

Библиография

- Агранович, С. / Березин, С. (2005): *Номо Amphibolos: археология сознания*. Самара.
- Азарова, Н. / Корчагин, К. / Кузьмин, Д. и др. (2016): *Поэзия*. Учебник. М.
- Андреюшкина, Т. (2006): *Этапы развития немецкого сонета: монография*. М.
- Апресян, Ю. (1966): *Идеи и методы современной структурной лингвистики*. Краткий очерк. М.
- Арнольд, И. (1978): *Значение сильной позиции для интерпретации художественного текста // Иностранные языки в школе*. 4, 1978. 23-31.
- Арутюнова, Н. (1990а): *Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь*. М. 136-137.
- Арутюнова, Н. (1990b): *Метафора и дискурс // Теория метафоры: сб. науч. ст.* М. 5-33.
- Арутюнова, Н. (ред., 1990с): *Теория метафоры: сб. науч. ст.* М.
- Барт, Р. (1978): *Лингвистика текста // Новое в зарубежной лингвистике*. 8, 1978. 242-249.
- Барт, Р. (1980): *Текстовый анализ // Новое в зарубежной лингвистике*. 9, 1980. М. 307-313.
- Барт, Р. (1989): *Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Пер. с франц.* М.
- Барт, Р. (1989а): *Из книги «Мифологии» / Пер. с франц. Г. Косикова // Барт, Р.: Избранные работы: Семиотика. Поэтика*. М. 47-130.
- Барт, Р. (1989b): *Воображение знака / Пер. с франц. Н. Безменовой // Барт, Р.: Избранные работы: Семиотика. Поэтика*. М. 246-252.
- Барт, Р. (1989с): *Смерть автора / Пер. с франц. С. Зенкина // Барт, Р.: Избранные работы: Семиотика. Поэтика*. М. 384-391.
- Барт, Р. (1989d): *От произведения к тексту / Пер. с франц. С. Зенкина // Барт, Р.: Избранные работы: Семиотика. Поэтика*. М. 412-423.
- Барт, Р. (1989е): *Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По / Пер. с франц. С. Козлова // Барт, Р.: Избранные работы: Семиотика. Поэтика*. М. 424-461.
- Барт, Р. (2002): *Ролан Барт о Ролане Барте / Пер. с франц. С. Зенкина*. М.
- Барт, Р. (2009): *S/Z / Пер. с франц. В. Мурата, Г. Косикова*. М.
- Басин, Е. / Поляков, М. (ред., 1975): *Словарь терминов французского структурализма // Структурализм: «за» и «против»: сб. ст. / Пер. с англ., франц. нем., чешск., польск. и болгар.* М. 450-461.
- Бахтин, М. (1975): *Вопросы литературы и эстетики*. М.
- Бахтин, М. (1979): *Эстетика словесного творчества*. М.
- Бахтин, М. (1997): *Язык в художественной литературе // Бахтин, М.: Собр. соч.: в 7 тт.* Т. 5.
- Белозерова, Н. (1999): *Интегративная поэтика: Монография*. Тюмень.
- Бенвенист, Э. (1974): *Общая лингвистика / Пер. с франц.* М.
- Бенн, Г. (2006): *Проблемы лирики / Пер. с нем. И. Большчева // Крешатик*. 3, 2006. <http://magazines.russ.ru/kreschatik/2006/3/be34.html> (7/01/2016).
- Бикертон, Д. (1990): *Введение в лингвистическую теорию метафоры // Арутюнова, Н. (ред.): Теория метафоры: сб. науч. ст.* М. 284-307.
- Бодрийяр, Ж. (2000): *Соблазн / Пер. с франц. А. Гараджи*. М.

