

Sciences pour
la communication

La variation pluridimensionnelle

Une analyse de la négation en français

Charlotte Meisner

Cet ouvrage présente une nouvelle approche originelle à la vieille question de la variation du *ne* de négation en français moderne. Soigneusement établie sur un corpus de langue parlée, l'auteur présente l'hypothèse de la variation linguistique pluridimensionnelle : le clitique négatif *ne* est parfois réalisé, comme dans la phrase *ma mère ne vient pas*, mais très souvent omis, surtout dans la communication informelle : *je viens pas*. Comme toute variable linguistique, le *ne* de négation est soumis à un ensemble d'influences potentielles. À l'aide d'une analyse multifactorielle, Charlotte Meisner montre que la variation pluridimensionnelle du *ne* de négation est déterminée par un facteur-clé sous-jacent : la prosodie du français moderne.

Charlotte Meisner est collaboratrice scientifique à l'université de Zurich. Après avoir étudié les philologies romanes et les sciences politiques aux universités d'Hanovre, de Bologne et de Berlin, elle a fait sa thèse de doctorat en linguistique française à l'université de Zurich.

La variation pluridimensionnelle



Sciences pour la communication

Vol. 118

Comité scientifique

D. Apothéloz, Université de Nancy 2
J.-P. Bronckart, Université de Genève
P. Chilton, Université de Lancaster
W. De Mulder, Université d'Anvers
J.-P. Desclés, Université Paris-Sorbonne
F.H. van Eemeren, Université d'Amsterdam
V. Escandell-Vidal, UNED, Madrid
F. Gadet, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense
J.-M. Marandin, CNRS et Université Paris-Diderot
F. Martineau, Université d'Ottawa
M. Milton Campos, Université de Montréal
J. Rouault, Université Stendhal (Grenoble 3)

Les ouvrages publiés dans cette collection ont été sélectionnés
par les soins du comité éditorial, après révision par les pairs.

Collection publiée sous la direction de
Marie-José Béguelin, Alain Berrendonner,
Didier Maillat et Louis de Saussure

Charlotte Meisner

La variation pluridimensionnelle

Une analyse de la négation en français



PETER LANG

Bern • Berlin • Bruxelles • Frankfurt am Main • New York • Oxford • Wien

Information bibliographique publiée par « Die Deutsche Nationalbibliothek »

« Die Deutsche Nationalbibliothek » répertorie cette publication dans la « Deutsche Nationalbibliografie »; les données bibliographiques détaillées sont disponibles sur Internet sous <http://dnb.d-nb.de>.

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im Herbstsemester 2013 auf Antrag der Promotionskommission:
Prof. Dr. Elisabeth Stark (hauptverantwortliche Betreuungsperson),
Prof. em. Dr. Georg Bossong als Dissertation angenommen.

Cette publication a été soutenue par le
Fonds National Suisse de la recherche scientifique.



FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Graphisme : Atelier 4b, Sandra Meyer

ISBN 978-3-0343-2085-6 br. • ISBN 978-3-0352-0347-9 eBook
ISSN 0933-6079 br. • ISBN 978-3-0343-2333-8 MOBI
ISBN 978-3-0343-2332-1 ePUB • DOI 10.3726/978-3-0352-0347-9



Open Access: Cette œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence
Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0.

Pour consulter une copie de cette licence, visitez le site internet
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cette publication a fait l'objet d'une évaluation par les pairs.

© Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales, Berne 2016
Wabernstrasse 40, CH-3007 Berne, Suisse
bern@peterlang.com, www.peterlang.com

Pour Grossi

Je tiens à remercier ma famille et mes amis
pour le soutien qu'ils m'ont apporté.

»Raus mit der Sprache, Doktor – was ist das?«
»Das ist, äh, eine Doktorarbeit.«
»Eine Doktorarbeit?« lachte Smeik. »Jetzt bin ich aber erleichtert. Ich dachte schon, es sei eine schreckliche Krankheit.«
»Das ist eine Doktorarbeit gewissermaßen auch. [...] Doktorarbeiten können in vielen Gestalten erscheinen [...] eine Doktorarbeit besteht zum großen Teil aus anderen Doktorarbeiten«, erläuterte Kolibril. »Eine neue Doktorarbeit ist immer auch eine Art Orgie von alten Doktorarbeiten, die sich untereinander, äh, befruchten, damit etwas Neues, etwas noch nie Dagewesenes aus ihnen hervorgeht.«

Walter Moers »Rumo & die Wunder im Dunkeln«
(2009, Piper, München, S. 142-145)

