

## Содержание

Введение	11
1. Проблема поэтического смысла	21
1.1. Текст как опредмеченный дискурс	21
1.2. Диалогические измерения поэтического текста и зоны смысловой неопределенности как «точки контакта»	25
1.3. Механизмы смысловой неопределенности	28
2. Семиотика современной поэзии	35
2.1. Семиозис и его компоненты. Вторичные моделирующие системы	35
2.2. «Дискурс соблазна»: процессы неограниченного семиозиса и смысловой энтропии в поэтическом дискурсе	39
2.3. Интерпретация и проблема понимания	45
3. Языковые инсталляции: смысловой потенциал материализации языкового знака	51
3.1. Деавтоматизация рецепции языкового знака в современной конкретной поэзии (А. Кнотек)	51
3.2. Векторы развития визуальной поэзии: «магический квадрат» Б. Кёлер и интермедиальные проекты Г. Мюллер	59
4. «Саморефлексирующий» дискурс: смысловой потенциал трансформации языкового знака	65
4.1. Вариативность графики и орфографии	67
4.2. Расширение семантического потенциала пунктуации	74
4.3. Нарушение дистрибутивных и грамматических связей в синтагматических последовательностях	79
4.4. Генитивные цепочки, подвижность границ между частями слова и окказиональное словообразование	83
4.5. Местоимения как универсальные знаки-шифтеры	88
4.6. Поэтический дейксис и проблема поэтического субъекта	92
4.7. Метаконцепты <i>язык, речь, текст</i> в современном поэтическом дискурсе	104
5. В поисках смысла: поля поэтических референций	113
5.1. <i>Зеркало</i> как поэтический артефакт и дезинтеграция субъекта в сборнике Б. Кёлер „Deutsches Roulette“ (1991)	113
5.2. Интертекстуальность как механизм приращения смысла в текстах Л. Зайлера („fin de siècle“, 2000) и Я. Вагнера („botanischer garten“, 2004)	120
5.3. О (не)случайном: интермедиальный эксперимент „Übergangenes“ (2011) Р.-Б. Эсига и М. Коха	129
5.4. Кто здесь <i>Я</i> ? Об «осциллирующем» гендере поэтического субъекта в текстах М. Гейде, Г. Лоран и Н. Ямаковой	145
Заключение	157
Библиография	160



спасибо

*-всегда-рядом-*  
7я

*1. плюс к вам перфекты анаколуфы*  
ИАК НEE

*alma mater дискурс или дискурс знаки субъекта*  
ДНК СИД КНФ

*новые горизонты контексты перспективы*  
НС

*беседы книги непринимание-всерьез (само)ирония*  
АУ

*постоянство памяти балконы бгр крамолы*  
АБ ТМ ВП АР

*übergänge begehungen*  
LF

*всё*  
Н.



read through the other, not so much over but the  
simultaneous conflictual overloaded presences for which even  
„palimpsest“ is too structured a docket. Three dimensional  
page, a page place or plage, a play space, a play splice  
the flimsy drops of scrim through which they filter, shapes  
and lights <...>  
Gathering all because of being in it.  
yet  
I am getting the force of it, in.<sup>1</sup>

Rachel Blau DuPlessis  
*Draft 4: In*

---

<sup>1</sup> „читай сквозь другое, не слишком сверху, но / одновременные конфликтные перегруженные присутствия, для которых даже / палимпсест слишком структурированная книга. Трехмерная / страница, пространство страницы или страна, / пространство представления, присоединение представления / тонкая бумага капает с грубого холста сквозь который фильтруют, формы / и свет <...> / Собираю все воедино из-за нахождения в нем. / все же / я получаю его силу, внутри.“ (ДюПлесси 2010, с. 37).