- Борботько, В. (2011): Принципы формирования дискурса: От психолингвистики к лингвосинергетике. М.
- Брандес, М. (1990): Стилистика немецкого языка. М.
- Вежбицка, А. (1990): Сравнение – градиация – метафора // Арутюнова, Н. (ред.): Теория метафоры: сб. науч. ст. М. 133-153.
- Виноградов, В. (1959): О языке художественной литературы. М.
- Виноградов, В. (1963): Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.
- Виноградова, В. (2005): Определения в поэтической речи // Ковтунова, И. / Николина, Н. / Красильникова, Е. (ред.): Поэтическая грамматика: сб. науч. ст. в 3 тт. Т. 1. М. 328-376.
- Витгенштейн, Л. (1994): Философские работы. Ч. 1. / Пер. с нем. М. Козловой и Ю. Асеева. М.
- Володина, А. / Гусева, М. (2008): Книги подслушанных историй // TextOnly. 25 (1), 2008. [http://www.litkarta.ru/dossier/knigi-podslushannyh/dossier_2178/\(25/05/2017\)](http://www.litkarta.ru/dossier/knigi-podslushannyh/dossier_2178/(25/05/2017)).
- Воробьева, О. (1993): Текстовые категории и фактор адресата. Киев.
- Воробьева, С. (2013): Проблема «женского письма» в контексте теории дискурса // Вест. Волгоградского государственного университета. Сер. 2: Языкознание. 1, 17, 2013. 180-187. http://www.volsu.ru/upload/medialibrary/cc8/1_Воробьева.pdf (25/05/2017).
- Гадамер, Х. (1991): Актуальность прекрасного / Пер. с нем. М. Стафеецкой. М.
- Гадамер, Х. (1988): Истина и метод: Основы философской герменевтики / Пер с нем. Б. Бессонова. М.
- Галина, М. (2008): Поэзия. Совместный издательский проект клуба «Классики XXI века» и серии «Русский Гулливер» изд-ва «Наука» // Знамя. 7, 2008. [http://www.litkarta.ru/dossier/galina-poetry/dossier_2178/\(25/05/2017\)](http://www.litkarta.ru/dossier/galina-poetry/dossier_2178/(25/05/2017)).
- Гальперин, И. (2009): Текст как объект лингвистического исследования. М.
- Гаспаров, М. (1995): Избранные статьи. Ритмика. Рифма. Строфика. М.
- Гаспаров, М. (1999): Метр и смысл: об одном из механизмов культурной памяти. М.
- Гишман, М. (1991): Литературное произведение: теория и практика анализа. М.
- Глазова, А. (2009): Компьютерный почерк. О современной немецкой поэзии // Новое литературное обозрение. 99, 2009. <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/99/gl25.html> (7/01/2016).
- Головин, Е. (2014): Лирика «модерн» (С литературными иллюстрациями: стихи Франца Мона, Гельмута Хайсенбюттеля, Ойгена Гомрингера, Герхарда Рюма, Эрнста Яндля. Пер. Е. Головина) // Головин, Е.: Где сталкиваются миражи. М. 17-41.
- Гончарова, Е. / Шишкина, И. (2005): Интерпретация текста. Немецкий язык. М.
- Греймас, А. / Курте, Ж. (1983): Семиотика. Объяснительный словарь теории языка // Степанов, Ю. (сост.): Семиотика: сб. статей. М. 483-551.
- Данилова, Н. (2001): Знаки субъекта в дискурсе. Самара.
- Давыдов, Д. (2007): Барышни и хулиган. [http://www.litkarta.ru/dossier/baryshni-i-khuligan/dossier_2178/\(25/05/2017\)](http://www.litkarta.ru/dossier/baryshni-i-khuligan/dossier_2178/(25/05/2017)).
- Делез, Ж. (1998a): Логика смысла / Пер. с франц. Я. Свирского. Екатеринбург.
- Делез, Ж. (1998b): Различие и повторение / Пер. с франц. Н. Маньковской, Э. Юровской. СПб.

