

Abbildungsverzeichnis

Hans-Jürgen Schrader

Verba docent, picturae trahunt: Interkonfessionelle Grenzüberschreitungen der geistlichen Emblematis im 17. und 18. Jh.

- Abb. 1: J. M. Dilherr: *Göttliche Liebesflamme*, 1664⁵, Emblem zur 19.
Andacht (vor S. 435): Anima und Amor Divinus 21
- Abb. 2: O. von Veen: *Amorum Emblemata*, 1608, Emblem 50: Irdischer
Liebesstreit (links) || *Amoris Divini Emblemata*, 1615, Emblem
34: Göttlicher Liebesstreit (rechts) 25
- Abb. 3: J. F. Eggelhoff: Titelkupfer zu J. H. Reitz: *Historie Der
Wiedergebohrnen*, Idstein 1716³, Neudruck 1982, Bd. II. 36
- Abb. 4: Boetius à Bolswert: *Fruitio Dei*. Emblem 44 zu Hermann Hugo: *Pia
Desideria*, 1624 (vor S. 387) (links) || J. F. Eggelhoff: letzte Staffel
im Bilderbogen zur ‚Historie Der Wiedergebohrnen‘, Neudruck
1982, Bd. II (rechts) 43
- Abb. 5: J. M. de Guyon: *L'Âme amante de son Dieu*, 1717, Emblem 38
(vor S. 39) nach Boetius à Bolswert 46

Francesca Maria Crasta

‘Cogitare videre’: Immagini delle origini in Giambattista Vico

- Abb. 1: A. Vaccaro: ‘Dipintura’, in G. Vico, *Scienza Nuova*, 1730. 60
- Abb. 2: ‘Frontespizio’, in G. Vico, *Scienza Nuova*, 1744. 61

Björn Hambsch

Die Rhetorik als Quelle des Bilddenkens

- Abb. 1: Europa auf dem Stier, Valentin A. Serov (1865-1911), 1910 220
- Abb. 2: Trevibrunnen, A. Salvi, Okeanos/Neptun und Tritonen 223
- Abb. 3: Das Bild als Wirklichkeit: eine Spinne als Gegenstand
europäischen Ekels (links) und als asiatische Delikatesse (rechts) ... 226
- Abb. 4: Hortus deliciarum: System der freien Künste mit Rhetorik 229
- Abb. 5: Allegorische Personifikation der Rhetorik 231
- Abb. 6: Memoria: Hercules Gallicus (Geoffroy Tory 1529) 232

