

Содержание

Введение	11
1. Проблема поэтического смысла	21
1.1. Текст как опредмеченный дискурс	21
1.2. Диалогические измерения поэтического текста и зоны смысловой неопределенности как «точки контакта»	25
1.3. Механизмы смысловой неопределенности	28
2. Семиотика современной поэзии	35
2.1. Семиозис и его компоненты. Вторичные моделирующие системы	35
2.2. «Дискурс соблазна»: процессы неограниченного семиозиса и смысловой энтропии в поэтическом дискурсе	39
2.3. Интерпретация и проблема понимания	45
3. Языковые инсталляции: смысловой потенциал материализации языкового знака	51
3.1. Деавтоматизация рецепции языкового знака в современной конкретной поэзии (А. Кнотек)	51
3.2. Векторы развития визуальной поэзии: «магический квадрат» Б. Кёлер и интермедиаальные проекты Г. Мюллер	59
4. «Саморефлексирующий» дискурс: смысловой потенциал трансформации языкового знака	65
4.1. Вариативность графики и орфографии	67
4.2. Расширение семантического потенциала пунктуации	74
4.3. Нарушение дистрибутивных и грамматических связей в синтагматических последовательностях	79
4.4. Генитивные цепочки, подвижность границ между частями слова и окказиональное словообразование	83
4.5. Местоимения как универсальные знаки-шифтеры	88
4.6. Поэтический дейксис и проблема поэтического субъекта	92
4.7. Метаконцепты <i>язык, речь, текст</i> в современном поэтическом дискурсе	104
5. В поисках смысла: поля поэтических референций	113
5.1. <i>Зеркало</i> как поэтический артефакт и дезинтеграция субъекта в сборнике Б. Кёлер „Deutsches Roulette“ (1991)	113
5.2. Интертекстуальность как механизм приращения смысла в текстах Л. Зайлера („fin de siècle“, 2000) и Я. Вагнера („botanischer garten“, 2004)	120
5.3. О (не)случайном: интермедиаальный эксперимент „Übergangenes“ (2011) Р.-Б. Эсига и М. Коха	129
5.4. Кто здесь Я? Об «осциллирующем» гендере поэтического субъекта в текстах М. Гейде, Г. Лоран и Н. Ямаковой	145
Заключение	157
Библиография	160

спасибо

-всегда-рядом-
7я

1. плюс к вам перфекты анаколуфы
ИАК НEE

alma mater дискурс или дискурс знаки субъекта
ДНК СИД КНФ

новые горизонты контексты перспективы
НС

беседы книги непринимание-всерьез (само)ирония
АУ

постоянство памяти балконы бгр крамолы
АБ ТМ ВП АР

übergänge begehungen
LF

всё
Н.

read through the other, not so much over but the
simultaneous conflictual overloaded presences for which even
„palimpsest“ is too structured a docket. Three dimensional
page, a page place or plage, a play space, a play splice
the flimsy drops of scrim through which they filter, shapes
and lights <...>
Gathering all because of being in it.
yet
I am getting the force of it, in.¹

Rachel Blau DuPlessis
Draft 4: In

¹ „читай сквозь другое, не слишком сверху, но / одновременные конфликтные перегруженные присутствия, для которых даже / палимпсест слишком структурированная книга. Трехмерная / страница, пространство страницы или страна, / пространство представления, присоединение представления / тонкая бумага капает с грубого холста сквозь который фильтруют, формы / и свет <...> / Собираю все воедино из-за нахождения в нем. / все же / я получаю его силу, внутри.“ (ДюПлесси 2010, с. 37).

