2000. 'Rosa Montero: "El cuento es como asomarse a una ventana y la novela como caminar por el paisaje"', *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 14, <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/rmontero.html>> [accessed 24 December 2012].
- Establier, Helena. 2006. 'The Voice(s) of the Mother in Contemporary Spanish Narrative Written by Women: Esther Tusquets's *El Mismo Mar De Todos Los Veranos* and Other Motherhoods', in Silvia Caporale-Bizzini (ed.), *Narrating Motherhood(s), Breaking the Silence: Other Mothers, Other Voices* (Newcastle: Peter Lang), pp. 79–105.
- Etxebarria, Lucía. 1996. *Amor, curiosidad, prozac y dudas* (Barcelona: Plaza y Janés).
- . 1998. *Beatriz y los cuerpos celestes* (Barcelona: Destino).
- . 1999. *Nosotras que no somos como las demás* (Barcelona: Destino).
- . 2000a. *La Eva futura/La letra futura* (Barcelona: Destino).
- . 2000b. 'Con nuestra propia voz: a favor de la literatura de mujeres', <<http://www.globallyweb.com/letra.pdf>> [accessed 29 June 2009].
- . 2001. *De todo lo visible y lo invisible* (Madrid: Espasa Calpe).
- . 2003. *Una historia de amor como otra cualquiera* (Madrid: Espasa Calpe).
- . 2004. *Un milagro en equilibrio* (Barcelona: Planeta).
- . 2005. *Ya no sufro por amor* (Madrid: Ediciones Martín Roca).
- . 2007. *Cosmofobia* (Barcelona: Destino).
- . 2009. 'La vida privada de Lucía Etxebarria', 20 February 2009, <http://www.lucia-etxebarria.com/diario/?p=888> [accessed 10 July 2009].
- . 2010. *Lo verdadero es un momento de lo falso* (Madrid: Suma de Letras).
- . 2011. *El contenido del silencio* (Barcelona: Planeta).



- Etxebarria, Lucía, and Goyo Bustos. 2010. *El club de las malas madres* (Madrid: Planeta).
- Etxebarria, Lucía, and Sonia Núñez Puente. 2007. *En brazos de la mujer fetiche* (Madrid: Booket).
- Fages, Guiomar C. 2008. 'Soledad y Maternidad En *La plaza del diamante*', *Espéculo: Revista de estudios literarios*, 39, <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero39/diamante.html>> [accessed 20 February 2013].
- Felski, Rita. 1989. *Beyond Feminist Aesthetics: Feminist Literature and Social Change* (Cambridge, MA: Harvard University Press).
- . 1996. 'Beyond Feminist Aesthetics: Feminist Literature and Social Change', in *Feminist Literary Theory: A Reader*, ed. Mary Eagleton, 2nd edn (Oxford: Blackwell), pp. 165–9.
- Feo, Julio. 1993. *Aquellos años* (Barcelona: Ediciones B).
- Fernández-Llrebres González, Fernando, and Francisco Camas García. 2012. *Cambios y persistencias en la igualdad de género de los y las jóvenes en España (1990–2010)* (Madrid: Instituto de la Juventud).
- Fernández-Montraveta, Carmen. 2000. *Las representaciones de la maternidad: debates teóricos y repercusiones sociales* (Madrid: Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid).
- Ferrán, Ofelia. 1997. 'La escritura y la historia: Entrevista con Paloma Díaz-Mas', *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 22, 2: 327–45.
- Folkart, Jessica A. 2004. 'Body Talk: Space, Communication, and Corporeality in Lucía Etxebarria's *Beatriz y los cuerpos celestes*', *Hispanic Review*, 72, 1: 43–63.
- Fraai, Jenny. 2003. *Rebeldías camufladas. Análisis de tres novelas femeninas de los años cuarenta en España* (Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Centro Asesor de la Mujer).
- Fraguas, Antonio. 2004. 'Miles de manifestantes protestan contra la discriminación de la mujer en España', *El País*, 9 March 2004, <[http://www.elpais.com/articulo/sociedad/MilesmanifestantesprotestandiscriminacionmujerEspana/elpepisoc/20040309elpepisoc\\_3/Tes](http://www.elpais.com/articulo/sociedad/MilesmanifestantesprotestandiscriminacionmujerEspana/elpepisoc/20040309elpepisoc_3/Tes)> [accessed 22 July 2009].
- Frame, Scott Macdonald. 2003. 'A private portrait of trauma in two novels by Ana María Matute', *Romance Studies*, 21, 2: 127–38.
- Freire, Espido. 2010. 'Conferencia: "Problemática de la mujer en la juventud"', *El Correo Digital*, <<http://servicios.elcorreo.com/auladecultura/freire1.html>> [accessed 25 June].
- Freixas, Laura. 2000. *Literatura y mujeres* (Barcelona: Destino).
- . 2001. '¿Escribes para mujeres?', *La Vanguardia*, 9 July 2001, <<http://www.laura-freixas.com/freixasarticulos2.htm>> [accessed 2 August 2012].

- . 2005. 'Mujeres y cultura: una breve arqueología de la misoginia reinante', *Letras libres*, <<http://www.letraslibres.com/index.php?art=10774>> [accessed 17 August 2010].
- . 2008. 'La marginación femenina en la cultura', *El País*, 3 May 2008, <[http://elpais.com/diario/2008/05/03/opinion/1209765613\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/05/03/opinion/1209765613_850215.html)> [accessed 11 April 2012].
- Friedjulsén, Sabina. 2011. 'La princesa que vino del frío', *Qué Leer*, 16 May 2011, <<http://www.que-leer.com/11815/kristina-de-noruega.html>> [accessed 20 June 2012].
- Fry, Joanne S. 1986. *Living Stories, Telling Lives. Women and the Novel in Contemporary Experience* (Ann Arbor: University of Michigan Press).
- Fuente, Samuel. 2009. 'Respectable racismo', *Webislam*, 17 November 2009, <<http://www.webislam.com/?idt=14463>> [accessed 14 May 2011].
- Galindo, Belén. 2006. 'Entrevista a Rosa Montero', *La casa de los Malfenti*, 17, 10 January 2006, <<http://www.lacasadelosmalfenti.com/anumero17/rosaimpr.htm>> [accessed 2 June 2010].
- Gallagher, Patrick. 2006. 'Repetition and War in Ana María Matute's *Primera memoria*', *Ojancano: Revista de Literatura Española*, 29: 63–83.
- Gamson, Joshua. 1994. *Claims to Fame: Celebrity in Contemporary America* (Berkeley: University of California Press).
- . 1998. *Freaks Talk Back: Tabloid Talk Shows and Sexual Nonconformity* (Chicago, IL: University of Chicago Press).
- García, Luis. 2002. 'Entrevista a Almudena Grandes', *Literaturas.com*, <<http://www.literaturas.com/EntrevistaAGrandes2002.htm>> [accessed 22 June 2010].
- García-Albi, Inés. 2010. 'Entrevistas. Almudena Grandes', *Qué Leer*, 19 November 2010, <<http://www.que-leer.com/10107/almudena-grandes-la-fascinacion-de-la-historia.html>> [accessed 1 June 2012].
- García-Posada, M. 1996. 'Académica', *El País*, 28 June 1996, p. 38.
- Gardiner, Judith Kegan. 1982. 'On Female Identity', in Elizabeth Abel (ed.), *Writing and Sexual Difference* (Brighton: Harvester Press), pp. 177–92.
- Garrido, Elisa (ed.), Pilar Folguera, Margarita Ortega, and Cristina Segura. 1997. *Historia de las mujeres en España* (Madrid: Síntesis).
- Gascón Vera, Elena. 1987. 'Rosa Montero ante la escritura femenina', *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 12, 1–2: 59–77.
- Gazarian, Marie-Lise. 1997. *Ana María Matute. La voz del silencio* (Madrid: Espasa-Calpe).
- Gezari, Janet. 2006. 'Sandra M. Gilbert and Susan Gubar's *The Madwoman in the Attic*', *Essays in Criticism*, 56, 3: 264–79.
- Gil Calvo, Enrique. 1993. *La era de las lectoras. El cambio cultural de las mujeres españolas* (Madrid: Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales).

