

6. Literaturverzeichnis

Werkausgaben

- Ajgi, Gennadij (2001): *Razgovor na rasstojanii*. Sankt Petersburg.
- Ajgi, Gennadij (2009): *Sobranie sočinenij v semi tomach*. Moskau.
- Švarc, Elena (2002a): *Sočinenija Eleny Švarc*. 5 Bde. Hrsg. von G.F. Komarov. Bd. 1: *Stichotvorenija*. Sankt Petersburg.
- Švarc, Elena (2002b): *Sočinenija Eleny Švarc*. 5 Bde. Hrsg. von G.F. Komarov. Bd. 2: *Kinfija. Želanija. Chokku. Sočinenija Arno Carta. Malen'kie poëmy. Trudy i dni Lavinii*. Sankt Petersburg.
- Švarc, Elena (2008a): *Sočinenija Eleny Švarc*. 5 Bde. Hrsg. von G.F. Komarov. Bd. 3: *Stichotvorenija. Proizvedenija v proze*. Sankt Petersburg.
- Švarc, Elena (2008b): *Sočinenija Eleny Švarc*. 5 Bde. Hrsg. von G.F. Komarov. Bd. 4: *Proizvedenija v proze*. Sankt Petersburg.
- Švarc, Elena (2009): *Vysokaja voda. Stichi*. In: *Znamja*. (5) 2009. <http://magazines.russ.ru/znamia/2009/5/shi.html> (10/07/2019).
- Švarc, Elena (2013): *Sočinenija Eleny Švarc*. 5 Bde. Hrsg. von G.F. Komarov. Bd. 5: *Stichotvorenija 2006–2010. Dnevniky 2001–2010. Stichotvorenija 1962–1967 i tekst o M. Cvetaevoj. Dnevniky 1957–1964 i zapis' 1966*. Sankt Petersburg.
- Sedakova, O'ga (2004): *Poëtika obrjada. Pogrebal'naja obrjadnost' vostočnyh i južnyh slavjan*. Moskva.
- Sedakova, O'ga (2009): *Vse, i srazu*. Sankt-Peterburg.
- Sedakova, O'ga (2010b): *Četyre toma*. Tom 1. *Stichi*. Moskva.
- Sedakova, O'ga (2014): *Sad mirozdanija*. Moskva.

Forschungsliteratur

- Ajzenštejn, Elena (2015): *Iz moej tridevjatoj strany. Stat'i o poëzii Achmadulinoj, Brodskogo, Kušnera, Švarc, Sedakovoj. Obraz carja Davida v russkoj poëzii. Legenda o Tristane i Izol'de v russkoj poëzii*. http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9804979 (21/01/2020).
- Afanas'ev, Aleksandr (1995a): *Poëtičeskie vozzrenija slavjan na prirodu*. T. 1. Moskva.
- Afanas'ev, Aleksandr (1995b): *Poëtičeskie vozzrenija slavjan na prirodu*. T. 2. Moskva.
- Alt, Peter-André (2002): *Der Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit*. München.
- Amurskij, Vitalij (2006): *Ajgi: uchodjaščee vozvraščenie*. In: *Literaturnyj evropец*. 97 (2006). 43-45.
- Amurskij, Vitalij (2011): „*Ne ljubljú akmeističeskoj élitarnosti – ni prošloj, ni segodnjašnej*”. <http://os.colta.ru/literature/projects/162/details/20701/> (21/01/2020).
- Aristoteles (1978): *Metaphysik*. Hamburg.
- Azarova, Natalija (2016): *Mnogojazyčie Ajgi i jazyki posredniki*. In: *Russian Literature*. 79-80 (2016). 29-44.
- Bak, Dmitrij (2015): *Sto poëtov načala stoletija. Posobie po sovremennoj russkoj poëzii*. Moskau. 537-542.

- Barkovskaja, Nina (2007): Transformacija „peterburgskogo teksta“ v „Malen'kich poemach“ E. Švarc. In: Russkaja literatura XX–XXI vekov: napravlenija i tečenija. 10 (2007). 169–181.
- Baudelaire, Charles (1978): *Le Léthé*. In: Ders.: *Les Fleurs du mal*. Paris. 296.
- Becker, Udo (1992): *Lexikon der Symbole*. Freiburg i.Br.
