

Literatur

- Addyman, David. 2013. „Bergson’s Matter and Memory: From Time to Space.“ In *Understanding Bergson, Understanding Modernism*, hg. v. Paul Ardoin, S. E. Gontarski und Laci Mattison, 24–37. New York: Bloomsbury.
- Alambert, Francisco. 2009. „The Key Role of Criticism in Experimental and Avant-Garde Trends: Mário Pedrosa.“ In *Building on a Construct: The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructive Art at the Museum of Fine Arts Houston*, hg. v. Héctor Olea und Mari C. Ramírez, 157–71. New Haven: Yale University Press.
- Alliez, Eric. 2013. „Matisse, Bergson, Oiticica.“ In *Bergson and the Art of Immanence: Painting, Photography, Film*, hg. v. John Mullarkey und Charlotte d. Mille, 63–79. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press.
- Alvarez, Mariola. 2012. „Neoconcretism and the making of Brazilian National Culture: 1954–61.“ Dissertaton, University of California. Zugriff: 4. Dezember 2015. <https://escholarship.org/uc/item/12p4x2n8>.
- Amaral, Aracy A., Hg. 1975. *Mundo, homem, arte em crise: Mário Pedrosa*. São Paulo: Ed. Perspectiva.
- . 1977a. „Duas linhas de contribuição: Concretos em São Paulo/Neoconcretos no Rio.“ In *Projeto construtivo brasileiro na arte: 1950–1962*, hg. v. Aracy A. Amaral, 311–17. São Paulo, Rio de Janeiro: Pinacoteca do Estado; Museu de Arte Moderna.
- , Hg. 1977b. *Projeto construtivo brasileiro na arte: 1950–1962*. São Paulo, Rio de Janeiro: Pinacoteca do Estado; Museu de Arte Moderna.
- , Hg. 1984. *Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira: 1930–1970*. São Paulo: Livr. Nobel.
- , Hg. 1998. *Arte construtiva no Brasil: A coleção Adolpho Leirner*. São Paulo: DBA Artes Gráficas.

- , Hg. 2006. *Texto do Trópico de Capricornio. Modernismo, arte e o compromisso com o lugar: Artigos e ensaios (1980–2005)*. 1a ed. São Paulo: Editora 34.
- Andreas, Paul und Oscar Niemeyer, Hg. 2003. *Oscar Niemeyer – Eine Legende der Moderne: Oscar Niemeyer – a Legend of Modernism*. Frankfurt am Main, Basel: Deutsches Architekturmuseum; Birkhäuser. 1.3.–11.5.2003.
- Anker, Valentina. 1979. *Max Bill ou la recherche d'un art logique: Essai d'une analyse structurale de l'oeuvre d'art*. Ed. l'Age d'Homme: Lausanne.
- Arantes, Otília, Hg. 1996. *Forma e percepção estética*. São Paulo: Edusp.
- . 2004. *Mario Pedrosa: Itinerário crítico*. 2a. ed. São Paulo: Cosac Naify.
- Arantes, Otília Beatriz Fiori, Hg. 1995. *Textos escolhidos: forma e percepção estética*. Unter Mitarbeit von M. Pedrosa. São Paulo: Edusp.
- Asbury, Michael. 2005. „Neoconcretism and Minimalism: on Ferreira Gullar's Theory of the Non-Object.“ In *Cosmopolitan Modernisms*, hg. v. Kobena Mercer, 168–98. Annotating art's histories. Cambridge, MA: MIT Press.
- Autsch, Sabine und Sara Hornäk. 2010. „Die Skulptur und ihr Gegenüber. Interventionen in den ästhetischen Erfahrungsraum des Betrachtes in Werken von Franz Erhard Walther, Erwin Wurm und Studierenden des Faches Kunst.“ In *Räume in der Kunst: künstlerische, kunst- und medienwissenschaftliche Entwürfe*, 165–87. Bielefeld: transcript.
- Bachmann, Pauline. *Interview mit Alexandre Wollner: September 2011*, 2011.