- Gil, Álex. 2012. 'Entrevistas. Alberto Olmos', *Qué Leer*, 13 February 2012, <<http://www.que-leer.com/15412/alberto-olmos.html>> [accessed 1 June 2012].
- Gilbert, Sandra M., and Susan Gubar. 1979. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and Nineteenth-century Literary Imagination* (New Haven, CT: Yale University Press).
- Gómez, Gloria Edith. 2003. 'Rosa Montero: La escritora del caníbal', *El Colombiano*, 9 February 2003, <[http://www.elcolombiano.com/proyectos/grandes\\_entrevistas/2003/febrero/09/rosamontero.htm](http://www.elcolombiano.com/proyectos/grandes_entrevistas/2003/febrero/09/rosamontero.htm)> [accessed 3 July 2012].
- González Duro, Enrique. 2003. *El miedo en la posguerra* (Madrid: Oberón).
- González Santiago, Lalia. 2007. 'Entrevista a Marianne Brull', *La Voz de Cádiz*, 25 November 2007, <<http://www.lavozdigital.es/cadiz/prensa/20071125/opinion/tanto-ruedo-iberico-merrecio-20071125.html>> [accessed 13 June 2011].
- Govan, Fiona. 2008. 'Spanish Civil War crimes investigation launched', *The Telegraph*, 16 October 2008, <<http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/europe/spain/3212605/Spanish-Civil-War-crimes-investigation-launched.html>> [accessed 3 July 2012].
- González, Carlos. 1996. 'Ana María Matute ocupará el sillón de Carmen Conde en la Real Academia', *El País*, 28 June 1996, p. 38.
- González, Lucía. 2011. 'Lucía Etxebarria dejará de escribir libros por la piratería', *El Mundo*, 19 December 2011, <<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/12/19/cultura/1324317428.html>> [accessed 20 December 2012].
- Goytisolo, Juan. 2007. 'Homenaje a Ruedo Ibérico', *El País*, 6 November 2007, <[http://elpais.com/diario/2007/11/06/opinion/1194303610\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/11/06/opinion/1194303610_850215.html)> [accessed 11 June 2011].
- Grandes, Almudena. 1996. *Modelos de mujer* (Barcelona: Tusquets).
- Greene, Graham. 1999. *Ways of Escape* (London: Vintage).
- Güemes, César. 2010. 'Rosa Montero: "No hay vida que merezca la pena si no se comparte con los demás"', *La Jornada*, 10 May 2010, <[http://www.lainsignia.org/2001/mayo/cul\\_044.htm](http://www.lainsignia.org/2001/mayo/cul_044.htm)> [accessed 21 December 2012].
- Gutiérrez Albilla, Julián. 2008. *Queering Buñuel: Sexual Dissidence and Psychoanalysis in his Mexican and Spanish Cinema* (London and New York: Tauris).
- Gutiérrez Llamas, Enrique. 2010. 'Entrevista a Rosa Montero', *Culturamas*, 26 March 2010, <<http://www.culturamas.es/2010/03/26/entrevista-a-rosa-montero>> [accessed 3 June 2010].
- Hall, S. (1993) 'Encoding, decoding', in During, S. (ed.). *The Cultural Studies Reader* (London: Routledge), pp. 507–17.
- Hallstein, D. Lynn O'Brien. 2010. 'The Intriguing History and Silences of *Of Woman Born*: Rereading Adrienne Rich Rhetorically to Better Understand the Contemporary Context', *Feminist Formations*, 22, 2: 18–41.

- Hannisber, Julia, and Sara Ruddick (eds). 1999. *Mother Troubles. Rethinking Contemporary Maternal Dilemma* (Boston, MA: Beacon Press).
- Haraway, Donna, 'A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century', in *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature* (New York; Routledge, 1991), pp. 149–81.
- Hardcastle, Anne E. 2002. 'Peter Pan y *Primera memoria*: La perversión de un mito', *Analecta Malacitana: Revista de la sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 25,1: 7–22.
- . 2004. 'The Guilt of the Innocent: Memory, History, and Trauma in Saura's *Cria cuervos* and Matute's *Primera memoria*', *Letras Peninsulares*, 17, 2–3: 387–403.
- Henseler, Christine. 1999. 'Gender on Display: Advertising the Body of Contemporary Spanish Women's Narrative' (doctoral dissertation, Cornell University; abstract in *Dissertation Abstracts International*, 60:4, 1154–5).
- . 2003a. *Contemporary Spanish Women's Narrative and the Publishing Industry* (Urbana and Chicago, IL: University of Illinois Press).
- . 2003b. *En sus propias palabras: escritoras españolas ante el mercado literario* (Madrid: Torremozas).
- . 2004. 'Pop, Punk, and Rock and Roll Writers: José Ángel Mañas, Ray Loriga, and Lucía Etxebarria Redefine the Literary Canon', *Hispania*, 87, 4: 692–702.
- . 2005. 'Commercial Contamination: The Economic Development of the Spanish Publishing Industry, 1960–2000', *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 9: 149–59.
- . 2006. 'What is All the Fuss About?: The Lucía Etxebarria Phenomenon', *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 21.2: 94–110.
- Hernando, Silvia. 2012. 'Carme Riera: Me gusta que las protagonistas de mis libros sean mujeres', *El País*, 6 February 2012, <[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/06/actualidad/1328536259\\_046012.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/06/actualidad/1328536259_046012.html)> [accessed 10 June 2012].
- Herralde, Jorge. 2006. "Y el cinismo sin llegar". Homenaje a Pepe Martínez y el Ruedo Ibérico, in *Por orden alfabético. Escritores, editores, amigos* (Barcelona: Anagrama), pp. 177–92.
- Herrero Granado, María Dolores. 1997. 'La crítica literaria lesbiana o las voces doblemente silenciadas', in Nieves Ibeas, and María Ángeles Millán (eds), *La conjura del olvido. Escritura y feminismo* (Barcelona: Icaria), pp. 197–212.
- Herrero-Olazoila, Alejandro. 2005. 'Publishing Matters: The Latin American Boom and the Rules of Censorship', *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 9: 193–206.
- Hirsch, Marianne. 1989. *The Mother Daughter Plot. Narrative, Psychoanalysis, Feminism* (Bloomington and Indianapolis, IN: Indianapolis University Press).