- Bertola Mauro / Solte-Gresser, Christiane (Hrsg., 2019): *An den Rändern des Lebens. Träumen von Sterben und Geborenwerden in den Künsten*. Paderborn.
- Braginskaja, Nina (1977): Ėkfrasis kak tip teksta (k probleme strukturnoj klassifikacii. In: Sudnik, T. M. / Civ'jan, T. V.: *Slavjanskoe i balkanskoe jazykoznanie. Karpato-Vostočnoslavjanskije paralleli: struktura balkanskogo teksta*. Moskau. 259–283.
- Burkert, Walter (1990): *Antike Mysterien. Funktionen und Gehalt*. München.
- Butzer, Günter / Jacob, Joachim (2012): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. 2. Aufl. Stuttgart / Weimar.
- Chabibullina, M. (2012): Svoeobrazie žanra „malen'koj poëmy“ E. Švarc (na primere poëmy „Sočinenija Arno Carta“. In: Podčinenov, A. (Hrsg.): *Dergačevskie čtenie – 2011. Russkaja literatura: nacional'noe razvitie i regional'nye osobennosti: Materialy X Vseros. Nauč. Konf. Bd. 2. Ekaterinburg*. 372–376.
- Chuzangaj, A. (Hrsg., 2009): *Tvorčestvo Gennadija Ajgi. Literaturno-chudožestvennaja tradicija i neoavangard*. Čeboksary.
- Dark, Oleg (2004): *Tanec molnii*. In: *Novyj mir*. 954 (2004) 10. 145–155.
- Dedecius, Karl (1988): „Beginn der Lichtung“: „Feld – Winter – Schnee“. Sechs Notizen am Rande der Gedichte des Tschuwaschen Gennadij Ajgi. In: Setschkareff, V. / Rehder, P. / Schmidt, H. (Hrsg.): *Ars philologica slavica. Festschrift für Heinrich Kunstmann*. München. 79–91.
- Demidov, O. (2004): *Anormal'naja zona*. In: *Junost'*. 24 (2004). 1–4.
- Dieterle, Bernard / Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg., 2017): *Der Traum im Gedicht*. Würzburg.
- Dostoevskij, Fedor (1986): *Polnoe sobranie sočinenij v tridcati tomach*. Bd. 29: *Pis'ma 1869–1874*. Leningrad.
- Driga, O. (2009): *Transformacij vozvratnogo mestoimenija „sebja“ v „Son-i-poëzii“ G.N. Ajgi*. In: Chuzangaj, A. (Hrsg.): *Tvorčestvo Gennadija Ajgi. Literaturno-chudožestvennaja tradicija i neoavangard*. Čeboksary. 71–73.
- Eliade, Mircea (1961): *Das Mysterium der Wiedergeburt. Initiationsriten, ihre kulturelle und religiöse Bedeutung*. Zürich u. a.
- Engel, Manfred (2002): *Literatur-/Kulturgeschichte des Traumes*. In: Castein, H. / Görner, R. (Hrsg.): *Dream Images in German, Austrian and Swiss Literature and Culture*. München. 13–31.
- Engel, Manfred (2003): „Wo Es war, soll Ich werden“. Sigmund Freud, Die Traumdeutung. In: Wild, R. u. a. (Hrsg.): *Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik*. München. 113–124.
- Engel, Manfred (2004): *Jeder Träumer ein Shakespeare? Zum poetogenen Potential des Traumes*. In: Zymner, R. / Engel, M. (Hrsg.): *Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder*. Paderborn. 102–117.
- Engel, Manfred (2009): *Der Traum zwischen Psychologie und Literatur*. In: *Schweizer Monatshefte*. 80 (2009). 26–29.
- Engel, Manfred (2010): *Kulturgeschichte/n? Ein Modellentwurf am Beispiel der Kultur- und Literaturgeschichte des Traumes*. In: *KulturPoetik*. 10 (2010). 153–177.
- Ėpstajn, Tomas (2010): *Velikanša malen'koj poëmy*. In: *Novoe literaturnoe obozrenie*. 103 (2010). <http://magazines.russ.ru/nlo/2010/103/ep23.html> (21/01/2020).

- Ėpštejn, Michail (2000): *Postmodern v Rossii*. Moskva.
- Ermakova, Galina (2007a): *Slovo Ajgi*. Ćeboksary.