- Bachtin, Michail M. und Michael Dewey. 2008. *Chronotopos*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Barisone, Ornella. 2014. „La escapada de la línea: Edgardo Antonio Vigo y la construcción de la poesía visual como género.“ *Revista Laboratorio* 11: revistalaboratorio.udp.cl/num11_2014_art1_barisone/

- Barsotti, Hércules und Luís Sacilotto. 1999. „Depoimentos de artistas: Hércules Barsotti e Luís Sacilotto.“ *Revista do Museu de Arte Moderna de São Paulo* 1 (2): 38–50.
- Bense, Max. 1965. *Brasilianische Intelligenz: Eine cartesianische Reflexion*. Wiesbaden: Limes.
- Bergson, Henri. 2013. *Schöpferische Evolution*. Hamburg: Felix Meiner Verlag. (Erstdruck 1900).
- Bieger, Laura. 2011. „Ästhetik der Immersion: Wenn Räume wollen: Immersives Erleben als Raumerleben.“ In *Raum und Gefühl: Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung*, hg. v. Gertrud Lehner, 75–95. Metabasis – Transkriptionen zwischen Literaturen, Künsten und Medien 5. Bielefeld, Berlin: transcript; De Gruyter.
- Bill, Max. 1949. „Schönheit aus Funktion und als Funktion.“ *Das Werk* 36 (8): 272–74.
- , Hg. 1960. *Konkrete Kunst: 50 Jahre Entwicklung*. Zürich: Helmhaus Zürich/ Züricher Kunstgesellschaft.
- . 2001. „ein standpunkt (1944).“ In *Konkrete Kunst. Manifeste und Künstlertexte: Studienbuch 1*, hg. v. Margit Weinberg Staber, 30–31. Zürich: Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst.
- Bill, Max, Getulio Alviani und Friederike Fast, Hg. 2008. *Max Bill: Ohne Anfang, ohne Ende: Eine Retrospektive zum hundertsten Geburtstag des Künstlers, Designers, Architekten, Typographen und Theoretikers*. Zürich: Scheidegger & Spiess. MARTa Herford, 02.02.– 30.03.2008.
- Bill, Max, Thomas Buchsteiner und Marion Ackermann, Hg. 2005. *Max Bill, Maler, Bildhauer, Architekt, Designer*. Ostfildern: Hatje Cantz. Kunstmuseum Stuttgart, 10.09.2005–08.01.2006.
- Bismarck, Beatrice von. 2002. „Aufräumen: Raum-Klassiker neu sortiert: Ralph Ubl über Lefebvre, Augé / Beatrice von Bismarck über Foucault, de Certeau / Juliane Rebentisch über O’Doherty, Heidegger / Beate Söntgen über Adorno, Merleau-Ponty /Clemens Krümmel über Bachelard, Borges.“ *Texte zur Kunst* (47): 122–49. <https://www.textezurkunst.de/47/aufraumen-raum-klassiker-neu-sortiert/>.
- Boersma, Linda S. 2012. „Kazimir Malevich, Theo van Doesburg und Tatlins Konterreliefs.“ In *Tatlin – neue Kunst für eine neue Welt*, hg. v. Anna Szech, 29–32. Ostfildern: Hatje Cantz.

- Böhme, Gernot. 1995. *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- . 2013. *Architektur und Atmosphäre*. München: Fink.
- Bonet, Juan Manuel. 2010. „Bill-Brasil: Uma história transatlântica.“ In *Max Bill, Almir Mavignier, Alexandre Wollner. 60 anos de arte construtiva no Brasil*, hg. v. Juan M. Bonet, 11–16. São Paulo: Dan Galeria.
- Bottallo, Marilúcia. 2011. „A mediação cultural e a construção de uma vanguardia institucional: O caso da arte construtiva brasileira.“ Dissertation, USP. Zugriff: 20. Oktober 2014. <www.teses.usp.br>.
- Brest, Jorge Romero. 1953. *Modernos Argentinos*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna.
- Brett, Guy, Paulo Herkenhoff und Manuel J. Borja-Villel, Hg. 1997. *Lygia Clark*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies.
- Brito, Ronaldo. 1999. *Neoconcretismo: Vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. Espaços da arte brasileira. São Paulo: Cosac & Naify.
- Bryson, Norman. 1997. *Vision and Painting: The Logic of the Gaze*. New Haven: Yale University Press.
