

Bibliographie

- Odette D'ALCANTARA, *Marcello : Adèle d'Affry, duchesse Castiglione Colonna 1836-1879 : sa vie, son œuvre, sa pensée, et ses amis*, Genève, Éditions générales, 1961.
- L'Avant-Scène Opéra [Rigoletto]*, n° 273, 2013.
- Henriette BESSIS, *Marcello sculpteur*, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 1980.
- La Bible*, Villiers-le-Bel, Alliance biblique universelle, 1991.
- Claude BRESSOLETTE, « Vatican I (Concile), 1869-1870 », *Dictionnaire critique de théologie*, éd. Jean-Yves Lacoste, Paris, Quadrige – PUF, 2007³, pp. 1466-1469.
- Les Cahiers d'Adèle*, éd. Simone de Reyff – Fabien Python, [Fribourg], Société d'histoire du canton de Fribourg, 2014.
- CICÉRON, *L'Amitié : Laelius, de amicitia* (trad. Christiane Touya), Paris, Arléa, 1991.
- Charles CLÉMENT, *Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël ; avec une étude sur l'art en Italie avant le XVI^e siècle et des catalogues raisonnés historiques et bibliographiques*, Paris, Michel Lévy Frères, 1861.
- Gérard CONDÉ, *Charles Gounod*, Paris, Fayard, 2009.
- Jean-François CORPATAUX, *Le Corps à l'œuvre : sculpture et moulage au XIX^e siècle*, Genève, Droz, 2012.
- Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome*, éd. Georges Brunel, Rome, Edizioni dell'elefante, 1979, vol. 1 (nouvelle série).
- DANTE, *La Divine Comédie : l'Enfer* (trad. Jacqueline Risset), Paris, Flammarion, 1992 (1^{ère} éd. : 1985).
- Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, éd. Joël-Marie Fauquet, [Paris], Fayard, 2003.
- Ghislain DE DIESBACH, *La Double Vie de la duchesse Colonna 1836-1879*, Pregny – Genève, Éditions de Penthes, 2015 (1^{ère} éd. : Paris, Librairie Académique Perrin, 1988)
- Gaston DUCHET-SUCHAUX – Michel PASTOUREAU, *La Bible et les Saints : guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1999 (1^{ère} éd. : 1994).
- DUMERSAN et Noël SÉGUR, *Chansons nationales et populaires de France accompagnées de notes historiques et littéraires*, Paris, Librairie de Garnier Frères, t. 1, 1866.
- Timothy S. FLYNN, *Charles François Gounod : A Research and Information Guide*, New York – Londres, Routledge, 2009.
- Johann Wolfgang VON GOETHE, *Faust : zweiter Teil*, Aarau, H. R. Sauerländer & Co., [ca. 1946].
- , *Faust I et II* (trad. de Jean Malaplate), Paris, GF Flammarion, 1990.

