

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1:	Max Bill, <i>Dreiteilige Einheit</i> , 1948. In Max-Bill -Ausstellung im MASP 1951. Foto: Peter Scheier, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro (Quelle: Kudielka 2010, 193).....	53
Abb. 2:	Franz Weissmann, <i>Cubo vazado</i> , 1951. Goldenes Metall, 45 x 45 x 45 cm (Quelle: Pinakoteke Rio de Janeiro 2011, 155).....	61
Abb. 3:	Lygia Clark, <i>Quebra da moldura</i> , 1954. Öl auf Holz und Leinwand, 83 x 75 cm, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 83).....	98
Abb. 4:	Lygia Clark, <i>Descoberta da linha orgânica</i> , 1954. Öl auf Leinwand, 93,2 x 93,2 cm, Sammlung Hecilda und Sérgio Fadel, Rio de Janeiro, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 84).....	98
Abb. 5:	Lygia Clark, <i>Descoberta da linha orgânica</i> , Öl auf Leinwand, 59,5 x 80 cm, Private Sammlung, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 85).....	99
Abb. 6:	Lygia Clark, (<i>Planos em</i>) <i>Superfície modulada</i> , 1958. Serie B, Nr. 3, Version 1, Industriefarbe auf Holz, 84 x 84 cm, Private Sammlung, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 112).....	100
Abb. 7:	Lygia Clark, (<i>Planos em</i>) <i>Superfície modulada</i> , 1958. Serie B, Nr. 1, Version 2, Industriefarbe auf Holz, 78 x 78 cm, Private Sammlung, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 112).....	100

Abb. 8:	Hélio Oiticica, <i>Invenções</i> , 1959–62. Nr. 17–22, Öl und Harzgemisch auf Holzfaserbrett, 30 x 30 cm, Foto: Museum of Fine Arts Houston (Quelle: Ramírez 2007, 234/35).....	105
Abb. 9:	Hélio Oiticica, <i>Metaesquema</i> , 1957–58. Gouache auf Karton, oben: 50,6 x 68,1 cm, Sammlung Diane und Bruce Hal-le, Scottsdale, Arizona, Foto: Museum of Fine Arts Houston (Quelle: Ramírez 2007: 162).	105
Abb. 10:	Hélio Oiticica, <i>Metaesquema</i> , 1957–58. Gouache auf Karton, 52 x 64 cm, Sammlung Ricardo Rego, Rio de Janeiro, Foto: Museum of Fine Arts Houston (Quelle: Ramírez 2007: 157).....	106
Abb. 11:	Hélio Oiticica, <i>Metaesquema</i> , 1957–58. Gouache auf Karton, 54 x 66 cm, Sammlung Ricardo Rego, Rio de Janeiro, Foto: Museum of Fine Arts Houston (Quelle: Ramírez 2007: 152).....	106
Abb. 12:	Hélio Oiticica, <i>Relevos espaciais</i> , 1960. (Rot) Polyvinylacetat auf Sperrholz, 150 x 62 x 15,5 cm, Museum of Fine Arts Houston (Quelle: Ramírez 2007, 204).....	111
Abb. 13:	Hélio Oiticica, <i>Relevos espaciais</i> , 1960. Mitte: (Rot) Polyvinylacetat auf Sperrholz, 62,5 x 148 x 15,3 cm, Museum of Fine Arts Houston (Quelle: Ramírez 2007, 209).....	111
Abb. 14:	Hélio Oiticica, <i>Relevo espacial</i> , 1960. (Gelb) Öl auf Sperrholz, 98 x 124,5 x 15,2 cm, Museum of Fine Arts, Houston (Quelle: Ramírez 2007, 212).....	112
Abb. 15:	Hélio Oiticica, <i>Grande Núcleo (Manifestação Ambiental)</i> , 1960–66. Bestehend aus NC 3, NC 4 und NC 6 (insgesamt 47 Teile), Öl und Harz auf Holzfaser-brett, ca. 6,70 x 9,75 m,	