- Ermakova, Galina (2007b): Sakral'noe v lirike M. Sespelja i G. Ajgi. Ćeboksary.
- Fateeva, Natal'ja (2016): K probleme sub"ektnosti v poėzii G. Ajgi. In: *Russian Literature*. 79-80 (2016). 125-134.
- Faziulina, Irina (2005): Son i snovidenie v rannem tvorčestve F.M. Dostoevskogo. Poėtika i ontologija. Iževsk.
- Fedunina, O. (2013): Poėtika sna. Russkij roman pervoj treti XX v. v kontekste tradicii. Moskva.
- Florenskij, Pavel (1995): Ikonostas. In: *Sočinenija v četyrech tomach*. Bd. 2.: Mysl'. Moskva.
- Freud, Sigmund (1968⁴): *Gesammelte Werke*. Bd. 2. und 3.: *Die Traumdeutung*. London.
- Gehring, Petra (2008): *Traum und Wirklichkeit. Zur Geschichte einer Unterscheidung*. Frankfurt a. M. / New York.
- Glanc, Tomas (2016): (Ino)strannyj jazyk poėzii Ajgi – problem i posledstvija transnacionalizma. In: *Russian Literature*. 79-80 (2016). 13-27.
- Goldstein, Darra (1993): The Heartfelt Poetry of Elena Shvarts. In: Goscilo, H. (Hrsg.): *Fruits of Her Plume. Essays on Contemporary Russian Woman's Culture*. Amonk u. a. 239-250.
- Goldstein, Darra (1994): Shvarts, Elena Andreevna. In: Ledkovsky, M. / Rosenthal, Ch. / Zirin, M. (Hrsg.): *Dictionary of Russian Women Writers*. Westport. 598-600.
- Golubovič, Ksenija (2011): Tristan i Izol'da v ispolnenii Ol'gi Sedakovej. <http://magazines.russ.ru/volga/2011/9/gol14.html> (05/04/2017).
- Grifcov, Boris (1988): Metod Frejda i Dostoevskij. In: Ders.: *Psichologija pisatelja*. Moskva. 233-251.
- Grjubel', Rainer (2016): Telo Ajgi. Fizika i metafizika tela v stichotvornom tvorčestve Gennadija Ajgi. In: *Russian Literature*. 79-80 (2016). 45-60.
- Grübel, Rainer (1998): Molčanie o listopadom – novyj psalom. Neskol'ko slov ob aksiologii i o poėzii Ajgi. In: *Literaturnoe obozrenie*. 5-6 (1998). 42-46.
- Guthmüller, Marie / Schmidt-Hannisa, Hans-Walter (Hrsg., 2016): *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*. Band 1: 1850–1900.
- Heldt, Barbara (1989): The Poetry of Elena Shvarts. In: *World Literature Today*. 63 (1989) 3. 381-383.
- Hoover, Marjorie (1995): "Paradise": Selected Poems by Elena Shvarts, Michael Molnar and Catriona Kelly. In: *World Literature Today*. 69 (1995) 1. 174.
- Ingol'd, F. (2006): Reč', proiznesennaja na ceremonii po povodu vručeniya premii Petrarki Gennadiju Ajgi. In: Orlickij, J. / Azarova, N. / Derepa, D. (Hrsg.): *Materialy. Issledovanija. Ėsse*. Bd. 1. Moskva. 203-210.
- Janecek, Gerald (1996): The Poetics of Punctuation in Gennadij Ajgi's Free Verse. In: *Slavic and East European Journal*. 40 (1996). 297-308.
- Kazarnovskij, Petr (2014): „Sineva ranimaja“. Rec. Na kn.: Švarc E. *Sobranie Sočinenij*. In: *Novoe Literaturnoe Obozrenie*. https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/130_nlo_6_2014/article/11232/ (10/05/2020).
- Kelly, Catriona (1994): *A History of Russian Women's Writing 1820–1992*. Oxford. 411-422.
- Khotimsky, Maria (2007): Singing David, Dancing David: Olga Sedakova and Elena Shvarts Rewrite a Psalm Author(s). In: *The Slavic and East European Journal*. 51, (2007) 4. Special Forum Issue: At the Edge of Heaven: Russian Poetry since 1970. 737-752.