- Buchmann, Sabeth. 2007. *Denken gegen das Denken: Produktion, Technologie, Subjektivität bei Sol LeWitt, Yvonne Rainer und Helio Oiticica*. Berlin: b-books.
- Butler, Cornelia, Luis Pérez Oramas, Lygia Clark und Antonio Sergio Bessa, Hg. 2014. *Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948–1988*. New York: Museum of Modern Art. MoMa, 10.05.–24.08.2014.
- Campofiorito, Quirino. 1953. „Max Bill no Rio de Janeiro.“ *Brasil Arquitetura Contemporânea* (1): 22–23.
- Campos, Haroldo de. 1996. „Arte construtiva no Brasil: Depoimento por ocasião dos 40 anos da Exposição Nacional de Arte Concreta.“ *Revista USP* (30): 251–61.
- Cassirer, Ernst. 2006. „Mythischer, ästhetischer und theoretischer Raum (1931).“ In *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, hg. v. Jörg Dünne, Stephan Günzel, Hermann Doetsch und Roger Lüdeke, 485–500. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Certeau, Michel de. 1984. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: University of California Press.
- Clark, Lygia. 1997a. „About the Ritual.“ In *Lygia Clark*, hg. v. Guy Brett, Paulo Herkenhoff und Manuel J. Borja-Villel, 122–41. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies.
- . 1997b. „Considerations for someone: 17. September 1960.“ In Brett, Herkenhoff und Borja-Villel, *Lygia Clark*, 143–45.
- . 1997c. „Letter to Mondrian: Mai 1959.“ In Brett, Herkenhoff und Borja-Villel, *Lygia Clark*, 114–16.
- . 1997d. „Lygia Clark and the Concrete Expressional Space.“ In Brett, Herkenhoff und Borja-Villel, *Lygia Clark*, 83–86.
- . 1997e. „Ohne Titel: 1960.“ In Brett, Herkenhoff und Borja-Villel, *Lygia Clark*, 141–43.
- . 1997f. „The Full-emptiness.“ In Brett, Herkenhoff und Borja-Villel, *Lygia Clark*, 111–13.
- . 2014. „1959.“ In *Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948–1988*, hg. v. Cornelia Butler, Luis Pérez Oramas, Lygia Clark und Antonio S. Bessa, 58. New York: Museum of Modern Art.
- Classen, Constance. 1997. „Foundations for an Anthropology of the Senses.“ *International Social Science Journal* 49 (153): 401–12. doi:10.1111/j.1468-2451.1997.tb00032.x.
- Coleman, Elisabeth. 2005. „Aesthetics as a Cross-Cultural Concept.“ In „Before Pangaea: New Essays in Transcultural Aesthetics.“ hg. v. Eugenio Benitez. Sonderheft, *Literature and Aesthetics* 15. (1): 57–78.
- Cordeiro, Waldemar. 1977a. „O Objeto.“ In Amaral, *Projeto construtivo brasileiro na arte*, 73–75.
- . 1977b. „Teoria e prática do concretismo carioca.“ In Amaral, *Projeto construtivo brasileiro na arte*, 134–35.
- Deicher, Susanne. 2014. „Piet Mondrians Kunstgeschichte der Farbe.“ In *Mondrian: Farbe*, hg. v. Phillip Westheider, 58–67.
- Deines, Stefan, Jasper Liptow und Martin Seel. 2013. *Kunst und Erfahrung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Derenthal, Ludger und Samuel Titan, Hg. 2013. *Brasiliens Moderne 1940–1964: Fotografien von José Medeiros, Thomaz Farkas, Marcel Gautherot und Hans Gunter Flieg*. Bielefeld: Christof Kerber.
- Douglas, Charlotte. 1993. „Tatlin und Malevich: Geschichte und Theorie 1914–1915.“ In *Tatlin. Leben, Werk, Wirkung*, hg. v. Jürgen Harten, 210–23. Köln: DuMont.
- Dussel, Enrique. 2005. „Europa, modernidad y eurocentrismo.“ In *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales; perspectivas latinoamericanas*, hg. v. Edgardo Lander und Santiago Castro-Gómez. 2. ed., 1. reimpr, 24–33. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO.