- Деррида, Ж. (2007): Письмо и различие / Пер. с франц. А. Гараджи, В. Лапицкого, С. Фокина. М.
- Дэвидсон, Д. (1990): Что означают метафоры // Арутюнова, Н. (ред.): Теория метафоры: сб. науч. ст. М. 173-194.
- Евграшкина, Е. / Шевченко, Л. (2011): «Сафический» дискурс: ключи к пониманию некоторых текстов С.Я. Парнок и М.И. Цветаевой // Современный дискурс-анализ. 5, 2011. <http://discourseanalysis.org/ada5/st39.shtml> (25/05/2017).
- Еременко, И. (2006): К вопросу о статусе понятия «художественный концепт» // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология». 3, 19 (58), 2006. 120-124.
- Ермошина, Г. (2008): Разные, но не чужие. О «Художественной серии» издательства НЛО // Знамя. 1, 2008. http://www.litkarta.ru/dossier/ermoshina-o-hudozhestvennoi-serii-nlo/dossier_2149/ (25/05/2017).
- Жирмунский, В. (1921): Композиция лирических стихотворений. Петроград.
- Золян, С. (1981): Семантическая структура слова в поэтической речи // Известия Академии наук СССР, серия литературы и языка. 6, 40, 1981. 509-520.
- Зубова, Л. (2010): Языки современной поэзии. М.
- Казарин, Ю. (2004): Филологический анализ поэтического текста. М.
- Карасик, В. (2002): Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград.
- Ковтунова, И. (1986): Поэтический синтаксис. М.
- Ковтунова, И. (2005а): Категория лица в языке поэзии // Ковтунова, И. / Николина, Н. / Красильникова, Е. (ред.): Поэтическая грамматика: сб. науч. ст. в 3 тт. Т. 1. М. 7-73.
- Ковтунова, И. (2005b): Синтаксис поэтического текста // Ковтунова, И. / Николина, Н. / Красильникова, Е. (ред.): Поэтическая грамматика: сб. науч. ст. в 3 тт. Т. 1. М. 239-298.
- Ковтунова, И. / Николина, Н. / Красильникова, Е. (ред., 2005): Поэтическая грамматика: сб. науч. ст. в 3 тт. Т. 1. М.
- Коженикова, Н. (2005): Конструкции перечисления // Ковтунова, И. / Николина, Н. / Красильникова, Е. (ред.): Поэтическая грамматика: сб. науч. ст. в 3 тт. Т. 1. М. 298-328.
- Красных, В. (1999): Структура коммуникации в свете лингво-когнитивного подхода (коммуникативный акт, дискурс, текст): Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М.
- Кристал, Д. / Дейви, Д. (1980): Стилистический анализ // Новое в зарубежной лингвистике. 9, 1980. 148-172.
- Кристева, Ю. (1993): Бахтин, слово, диалог и роман // Диалог, карнавал, хронотоп. 4, 1993. 5-24.
- Кубрякова, Е. (2005): О термине «дискурс» и стоящей за ним структуре знания // Язык. Личность. Текст: сб. ст. к 70-летию Т.М. Николаевой. М. 23-33.
- Кудрявцева, Т. (2008): Новейшая немецкая поэзия (1990-2000-е гг.). М.
- Кузьмин, Д. (2008): Русская поэзия в начале XXI века // рец. 48, 2008. <http://www.litkarta.ru/dossier/kuzmin-review/> (25/05/2016).
- Кузьмин, Д. (2015): «Что за зверь такой?»: Дмитрий Кузьмин о русской ЛГБТ-поэзии. http://uropau.org/ru/ourview/ourview_2264.html (25/05/2017).
- Леонтьев, А. (1983): Образ мира // Леонтьев, А.: Избранные произведения. М. 251-261.
- Липгарт, А. (1995): Лингвопоэтика и теория литературы // Филологические науки. 4, 1995. 56-62.

- Лотман, Ю. (1972): Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л.
- Лотман, Ю. (1996): Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М.
- Лотман, Ю. (1998): Структура художественного текста // Лотман, Ю.: Об искусстве. СПб. 14-285.
- Лотман, Ю. (2001): О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. СПб.
- Лукин, В. (2011): Художественный текст: основы лингвистической теории. М.
- Магун, А. (2008): Новые имена современной поэзии: Ника Скандиака // Новое литературное обозрение. 82, 2006. [http://www.litkarta.ru/dossier/magun-skandiaka/dossier_6135/\(25/05/2017\)](http://www.litkarta.ru/dossier/magun-skandiaka/dossier_6135/(25/05/2017)).
- Макаров, М. (2003): Основы теории дискурса. М.
- Мандельштам, О. (1994): Разговор о Данте // Мандельштам, О.: Собр. соч. в 4 тт. Т. 3. М. 216-259.
- Мартынов, В. (2001): Основы семантического кодирования: опыт представления и преобразования знаний. Минск.
- Мильчин, А. (ред., 1974): Справочная книга корректора и редактора. М.
- Монгилева, Н. (2004): Семантическое пространство поэтического дискурса: дисс. ... канд. филол. наук. Челябинск.
- Моррис, Ч. (1983а): Основания теории знаков // Степанов, Ю. (сост.): Семиотика: сб. статей. М. 37-90.
- Моррис, Ч. (1983b): Из книги «Значение и означивание» // Степанов, Ю. (сост.): Семиотика: сб. статей. М. 118-133.
- Мукарежовский, Я. (1967): Литературный язык и поэтический язык // Пражский лингвистический кружок: сб. ст. / Пер. с чешск. М. 408-445.
- Николина, Н. (2003): Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.
- Николина, Н. (2005): Категория времени глагола // Ковтунова, И. / Николина, Н. / Красильникова, Е. (ред.): Поэтическая грамматика: сб. науч. ст. в 3 тт. Т. 1. М. 73-188.
- Ноздрин, Л. (2009): Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий: учеб. пособие для лингвистических вузов и факультетов. М.
- Ортега-и-Гассет, Х. (2006): Запах культуры / Пер. с исп. М.
- Падучева, Е. (1985): Высказывание и его соотносительность с действительностью. М.
- Переверзев, К. (1998): Высказывание и ситуация: Об онтологическом аспекте философии языка // Вопросы языкознания. 5, 1998. 24-51.
- Плеханова, Т. (2011): Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов. Минск.
- Портер, Л. (2003): Симметрия – владычица стихов: Очерк начал общей теории поэтических структур. М.
- Почепцов, Г. (1998): Теория и практика коммуникации. М.
- Пьеге-Гро, Н. (2008): Введение в теорию интертекстуальности / Пер. с франц. Г. Косикова. М.
- Ревзина, О. (2002): Загадки поэтического текста // Коммуникативно-смысловые параметры грамматики и текста: сб. ст. М. 418-469.
- Решетников, К. (2008): Чудо разгерметизации // Лоран, Г. (2008): ~~Первое слово~~ съела корова. М. 7-9.