- Ingenschay, Dieter, and Hans-Jörg Neuschäfer (eds). 1994. *Abriendo caminos: La literatura española desde 1975* (Barcelona: Lumen).
- Iser, Wolfgang. 1974. *The Implied Reader* (Baltimore, MD: John Hopkins University Press)
- Iturbe, Antonio G. 2011a. 'Entrevista. Francisco Ibáñez', *Qué Leer*, 6 October 2011, <<http://www.que-leer.com/13290/francisco-ibanez.html>> [accessed 20 August 2012].
- . 2011b. 'Las lágrimas en la lluvia de Rosa Montero', *Qué Leer*, 13 May 2011, <<http://www.que-leer.com/12112/las-lagrimas-en-la-lluvia-de-rosa-montero.html>> [accessed 1 May 2012].
- Izquierdo, José María. 2001. 'Narradores españoles novísimos de los noventa', *Revista de Estudios Hispánicos*, 35: 293–308.
- Jansen, Curry. 1988. *Censorship: The Knot That Binds Power and Knowledge* (New York: Oxford University Press).
- Jansen, Odile. 2000. 'Women as Storekeepers of memory: Christa Wolf's *Cassandra Project*', in Neubamer and Geller-Ryan 2000, pp. 35–43.
- Jardine, Alice. 1989. 'Notes for an Analysis', in Teresa Brennan (ed.), *Between Feminism and Psychoanalysis* (London; New York: Routledge), pp. 73–85.
- Jauss, Hans R. 1982. *Towards an Aesthetic of Reception*, trans. T. Bahti (Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf).
- Jiménez, Noelia. 2011. 'Los escritores "se venden" en la Red', *Diariocritico.com*, 8 October 2011, <<http://www.diariocritico.com/ocio-cultura/libros/literatura/marketing-/internet/escritores/400996>> [accessed 15 August 2012].
- Jiménez de Parga, Manuel. 1993. *La ilusión política. ¿Hay que reinventar la democracia en España?* (Madrid: Alianza).
- Jones, Anna Rosalind. 1985. 'Writing the Body: Towards an Understanding of *l'écriture féminine*', in Judith Newton and Deborah Rosenfelt (eds), *Feminist Criticism and Social Change. Sex, Class and Race in Literature and Culture* (London: Methuen), pp. 86–101.
- Jones, Margaret, E. W. 1970. *The Literary World of Ana María Matute* (Lexington: University of Kentucky Press).
- Juliá, Santos. 2000. 'The Socialist Era, 1982–96', in José Álvarez Junco, and Adrian Shubert (eds), *Spanish History since 1808* (New York: Oxford University Press), pp. 331–44.
- Kessler, Carol Farley, and Rudenstein, Gale. 1979. 'Mothers and daughters in literature: A preliminary bibliography', *Women's Studies*, 6, 2: 223–34.
- Kidder, L. H., Fagan, M. A., and Cohn, E. S. 1981. 'Giving and receiving: Social justice in close relationships', in M. J. Lerner, and S. C. Lerner (eds), *The Justice Motive in Social Behaviour* (New York: Plenum), pp. 235–56.

- Kiely, Kristin A. 2008. *Female subjective strategies in post-Franco Spain as presented by Rosa Montero and Lucía Etxebarria* (Tallahassee: Florida State University, UMI Dissertations Publishing).
- Knibiehler, Yvonne (dir.). 2001. *Maternité, affaire privée, affaire publique* (Paris: Bayard).
- Kolodny, Anette. 1980. 'Reply to Commentaries: Women Writers, Literary Historians, and Martian Readers', *New Literary History*, 11: 587–92.
- Kristeva, Julia. 1980. *Desire in Language. A Semiotic Approach to Literature and Art*, ed. L. S. Roudiez, trans. T. Gora, A. Jardine, and L. S. Roudiez (New York: Columbia University Press).
- Krmpotic, Milo J. 2012. 'Entrevista. Manel Loureiro', *Qué Leer*, 9 February 2012, <<http://www.que-leer.com/14220/manel-loureiro.html>> [accessed 20 August 2012].
- La Hora. Suplemento Cultural*. 2009. 'Entrevista. Rosa Montero: "Me gustaría ser recordada por el cariño de mis amigos"', 11 July 2009, <<http://www.lahora.com.gt/notas.php?key=51872&fch=2009-07-11>> [accessed 4 June 2010].
- Labanyi, Jo (ed.). 2000. 'History and Hauntology; or, What Does One Do with the Ghosts of the Past? Reflections on Spanish Film and Fiction of the Post-Franco Period', in J. Ramón Resina (ed.), *Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy* (Amsterdam, Atlanta, GA: Rodopi), pp. 65–81.
- . 2002a. *Castrating Identity in Contemporary Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice* (Oxford: Oxford University Press).
- . 2002b. *Constructing Identity in Contemporary Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice* (Oxford: Oxford University Press).
- Lasa Álvarez, Begoña. 2010. 'Reviewing Women in the Long Eighteenth Century: A Question of Inequality', in *Diferencia, (des)igualdad y justicia/Differences, (In) Equality and Justice* (Madrid, Spain: Fundamentos), pp. 191–9.
- Lasch, Christopher. 1991. *The Culture of Narcissism: American Life in an Age of Diminishing Expectations* (New York: Norton).
- Lee-Bonanno, Lucy. 1987. *The Quest for Authentic Personhood: an Expression of the Female Tradition in Novels by Moix, Tusquets, Matute and Alós* (Ann Arbor, MI: University Microfilms International).
- Lobo, Luiza. 2000. *A literatura de autoria feminina na América Latina* (Rio de Janeiro: UFRJ).
- López, Aurora, and M. Ángeles Pastor. 1989. *Crítica y ficción literaria: Mujeres españolas contemporáneas* (Granada: Universidad de Granada).
- López, Francisca. 1995. *Mito y discurso en la novela femenina de postguerra en España* (Madrid, Pliegos).