- Kirpičnikov, A. (1893): *Golubinnaja kniga*. In: *Ėnciklopedičeskij Slovar' Brokgauza i Efrona*. Bd. 9. Sankt Peterburg. 116-117.

- Kirschbaum, Engelbert (Hrsg., 1994): Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. I. Allgemeine Ikonographie A-Ezechiel. Rom / Freiburg / Basel / Wien.
- Könönen, Maija (2014): Manifestations of the City and the Self in the Poetry of Elena Švarc: The Spell of Gnosticism. In: Russian Literature. 76 (2014) 4. 407-426.
- Korčagin, Kirill (2016): Prostranstvo i sub"ekt v poézii Gennadija Ajgi. In: Russian Literature. 79-80 (2016). 111-124.
- Kozlova, S. (1998): Mirostroitel'naja funkcija sna i snovidenija v komedii A.S. Griboedova Gore ot uma. In: Kulakov, V. / Košev, V. / Merkin, G. / Fomičev, S. (Hrsg.): A.S. Griboedov. Chmelitskij sbornik. Smolensk. 94-122.
- Kreuzer, Stefanie (2012): Traumhaftigkeit und Wahnsinn – Tiecks „Blonder Eckbert“ und Lynchs „Mullholland Dr.“ In: Grucza, F. (Hrsg.): Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010. Bd. 10: Film und visuelle Medien. Multimediale und transnationale Kommunikation im Barockzeitalter. Entwicklungen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur und Medien nach 1989. Literatur-Medien-Kultur im germanistischen Kontext. Frankfurt am Main. 365-370.
- Kreuzer, Stefanie (2013): Filmische Selbstreflexion als gespiegelter Filmtraum: Ingmar Bergmans Persona (S 1966). In: Grabbe, L. / Rupert-Kruse, P. / Schmitz, N. (Hrsg.): Multimodale Bilder. Zur synkretistischen Struktur des Filmischen. Darmstadt. 188-213.
- Kreuzer, Stefanie (2014): Traum und Erzählen in Literatur, Film und Kunst. Paderborn.
- Kukuljin, Il'ja (2017): Stilizacija fol'klora kak vospominanie o Evrope: „Starye pesni“ i „Pesni zapadnyh slavjan“. In: Sandler, S. / Krimmel', M. / Novikov, O. / Chotimskaja, M. (Hrsg.): Ol'ga Sedakova: Stichi, smysli, pročtenija. Moskau. 295-320.
- Kullé, Viktor (1995): Poët – éto nesostojavšijsja svjatoj... <http://seredina-mira.narod.ru/aigikulle.html> (10/05/2020).
- Kuše, Holger / Plotnikov, Nikolaj (Hrsg., 2011): Pravda. Diskurse der Gerechtigkeit in der russischen Ideengeschichte. Beiträge zur Tagung der Forschungsgruppe „Russische Philosophie“ und des Verbundprojekts „Kulturen der Gerechtigkeit“. Bochum, 29.-30. Oktober 2009. München / Berlin.
- Lachmann, Renate (2006): Pravda-Krivda. (Gerechtigkeit – Ungerechtigkeit; Recht – Unrecht; Das Gute – Das Böse). Anmerkungen zu einem dualistischen Motiv in Altrussischen Texten und dessen Tradition. In: Hahn, A. / Melville, G. / Röcke, W. (Hrsg.): Norm und Krise von Kommunikation. Inszenierungen literarischer und sozialer Tradition im Mittelalter. Berlin. 371-396.
- Lisina, Elena (2006): Živye stranicy. In: Orlickij, J. / Azarova, N. / Derepa, D. (Hrsg.): Materialy. Isslodozanija. Ésse. Bd. 1. Moskau. 128-139.
- Lotman, Jurij (2000): Semiosfera. Kul'tura i vzryv. Vnutri mysljaščich mirov. Stat'i. Isslodozanija. Zametki. Sankt Petersburg.
- Lutzkanova-Vassileva, Albena (2005): Toward a Meta-Understanding of Reality: The Problem of Reference in Russian Metarealist Poetry. In: Studies in 20th & 21st Century Literature. 29 (2005) 2. 246-281.
- MacFadyen, David (1998): Elena Shvarts. Zapadno-vostochnyi veter. In: World Literature Today. 72 (1998) 1. 161-162.