- Рикер, П. (1990а): Метафорический процесс как познание, воображение и ощущение // Арутюнова, Н. (ред.): Теория метафоры: сб. науч. ст. М. 416-435.
- Рикер, П. (1990б): Живая метафора // Арутюнова, Н. (ред.): Теория метафоры: сб. науч. ст. М. 435-456.
- Рикер, П. (1995а): Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Пер. с франц. М.
- Рикер, П. (1995б): Герменевтика, этика, политика. Московские лекции и интервью / Пер. с франц. М.
- Руднев, В. (1996): Теоретико-лингвистический анализ художественного дискурса: дисс. ... д-ра филол. наук. М.
- Савицкий, В. (2010): Идея, схваченная знаком: несколько вопросов по поводу объекта лингвокультурологии. Самара.
- Саморукова, И. (2002): Дискурс – художественное высказывание – литературное произведение: Типология и структура эстетической деятельности. Самара.
- Сегал, Д. (2006): Литература как охранная грамота. М.
- Сегал, Д. (2006а): Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Сегал, Д.: Литература как охранная грамота. М. 181-213.
- Сегал, Д. (2006б): Наблюдения над семантической структурой одного стихотворения О.Э. Мандельштама // Сегал, Д.: Литература как охранная грамота. М. 322-334.
- Сегал, Д. (2006с): Фрагмент семантической поэтики О.Э. Мандельштама // Сегал, Д.: Литература как охранная грамота. М. 354-432.
- Сиксу, Э. (2001): Хохот медузы // Жеребкин С. (ред.): Введение в гендерные исследования. Часть II: Хрестоматия / СПб. 799-821.
- Сильман, Т. (1969): Подтекст как лингвистическое явление // Филологические науки. 1, 1969. 84-90.
- Соссюр, Ф. (2009): Курс общей лингвистики / Пер. с франц. Р. Шора. М.
- Степанов, Ю. (1983): В мире семиотики // Степанов, Ю. (сост.): Семиотика: сб. статей. М. 5-36.
- Степанов, Ю. (1995): Альтернативный мир, Дискурс, Факт и принцип Причинности // Степанов, Ю. (ред.): Язык и наука конца XX века: сб. статей. М. 35-73.
- Тодоров, Ц. (1983): Понятие литературы // Степанов, Ю. (сост.): Семиотика. М. 355-369.
- Тынянов, Ю. (2010): Проблема стихотворного языка. М.
- Уланов, А. (1999): Появление текста // Черновик. 14, 1999. 10-12.
- Уланов, А. (2003): Поэтический текст // Talisman. 27, 2003. 20-22.
- Ульман, С. (1980): Стилистика и семантика // Новое в зарубежной лингвистике. 9, 1980. 227-254.
- Усманова, А. (2003): Гомоэротическое желание и текстуальная полисемия // Усманова, А. (ред.): Би-текстуальность и кинематограф. Минск. 5-27.
- Фоменко, И. (2003): Введение в практическую поэтику. Тверь.
- Фридрих, Г. (2010): Структура современной лирики от Бодлера до середины двадцатого столетия / Пер. Е. Головина. М. [Электронное издание].
- Хайдеггер, М. (2006): Бытие и время / Пер. с нем. В. Бибихина. М.
- Шлейермахер, Ф. (2004): Герменевтика / Пер. с нем. А. Вольского. СПб.
- Штыпель, А. (2004): Натэ? [Рецензия на книгу Г. Лоран. Voilà: Антология жанра. М.; Тверь: АРГО-РИСК; KOLONNA Publications, 2004] // Новое литературное обозре-