- . 2008. 'Female Subjects in Late Modernity: Lucía Etxebarria's *Amor, curiosidad, prozac y dudas*', *Dissidences: Hispanic Journal of Theory and Criticism*, 4–5, <<http://www.dissidences.org/4LopezEtxebarria.html>> [accessed 1 June 2009].
- López Cabrales, María del Mar. 2000. *Palabras de mujer* (Madrid: Narcea).
- López de Abiada, José Manuel, et al. 2001. *Entre el ocio y el negocio: industria editorial y literatura en la España de los 90* (Madrid: Verbum).
- López Pintor, Rafael. 1982. *La opinión pública española: del franquismo a la democracia* (Madrid: CIS).
- Lorde, Audre. 1984. *Sister Outsider: Essays and Speeches* (Trumansburg, NY: Crossing Press).
- Lozano, Antonio. 2012. 'Entrevista. Isaac Rosa', *Qué Leer*, 19 January 2012, <<http://www.que-leer.com/15133/isaac-rosa.html>> [accessed 20 August 2012].
- Macciocchi, Maria-Antonietta. 1979. 'Female Sexuality in Fascist Ideology', *Feminist Review*, 1: 67–82.
- McClinton-Temple, Jennifer (ed.). 2010. *General Themes in Literature* (New York: Facts on File).
- McGiboney, Donna Janine. 1994. 'Language, sexuality, and subjectivity in selected works by Ana María Matute, Carmen Laforet, and Mercé Rodoreda' (unpublished doctoral thesis, State University of New York, Stony Brook; abstract in *Dissertation Abstracts International*, 55:2, 290A).
- . 1997. 'The Sight/Site of the Father: Learning to be Silent in Ana María Matute's *Primera memoria*', *Romance Languages Annual*, 9: 613–18.
- Manteiga, Roberto. 1988. 'The Dilemma of the Modern Woman: A Study of the Female Characters in Rosa Montero's Novels', in Roberto Manteiga, Carolyn Garlerstein, and Kathleen McNerney (eds), *Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction by Women* (Potomac, MD: Scripta Humanistica), pp. 113–23.
- Marcote, Rose Marie. 1998. 'Voices of Protest in Rosa Montero's *Crónica del desamor*', *Neophilologus*, 82: 63–70.
- Marías, Julián. 2008. *Una vida presente. Memorias* (Madrid: Páginas de espuma).
- Marqués, M. S. 2012. 'Laura Freixas: "La literatura escrita por mujeres tiene características propias que la enriquecen"', *La Nueva España*, 24 February 2012, <<http://www.lne.es/sociedad-cultura/2012/02/24/literatura-escrita-mujeres-caracteristicas-propias-enriquecen/1203888.html>> [accessed 20 June 2012].
- Marshall, David P. 1997. *Celebrity and Power. Fame in Contemporary Culture* (Minneapolis: University of Minnesota Press).
- Martín, Annabel. 2001. 'Feminismo virtual y lesbianismo mediático en *Beatriz y los cuerpos celestes: Una novela rosa* de Lucía Etxebarria', in Elizabeth Scarlett, and Howard B. Wescott (eds), *Convergencias Hispánicas. Selected Proceedings and Other Essays on Spanish and Latin American Literature, Film, and Linguistics* (Newark, DE: Juan de la Cuesta), pp. 47–56.

- Martín Gaité, Carmen. 1987. *Usos amorosos de la posguerra española* (Barcelona: Anagrama).
- . 1998. *Desde la ventana* (Madrid: Espasa Calpe).
- . 1994. *Esperando el porvenir. Homenaje a Ignacio Aldecoa* (Madrid: Siruela).
- Martín Gil, Marta. 2001. 'Matute: "Aún persigo el Grial, aunque todavía no sé lo que es"', *ABC*, 28 August 2001, p. 38.
- Martínez, Adelaida. 1999. 'Feminismo y literatura en Latinoamérica: un balance histórico', in Roland Forgues (comp.), *Mujer, Creación y Problemas de Identidad en América Latina* (Mérida: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes), pp. 260–81.
- Matías López, Carmen María and Philippe Campillo. 2009. '¿Puede hablarse realmente de escritura femenina?', *Especulo. Revista de estudios literarios*, 42 <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero42/escfeme.html>> [accessed 20 February 2012].
- Matute, Ana María. 2011. *Los Abel*, ed. Víctor Fuentes (Doral, FL: Stockcero).
- Maurell, Pilar. 1998. 'El Nadal premia el erotismo y la "carga poética" de Lucía Etxebarria', *El Mundo*, 7 January 1998, <<http://www.elmundo.es/elmundo/1998/enero/07/nacional/nadal.html>> [accessed 19 August 2011].
- Mayock, Ellen. 2004. 'La maternidad transgresora en *La voz dormida* de Dulce Chacón', *Ixquic: Revista Hispánica Internacional de Análisis y Creación*, 5: 22–36.
- Medina, Raquel, and Barbara Zecchi (eds). 2002. *Sexualidad y escritura (1850–2000)* (Barcelona: Anthropos).
- Méndez Rodenas, Adriana. 1989. 'Tradition and Women's Writing: Towards a Poetics of Difference', in Temma F. Berg et al. (eds), *Engendering the Word. Feminist Essays in Psychosexual Poetics* (Urbana: University of Illinois Press), pp. 29–50.
- Menéndez, Clandestino. 2005. 'De todo lo risible y lo insufrible. Crítica de la novela *De todo lo visible y lo invisible*, de Lucía Etxebarria', in *Cuadernos Críticos* (Madrid: Literaturas Comunicación), pp. 173–83.
- Mérida, Rafael (ed.). 2007. *Diálogos gays, lesbianos y queer* (Lleida: Publicacions de la Universitat de Lleida).
- Millet, Kate. 1970. *Sexual Politics* (New York: Doubleday).
- Miranda, María Jesús. 1987. *Crónica del desconcierto (actitudes básicas y demandas políticas de las españolas)* (Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer).
- Mirvis, Tova. 2005. 'Judging a Book by Its Head Covering', *Forward*, 4 February 2005 <<http://www.forward.com/articles/2852>> [accessed 4 July 2011].
- Mohanty, Chandra Talpade, 'Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourse', *Boundary 2*, 12/13, 1984, pp. 333–58.



- Moi, Toril. 1997. 'Feminist, female, feminine', in Catherine Belsey, and Jane Moore (eds), *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism* (Malden, MA: Blackwell), pp. 104–16.
- . 2002. *Sexual/Textual Politics*, 2nd edn (London: Routledge).
- Montero, Rosa. 1982. *Cinco años de País* (Madrid: Debate).
- . 1983. 'El sexo de los ministros', *El País*, 27 February 1983, p. 72.
- . 1987. 'Hambre', *El País*, 14 February 1987, p. 44.
- . 1991. 'Cartas al director. Rosa Montero y el Planeta', *El País*, 16 October, p. 13.
- . 1994. *Crónica del desamor* (Barcelona: Salvat).
- . 1995a. 'Political Transition and Cultural Democracy: Coping with the Speed of Change', in Helen Graham and Jo Labanyi (eds), *Spanish Cultural Studies: An Introduction* (Oxford: Oxford University Press), pp. 315–20.
- . 1995b. 'The Silent Revolution: The Social and Cultural Advances of Women in Democratic Spain', in Helen Graham and Jo Labanyi (eds), *Spanish Cultural Studies: An Introduction* (Oxford: Oxford University Press), pp. 381–5.
- . 1996. 'Ana María Matute. El regreso del cometa', *El País Semanal*, 8 September 1996, pp. 52–6.
- . 1996. *Entrevistas* (Madrid: El País Aguilar).
- . 1997. 'Vivir en una nube', *Revista de Estudios Hispánicos*, 31, 2: 349–52.
- . 2003. *La loca de la casa* (Madrid: Alfaguara).
- . 2009a. *Crónica del desamor* (Madrid: Alfaguara).
- . 2009b. 'Energúmenos', *El País*, 10 November 2009 <[http://www.elpais.com/articulo/ultima/Energumenos/elpepuopi/20091101elpepiult\\_1/Tes](http://www.elpais.com/articulo/ultima/Energumenos/elpepuopi/20091101elpepiult_1/Tes)> [accessed 14 May 2011].
- . 2009c. 'Hace treinta años', *Crónica del desamor* (Madrid: Alfaguara, 2009), <<http://www.alfaguara.com/uploads/ficheros/libro/primeras-paginas/200903/primeras-paginas-cronica-desamor.pdf>> [accessed 1 June 2010].
- . 2009d. 'Una vida', *El País*, 5 May 2009, <[http://elpais.com/diario/2009/05/05/ultima/1241474401\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/05/05/ultima/1241474401_850215.html)> [accessed 28 February 2012].
- . 2011. *El amor de mi vida* (Madrid: Alfaguara).
- . 2013. *La ridícula idea de no volver a verte* (Barcelona: Seix Barral).
- Montes, M. 'Sentimentalismo y cursilería. Crítica de *La amiga de la modista*, de Carla Cerati', *Qué leer*, October 1997, n. p.
- Mora, Rosa. 2002. 'Los escritores hablan sobre la avalancha de los libros y el efecto de los premios literarios', *El País*, 16 June 2002, <[http://elpais.com/diario/2002/06/16/cultura/1024178402\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2002/06/16/cultura/1024178402_850215.html)> [accessed 28 February 2012].
- Moran, Joe. 1995. 'The Author as a Brand Name: American Literary Figures and the Time Cover Story', *Journal of American Studies*, 29: 349–63.
- . 2000. *Star Authors. Literary Celebrity in America* (London: Pluto Press).