- Edwards, Elizabeth, Chris Gosden und Ruth B. Phillips, Hg. 2006. *Sensible Objects: Colonialism, Museums and Material Culture*. Wenner-Gren international symposium series. Oxford: Berg.
- Emslander, Fritz. 2008. „Die dritte Dimension. Raumkonstruktionen bei Kasimir Malewitsch, Gustav Kluzis, Alexander Rodchenko, El Lissitzky und Kurt Schwitters.“ In *Von der Fläche zum Raum: Malewitsch und die frühe Moderne*, hg. v. Karola Kraus, 42–50. Köln: König.
- Farias, Agnaldo, Hg. 2001. *50 anos de Bienal São Paulo: 1951–2001: Homenagem a Francisco Matarazzo Sobrinho*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo.
- Foster, Hal, Hg. 1988. *Visions and Visuality*. Seattle: Bay Press.
- Foucault, Michel. 1980. „Questions of Geography.“ In *Power/Knowledge: Selected Interviews & other Writings: 1972–1977 by Michel Foucault*, hg. v. Colin Gordon, 63–77. New York: Pantheon Books.
- Gaensheimer, Susanne, Peter Gorschlüter und Max Jorge Hinderer, Hg. 2013. *Hélio Oiticica: Das große Labyrinth*. Ostfildern: Hatje Cantz. MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, 28.9.2013–12.1.2014.
- García, María Amalia. 2008. „Anotações e contatos regionais da arte concreta. Intervenções de Max Bill em São Paulo em 1951.“ *Revista USP* (79): 196–204.

- . 2009a. „Arte concreto entre Argentina, Brasil y Suiza: Max Bill y sus conexiones latinoamericanas.“ *Crítica Cultural* 4 (1): 209–17. <http://www3.un>. Zugriff: 17. März 2012.
- . 2009b. „Max Bill on the Map of Argentine-Brazilian Concrete Art.“ In Olea und Ramírez, *Building on a Construct*, 53–68.
- . 2010. „Tensiones entre tradición e innovación: las críticas de Max Bill a la arquitectura moderna brasileña.“ *Concinnitas* 11,1 (16): 148–63.
- Gaßner, Hubertus. 1992. „Utopisches im russischen Konstruktivismus.“ In *Die Konstruktion der Utopie: Ästhetische Avantgarde und politische Utopie in den 20er Jahren*, hg. v. Hubertus Gaßner, 48–68. Schriftenreihe des Documenta-Archivs 1. Marburg: Jonas.
- Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press.
- Gillies, Mary Ann. 2013. „(Re)Reading Time and Free Will: (Re)Discovering Bergson for the Twenty-First Century.“ In Ardoin, Gontarski und Mattison, *Understanding Bergson, Understanding Modernism*, 11–23.
- Golding, John. 2000. *Paths to the Absolute: Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko and Still*. Thames and Hudson.
- Groys, Boris. 1993. „Das Kunstwerk als nichtfunktionelle Maschine.“ In Harten, *Tatlin. Leben, Werk, Wirkung*, 252–57.
- Guilbaut, Serge. 1997. „Leon Degand’s Ship of Fools: The Cargo-Cult Phenomenon of Geometric Abstraction in Brazil 1947.“ *El Arte de América Latina. Temas y Problemas*. Querétaro, México D.F., 1997. Zugriff: 21. August 2015. <http://www.esteticas.unam.mx/edartedal/queretaro97.html>.
- . 2009. „Menage a Trois: Paris, New York, São Paulo and the Love of Modern Art.“ In *Internationalizing the History of American Art: Views*, hg. v. Barbara S. Groseclose und Jochen Wierich, 159–78. University Park, Pa. Pennsylvania State Univ. Press.
- Gullar, Ferreira, Hg. 1985. *Etapas da arte contemporânea. Do cubismo à arte neoconcreta*. Rio de Janeiro: Editora Revan.

- . 2010. „Neokonkretes Manifest.“ In *Das Verlangen nach Form: Neoconcretismo und zeitgenössische Kunst aus Brasilien*, hg. v. Robert Kudielka, 12–15. Berlin: Akademie d. Künste. 1959.
