

Remerciements

Ce livre est une version remaniée de la thèse de doctorat que j'ai soutenue le 19 février 2008 aux Universités de Neuchâtel et du Maine. Assurément, mon travail n'aurait pas abouti sans le soutien indéniab le de plusieurs personnes, que je tiens à remercier. J'exprime tout d'abord ma gratitude envers mes deux directeurs de thèse. D'une part, le professeur Alexandru Avram, qui n'a jamais cessé de me faire des remarques fort utiles et de m'encourager. C'est à lui d'ailleurs qu'appartient le mérite de m'avoir suggéré le sujet de cette étude. D'autre part, je suis reconnaissant envers le professeur Denis Knoepfler pour son accueil amical à Neuchâtel et pour tous ses conseils et suggestions. La bibliothèque d'épigraphie et de numismatique de la salle Henri Seyrig, où j'ai pu travailler pendant plusieurs années, constitue un endroit extrêmement propice à la recherche. J'exprime également ma reconnaissance envers les deux autres membres de mon jury de thèse, Henri Tréziny (directeur de recherche émérite au CNRS, Centre Camille Julien/Université d'Aix Marseille) et Marcel Piérart (professeur à l'Université de Fribourg), pour leurs remarques et commentaires. Leurs interventions ont été d'un grand secours dans l'élaboration de la présente version de ce livre.

Je remercie ensuite Delphine Ackermann, Petre Alexandrescu(†), Panagiota Avgerinou, Nathan Badoud, Claude Calame, Constantina Chivoci, Stella Dreni, Maria Cecilia d'Ercole, Michel Gras, Zoe Petre, François de Polignac, Jean-Pierre Schneider, Martin Steinrück, Alexandra Trachsel, qui ont lu telle ou telle partie de mon manuscrit, ou m'ont aidé de diverses manières. Mes remerciements vont en égale mesure à mes collègues Silviu Anghel, Iulian Bîrzescu, Arnaud Costa, Mădălina Dana, Dan Dana, Maria Elena De Luna, Adrian Dumitru, William Fata, Yannis Kalliontzis, Mihaela Marcu, Florian Matei Popescu, Florina Panait-Bîrzescu, Petros Tryphonopoulos. Je suis encore redevable envers Thibaut Castelli, qui a pris le soin de relire avec minutie la dernière version de mon ouvrage. Il va de soi que je suis le seul responsable des erreurs qui subsisteraient.

Il y a lieu d'évoquer également plusieurs institutions qui, par leur aide financière, ont rendu possible mon séjour à Neuchâtel: l'Agence universitaire de la Francophonie (avec son École Doctorale en Sciences Sociales de Bucarest), l'Université de Neuchâtel et l'Institut culturel roumain. En outre, un subside accordé par la Conférence des Recteurs des Universités Suisses a facilité mes déplacements entre la Suisse et la France. Grâce aux bourses offertes par la *Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts*, par l'École française d'Athènes et l'École française de Rome, j'ai eu l'occasion de travailler pendant quelques mois dans les riches bibliothèques de Munich, d'Athènes et de Rome. Les recherches postdoctorales que j'ai menées à la chaire d'Épigraphie et d'histoire des cités grecques du Collège de France m'ont permis de revoir les différents chapitres de ma thèse. Mon travail a été facilité par l'aide de Thomas Estrier (Bibliothèque Générale du Collège de France), qui n'a jamais manqué de répondre à mes nombreuses demandes de prêts entre bibliothèques. Qu'il soit lui aussi remercié.

La publication a été possible grâce au soutien de diverses institutions (Fonds national suisse de la recherche scientifique, Université de Zurich, Collège de France), envers lesquelles je tiens naturellement à exprimer ma reconnaissance pour leur générosité et confiance. Le travail d'édition a été mené avec soin et dans les meilleurs délais par Thierry Waser, responsable d'édition chez Peter Lang.

Enfin, je dois avouer que la présente étude n'aurait pas vu le jour sans le soutien constant de mes parents, Maria et Florin Robu. La venue au monde de mon fils, Ștefan, sa joie de vivre et ses progrès m'ont donné le courage de continuer. Avec patience, mon épouse, Cristina, a consacré beaucoup de temps à la lecture des différentes versions de cet ouvrage et c'est à elle que je dédie cette recherche.