- Morejudo, Gloria. 1987. *Determinantes del comportamiento político de la mujer española* (Madrid: Instituto de la Mujer).
- Moreno, Eva. n.d. 'Entrevista a Laura Freixas: "La idea de que las mujeres estamos arrasando en las listas de ventas es falsa y un poco paranoica"', <<http://www.laurafreixas.com/freixascriticasio.htm>> [accessed 9 March 2011].
- Moret, Xavier. 1993. 'Matute recupera *Luciérnagas*, una novela de niños marcados por la guerra', *El País*, 27 October 1993, p. 27.
- . 1996. 'Ana María Matute: "Siempre he sido una isla, un bicho raro"', *Babelia*, 23 November 1996, pp. 10–11.
- Morson, Gary Saul, and Caryl Emerson (eds). 1989. *Rethinking Bakhtin. Extensions and Challenges* (Evanston, IL: Northwestern University Press).
- Morton, Stephen. 2003. *Gayatri Chakravorty Spivak* (London: Routledge).
- Moszczyńska, Katarzyna. 2009. *La vida devorada (novela, mujer y sociedad en la España de los noventa)* (Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia).
- Murakami, Haruki. 2008. *After Dark* (London: Vintage).
- Murillo, Enrique. 2001. 'Escritoras y mercado. Apuntes para una sociología', *Letra Internacional*, 73: 50–1.
- Myers, Eunice D. 1988. 'The Feminist Message: Propaganda and/or Art? A Study of Two Novels by Rosa Montero', in Roberto C. Manteiga, Carolyn Garlerstein, and Kathleen McNerney (eds), *Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction by Women* (Potomac, MD: Scripta Humanistica), pp. 99–112.
- Naharro Calderón, José María. 1999. 'El juvenismo espectacular', *España Contemporánea: Revista de Literatura y cultura*, 1: 7–20.
- Navas Ocaña, Isabel. 2009. *La literatura española y la crítica feminista* (Madrid: Fundamentos).
- Ndour, Georgette Thioume. 2010. 'El tratamiento del tiempo en el cuento de la década del cincuenta en España: Ana María Foret, Carmen Martín Gaité y Carmen Laforet' (doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid), <<http://eprints.ucm.es/12420/1/T32818.pdf>> [accessed 21 August 2012].
- Neubamer, John, and Helga Geyer-Ryan (eds). 2000. *Gendered Memories. Volume IV of the Proceedings of the XVth Congress of the Internacional Comparative Literature Association 'Literature as Cultural Memory'* (Atlanta, GA: Rodopi).
- Neuschafer, Hans-Jörg. 2007. 'La Transición como crisis de orientación (en la perspectiva de Rosa Montero y de Antonio Muñoz Molina)', in Javier Gómez-Montero (ed.), *Memoria literaria de la Transición española* (Madrid: Iberoamericana), pp. 110–18.

- Nichols, Geraldine C. 1985. 'Codes of Exclusion, Modes of Equivocation: Matute's *Primera memoria*', *Ideologies and Literature: Journal of Hispanic and Lusophone Discourse Analysis*, 1, 1–2: 156–88.
- . 1987. 'Caída/Re(s)puesta: Narrativa femenina de la posguerra', in María Ángeles Durán, and José Antonio Rey (eds), *Literatura y vida cotidiana. Actas de las IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria* (Zaragoza: Seminario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid), pp. 325–35.
- . 1989. *Escribir. Espacio propio. Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas* (Minneapolis, MN: Institute for the Study of Ideologies and Literatures).
- Nieva de la Paz, Pilar. 1998. 'La memoria de un tiempo: Tres acercamientos narrativos de escritoras durante la Transición política', in *Estudios de Literatura Española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díaz Tabuada* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas), pp. 648–54.
- . 2004a. "Las nuevas sufragistas". La mujer ante el cambio sociopolítico en *Crónica del desamor*, de Rosa Montero; *Tiempo de cerezas y La hora violeta*, de Montserrat Roig; y *Palabra de mujer y Una primavera para Domenico Guarini*, de Carme Riera', in *Narradoras españolas en la transición política* (Madrid: Fundamentos), pp. 181–231.
- . 2004b. *Narradoras españolas de la transición política: textos y contextos* (Madrid: Fundamentos).
- Norman, Michael. 1994. 'A Book in Search of a Buzz: The Marketing of a First Novel', *New York Times Book Review*, 30 January 1994, <<http://www.nytimes.com/1994/01/30/books/a-book-in-search-of-a-buzz-the-marketing-of-a-first-novel.html?pagewanted=all&src=pm>> [accessed 20 February 2012].
- Nostromo*. 2011. 'Esther Tusquets. Autoras. Joan Brossa', 12 May 2011, <<http://www.rtve.es/alcarta/videos/nostromo/nostromo-esther-tusquets-autoras-joan-brossa/1098538>> [accessed 15 April 2012].
- Núñez Díaz-Balart, Mirta. 2004. *Los años del terror. La estrategia de dominio y represión del general Franco* (Madrid: La Esfera de los Libros).
- Obiol, María José. 1984. 'Diez grandes mujeres para una gran literatura', *El País Libros*, 2 September 1984, pp. 1–2.
- Odarte-Wellington, Dorothy. 1999. *La reelaboración de los cuentos de hadas en la novela española contemporánea: las novelas de Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute y Esther Tusquets* (Montreal: McGill University).
- O'Reilly, Andrea. 2011. 'Feminist Mothering: the Distinction Between Motherhood and Mothering', *Her Circle*, 1 July 2011, <<http://www.hercircleezine.com/2011/07/01/feminist-mothering-the-distinction-between-motherhood-and-mothering>> [accessed 17 July 2012].
- O'Rourke, Rebecca. 1979. 'Summer Reading', *Feminist Review*, 2: 1–17.