- . 2011. „Concrete Ballet, New Art.“ In *Magnetized Space*, hg. v. Lygia Pape, Manuel J. Borja-Villel und Teresa Velázquez, 166–67. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia; MNCARS Publications Department. Erstdruck: “Ballet concreto, arte nova”, *Jornal do Brasil, Suplemento Dominical*, Rio de Janeiro, 31.08.1958.
- Gullar, Ferreira und Ariel Jiménez. 2012. *Ferreira Gullar: In Conversation with = En Conversación con Ariel Jiménez*. New York, Caracas: Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros.
- Gullar, Ferreira und Luiz Camillo Osorio. 2010. „Gespräche. Ferreira Gullar und Luiz Camillo Osorio.“ In Kudielka, *Das Verlangen nach Form*, 204–5.
- Hemken, Kai-Uwe. 1990. *El Lissitzky: Revolution und Avant-garde*. Köln: DuMont.
- Jay, M. 1994. *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*. Berkeley: University of California Press.
- Kudielka, Robert, Hg. 2010. *Das Verlangen nach Form: Neoconcretismo und zeitgenössische Kunst aus Brasilien*. Unter Mitarbeit von C. Osorio. Berlin: Akademie d. Künste. 3. 9.–7.11.2010.
- Lammert, Angela. 2010. „Der ‚Schweizer Uhrmacher‘ und der ‚Urwald im Bauwesen‘: Max Bill und die Moderne in Brasilien oder: Was ist Moderne Kunst?“. In Kudielka, *Das Verlangen nach Form*, 56–68.
- Langer, Susanne K. 1977. *Feeling and Form: A Theory of Art developed from “Philosophy in a new Key”*,. New York: Scribner. Erstdruck: 1953.
- Ledesma, Eduardo. 2016. *Radical Poetry. Aesthetics, Politics, Technology, and the Ibero-American Avant-Gardes, 1900–2015*. New York: Sunny Press.
- Lehnert, Gertrud, Hg. 2011. *Raum und Gefühl: Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung*. Metabasis – Transkriptionen zwischen Literaturen, Künsten und Medien 5. Bielefeld, Berlin: transcript; De Gruyter.

- Levin, David Michael, Hg. 1993. *Modernity and the Hegemony of Vision*. Berkeley: Univ. of California Press.
- Luhmann, Niklas, Hg. 2008. *Schriften zu Kunst und Literatur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Malevich, Kasimir. 2003. „Non-Objective Art and Suprematism.“ In *Art in Theory. 1900–2000: An Anthology of Changing Ideas*, hg. v. Charles Harrison und Paul Wood, 292–93. Oxford, Malden, Victoria: Blackwell Publishing.
- Malevitsch, Kazimir. 1980. *Die gegenstandslose Welt*. Faks.-Nachdr. d. Ausg. von 1927. Neue Bauhausbücher. Mainz: Kupferberg.
- Mammi, Lorenzo. 2006. „Concreta '56: the Root of Form: (a Reconstruction of the I National Exhibition of Concrete Art).“ In *Concreta '56: A raiz da forma–Concret '56: The Root of Form*, hg. v. Lorenzo Mammi, João Bandeira, André Stolarski und Carolina Soares, 22–51. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo,
- Martins, Sérgio B. 2013. *Constructing an Avant-garde: Art in Brazil, 1949–1979*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Matoso Macedo, Danilo. 2000. „Arquitetura em transição: interpretação do trabalho de Oscar Niemeyer a partir de seu discurso – 1955–1962.“ Zugriff: 28. Januar 2014. http://danilo.arq.br/textos/arquitetura-em-transicao-interpretacao-do-trabalho-de-oscar-niemeyer-a-partir-de-seu-discurso-1955-1962/#_ftn15k.
- Mattar, Denise. 2003. *Lygia Pape*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- Merklinger, Martina. 2008. „Konkretes im Bill-Jahr. Max Bill (1908–1994) und seine Begegnungen mit Brasilien.“ *Martius-Staden-Jahrbuch* (55): 141–48.
- Ministerio de Educação. 2000. *Mapa do Analfabetismo no Brasil: Estudo do Ministerio de Educação*.
- Mondrian, Piet. 2003. „Dialogue on the New Plastic [1919].“ In Harrison und Wood, *Art in Theory. 1900–2000*, 284–89.
