

Inhaltsverzeichnis

Einleitende Überlegungen	9
1. „... alles Bedeutsame kommt aus Berlin oder Moskau“?	31
a. Aspekte einer spezifisch österreichischen Russland-Rezeption	31
<i>Julia Köstenberger</i>	
Höhepunkte der österreichisch-sowjetischen Kulturkontakte 1918–1938	33
<i>Alexander W. Belobratow</i>	
Die neuen „Russophilen“: Robert Müller, Heimito von Doderer, Joseph Roth und ihre Auseinandersetzung mit Russland	51
<i>Primus-Heinz Kucher</i>	
Zwischen spätexpressionistischer Revolutionsbegeisterung und (neu)sachlichen Berichten: Russlandbilder bei Ernst Weiß, Robert Musil, Leo Lania und Arthur Rundt	65
<i>Jürgen Egyptien</i>	
Ernst Fischers Auseinandersetzung mit der Oktoberrevolution und der jungen Sowjetunion in literarischen, essayistischen und filmkritischen Texten	83
<i>Rebecca Unterberger</i>	
„... zwischen der nüchternen Phantastik des Ostens und der phantastischen Nüchternheit des Westens“: Miszellen zum zwischenkriegszeitlichen Amerika-Russland-Diskurs	97
b. Russland-Reisen	115
<i>Walter Fähnders</i>	
Eine Frau erlebt den roten Alltag. Lili Körbers „Tagebuch-Roman“ über die Putilow-Werke	117
<i>Ievgeniia Voloshchuk</i>	
Die „schöne neue Welt“ des Sowjetimperiums in Joseph Roths Reportagenreihe „Reise in Rußland“	133

<i>Katja Plachov</i> <i>Geist und Gesicht des Bolschewismus</i> – Deutungsmuster und Rezeptionslinien in René Fülöp-Millers Reisereportage von 1926	149
2. Kunst- und Kulturtransfer	175
a. Theater und Musik	175
<i>Kurt Ifkovits</i> Joseph Gregors sowjetische Reise und <i>Das russische Theater</i>	177
<i>Barbara Lesák</i> „Entfesseltes Theater“ und „Blauer Vogel“. Gastspiele sowjetrussischer Theatertruppen und russischer Emigrantenbühnen im Wien der 1920er Jahre	197
<i>Jürgen Doll</i> Zur Rezeption des sowjetrussischen Theaters in der österreichischen Sozialdemokratie	221
<i>Marco Hoffmann</i> „... bald heulen Sirenen ihr Lied“: Max Brands Oper <i>Maschinist</i> <i>Hopkins</i> aus der Perspektive der russischen Avantgarde	239
<i>Olesya Bobrik</i> Wechsel-Wirkungen: Russische Musik im Wiener Verlag Universal- Edition in den 1920er und 1930er Jahren	261
b. Architektur, Bildende Kunst und Film	287
<i>Michael Omasta/Brigitte Mayr</i> „Das sollen Würmer sein? Lächerlich!“ Vom „stummen Panzerkreuzer“ (1925) zum „tönenden Potemkin“ (1930)	289
<i>Evelyne Polt-Heinzl</i> Otto Rudolf Schatz – Die produktive Verbindung von <i>Neuer</i> <i>Sachlichkeit</i> und <i>Proletkult</i>	301

<i>Vera Faber</i>	
Neues Bauen in einem Neuen Wien? Österreich und der sowjetische Konstruktivismus	329
c. Literatur	349
<i>Veronika Hofeneder</i>	
Revolution und Literatur. Russland-Diskurse in der Zeitschrift <i>Sowjet</i>	351
<i>Stefan Simonek</i>	
„Hört Moskau!“ Russische Literatur in der <i>Roten Fahne</i>	369
<i>Martin Erian</i>	
„Endlich unser Vaterland, Sowjetrußland“. Zu Russland-Diskursen im Feuilleton der Wiener <i>Roten Fahne</i>	387
<i>Natalia Blum-Barth</i>	
Schreiben zwischen Fakten und Fiktion? Das Russlandbild bei Alja Rachmanowa	405
<i>Ester Saletta</i>	
Weiblichkeit – Macht – Literatur: Das Bild Katharinas der Großen in der Literatur, im Theater und in der Filmkunst der 1920er und 1930er Jahre	423
Abbildungsverzeichnis	439
Die Beiträgerinnen und Beiträger	441
Über die Autoren	451