- Ortega, Marie-Linda. 2007. 'Inscripciones de las "dos Españas" en *Primera Memoria* de Ana María Matute: La unidad de Nunca Jamás', in Gero Arnscheidt, and Pere Joan Tous (eds), *'Una de las dos Españas...': Representaciones de un conflicto identitario en la Historia y en las literaturas hispánicas* (Madrid: Iberoamericana/Vervuert), pp. 103–12.
- Ortega Bargeño, Pilar. 2003. 'Para los vencidos, la posguerra española fue peor que la guerra', *El Mundo*, 23 December 2003, <<http://www.elmundo.es/papel/2003/12/23/cultura/1549348.html>> [accessed 14 July 2008].
- Pacheco Acuña, Gilda. 2006. 'Preceptos teóricos de Sandra Gilbert y Susan Gubar en *Cuentos de mi tía Panchita* de Carmen Lyra', *Káñina. Revista de Artes y Letras*, 30, 1: 11–21.
- Pedrero Díaz-Caneja, Paloma. 2011. 'La escritura teatral femenina en España', in Gemma Escrig Gil, M<sup>a</sup> José Ortí Porcar, and Raúl Beltrán Benages (eds), *Actas del I Congreso Las mujeres en el ámbito literario: El estado de la cuestión* (Castellón: Fundación Isonomía para la Igualdad de Oportunidades, Universitat Jaume I), pp. 71–7.
- Pérez, Janet, and Maureen Ihrle (eds). 2002. *The Feminist Encyclopaedia of Spanish Literature* (Westport, CT: Greenwood).
- Pessarrodona, Marta. 1982. *El País Libros*, 'El largo camino de la mujer escritora', 24 January 1982, pp. 1–8.
- Piña, Begoña. 2010a. 'Entrevistas. Carmen Gurruchaga', *Qué Leer*, 20 July 2010, <<http://www.que-leer.com/8870/carmen-gurruchaga.html>> [accessed 5 August 2012].
- . 2010b. 'Entrevistas. Reyes Calderón', *Qué Leer*, 26 November 2010, <<http://www.que-leer.com/10249/reyes-calderon.html>> [accessed 6 August 2012].
- . 2010c. 'Entrevistas. Soledad Puértolas', *Qué Leer*, 20 October 2010, <<http://www.que-leer.com/9706/soledad-puertolas-los-viajes-de-la-memoria.html>> [accessed 6 August 2012].
- . 2011. 'Entrevistas. Rosa Montero', *Qué Leer*, 18 August 2011, <<http://www.que-leer.com/12746/rosa-montero.html>> [accessed 1 June 2012].
- Pita, Elena. 2001. 'El "Caso Lucía"', *Magazine El Mundo*, 95, 22 July 2001, <<http://www.elmundo.es/magazine/m95/textos/lucia.html>> [accessed 21 December 2012].
- Plain, Gill, and Susan Sellers (eds), *A History of Feminist Literary Criticism* (Cambridge: Cambridge University Press: 2007).
- Potok-Nycz, Magda. 2003. 'Escritoras españolas y el concepto de literatura femenina', *Lectora: revista de dones i textualitat*, 9: 151–60.
- Prado, África. n.d. 'Laura Freixas: "Es falso que haya un boom de la literatura femenina"', *Información.es*, <<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2010/02/23/falso-haya-boom-literatura-femenina/982279.html>> [accessed 22 June 2010].
- Prados y López, Manuel. 1950. *Luz de mujer* (Barcelona: Betis).

- Preston, Paul. 1993. *Franco: A Biography* (London: HarperCollins).
- . 2006. *The Spanish Civil War: Reaction, Revolution, Revenge* (London: Harper Perennial).
- Qué Leer*, issues 151 & 157, 2010; issues 162; 164–5; 167–9, 2011.
- Público.es*. 2010. 'Lucía Etxebarria: "Descargar ilegalmente es putear a mucha gente"', 4 February 2010, <<http://www.publico.es/291803/lucia-etxebarria-descargar-ilegalmente-es-putear-a-mucha-gente>> [accessed 20 July 2011].
- Rabí do Carmo, Alonso. 2003. 'Entrevista. Rosa Montero: "No existe la literatura de mujeres"', *Quehacer*, 42, <<http://www.desco.org.pe/apc-aa-files/6172746963756c6f735f5f5f5f5f5f/qh142ar.doc>> [accessed 29 June 2010].
- Ramblado Minero, María de la Cinta. 2003. *Espejulo. Revista de estudios literarios*, 23, <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero23/conflict.html>> [accessed 20 June 2010].
- Redondo Goicoechea, Alicia. 2001. 'Ginocrítica polifónica', *Contexto*, 5, 7: 191–217.
- . (ed.). 2003. 'Los modelos de mujer de Lucía Etxebarria', in *Mujeres novelistas: jóvenes narradoras de los noventa* (Madrid: Narcea), pp. 109–22.
- . 2009. *Mujeres y narrativa. Otra Historia de la literatura* (Madrid: Siglo XXI).
- Reed, Suzanne Gross. 1987. 'Notes of Hans Christian Andersen Tales in Ana María Matute's *Primera memoria*', in Eunice Myers, and Ginette Adamson (eds), *Continental, Latin-American and Francophone Women Writers: Selected Papers from The Wichita State University Conference on Foreign Literatures, 1984–5* (Lanham, MD: University Press of America), pp. 177–82.
- Reinoso, Susana. 2003. 'Rosa Montero: "La mujer no escribe sólo para mujeres"', *La Nación*, 6 September 2003, <[http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=525281](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=525281)> [accessed 19 July 2010].
- Reisz, Susana. 1995. 'Tropical como en el trópico: Rosa Montero y el "boom" femenino hispánico de los ochenta', *Revista Hispánica Moderna*, 48, 1: 189–204.
- Rich, Adrienne. 1977. *Of Woman Born. Motherhood as Experience and Institution* (London: Virago).
- . 1980. 'Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence', *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 5,4: 631–60.
- Rico, Francisco. 1980. *Historia y crítica de la Literatura Española, Época contemporánea: 1939–75* (Barcelona: Editorial Crítica).
- Riddell, María del Carmen. 1992. 'La novela femenina de formación en la posguerra española', in Gregorio C. Martín (ed.), *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference, 1988–90* (Pittsburgh, PA: Department of Modern Languages, Duquesne University), pp. 281–7.
- Robbins, Jill. 2003. 'Globalization, Publishing, and the Marketing of "Hispanic" Identities', *Iberoamericana*, III, 9: 89–101.