- Martynov, Michail (2016): Metatekstovye parametry povtorov v tvorčestve Gennadija Ajgi. In: Russian Literature. 79-80 (2016). 135-145.
- Martynova, Ol'ga (2010): S nebes v nakazan'e na zemlju poveržennyj. http://newkamera.de/nkr/om_02.html (22/01/2020).

- Martynova, Ol'ga (o. J.): Venecija v smerti. http://www.newkamera.de/nkr/om_o8.html (22/01/2020).
- Matlaw, Ralph (1957): The Polyphony of Tyutchev's Son na more. In: The Slavonic and East European Review. 36, (1957) 86. 198-204.
- Mauricio, Massimo (2016): Rol' neverbal'nych élementov v tvorčestve G. Ajgi i G. Sapgira. K postanovke voprosa. In: Russian Literature. 79-80 (2016). 161-171.
- Medvedeva, N. (2013): Tajnye stichi Ol'gi Sedakovej. Iževsk.
- Meletinskij, Eleazar (Hrsg., 1990): Mifologičeskij slovar'. Moskva.
- Nagornaja, Natal'ja (2004): Onejrosfera v russkoj proze XX veka: Modernizm, postmodernizm. Moskva.
- Nečaenko, Dmitrij (1991): Son, zavetnyh izpolnennyj znakov: tainstva snovidenij v mifologii, mirovyh religijach i chudožestvennoj literature. Moskva.
- Nečaenko, Dmitrij (2011): Istorija literaturnych snovidenij XIX-XX vv.: folklornye, mifologičeskie i biblejskie archetipy v literaturnych snovidenijach XIX – načala XX vv. Moskva.
- Nečaenko, Dmitrij (2012): Fol'klornye, mifologičeskie i biblejskie archetipy v literaturnych snovidenijach XIX – načala XX vv. Universitetskaja Moskva.
- Nestorov, Anton (2000): Poëtika živogo. Besseda s Antonom Nestorovym 2000. <http://ithaca-66.livejournal.com/10731.html> (22/01/2020).
- Novikov, Vladimir (2016): Tak govoril Ajgi. Ustnyj diskurs poëta. In: Russian Literature. 79-80 (2016). 173-181.
- Orlickij, Jurij / Azarova, Natalija / Derepa, Dmitrij (Hrsg., 2006): Materialy. Issledovanija. Ésse. Bd. 1. u. Bd. 2. Moskva.
- Orlickij, Jurij (2016): Proza poëta Gennadija Ajgi. In: Russian Literature. 79-80 (2016). 195-205.
- Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hrsg., 2017): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik und Film. Paderborn. (= Traumwelten 1).
- Paloff, Benjamin (2007): The God Function in Joseph Brodsky and Olga Sedakova. In: Slavic and East European Journal. 51 (2007) 4. 716-736.
- Paše, P'er (2006): Ajgi: son bez probuždenija. In: Orlickij, J. / Azarova, N. / Derepa, D. (Hrsg.): Ajgi. Materialy. Issledovanija, Ésse. Bd. 2. Moskva. 20-29.
- Platon (2004): Apologie des Sokrates. In: Apelt, O. (Hrsg.): Platon: Sämtliche Dialoge (Nachdr.). Leipzig.
- Poe, Edgar Allan (1965): The Complete Works of Edgar Allan Poe. Vol. VII. Poems. New York.
- Polockij, Simeon (1996): Den' i nošč'. In: Hippisley, A. / Sazonova, L. (Hrsg.): Simeon Polockij: Vetrograd mnogocvetnyj. Vol. 1: Aaron – Detëm blagoslovenie. Köln / Weimar / Wien. 263-264.
- Poluchina, V. (1997): Cholodnost' i racional'nost'. Interv'ju s Elenoj Švarc. In: Dies.: Brodskij glazami sovremennikov. Sankt Petersburg. 200-215.
- Polukhina, Valentina (1999): Olga Sedakova. In: Tomei, Ch. (Hrsg.): Russian Women Writers. Vol. 2. New York / London. 1445-1450.
- Polukhina, Valentina (2000): Conform not to This Age: an Interview with Ol'ga Sedakova. In: McMillin, A. (Hrsg.): Reconstructing the Canon: Russian Writing in the 1980s. Amsterdam. 33-77.
