

Inhaltsverzeichnis

Einleitende Überlegungen	9
1. „... alles Bedeutsame kommt aus Berlin oder Moskau“?	31
a. Aspekte einer spezifisch österreichischen Russland-Rezeption	31
<i>Julia Köstenberger</i>	
Höhepunkte der österreichisch-sowjetischen Kulturkontakte 1918–1938	33
<i>Alexander W. Belobratow</i>	
Die neuen „Russophilen“: Robert Müller, Heimito von Doderer, Joseph Roth und ihre Auseinandersetzung mit Russland	51
<i>Primus-Heinz Kucher</i>	
Zwischen spätexpressionistischer Revolutionsbegeisterung und (neu)sachlichen Berichten: Russlandbilder bei Ernst Weiß, Robert Musil, Leo Lania und Arthur Rundt	65
<i>Jürgen Egyptien</i>	
Ernst Fischers Auseinandersetzung mit der Oktoberrevolution und der jungen Sowjetunion in literarischen, essayistischen und filmkritischen Texten	83
<i>Rebecca Unterberger</i>	
„... zwischen der nüchternen Phantastik des Ostens und der phantastischen Nüchternheit des Westens“: Miscellen zum zwischenkriegszeitlichen Amerika-Russland-Diskurs	97
b. Russland-Reisen	115
<i>Walter Fähnders</i>	
Eine Frau erlebt den roten Alltag. Lili Körbers „Tagebuch-Roman“ über die Putilow-Werke	117
<i>Ievgeniia Voloshchuk</i>	
Die „schöne neue Welt“ des Sowjetimperiums in Joseph Roths Reportagenreihe „Reise in Rußland“	133

Katja Plachov

Geist und Gesicht des Bolschewismus – Deutungsmuster und
Rezeptionslinien in René Fülöp-Millers Reisereportage von 1926 149

2. Kunst- und Kulturtransfer 175

a. Theater und Musik 175

Kurt Ifkovits

Joseph Gregors sowjetische Reise und *Das russische Theater* 177

Barbara Lesák

„Entfesseltes Theater“ und „Blauer Vogel“. Gastspiele sowjetrussischer
Theatertruppen und russischer Emigrantenbühnen im Wien der
1920er Jahre 197

Jürgen Doll

Zur Rezeption des sowjetrussischen Theaters in der österreichischen
Sozialdemokratie 221

Marco Hoffmann

„... bald heulen Sirenen ihr Lied“: Max Brands Oper *Maschinist*
Hopkins aus der Perspektive der russischen Avantgarde 239

Olesya Bobrik

Wechsel-Wirkungen: Russische Musik im Wiener Verlag Universal-
Edition in den 1920er und 1930er Jahren 261

b. Architektur, Bildende Kunst und Film 287

Michael Omasta/Brigitte Mayr

„Das sollen Würmer sein? Lächerlich!“ Vom „stummen
Panzerkreuzer“ (1925) zum „tönenden Potemkin“ (1930) 289

Evelyne Polt-Heinzl

Otto Rudolf Schatz – Die produktive Verbindung von *Neuer*
Sachlichkeit und *Proletkult* 301

Vera Faber

Neues Bauen in einem Neuen Wien? Österreich und der sowjetische
Konstruktivismus 329

c. Literatur 349

Veronika Hofeneder

Revolution und Literatur. Russland-Diskurse in der Zeitschrift *Sowjet* 351

Stefan Simonek

„Hört Moskau!“ Russische Literatur in der *Roten Fahne* 369

Martin Erian

„Endlich unser Vaterland, Sowjetrußland“. Zu Russland-Diskursen im
Feuilleton der Wiener *Roten Fahne* 387

Natalia Blum-Barth

Schreiben zwischen Fakten und Fiktion? Das Russlandbild bei Alja
Rachmanowa 405

Ester Saletta

Weiblichkeit – Macht – Literatur: Das Bild Katharinas der Großen in
der Literatur, im Theater und in der Filmkunst der 1920er und 1930er
Jahre 423

Abbildungsverzeichnis 439

Die Beiträgerinnen und Beiträger 441

Über die Autoren 451