- Rodríguez, Emma. 2000. 'Laura Freixas desmitifica en un ensayo el éxito de la literatura femenina', *El Mundo*, 24 May 2000, <<http://www.laurafreixas.com/freixascriticas3.htm>> [accessed 20 April 2011].
- Rodríguez, Juan María. 1994a. 'Peri Rossi y Matute debaten la existencia de la literatura femenina', *El País*, 25 November 1994, <[http://elpais.com/diario/1994/11/25/cultura/785718006\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1994/11/25/cultura/785718006_850215.html)> [accessed 13 August 2012].
- . 1994b. 'Soledad Puértolas critica la falta de personajes femeninos en los libros de hoy', *El País*, 26 November, <[http://elpais.com/diario/1994/11/26/cultura/785804408\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1994/11/26/cultura/785804408_850215.html)> [accessed 13 August 2012].
- Rojek, Chris. 2001. *Celebrity* (London: Reaktion Books).
- Roma, Pepa. 1998. *Ellos hablan* (Barcelona: Plaza&Janés).
- Ross, Catherine Bourland. 2005. *Women in the Workplace: Four Spanish Novels by Women 1979–98* (Austin: University of Texas).
- . 2006. 'Sex, Drugs and Violence in Lucía Etxebarria's *Amor, curiosidad, prozac y dudas*', in Alain-Philippe Duran and Naomi Mandel (eds), *Novels of the Contemporary Extreme* (London: Continuum), pp. 153–62.
- . 2008. 'The Changing Faces of Motherhood: Lucía Etxebarria's *Un milagro en equilibrio*', in Lisa Bernstein (ed.), *(M)Othering the Nation: Constructing and Resisting National Allegories through the Maternal Body* (Newcastle: Cambridge Scholars), pp. 147–58.
- Ross, Michael, and Diane Holmberg. 1990. 'Recounting the Past: Gender Differences in the Recall of Events in the Story of a Close Relationship', in James M. Olson and Mark P. Zanna (eds), *Self-Inference Processes: The Ontario Symposium Volume 6* (London: Routledge), pp. 135–53.
- RTVE. 2011. 'Llega a las librerías *Lágrimas en la lluvia* de Rosa Montero', 13 March 2011, <<http://www.rtve.es/noticias/20110313/llega-librerias-lagrimas-lluvia-rosa-montero/416556.shtml>> [accessed 10 May 2011].
- Rubin, Gayle, 'Thinking Sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality', in Peter Aggleton and Richard Parker (eds), *Culture, Society, and Sexuality* (New York: Routledge, 2006), pp. 143–78..
- Rubio, Jesús. 2009. 'Carme Riera: "La literatura es un producto que se extingue"', *Diario de Navarra*, 6 October 2009, <<http://www.diariodenavarra.es/20091006/culturaysociedad/carme-riera-literatura-es-producto-extingue.html?not=2009100602255756&idnot=2009100602255756&dia=20091006&sccion=culturaysociedad&sccion2=culturaysociedad&chnl=40>> [accessed 20 June 2012].
- Ruddick, Sara. 1994. 'Thinking Mothers/Conceiving Birth', in Donna Bassin, Margaret Honey, and Mahrer Kaplan (eds), *Representations of Motherhood* (New York: Routledge), pp. 29–45.

- Ruiz Guerrero, Cristina. 1997. *Panorama de escritoras españolas* (Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones).
- Salas, Roger. 1996. 'Ana María Matute: "Comprendo mejor a un trago que a un banquero"', *El País*, 27 November 1996, p. 40.
- Salvador, Marta. n.d. 'Entrevista a Espido Freire (II)', *Mujeractual.com*, <<http://www.mujeractual.com/entrevistas/freire/index3.html>> [accessed 22 June 2010].
- Sánchez, Antonio. 2007. *Postmodern Spain. A Cultural Analysis of 1980s–1990s Spanish Culture* (Oxford: Peter Lang).
- . 2011. 'Rosa Montero: "Creo en la reinención, yo lo estoy intentando"', *El País*, 13 March 2011, <[http://elpais.com/diario/2011/03/13/eps/130001213\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/03/13/eps/130001213_850215.html)> [accessed 28 February 2012].
- Santoro, Sonia. 2011. 'Reconocimiento en la literatura porteña. Mujeres y literatura, según Rosa Montero', *Mujeres&Cia*, 19 September 2011, <<http://www.mujeresycia.com/index.php?x=nota/46076/1/mujeres-y-literatura-segun-rosa-montero>> [accessed 20 September 2012].
- Sanz Villanueva, Santos. 1980. *Historia de la novela social española (1942–75)* (Madrid: Alhambra).
- . 2001. 'De todo lo visible y lo invisible', *El Cultural*, 25 April 2001, <[http://www.elcultural.es/version\\_papel/LETRAS/616/De\\_todo\\_lo\\_visible\\_y\\_lo\\_invisible](http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/616/De_todo_lo_visible_y_lo_invisible)> [accessed 1 May 2012].
- . 2009. 'El arte de perder', *El Cultural*, 22 May 2009, <[http://www.elcultural.es/version\\_papel/LETRAS/25299/El\\_arte\\_de\\_perder](http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/25299/El_arte_de_perder)> [accessed 13 May 2012].
- . 2011. 'Contigo aprendí', *El Cultural*, 29 August 2011, <[http://www.elcultural.es/version\\_papel/LETRAS/29627/Contigo\\_aprendi](http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/29627/Contigo_aprendi)> [accessed 15 May 2012].
- Satorras, Lluís. 2011. 'Replicantes en el siglo XXII', *Babelia*, 19 March 2011, <[http://www.elpais.com/articulo/portada/Replicantes/siglo/XXII/elpepuculbab/20110319elpbabpor\\_15/Tes](http://www.elpais.com/articulo/portada/Replicantes/siglo/XXII/elpepuculbab/20110319elpbabpor_15/Tes)> [accessed 10 May 2011].
- Schumm, Sandra J. 1999. 'Introduction: Tools of Self-Discovery and Change', in *Reflection in Sequence. Novels by Spanish Women, 1994–1988* (London: Associated University Press), pp. 13–24.
- Schweickart, Patrocinio P. 1980. 'Reading Ourselves: Toward a Feminist Theory of Reading', in Elizabeth A. Flynn and Patrocinio P. Schweickart (eds), *Gender and Reading: Essays on Readers, Texts, and Contexts* (Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press), pp. 31–62.
- Segarra, Marta. 1998. *Mujeres magrebíes. La voz y la mirada en la literatura norteafricana* (Barcelona: Icaria).
- Sellery, J'nan Morse. 1986. 'Women Writers: Breaking the Ties that Bind', *Psychological Perspectives*, 17, 2: 188–201.