	Museum of Fine Arts, Houston (Quelle: Ramírez 2007, 253).....	120
Abb. 16:	Hélio Oiticica, <i>Metaesquema „Tema não tema – teima”</i> , 1957. Gouache auf Karton, 45 x 54 cm, Sammlung Rircardo Rego, Rio de Janeiro, Foto: Museum of Fine Arts Houston (Quelle: Ramírez 2007, 148).....	124
Abb. 17:	Lygia Clark, <i>Contra-relevo</i> , 1959. Industriefarbe auf Holz, 140 x 140 x 2,5 cm, Private Sammlung, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 154).....	136
Abb. 18:	Lygia Clark, <i>Casulo</i> , 1959. Industrietinte auf Metall, 42,5 x 42,5 x 29,5 cm, Private Sammlung, Rio de Janeiro, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 156).....	141
Abb. 19:	Lygia Clark, <i>Casulo</i> , 1958. Industriefarbe auf Metall, 42,5 x 52,5 x 5,5 cm, Sammlung Andrea und José Olympio, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 155).....	142
Abb. 20:	Lygia Clark, <i>Maquete para interior</i> , 1955. Emaile auf Holz, 48 x 30 x 14,5 cm, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 79).....	160
Abb. 21:	Lygia Clark, <i>Construa você mesmo o seu espaço para viver</i> , 1960. Synthetische Polymerfarbe auf Holz, 11,5 x 47,5 x 83,8 cm, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 78).....	161
Abb. 22:	Lygia Clark, <i>Arquitetura fantástica Bichos</i> , 1963. Fotografie, Gelatine-Silber-Drucke, 10,4 x 14,7 cm, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 73).....	167

Abb. 23:	Lygia Clark, <i>A casa do poeta</i> , ca. 1964. Associação „O mundo de Lygia Clark” (Quelle: Butler et al. 2014, 79).....	169
Abb. 24:	Lygia Clark, <i>Abrigo poético</i> , 1960. Bemaltes Metall, 14 x 63 x 51 cm, Associação „O mundo de Lygia Clark” (Quelle: Butler et al. 2014, 193).....	171
Abb. 25 und 26:	Lygia Clark, <i>Estruturas de caixas de fósforos</i> , 1964. Version 1, Weiß, Blau/Grün, Weiß, Gouache, Streichholzschachteln und Klebstoff, variable Dimensionen, O mundo de Lygia Clark (Quelle: Butler et al. 2014, 230–31).....	173
Abb. 27:	Hélio Oiticica, <i>Núcleo CN 8 médio nr. 4</i> , 1961. Maquette, Projeto Hélio Oiticica (Quelle: Roesler et al. 2008, 129).....	178
Abb. 28 und 29:	Hélio Oiticica, <i>Penetrável PN 1</i> , 1960. Öl und Harz auf Sperrholz, variable Dimensionen, Projeto Hélio Oiticica (Quelle: Roesler et al. 2008, 107 und 109).....	178
Abb. 30:	Hélio Oiticica, <i>Maquete Projeto Cães de caça</i> , 1961. Öl-Kasein-Emulsion auf Sperrholz, Sand, 161,5 x 161 x 29,5 cm, Projeto Hélio Oiticica (Quelle: Ramírez 2007, 256).....	180
Abb. 31:	Hélio Oiticica, <i>B 3 Bólide caixa 3 „Africana”</i> , 1963. Polynenylacetatemulsion auf Sperrholz, 59,5 x 23,8 x 30 cm. „Addendum”, 1963. Öl auf Holz, Sand, Pigment, 18,2 x 42,3 x 18,2 cm. Projeto Hélio Oiticica (Quelle: Ramírez et al. 2007, 266).....	187
Abb. 32:	Hélio Oiticica, <i>B 2 Bólide caixa 2 „Platónico”</i> , 1963. Öl mit Polyvinylacetatemulsion auf Sperrholz, 33,8 x 27 x 20,9 cm, Projeto Hélio Oiticica (Quelle: Ramírez et al. 2007, 265).	188
Abb. 33:	Décio Pignatari, <i>Beba coca cola</i> , 1957. Papier (Quelle: Ledesma 2016, 237).....	203

- Abb. 34: Ronaldo Azeredo, *Velocidade*, 1957. Papier. 204
- Abb. 35: Lygia Clark, *Livro-obra*, 1964/1983. Ein Volumen, Buchstabe N, Papier, Kunststoff, Karton, Schnur, 21 x 21 x 4 cm, Sammlung Marta und Paulo Kuczynski, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 200)..... 218
- Abb. 36: Lygia Clark, *Livro Sensorial*, 1966. Wasser, Meeresschnecke, Spiegel, Kunststoff, Stein, Metall, Stahlwolle, Associação „O Mundo de Lygia Clark“, Rio de Janeiro (Quelle: Pape, Braja-Villel 2011263)..... 220
- Abb. 37: Hélio Oiticica, *B 4 Bólido caixa 4 „Romeu e Julieta“*, 1963. Öl mit Polyvinylacetatemulsion auf Holz und Sperrholz, 60 x 89 x 39,2 cm (offen), Museum of Fine Arts, Houston (Quelle: Ramírez 2007, 267)..... 223
- Abb. 38: Hélio Oiticica, *B 32 Bólido vidro 15*, 1965–66. Glas, Kunststoffbeutel, Pigment, 46 x 35,8 cm, Umfang: 152 cm, Museum of Fine Arts, Houston (Quelle: Ramírez 2007, 291)..... 224
- Abb. 39: Hélio Oiticica, *B 1 Bólido caixa 1 „Cartesiano“*, 1963. Temperafarbe mit Polyvinylacetatemulsion auf Sperrholz, 32 x 21,5 x 20,6 cm, Museum of Fine Arts, Houston (Quelle: Ramírez 2007, 264)..... 226
- Abb. 40: Hélio Oiticica, *B 30 Bólido caixa 17 „poema-caixa“ – Variação do Bólido caixa 1*, 1965–66. Öl mit Polyvinylacetatemulsion auf Holz, Kunststoffplane, Sackleinen, Pigment, 32 x 23 x 21,5 cm, Sammlung Guy Brett, Foto: Museum of Fine Arts Houston (Quelle: Ramírez 2007, 289)..... 227
- Abb. 41: Hélio Oiticica, *B 29 Bólido caixa 16 – Variação do Bólido caixa 1*, 1966. Öl mit