- Morais, Frederico. 1984. „Grupo Frente – a primeira turma.“ In *Ciclo de exposições de arte no Rio de Janeiro: 2. Grupo Frente (1954–56), 3. I. Exposição de Arte Abstrata, Hotel Quintadinha 1953*, hg. v. Galeria de Arte Banerj. Rio de Janeiro: Galeria de Arte Banerj.

- . 1990. *Las artes plásticas en la América Latina: del trance a lo transitorio*. La Habana: Casa de las Américas.
- Morethy Couto, Maria de Fátima. 2004. *Por uma vanguarda nacional. A crítica brasileira em busca de uma identidade artística: (1940–1960)*. Campinas: Editora Unicamp.
- Museu de Arte Moderna São Paulo, Hg. 1957. *IV Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo: Catálogo geral*. São Paulo.
- Museu de Arte Moderno São Paulo, Hg. 1951. *I. Bienal do Museu de Arte Moderno de São Paulo*. São Paulo: Museu de Arte Moderna.
- Neubauer, Susanne. 2009. „1959–1968: Lygia Clark and Brazilian Avant-garde in Germany and Switzerland: A survey.“ Zugriff: 07.29.2013. http://utexasclavis.org/wp-content/uploads/2012/10/2009_FORUM_PAPERS.pdf, 326–329.
- Neumayr, Agnes. 2009. *Politik der Gefühle: Susanne K. Langer und Hannah Arendt*. Thesis series. Innsbruck: Innsbruck Univ. Press.
- Nora, Pierre. 1986. *Entre histoire et memoire: les lieux de memoire*. Paris: Gallimard.
- o.A. 1953. „Max Bill e as perguntas do público.“ *Correo da Manhã, Rio de Janeiro*, 2. Juni.
- . 1954. „Report on Brazil.“ *Architectural Review* 116 (694): 234–40.
- O’Doherty, Brian und Markus Bröderlin. 1996. *In der weißen Zelle*. Hg. v. Wolfgang Kemp. Berlin: Merve.
- Oiticica, Hélio. 1962. „Testemunho, Abril de 1962.“ Projeto HO # 0020/62. <http://www.itaucultural.org.br/programaho/>.
- . 1986a. „A transição da cor do quadro para o espaço e o sentido de construtividade.“ In *Aspiro ao grande labirinto*, hg. v. Hélio Oiticica, 50–63. Rio de Janeiro: Rocco.
- . 1986b. „Cor, tempo e estrutura.“ In Oiticica, *Aspiro ao grande labirinto*, 44–49.
- . 2008a. „4 de setembro de 1960.“ In *Hélio Oiticica: A Pintura depois do quadro*, hg. v. Silvia Roesler und Luciano Figueiredo, 83. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte.
- . 2008b. „5 de outubro de 1960.“ In Roesler und Figueiredo, *Hélio Oiticica*, 85.

- . 2008c. „8 de fevereiro de 1962: O problema dos opostos.“ In Roesler und Figueiredo, *Hélio Oiticica*, 123.
- . 2008d. „A transição da cor do quadro para o espaço e o sentido de construtividade.“ In Roesler und Figueiredo, *Hélio Oiticica*, 127–36.
- . 2008e. „Cor, tempo e estrutura.“ In Roesler und Figueiredo, *Hélio Oiticica*, 137–39.
- . 2008f. „Dezembro de 1959.“ In Roesler und Figueiredo, *Hélio Oiticica*, 66.
- . 2008g. „Maio de 1960.“ In Roesler und Figueiredo, *Hélio Oiticica*, 78.
- . 2008h. „Natal de 1959.“ In Roesler und Figueiredo, *Hélio Oiticica*, 67.
- . 2013a. „Der Übergang der Farbe von der Bildfläche in den Raum und die Bedeutung der Konstruktivität.“ In *Hélio Oiticica: Das große Labyrinth*, hg. v. Susanne Gaensheimer, Peter Gorschlüter und Max J. Hinderer, 125–44. Ostfildern: Hatje Cantz.
- . 2013b. „Farbe, Zeit und Struktur.“ In Gaensheimer, Gorschlüter und Hinderer, *Hélio Oiticica*, 117–24.
- Osorio, Luiz Camillo. 2010. „Der Neokonkretismus als einzigartiger Beitrag der brasilianischen Kunst.“ In Kudielka, *Das Verlangen nach Form*, 16–25.