- ние. 68, 2004. [http://www.litkarta.ru/dossier/shtypel-o-zeleninnoi/dossier_2178/\(25/05/2016\)](http://www.litkarta.ru/dossier/shtypel-o-zeleninnoi/dossier_2178/(25/05/2016)).
- Шубинский, В. (2006): Два голоса. О сборниках Полины Барсковой и Марианны Гейде // Критическая масса. 1, 2006. [http://www.litkarta.ru/dossier/shubinsky-geide-barskova/dossier_2149/\(25/05/2017\)](http://www.litkarta.ru/dossier/shubinsky-geide-barskova/dossier_2149/(25/05/2017)).
- Эйхенбаум, Б. (1969): О поэзии. Л.
- Эко, У. (2004): Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с ит. В. Резник, А. Погоняйло. СПб.
- Эко, У. (1990): Предисловие к английскому изданию // Лотман, Ю. Внутри мыслящих миров. Человек. Текст. Семиосфера. История. М. 404-414.
- Эко, У. (2007): Роль читателя. Исследования по семиотике текста / Пер. с ит. С. Серебряного, Н. Исаевой. М.
- Энkvист, Н. (1980): Параметры контекста // Новое в зарубежной лингвистике. 9, 1980. М. 254-271.
- Эткинд, Е. (2001): Проза о стихах. СПб.
- Якобсон, Р. (1975): Лингвистика и поэтика // Басин, Е. / Поляков, М. (ред., 1975): Структурализм: «за» и «против»: сб. ст. М. 198-224.
- Якобсон, Р. (1983): Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Степанов, Ю. (сост.): Семиотика. М. 462-482.
- Якобсон, Р. (1987): Работы по поэтике. М.
- Adorno, T. (1997): Kulturkritik und Gesellschaft. In: Adorno, T.: Gesammelte Schriften. B.10. Darmstadt.
- Andreotti, M. (2000): Die Struktur der modernen Literatur: neue Wege in der Textanalyse. Bern / Stuttgart / Wien.
- Baer, B.J. (2014): Russian Gay and Lesbian Literature. In: McCallum, E.L. / Tunkanen, M. (eds.): Gay and Lesbian Literature. Cambridge. 421-437.
- Bahr, H. (2000): Die Décadence. In: Wunberg, G. (Hg.): Die Wiener Moderne: Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910. Stuttgart. 225-232.
- Benn, G. (1951): Probleme der Lyrik. Wiesbaden.
- Bühler, K. (1978): Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache. Frankfurt / Berlin / Wien.
- Buysens, E. (1943): Les langages et le discours. Bruxelles.
- Cixous, H. / Clement, K. (1986): The Newly Born Woman. Minneapolis.
- Domin, H. (1966): Doppelinterpretationen. Frankfurt a.M.
- Eco, U. (2008): Theorien interpretativer Kooperation. In: Kindt, T. / Köppe, T. (Hgg.): Moderne Interpretationstheorien. Göttingen. 98-130.
- Ehlich, K. (2009): Deixis und Dichtung – Linguistische Überlegungen. In: Dannerer, M. / Mauser, P. / Scheutz, H. / Weiss, A. (Hgg.): Gesprochen – geschrieben – gedichtet. Variati-on und Transformation von Sprache. Berlin. 67-79.
- Eicher, T. / Bleckmann, U. (Hgg., 1994): Intermedialität: Vom Bild zum Text. Bielefeld.
- Elit, S. (2008): Lyrik: Formen – Analysetechniken – Gattungsgeschichte. Paderborn.
- Flora, F. (1947): La Poesia ermetica. Laterza.
- Fricke, E. (2007): Origo, Geste und Raum – Lokaldeixis im Deutschen. Berlin / New York.