- Senabre, Ricardo. 2000. 'Literatura y mujeres', *El Cultural*, 25 September 2000, <<http://www.laurafreixas.com/freixascriticas3.htm>> [accessed 20 April 2011].
- Senís Fernández, Juan. 2001. 'Compromiso feminista en la obra de Lucía Etxebarria', *Especulo. Revista de estudios literarios*, 18, <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero18/etxebarr.html>> [accessed 1 June 2009].
- Shalit, Wendy. 2005. 'The Observant Reader', *The New York Times Book Review*, 30 January 2005, <<http://www.nytimes.com/2005/01/30/books/review/30SHALITL.html>> [accessed 4 July 2011].
- Showalter, Elaine. 1971. 'Women and the Literary Curriculum', *College English*, 32: 855–62.
- . 1979. 'Towards a Feminist Poetics', in Mary Jacobus (ed.), *Women Writing and Writing About Women* (London: Croom Helm), pp. 22–41.
- Smith, Alan. 1995. 'Entrevista con Rosa Montero', *Letras Peninsulares*, 8, 1: 99–111.
- Sobejano, Gonzalo. 2005. *Novela española de nuestro tiempo, 1940–74 (En busca del pueblo perdido)* (Madrid: Mare Nostrum).
- Soliño, María Elena. 2005. 'When Wendy Grew Up: The Importance of Peter Pan in Ana María Matute's *Primera memoria* and Esther Tusquets' *El mismo mar de todos los veranos*', in Juan E. Tazón Salces and Isabel Carrera Suárez (eds), *Post/Imperial Encounters: Anglo-Hispanic Cultural Relations* (Amsterdam: Rodopi), pp. 177–88.
- Solomon, Barbara Probst. 1987. 'Palestinos y judíos', *El País*, 21 February 1987, <[http://www.elpais.com/articulo/opinion/NAVON/\\_ISAAC/PALESTINA/ORIENTE\\_PROXIMO/Palestinos/judios/elpepiopi/19870221elpepiopi\\_5/Tes](http://www.elpais.com/articulo/opinion/NAVON/_ISAAC/PALESTINA/ORIENTE_PROXIMO/Palestinos/judios/elpepiopi/19870221elpepiopi_5/Tes)> [accessed 13 May 2011].
- Solsten, Eric, and Sandra W. Meditz (eds). 1988. *US Library of Congress. A Country Study: Spain*, <[http://lcweb2.loc.gov/cgi-bin/query/r?frd/cstdy:@field\(DOCID+es0061\)](http://lcweb2.loc.gov/cgi-bin/query/r?frd/cstdy:@field(DOCID+es0061))> [accessed 8 May 2009].
- Sontag, Susan. 1979. *On Photography* (London: Penguin Books).
- Soufas, C. Christopher. 1993. 'Narrative Form as Feminist Ideology: Feminist Consciousness/Criticism in Laforet's *Nada*, Matute's *Primera memoria* and Moix's *Julia*', *Discurso: Revista de Estudios Iberoamericanos*, 11, 1: 153–61.
- Spires, Robert C. 1996. *Post-Totalitarian Spanish Fiction* (Columbia: University of Missouri Press).
- Spivak, Gayatri Chakravorty. 1988. 'Can the Subaltern Speak?', in Cary Nelson and Lawrence Grossberg (eds), *Marxism & The Interpretation of Culture* (London: Macmillan), pp. 271–313.
- Stevenson, Anne. 1979. 'Writing as a Woman', in Mary Jacobus (ed.), *Women Writing and Writing about Women* (London: Croom Helm), pp. 159–76.



- Storandt, M., Grant, E. A., and Gordon, B. C. 1978. 'Remote memory as a function of age and sex', *Experimental Aging Research*, 4: 365–75.
- Stow, Emily. 2006. *Is it Really All about the Mother? Family Systems Theory in Women-Authored, Post-Civil War Spanish Novels* (Bloomington: Indiana University Press).
- The Telegraph*. 2011. 'Spanish novelist claims she will have to give up writing because of illegal ebook downloads', 21 December 2011, <<http://www.telegraph.co.uk/culture/books/booknews/8969940/Spanish-novelist-claims-she-will-have-to-give-up-writing-because-of-illegal-ebook-downloads.html>> [accessed 20 December 2012].
- Threlfall, Monica, Cousins, Christine, and Valiente, Celine. 2005. *Gendering Spanish Democracy* (London: Routledge).
- Tobella, Alba. 2013. 'La violencia machista sobrevive en las parejas más jóvenes', *El País*, 28 May 2013, <[http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/05/28/actualidad/1369764459\\_765429.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/05/28/actualidad/1369764459_765429.html)> [accessed 28 May 2013].
- Todd, Janet. 1988. *Feminist Literary History: A Defence* (Oxford: Polity Press).
- Torres-Pou, Joan. 2001. 'Review: *Literatura y mujeres. Escritoras, público y crítica en la España actual* by Laura Freixas', *Letras Femeninas*, 27, 1: 235–7.
- Tsuchiya, Akiko. 2002a. 'Gender, Sexuality, and the Literary Market in Spain at the End of the Millennium', in Ofelia Ferrán and Kathleen M. Glenn (eds), *Women's Narrative and Film in Twentieth-Century Spain* (New York: Routledge), pp. 238–55.
- . 2002b. 'The "new" Female Subject and the Commodification of Gender in the Works of Lucía Etxebarria', *Romance Studies*, 20, 1: 77–87.
- Tubau, Iván. 1995. 'Umbral: la escritura', *La Vanguardia*, 10 February 1995, no page.
- Tubert, Silvia (ed). 1996. *Figuras de la madre* (Madrid: Cátedra).
- Tusquets, Esther. 2011. RTVE television interview with Joan Brossas, 12 May 2011, <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/nostromo/nostromo-esther-tusquets-autoras-joan-brossa/1098538>> [accessed 15 April 2012].
- Ugalde, Sharon Keefe. 1991. *Conversaciones y poemas. La nueva poesía femenina española en castellano* (México: Siglo Veintiuno).
- Ugarte, Michael. 1999. *La literatura española en el exilio: un estudio comparativo* (Madrid: Siglo Veintiuno).
- Ullán, José-Miguel. 1993. 'Una infancia de papel', *El País*, 17 November 1993, p. 39.
- de Urioste, Carmen. 2000. 'Las novelas de Lucía Etxebarria como proyección de sexualidades disidentes en la España democrática', *Revista de Estudios Hispánicos*, 34, 1: 123–37.
- Velázquez Jordán, Santiago. 2002. 'Rosa Regás: "Hoy sólo se habla de literatura en los jurados de los premios"', *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 19, <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero19/regas.html>> [accessed 22 June 2010].

- Verdú, Vicente. 1995. 'La creación sin posteridad', *El País*, 23 April 1995, p. 32.
- Verdú, Vicente. 1998. 'La novela', *El País*, 25 July 1998, <[http://elpais.com/diario/1998/07/25/ultima/901317602\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1998/07/25/ultima/901317602_850215.html)> [accessed 23 October 2012].
- Vila-Sanjuán, Sergio. 2003. *Pasando página. Autores y editores en la España democrática* (Barcelona: Destino).
- Villaluenga, Yolanda. 2001. *La madre imperfecta* (Barcelona: Plaza&Janés).
- Violi, Patrizia. 1991. *El infinito singular* (Madrid: Cátedra).
- Vizoso, Javier. 2000. 'Literatura, al fin y al cabo', *Diario 16*, 13 June 2000, <<http://www.laurafreixas.com/freixascriticass.htm>> [accessed 15 April 2012].
- Williams, Linda R. 2011. 'Happy Families? Feminist Reproduction and Matrilineal Thought', in Mary Eagleton (ed.), *Feminist Literary Theory. A Reader*, 3rd edn (Malden, MA: Wiley-Blackwell), pp. 41–5.
- Wolf, Christa. 1984. *Cassandra* (New York: Farrar, Straus, Giroux).
- Wood, Gareth. 2013. 'The Naturalist Inheritance in *Amor, curiosidad, prozac y dudas* by Lucía Etxebarria', *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 14, 3: 273–90.
- Zecchi, Barbara. 2005. 'All about Mothers: Pronatalist Discourses in Contemporary Spanish Cinema', *College Literature*, 32, 1: 146–64.
- Zerrouki, Saliha. 2006. 'Assia Djebar y Ana María Matute: dos figuras relevantes de la literatura femenina y mediterránea', *Quaderns de la Mediterrània*, 6: 173–8.