- Charles GOUNOD, *Le Don Juan de Mozart*, Paris, Paul Ollendorff, 1890.
- , *Mémoires d'un artiste*, Paris, Calmann-Lévy, 1991 (1^{ère} éd. : 1896).
- Großes Sängerlexikon*, éd. Karl J. Kutsch – Leo Riemens, Berne – Munich, Saur, 1999³, 5 vols.
- Grove Music Online*, *Oxford Music Online*, Oxford University Press.
- Guida della Biblioteca ambrosiana con cenni storici*, Milan, Francesco Colombo, 1860.
- Steven HUEBNER, *Les Opéras de Charles Gounod* (trad. Alain et Marie-Stella Pâris), Paris, Actes Sud, 1994 (éd. or. : *The Operas of Charles Gounod*, Oxford University Press, 1990).
- , « Gounod, Charles-François », *Grove Music Online*, *Oxford Music Online*, Oxford University Press, <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/40694>> (03.07.2017).
- Victor HUGO, *Amy Robsart, Marion de Lorme, Hernani, Le Roi s'amuse*, Paris, GF Flammarion, 2008.
- , *Les Contemplations*, Paris, GF Flammarion, 2008.
- Isabelle JULIA, *Le Peintre et la princesse : correspondance entre la princesse Mathilde Bonaparte et le peintre Ernest Hébert 1863-1904*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 2004 (Notes et documents des Musées de France ; 38).
- Le lettere di Michelangelo Buonarroti pubblicate con ricordi ed i contratti artistici*, éd. Gaetano Milanesi, Florence, Le Monnier, 1875.
- Lettres de Michel-Ange* (trad. Marie Dormoy), Paris, F. Rieder et C^{ie}, 1926, t. 1.
- Marcello : Adèle d'Affry (1836-1879), duchesse de Castiglione Colonna*, éd. Gianna A. Mina, Milan, 5 Continents Editions, 2014.
- Marcello, sculpteur, une intellectuelle dans l'ombre : la correspondance entre la duchesse Castiglione Colonna, dite Marcello, et le Père Gratry, oratorien (1859-1869) dans la Collection Frits Lugt*, éd. Christine Dotal, Paris, Fondation Custodia, 2008.
- MICHEL-ANGE, *Carteggio – Correspondance* (trad. Adelin-Charles Fiorato), Paris, Les Belles Lettres, 2010, t. 2.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, Paris, Jean de Bonnot, 1970, t. 3.
- Alfred DE MUSSET, *Œuvres complètes*, Paris, Garnier, [1907], vol. 1 (Premières poésies 1829-1835, éd. Edmond Biré).
- René PATRIS D'UCKERMANN, *Ernest Hébert 1817-1908*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1982 (Notes et documents des musées de France ; 7).
- Caterina Yvonne PIERRE, « *Genius has no Sex* » : *The Sculpture of Marcello (1836-1879)*, Pregny – Gollion, Éd. de Penthes – Éd. infolio, 2010.
- Paul PRÉVOST, « De l'église des Missions étrangères à la cathédrale de *Faust* : notes sur la pensée et le style de Charles Gounod », dans éd. *id.*, *Le Théâtre lyrique en France au XIX^e siècle*, Metz, Éditions Serpenoise, 1995, pp. 137-161.
- , « Cinq-Mars », dans *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, éd. Joël-Marie Fauquet, [Paris], Fayard, 2003, p. 277.

- , « Faust », dans *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, éd. Joël-Marie Fauquet, [Paris], Fayard, 2003, pp. 460-462.
 - , « Polyeucte », dans *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, éd. Joël-Marie Fauquet, [Paris], Fayard, 2003, p. 987.
 - , « Rédemption, La », dans *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, éd. Joël-Marie Fauquet, [Paris], Fayard, 2003, p. 1042.
 - , « Roméo et Juliette », dans *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, éd. Joël-Marie Fauquet, [Paris], Fayard, 2003, pp. 1084-1086.
- Paul SCARRON, *Le Roman comique*, Paris, Gallimard, 2013 (Folio classique).
Simplese et candeur, Paris, Louis Janet, [1821?].
- Les Spectacles sous le Second Empire*, éd. Jean-Claude Yon, Paris, Armand Colin, 2010.
- Sventurati amanti: il mito di Paolo e Francesca nell'800*, éd. Claudio Poppi, Milan, Mazzotta, 1994 [catalogue de l'exposition tenue au Museo della Città de Rimini du 15 juillet au 11 septembre 1994].
- Giorgio VASARI, *Le opere di Giorgio Vasari* [t. VIII: Scritti minori: *I ragionamenti e le lettere edite e inedite di Giorgio Vasari*], Florence, G. C. Sansoni, 1882.
- Delphine VINCENT, « 'Dal mio Fidiàs' : correspondances inédites de Liszt et de Rossini avec la duchesse Colonna, dite Marcello », *Annales Suisses de Musicologie*, vol. 33, 2013, pp. 99-131.
- , « Marcello et la musique : la part de l'ombre de l'inspiration ? », dans *Adèle d'Affry, duchesse Colonna, « Marcello » (1836-1879) : ses écrits, sa vie, son temps*, éd. Aurélia Maillard Despont – Michel Viegnes, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 85-113.
- Georgina WELDON, *Mon orphelinat et Gounod en Angleterre*, Londres, The Music and Art Association – William Reeves, 1882.
- Monique VON WISTINGHAUSEN, « L'histoire de l'archive Marcello », dans *Adèle d'Affry, duchesse Colonna, « Marcello » (1836-1879) : ses écrits, sa vie, son temps*, éd. Aurélia Maillard Despont – Michel Viegnes, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 9-12.