- Friedrich, H. (1967): Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts. Hamburg.
- Gadamer, H.-G. (2008): Vom Zirkel des Verstehens. In: Kindt, T. / Köppe, T. (Hgg.): *Moderne Interpretationstheorien*. Göttingen. 53-67.
- Gelfert, H.-D. (1990): *Wie interpretiert man ein Gedicht?* Stuttgart.
- Grondin, J. (2009): *Hermeneutik*. Göttingen.
- Hardt, M. (1976): *Poetik und Semiotik: das Zeichensystem der Dichtung*. Tübingen.
- Hummelt, N. / Siblewski, K. (2009): *Wie Gedichte entstehen*. München.
- Johnson, B. (2008): Dekonstruktion im Unterricht. In: Kindt, T. / Köppe, T. (Hgg.): *Moderne Interpretationstheorien*. Göttingen. 79-98.
- Kaempfert, M. (1980): Motive der Substantiv-Großschreibung. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie*. 99, 1980. 72-98.
- Kindt, T. / Köppe, T. (Hgg., 2008): *Moderne Interpretationstheorien*. Göttingen.
- Kloepfer, R. (1975): *Poetik und Linguistik: semiotische Instrumente*. München.
- Korte, H. (1996): *Lyrik von 1945 bis zur Gegenwart: Interpretationen*. Oldenburg.
- Korte, H. (2004): *Deutschsprachige Lyrik seit 1945*. Stuttgart.
- Korte, H. (2012): *Geschichte der deutschen Lyrik. Band 6: Von 1945 bis heute*. Stuttgart.
- Kurz, S. (2007): *Der Teppich der Kunst*. Frankfurt a.M.
- Leibfried, E. (1980): *Literarische Hermeneutik: eine Einführung in ihre Geschichte und Probleme*. Tübingen.
- Ludwig, H.-W. (1979): *Arbeitsbuch Lyrikanalyse*. Tübingen.
- Müller, U. (1978): *Zugang zur Literatur*. Breisgau.
- Nünig, V. (Hg., 2010): *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse*. Weimar.
- Patzner, G. (2007): *Deutsche Lyrik nach 1945 bis zur Gegenwart: Geschichte, Entwicklung, Personen*. Lichtenau.
- Pilcher, J. / Whelehan, I. (2004): *50 Key Concepts in Gender Studies*. Los Angeles / London / New Delhi / Singapore / Washington DC.
- Plett, H.F. (1975): *Textwissenschaft und Textanalyse: Semiotik, Linguistik, Rhetorik*. Heidelberg.
- Rajewsky, I. (2002): *Intermedialität*. Tübingen.
- Riesel, E. (1974): *Theorie und Praxis der linguostilistischen Textinterpretation*. M.
- Riesel, E. / Schendels, E. (1975): *Deutsche Stilistik*. M.
- Schmitz-Emans, M. / Lehnert, G. (Hgg., 2008): *Visual Culture: Beiträge zur 13. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*. Potsdam, 18.-21. Mai 2005. Heidelberg.
- Sontag, S. (2008): Gegen Interpretation. In: Kindt, T. / Köppe, T. (Hgg.): *Moderne Interpretationstheorien*. Göttingen. 172-190.
- Staut, J. (2008): Was ist die Bedeutung eines Textes? In: Kindt, T. / Köppe, T. (Hgg.): *Moderne Interpretationstheorien*. Göttingen. 226-248.
- Steiger, E. (2008): Die Kunst der Interpretation. In: Kindt, T. / Köppe, T. (Hgg.): *Moderne Interpretationstheorien*. Göttingen. 27-53.
- Storz, S. (1957): *Sprache und Dichtung*. München.
- Valentin, J. (2011): Gespräch mit Manfred Koch und Rolf-Bernhard Essig zum Fotozyklus „Überganges“ / Überganges. Bamberg.

- Vater, S. (2003): Diskurs-Analyse-Intervention. Frankfurt a.M.
- Volli, U. (2002): Semiotik. Eine Einführung in ihre Grundbegriffe. Tübingen.
- Waldschmidt, Ch. (2011): „Dunkles zu sagen“: Deutschsprachige hermetische Lyrik im 20. Jahrhundert. Heidelberg.
- Weltzien, F. (2011): Fleck – das Bild der Selbsttätigkeit um 1800: Justinus Kerner und die Klecksografie als experimentelle Bildpraxis zwischen Ästhetik und Naturwissenschaft. Göttingen.
- Wickham, K. (2011): The Other Genders: Androgynе, Genderqueer, Non-Binary Gender Variant: Intergender, Mixed Gender, Ambigender, Agender, Neutrois, Nullgender, Bigender, Self-Defined Gender, Unlabeled Gender. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Источники