- Postovalova, Valentina (2016): Slovo i molčanie v chudožestvennom mire G. Ajgi. In: Russian Literature. 79-80 (2016). 99-110.
- Propp, Vladimir (2000): Russkaja skazka. Moskva.
- Rakuza, Il'ma (2009): Sneg, roza, pole, son... In: Chuzangaj, A. (Hrsg.): Tvorčestvo Gennadija Ajgi. Literaturno-chudožestvennaja tradicija i neoavangard. Čeboksary. 161-164.

- Renner-Fahey, Ona (2002): *Mythologies of Poetic Creation in Twentieth-Century Russian Verse*. Columbus.
- Robel', Leon (2003): Ajgi. Übers. ins Russische von Ol'ga Severskaja. Moskau.
- Sabbatini, Marko (2015): Funkcional'nost' i semantičeskie aspekty ital'janizmov v rusškoj poézii „Bronzovogo veka“. In: Zadornaja, E. / Ratnikova, I. (Hrsg.): *Jazykovoje kontakt*. Minsk. 148-158.
- Sandler, Stephanie (1999): Elena Shvarts. In: Tomei, Ch. (Hrsg.): *Russian Women Writers*. Vol. 2. New York / London. 1459-1476.
- Sandler, Stephanie (2000): Elena Shvarts and the Distance of Self-Disclosure. In: McMillin, A. (Hrsg.): *Reconstructing the Canon: Russian Writing in the 1980s*. Amsterdam. 79-105.
- Sandler, Stephanie (2001): Scared into Selfhood: The Poetry of Inna Lisnianskaia, Elena Shvarts, Ol'ga Sedakova. In: *Slavic Review*. 60 (2001) 3. 473-490.
- Sandler, S. (2002): Elena Shvarts. Dikopis' poslednego vremeni. In: *World Literature Today*. 76 (2002) 2. 224-225.
- Sandler, Stephanie (2006): Mirrors and metarealists: the poetry of Ol'ga Sedakova and Ivan Zhdanov. In: *Slavonica*. 12(2006) 1. 3-25.
- Sandler, Stefani (2013): Ženskaja vizual'naja poézija v Rossii i za ee predelami. In: Štal', Ch. / Rutc, M. (Hrsg.): *Imidž, dialog, éksperiment – polja sovremennoj rusškoj poézii*. München u. a. 155-181.
- Sandler, Stephanie (2016): Music to Name the Devine. In: *Russian Literature*. 79-80 (2016). 61-75.
- Sandler, Stefani (2017): Stesnennaja svoboda: o snach i ritmach v poézii Ol'gi Sedakovoj. In: Sandler, S. / Krimmel', M. / Novikov, O. / Chotimskaja, M. (Hrsg.): *Ol'ga Sedakova: Stichi, smysly, pročtenija*. Moskau. 19-48.
- Schmidt, Wolf-Heinrich (2011): Mittelalter. In: Städtke, Klaus (Hrsg.): *Russische Literaturgeschichte*. 2. Aufl. Stuttgart. 18-19.
- Schmitt, Angelika (2019): Die „Gedankenkunst“ des lyrischen Schöpfertums. Metaphysische Aspekte in der Poetik Ol'ga Sedakovas. In: Müller, R. / Reents F. (Hrsg.): *Lyrik und Erkenntnis. Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik*. Bd. 1. S. 211-242.
- Schmitt, Angelika (im Erscheinen): Naturerfahrung und Dichtung als Begegnung mit dem Numinosen. Zur Funktion des Lexems „Feld“ in der Lyrik von Gennadij Ajgi. In: Masumoto, H. / Schwaetzer, H. / Stahl, H. / Zeyer, K. (Hrsg.): *Natur in der Lyrik und Philosophie des Anthropozäns. Zwischen Diagnose, Widerstand und Therapie*. Münster.
- Schneider, Marlen / Solte-Gresser, Chriatiane (Hrsg., 2018): *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*. Paderborn.
- Schrage-Früh, Michaela (2016): *Philosophy, Dreaming and the Literary Imagination*. London.
- Schwab, Gustav (2011): *Sagen des klassischen Altertums*. Köln.
- Sedakova, Ol'ga (2010a): L'antica fiamma. Elena Švarc. In: Dies.: *Četyre toma*. Bd. 3: *Poetica*. Moskau. 567-579.