- Paiva, Rodrigo. 2011. *Max Bill no Brasil*. Berlin: Ed. 13. März.
- Pape, Lygia. 2011a. „Ballet. A visual Experience: [Ballet. Experiência visual, 1959].“ In Pape, Borja-Villel und Velázquez, *Magnetized Space*, 162;163.
- . 2011b. „Forty Neo-Concrete Woodcuts: [Quarenta gravuras neoconcretas, 1975].“ In Pape, Borja-Villel und Velázquez, *Magnetized Space*, 88–90.
- . 2011c. „Statement.“ In Pape, Borja-Villel und Velázquez, *Magnetized Space*, 91.
- Pape, Lygia, Manuel J. Borja-Villel und Teresa Velázquez, Hg. 2011. *Magnetized Space*. Madrid: Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia; MNCARS Publications Department.

- Pedrosa, Mário. 1949. *Arte, necessidade vital*. Rio de Janeiro: Livraria-Editora da Casa.
- . 1952. *Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro.
- . 1975a. „O paradoxo concretista.“ In *Mundo, homem, arte em crise: Mário Pedrosa*, hg. v. Aracy A. Amaral, 25–27. São Paulo: Ed. Perspectiva. Erstdruck: *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro 24.6.1959.
- . 1975b. „Problemática da sensibilidade – I.“ In Amaral, *Mundo, homem, arte em crise*, 11–15.
- . 1975c. „Problemática da sensibilidade – II.“ In Amaral, *Mundo, homem, arte em crise*, 17–22.
- . 1981a. „Arte ambiental, arte pós-moderna, Hélio Oiticica.“ In *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*, hg. v. Mário Pedrosa, 205–9. São Paulo: Perspectiva.
- . 1981b. „Crecimento e criação.“ In Pedrosa, *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*, 63–69.
- , Hg. 1981c. *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*. São Paulo: Perspectiva.
- . 1996. „A força educadora da arte [1947].“ In *Forma e percepção estética*, hg. v. Otília Arantes, 61–62. São Paulo: Edusp.
- . 1998. „Grupo Frente.“ In *Acadêmicos e modernos: Textos escolhidos*, hg. v. Mário Pedrosa und Otília Arantes, 245–52. São Paulo: Edusp. Erstdruck: Katalog der 2. Ausstellung Grupo Frente im MAM-RJ, Juli 1955.
- . 2006. „Calder, escultor de cata-ventos.“ In *Calder no Brasil: crônica de uma amizade*, hg. v. Roberta Saraiva, 37–51. São Paulo: Cosac & Naify; Pinacoteca do Estado. Erstdruck: *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro 10. und 17.12.1944.
- Pedrosa, Mário und Otília Arantes, Hg. 1998. *Acadêmicos e modernos: Textos escolhidos*. São Paulo: Edusp.
- Pérez-Barreiro, Gabriel. 2011. „Invention and Reinvention: The Transatlantic Dialogue in Geometric Abstraction.“ In *Cold America: Geometric Abstraction in Latin America*, hg. v. Osbel Suárez, 67–77. Madrid: Fundación Juan March.

- Pinakothek, Hg. 2011. *Franz Weissmann: 1911–2005*. Rio de Janeiro: Editora Pinakothek.
- Pontual, Roberto. 1978. „A vocação construtiva da arte latino-americana (mas o caos permanece).“ In *Arte Agora III / America Latina: Geometria sensível*, hg. v. Roberto Pontual, 13–29. Rio de Janeiro: Jornal do Brasil LTDA.
- Poppel, Sarah. 2011. „Anfänge der geometrischen Abstraktion in Rio de Janeiro (1947–51): Auf der Suche nach einer universalen Formensprache.“ Magisterarbeit, Freie Universität Berlin.
- Quijano, Anibal. 1992. „Colonialidad, Modernidad/Racionalidad.“ *Perú Indígena* 13 (29): 11–20.
- Ramírez, Mari Carmen. 2007. „The Embodiment of Color – ‘From the Inside Out’.“ In *Hélio Oiticica: The Body of Color*, hg. v. Mari C. Ramírez, Luciano Figueiredo und Hélio Oiticica, 27–71. Houston: Museum of Fine Arts, Houston.