- Азарова, Н. (2014): Календарь: Книга гаданий. М.
- Андрукович, П. Вместо этого мира. М.
- Арефьева, О. (2008): Одностишия. М. [Электронное издание].
- Волкова, М. (изд., 2016): Русская поэтическая речь – 2016. Антология анонимных текстов. Челябинск.
- Воробьев, Д. (2015): Зимняя медицина. Чебоксары.
- Гейде, М. (2005): Время опыления вещей. М.
- Гейде, М. (2006): Слизни Гаротты. М.
- Гейде, М. (2007): Мертвецкий фонарь. М.
- Глазова, А. (2008): Петля. Невполовину. М.
- Драгомощенко, А. (1994): Фосфор. СПб. <http://www.vavilon.ru/texts/drago1-2.html> (25/05/2017).
- Драгомощенко, А. (2011): Тавтологи. М.
- ДюПлесси, Р.Б. (2010): черновик 4: внутри / Пер. с англ. А. Бабичевой // Уланова, Г. (сост.): Разница во времени: Сборник переводов из современной американской поэзии. Самара. 34-37.
- Лоран, Г. (2004): Voilà: Антология жанра. М. / Тверь.
- Лоран, Г. (2008): ~~Первое слово~~ съела корова. М.
- Мюллер, Г. (2010): Стихи / Пер. с нем. А. Прокопьева // Воздух. 2, 2010. <http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/issues/2010-2/prokopiev/> (25/05/2017).
- Скандиака, Н. (2006): Руины моря // TextOnly. 15(1), 2006. <http://textonly.ru/self/?issue=15&article=5708> (25/05/2017).
- Уланов, А. (2010): Медленной тени // Воздух. 2, 2010. <http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/issues/2010-2/ulanov/> (25/05/2017).
- Уланов, А. (2012): Способы видеть. М.
- Ульвен, Т. (2010): Избранное / Пер. с норв. И. Трера, Д. Воробьева. Чебоксары.
- Цветаева, М. (1914): Подруга. http://www.tsvetayeva.com/cycle_poems/podrugа (25/05/2017).
- Эсиг, Р.-Б. (2012): Каждому – своя Сена / Пер. с нем. Д. Кузьмина // Воздух. 2-3, 2012. <http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/issues/2012-3-4/essig/> (25/05/2017).

Ямакова, Н. (2006): Приручение. СПб.

Bachmann, I. (1995): Werke. Gedichte, Hörspiele, Libretti, Übersetzungen. Bd. 1. München.

Böhme, Th. (2014): Gedichte. In: poet (Literaturmagazin). 17, 2014. 58-63.

Celan, P. (2003): Die Gedichte: kommentierte Gesamtausgabe. Frankfurt a.M.

Domin, H. (2006): Hier: Gedichte. Frankfurt a.M.

Draesner, U. (2001): für die nacht geheurte zellen. München.

Essig, R.-B. (2011): Übergangenes: Gedichte. Bamberg.

Gomringer, E. (Hg., 1986): konkrete poesie: deutschsprachige autoren. Stuttgart.

Gomringer, E. (Hg., 1996): visuelle poesie: Anthologie. Stuttgart.

Happel, L. (1989): Grüne Nachmittage: Gedichte. Frankfurt a.M.

Happel, L. (1995): Der Schlaf überm Eis: Gedichte. Frankfurt a.M.

Happel, L. (2009): Land ohne Land: Gediche. Unterschächen.

Kerner, J. (1890): Kleksographien. Stuttgart / Leipzig / Berlin / Wien.

Kling, T. (2006): Gesammelte Gedichte. Köln.

Köhler, B. (1991): Deutsches Roulette: Gedichte. Frankfurt a.M.

Métail, M. (2005): 2888 Donauversen aus einem unendlichen Gedicht. Wien.

Müller, H. (2000): Im Haarknoten wohnt eine Dame. Hamburg.

Müller, H. (2005): Die blassen Herren mit den Mokkatassen. München.

Priessnitz, R. (1978): vierundvierzig gedichte. Linz.

Rühmkorf, P. (1982): Kleine Fleckenkunde. Zürich.

Scheffler, R. (2014): der rest ist resonanz. Berlin.

Schnurre, W. (1979): Kassiber und neue Gedichte. München.

Schrott, R. (2002): Tropen: Über das Erhabene. Frankfurt a.M.

Seiler, L. (1995): berührt / geführt: Gedichte. Berlin.

Seiler, L. (2000): pech & blende: Gedichte. Frankfurt a.M.

Seiler, L. (2003): vierzig kilometer nacht: Gedichte. Frankfurt a.M.

Seiler, L. (2009): Die Zeitwaage: Erzählungen. Frankfurt a.M.

Seiler, L. (2010): im felderlatein: Gedichte. Berlin.

Tawada, Y. (2011): Abenteuer der deutschen Grammatik. Tübingen.

Wagner, J. (2004): Guerickes Sperling: Gedichte. Berlin.

Словари и справочники

Розенталь, Д. / Теленкова, М. (1976): Словарь-справочник лингвистических терминов. М.