- Sedakova, Ol'ga (2011): Elena Švarc. Pervaja godovščina. <http://www.olgasedakova.com/Poetica/876>. (14/07/2019).
- Sergeev, S. (2003): Gennadij Ajgi: „Poézija, kak sneg, suščestvuet vseгда...“. In: *Novoe literaturnoe obozrenie*. 62 (2003). <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/62/sergeev.html> (04/02/2020).
- Severskaja, Ol'ga (2016): „Mon frère en poésie“: Ajgi glazami Leona Robelja, druga, perevodčika issledovatelja, poëta. In: *Russian Literature*. 79-80 (2016). 207-219.
- Skidan, Aleksandr (2013): *Soterriologija Eleny Švarc*. In: Skidan, A.: *Summa poëtiki*. Moskau. 53-63.

- Sieenthal, Wolf von (1984): Die Wissenschaft vom Traum: Ergebnisse und Probleme; eine Einführung in die allgemeinen Grundlagen. Berlin u. a.
- Šmitt, Angelika (2019): Funkcija konceptov VOSTOK I ZAPAD v poézii Ol'gi Sedakovej i Eleny Švarc. In: *Kritika i semiotika*. 1 (2019). 93-107.
- Sokolova, Ol'ga (2016): Nesnimaemoe protivorečie kak sposob organizacii chudožestvennyh sistem Gennadija Ajgi i Viktora Sosnory. In: *Russian Literature*. 79-80 (2016). 147-160.
- Sološčenko, L. / Prokošin, Ju. (Hrsg., 1991): *Golubinaja kniga*. Russkie narodnye duchovnye stichi XI–XIX vekov. Moskva.
- Solte-Gresser, Christiane (2011): Alpträum mit Aufschub. Ansätze zur literaturwissenschaftlichen Analyse von Traumerzählungen. In: Goumegou, S. / Guthmüller, M. (Hrsg.): *Traumwissen und Traumpoetik. Onirische Schreibweisen von der literarischen Moderne bis zur Gegenwart*. Würzburg. 239-262.
- Novyj sonnīk ili istolkovanie snov. (1817). Sank Petersburg.
- Spendel' de Varda, Džovanna (1988): Son kak element vnutrennej logiki v proizvedenijach M. Bulgakova. In: Ninov, A.: M.A. Bulgakov-dramaturg i chudožestvennaja kul'tura ego vremeni. Moskva. 304-311.
- Štal', Chenrike (2016): Mistika poézii Gennadija Ajgi. In: *Russian Literature*. 79-80 (2016). 77-98.
- Stahl, Henrieke (2002): Renaissance des Rosenkreuzertums: Initiation in Andrej Belyjs Romanen Serebrjanyj golub' und Peterburg. Frankfurt am Main u. a.
- Stahl, Henrieke (2013a): Interpretation als Dialog. Votum für eine strukturelle Hermeneutik. In: Schwaetzer, Harald. (Hrsg.): *Coincidentia*. Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte. Beiheft 2: Bildung und Fragendes Denken. Bernkastel-Kues. 117-137.
- Štal', Chenrike (2013b): „Pominal'naja sveča“ Eleny Švarc – poëtika transcendentirovanja. In: Štal', Ch. / Rutc, M. (Hrsg.): *Imidž, dialog, éksperiment – polja sovremennoj russkoj poézii*. München. 435-449.
- Stahl, H. (2017a): Formen metaphysischer Traumpoetik in der russischen Gegenwartslyrik: Jelena Tacho-Godi, Natalija Asarowa, Olga Sedakowa. In: Oster-Stierle, P. / Reinstädler, J. (Hrsg., 2017): *Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft*. Paderborn. 315-336.
- Stahl, Henrieke (2017b): Towards a Historical Typology of the Subject in Lyric Poetry. In: *JLT*. 11 (2017) 1. 125-135.
- Štal', Chenrike (2017c): „poka tebja éto ne kosnulos“. Immanentnost' transcendentnosti: poëtologičeskie razmyšlenija o mističeskich i duchovnyh aspektach poézii Ol'gi Sedakovej. In: Sandler, S. / Krimmel', M. / Novikov, O. / Chotimskaja, M. (Hrsg.): *Ol'ga Sedakova: Stichi, smysli, pročtenija*. Moskva. 252-292.