- Polyvinylacetatemulsion auf Holz, Glas,
Kohle, Strandmuscheln, 32 x 22,7 x 21, 5 cm,
Museum of Fine Arts, Houston (Quelle:
Ramírez 2007, 288).....230
- Abb. 42: Hélio Oiticica, *B 25 Bólido caixa 14 – Variação do Bólido caixa 1*, 1965–66. Öl mit Polyvinylacetatemulsion auf Holz, Glas, Polyuretan-Schaum, 95 x 19 x 19 cm, Museum of Fine Arts, Houston (Quelle: Ramírez 2007, 286).....231
- Abb. 43: Lygia Clark, *Trepante, versão 1*, 1964. Stahl, variable Dimensionen, Private Sammlung, Rio de Janeiro, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 213)..... 233
- Abb. 44: Lygia Clark, *Caixa trepante*, 1965. Kupfer, 25 x 50 x 25 cm, Sammlung Eugenio Pacelli P. dos Santos, Associação „O mundo de Lygia Clark“ (Quelle: Butler et al. 2014, 208)..... 235
- Abb. 45: Hélio Oiticica, *Parangolés*, 1964–68. Gruppe von Menschen in Mangueira mit *P 25 Cape 21* „Xoxoba“ (1968), *P 8 Cape 5* „Mangueira“ (1965), *P 4 Cape 1* (1964), verschiedene Materialien, während des Drehs für den Film *HO* (Ivan Cardoso, 1979), Foto: Andreas Valentin (Quelle: Ramírez 2007, 317).....261
- Abb. 46: Hélio Oiticica, *B 17 Bólido vidro 5* „Homenagem a Mondrian“, 1965. Öl mit Polyvinylacetatemulsion auf Nylongewebe und Sackleinen, Glas, Pigment in Wasser gelöst, 31 x 33 33 cm, Foto: Museum of Fine Arts Houston (Quelle: Ramírez 2007, 282).266
- Abb. 47: Hélio Oiticica, *B 33 Bólido caixa 18* „Homenagem a Cara de Cavalo“, 1965. Nylongewebe, Fotografien, Sperrholz,

	Acrylfarbe, Kunststoff, Pigment, Eisen, Projeto Hélio Oiticica, Projeto Hélio Oiticica (Quelle: Roesler et al. 2008, 152).....	267
Abb. 48:	Hélio Oiticica, Mosquito da Mangueira com <i>Parangolé P10 Capa 6</i> , 1965 e <i>B17 Bólido Vidro 5 – “Homenagem a Mondrian”</i> , 1965. Foto: Claudio Oiticica, © César e Claudio Oiticica (Quelle: Roesler 2008, 162).....	270
Abb. 49:	Hélio Oiticica, <i>B33 Bólido caixa 18, (poema caixa 2) „Homenagem a Cara de Cavallo”</i> . Detail Fotografie, Projeto Hélio Oiticica (Quelle: Roesler 2008, 153).....	271
Abb. 50:	Waldemar Cordeiro, <i>Popcreto para um popcrítico</i> , 1964. Holz, Axt, Fotografie, 82 x 82 cm, Sammlung Saul Libman (Quelle: Costa 2002, 39).....	291
Abb. 51 und 52:	Waldemar Cordeiro, <i>Rebolando</i> , 1965. Flasche mit Wasser, Fotografie, Werk nicht erhalten (Quelle: Costa 2002, 42).....	296
Abb. 53:	Waldemar Cordeiro, <i>Amar(go)</i> , 1965. Buchstaben auf Stoff gemalt, Glühbirnen, 52 x 72 cm, private Sammlung (Quelle: Costa 2002, 20).....	299
Abb. 54:	Waldemar Cordeiro, <i>Texto Aberto</i> , 1966. Holz und Fotografie, 31 x 197 cm, private Sammlung (Quelle: Costa 2002, 40).....	300