Duden (2002): Deutsches Universalwörterbuch. Berlin.

Helbig, G. / Schenkel, W. (1975): Wörterbuch zur Valenz und Distribution deutscher Verben. Leipzig.

Kluge, F. (1975): Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. Berlin / New York.

Автореферат диссертации

Евграшкина, Е. (2013): Языковая природа герметизма в поэтическом дискурсе (на материале немецкоязычной поэзии второй половины XX века): автореферат дисс. ... канд. филол. наук. Самара. <https://search.rsl.ru/ru/record/01005536499> (сайт Российской государственной библиотеки); <http://cheloveknauka.com/yazykovaya-priroda-germetizma-v-poeticheskom-diskurse> (25/05/2017).

Статьи, опубликованные по материалам исследования

- Евграшкина, Е. (2011): Концептуальные сети и процесс смыслопорождения в поэтическом дискурсе (на материале немецкой поэзии XX века) // Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарная серия. 4 (85), 2011. 143-148.
- Евграшкина, Е. (2011): Концептуальная база стихотворения Л. Зайлера „fin de siècle“ (2000) в контексте культурных схем декаданса: опыт дискурс-анализа // Материалы Третьей Международной научной конференции «Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков». СПб. 117-121.
- Евграшкина, Е. (2011): Саморефлексирующий дискурс: опыт интерпретации текста-парадокса (на материале стихотворения Л. Зайлера „die rosen“) // Материалы международной научной конференции «Язык – Текст – Дискурс: проблемы интерпретации высказывания в разных коммуникативных сферах». Самара. 36-37.
- Евграшкина, Е. (2011): «Совращенный» дискурс: о сущности процесса неограниченного семиозиса и смысловой энтропии в поэтическом дискурсе // Динамика языковых процессов в синхронии и диахронии: сб. науч. статей. Самара. 164-172.
- Евграшкина, Е. (2012): Проблема авторского метатекста в современном поэтическом дискурсе (на материале сборника стихотворений Р.-Б. Эссига „Übergangenes – Kontarpunkt“) // Материалы Четвертой Международной научной конференции «Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков». СПб. 109-114.
- Евграшкина, Е. (2012): Измерения диалога и проблема диалогической природы интертекстуальности в современном поэтическом дискурсе [Электронный ресурс, CD: ISBN 978-5-317-04041-3] // Материалы докладов XIX Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». М. https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov.../7390_fcc2.doc (25/05/2017).
- Евграшкина, Е. (2012): Немецкая поэзия последнего десятилетия: пространство диалога // Вестник современного искусства «Цирк «Олимп» + TV», раздел «Концепты». 3 (36), 2012. <http://www.cirkolimp-tv.ru/articles/322/nemetskaya-poeziya-poslednego-desyatiletija-prostranstvo-dialoga> (25/05/2017).
- Евграшкина, Е. (2012): Тексты не для декламации: о современной конкретной и визуальной немецкоязычной поэзии // Вестник современного искусства «Цирк «Олимп» + TV», раздел «Концепты». 4 (37), 2012. <http://www.cirkolimp-tv.ru/articles/351/teksty-ne-dlya-deklamatsii-o-konkretnoi-i-vizualnoi-nemetskoyazychnoi-poezii> (25/05/2017).
- Евграшкина, Е. (2013): «Дискурс соблазна»: О процессе неограниченного семиозиса и о границах интерпретации в поэтическом дискурсе // Михайлин, В. / Решетникова, Е. (сост., ред.): Конвенциональное и неконвенциональное. Интерпретация культурных кодов: сб. науч. ст. СПб. / Саратов. 218-227.

- Евграшкина, Е. (2013): Процессы смыслообразования в современном поэтическом дискурсе (на материале немецкоязычных текстов) // Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарная серия. 5 (106), 2013. 65-69.
- Evgrashkina, E. (2016): Das nicht Zufällige im Zufall: über den Gedichtzyklus „Übergangenes“ von R.-B. Essig und Photographien von M. Koch im Kontext der früheren intermedialen Experimente von J. Kerner und P. Rühmkorf. In: Stahl, H. / Korte, H. (Hgg.): Gedichte schreiben in Zeiten der Umbrüche: Tendenzen der Lyrik seit 1989 in Russland und Deutschland. Leipzig. 525-540.
- Евграшкина, Е. (2018): Игры с перспективой и «полагание» субъекта: о дейксисе поэтического текста // Шталь, Х. / Евграшкина, Е. (сост. / ред.): Субъект в новейшей русскоязычной поэзии – теория и практика. Berlin. 171-184.