- Šubinskij, Valerij (2001): Sadivnik i sad: o poézii Eleny Švarc. In: *Znamja: Literaturno-chudožestvennyj i obščestvenno-političeskij žurnal*. 11 (2001). <http://magazines.russ.ru/znamia/2001/11/shubins.html> (04/02/2020).
- Šubinskij, V. (2011): *Vesti iz neradosti*. http://www.newkamera.de/shubinskij/vsh_047.html (04/02/2020).
- Teperik, T. (2007): Poëtika snovidenija: aspekt božestvennogo. In: Chabinullin, R. (Hrsg.): *Sofija: Al'manach*. Nr. 2.: P.A. Florenskij i A.F. Losev: rod, mif, istorija. Ufa. 229-233.
- Trubikhina, Julia (2009): On the Poetics of Elena Švarc: Poets with and without History. In: *Russian Literature*. 66 (2009) 1. 131-144.
- Türk, Gustav (1897–1902): *Oneiros*. In: Roscher, W. (Hrsg.): *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*. Band 3,1. Leipzig. 900-910.
- Ušakov, Dmitrij (1935–1940): *Tolkovoj skovar' russkogo jazyka*. Moskva.

- Valentine, Sarah (2007): Music, Silence and Spirituality in the Poetry of Gennady Aigi. In: *The Slavic and East European Journal*. 51 (2007) 4. 675-692.
- Valentine, Sarah (2015): *Witness and Transformation. The Poetics of Gennady Aigi*. Brighton.
- Vantalov, Boris (2010): Pamjati nevozmožnogo. In: *Novoe literaturnoe obozrenie*. 103 (2010). <http://magazines.russ.ru/nlo/2010/103/va21.html> (04/02/2020).
- Voroncova, Kristina (2011a): Prostranstvo žanra v poézii Eleny Švarc (na materiale „chokku“). In: *Izvestija Južnogo federal'nogo universiteta. Filologičeskie nauki*. 4 (2011). 14-20.
- Voroncova, Kristina (2011b): Prostranstvennaja model's „Vostok-zapad“ v poézii Eleny Švarc. In: *Izvestija Vologradskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta*. 64 (2011) 10. 144-147.
- Weststeijn, Willem (2016): Aigi and Chlebnikov. In: *Russian Literature*. 79-80 (2016). 5-12.
- Yastremski, Slava (2003): A revealed Miracle: An Introduction to Olga Sedakova's Life and Work. In: Sedakova, O.: *Poems and Elegies. Philosophical and Cultural Essays*, translated from the Russian by Catriona Kelly, Michael M. Naydan, Andrew Wachtel and Slava I. Yastremski. Lewisburg. 21-30.
- Yastremski, Slava (2010): Freedom in “Post-Everything” Culture: The Religious Philosophy of Olga Sedakova. In: Sedakova, O.: *Freedom to Believe: Philosophical and Cultural Essays*, translated from the Russian by Slava I. Yastremski and Michael M. Naydan. Cranbury. 9-24.
- Zardiko, Elena (2016): Smotret' i videt'. Vzgljad v liričeskom cikle Ol'gi Sedakovoj „Stely i napisy“. In: Malkina, V. / Lavlinskij, S. u. a. (Hrsg.): *Glaza kak zerkalo: zrenie i videnie v kul'ture*. Moskau. 55-59.
- Žitinev, Aleksandr (2016): Poëtika černovika: avantekst stichotvorenija G. Aigi „avgust: ničše v turine“. In: *Russian Literature*. 79-80 (2016). 183-194.

Internetquellen

- Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie (1850–1950). <http://dfg.culturaldreamstudies.eu/index.php/de/> (06/09/2017).
- Europäische Traumkulturen (European Dream-Cultures). <http://www.träumkulturen.de/> (06/09/2017).
- Network of Cultural Dream Studies. <http://www.culturaldreamstudies.eu/> (06/09/2017).
- Pravoslavie. <http://www.pravoslavie.ru/50747.html> (03/05/2017).
- Povest' vremennyh let. <http://www.hrono.info/dokum/1000dok/povesti.php> (06/09/2017).
- Slovo o polku Igoreve. <http://kharkov.vbelous.net/kn-igor/transru.htm> (06/09/2017).