- Ramírez, Mari Carmen und Héctor Olea, Hg. 2007. *Building on a Construct: the Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructivist Art at the Museum of Fine Arts Houston*. Houston, Zürich: MFAH; Museum Haus Konstruktiv. 18.11.2009–21.2.2010 Haus Konstruktiv Zürich.
- Rivera, Tania. 2012. „Experiência (Revirada).“ In *Experiência e arte contemporânea*, hg. v. Ana Kiffer, Renato Rezende und Christophe Bident, 85–90. Rio de Janeiro: Circuito.
- Röder, Kornelia. 2006. „The Book as a Medium for the Russian Constructivist Avant-garde.“ In *Von Kandinsky bis Tatlin: Konstruktivismus in Europa*, hg. v. Kornelia v. Berswordt-Wallrabe, 141–68. Schwerin: Staatliches Museum.
- Salzstein, Sonia. 2010. „Konstruktion und Dekonstruktion.“ In Kudielka, *Das Verlangen nach Form*, 47–55.
- Sant’Anna, Sabrina Marquez Parracho. 2011. *Construindo a memória do futuro: Uma análise da fundação do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora FDV.
- Sasse, Sylvia. 2010. *Michail Bachtin zur Einführung*. Hamburg: Junius.

- Schmitt, Susanne B. 2012. *Ein Wissenschaftsmuseum geht unter die Haut: Sensorische Ethnographie des Deutschen Hygiene-Museums*. Bielefeld: transcript.
- Scott, David. 2013. „Bergson on Intuition.“ In Ardoin, Gontarski und Mattison, *Understanding Bergson, Understanding Modernism*, 320–22.
- Small, Irene V. 2016. *Hélio Oiticica: Folding the Frame*. Chicago: University of Chicago Press.
- Sperling, Katrin H. 2011. *Nur der Kannibalismus eint uns: Die globale Kunstwelt im Zeichen kultureller Einverleibung: Brasilianische Kunst auf der documenta*. Bielefeld, Berlin: transcript.
- Tates, Sophie und Kazimir Malevič, Hg. 2013. *Kazimir Malevich and the Russian Avant-Garde*. Amsterdam, Köln: Stedelijk Museum; König. Stedelijk Museum Amsterdam 19.10.2013–02.02.2014.
- Toledo, María. 2015. *Max Bill*. Madrid: Editorial de Arte y Ciencia; Fundación Juan March. Fundación Juan March Madrid 16.10.2015–17.01.2016.
- Varela, Elisabeth. 2012. „Critica e Narrativa: A visita de Max Bill em 1953.“ ANPAP, Anais do Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, Rio de Janeiro, 2012. Zugriff: 10. Oktober 2016. <http://www.anpap.org.br/anais/2012/html/simposio4.html>, 07/09/2013.
- Venancio Filho, Paulo. 2011. „The Recreation of the Book.“ In Pape, Borja-Villel und Velázquez, *Magnetized Space*, 217–24.
- Villas Bôas, Glaucia. 2006. „A experiência concretista e a estética do modernismo: o ateliê do Engenho de Dentro.“ 30. Encontro Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais (Anpocs), Caxambu, Minas Gerais, 24. Oktober.
- Voss, Julia. „Barfuß im Museum. Brasilianische Kunst in Frankfurt.“ *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2.10.2013.
- Weissmann, Franz, Ricardo Ohtake und Fernando Paixão. 2008. *Franz Weissmann*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake.
- Wieczorek, Marek. 2014. „Mondrian’s Studio Utopia: 26 rue du Départ.“ In *Mondrian and his Studios: Color and Space*, hg. v. Michale White und Francesco Nanacorda. London: Tate publishing.

- Wollner, Alexandre. 2005. *A formação do design moderno no Brasil: depoimentos sobre o design visual brasileiro*. São Paulo: Cosac & Naify.
- Zehentbauer, Markus. 2012. „Der Konkreteste Konkrete? Max Bill.“ In *Die Idee Konkret: Konkrete Kunst als ideengeschichtliche Entwicklung*, hg. v. Tobias Hoffmann und Matthias Bleyl, 45–54. Köln: Wienand.

