

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
1 Einleitung.....	11
1.1 Theoretisch-methodische Zugänge.....	19
1.2 Forschungsstand.....	27
1.3 Struktur.....	35
I. DER GEIST UND DIE GEISTER DES KONSTRUKTIVISMUS	
2 Historische Konstellationen: Konkret-Konstruktivistisches in der Achse Rio de Janeiro – São Paulo (1948–1959).....	41
2.1 Institutionalisierung und Abstraktion.....	42
2.2 Max Bill: Zur Dekonstruktion eines Mythos.....	50
2.3 Lokale Konfigurationen des Konkreten.....	64
Die <i>Modernos Argentinos</i> .....	65
Mário Pedrosa.....	68
<i>Frente und Ruptura</i> – Disput über die wahre konkrete Kunst.....	78
Neoconcretismo.....	84
2.4 Konklusion.....	87
II. BESITZEN UND (BE)SETZEN: RAUM	
3 Das Prinzip der (Ent-)Faltung: Raum/Zeit und Erfahrung.....	91
3.1 Form als Verhältnis und Zwischenraum: Das Formverständnis von Lygia Clark und Hélio Oiticica.....	97
Lygia Clark: <i>Quebra da moldura/Planos</i> .....	97
Hélio Oiticica: <i>Invenções</i> und <i>Metaesquemas</i> .....	104
3.2 Vom Falten und Einschneiden: Raum als Kategorie leiblicher Erfahrbarkeit.....	108

3.2.1	Hélio Oiticica: <i>Relevos Espaciais</i> .....	109
	Hélio Oiticica: <i>Grande Núcleo</i> .....	119
	Exkurs: Kasimir Malevich.....	122
	Exkurs: Piet Mondrian.....	127
	Exkurs: El Lissitzky .....	130
	Hélio Oiticica: <i>Núcleos II</i> .....	132
3.2.2	Lygia Clark: <i>Contra-Relevos</i> und <i>Casulos</i> .....	135
	Exkurs: Tatlin.....	137
	<i>Casulos</i> .....	139
3.2.3	Lygia Pape: <i>Tecelares</i> .....	145
	Lygia Pape: <i>Livro do tempo</i> – ausgefaltete Zeit .....	146
	Lygia Pape: <i>Balés Neoconcretos</i> .....	150
3.3	Konklusion.....	153
4	Wandelbare Wände – affektive Raumstrukturen bei Lygia Clark und Hélio Oiticica.....	155
4.1	Lygia Clark – Vom architektonischen Grundmodul zum Menschen.....	158
	<i>Maquete para interior</i> und <i>Construa você mesmo o seu espaço para viver</i> .....	159
	<i>Arquitetura fantástica Bichos</i> .....	164
	<i>A casa do poeta – Abrigo poético</i> .....	168
	<i>Estruturas de caixas de fósforos</i> .....	171
	<i>Arquiteturas biológicas</i> .....	173
4.2	Hélio Oiticica: Das moderne Labyrinth – Labyrinth der Moderne?.....	174
	<i>Projeto Cães de caça</i> .....	179
	<i>Bólides</i> .....	184
4.3	Konklusion.....	188
III. MITTEL UND VERMITTLUNG: SPRACHE ZWISCHEN GEIST, MATERIE UND RAUM		
5	Haptik und Text: Neokonkretismus zwischen den Disziplinen.....	195
5.1	Symbole begreifen, Begriffe symbolisieren.....	198

5.1.1	Sprache und Objekt .....	199
5.1.2	Das Buch als Ort künstlerischer Praxis .....	210
5.1.3	Kisten und Kästen.....	220
5.2	Der Leib und der <i>White Cube</i> – kulturelle Kodierungen ästhetischer Erfahrbarkeit .....	236
5.2.1	Die neokonkreten Ausstellungen 1959–1961 .....	241
5.2.2	Der Umgang der Künstler mit taktiler Erfahrbarkeit.....	244
5.3	Konklusion.....	250
6	Leibliche Haptik, sprachliche Semantik und Konstruktivismus: <i>vontade construtiva</i> und <i>arte concreta semântica</i> .....	253
6.1	Gullar und Oiticica – unterschiedliche Wege zur <i>arte engajada</i> .....	256
6.2	Zwei Hommagen: Mondrian und Cara de Cavallo .....	264
6.3	Nova Objetividade Brasileira: <i>vontade construtiva</i> .....	275
6.4	Waldemar Cordeiro und die <i>arte concreta semântica</i> .....	281
6.4.1	Cordeiro und Oiticica: Intentionalität vs. Platzierung in der Welt .....	287
	<i>Popcreto para um popcrítico</i> .....	290
	<i>Rebolando</i> .....	295
	<i>Amar(go)</i> und <i>Texto Aberto</i> .....	298
6.5	Konklusion.....	301
7	Schlussbetrachtungen.....	305
7.1	Ausblick.....	308
	Literatur.....	313
	Abbildungsverzeichnis.....	329

