

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	19
II.	Forschungslage	23
II.1	Das Bilderbuch im wissenschaftlichen Diskurs.....	23
II.1.1	Die Anfänge einer Bilderbuch-Kritik.....	24
II.1.2	Der bundesrepublikanische Diskurs	25
II.1.3	Die wichtigsten Bezugswissenschaften	29
II.1.3.1	Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik	30
II.1.3.2	Bildwissenschaft und Kunstwissenschaft.....	34
II.1.3.3	Bildungs- und Erziehungswissenschaften	37
II.1.4	Exkurs: Das Bilderbuch in der DDR	39
II.2	Sterben und Tod in der Kinder- und Jugendliteratur	41
II.2.1	Forschungslage zur Kinder- und Jugendliteratur	41
II.2.2	Historischer Rückblick.....	45
II.2.3	Die Enttabuisierung des Bilderbuchs und das kindliche Ich	57
III.	Zur Theorie des Bilderbuchs	61
III.1	Das Verhältnis von Sprach- und Bildebene – der Ikonotext.....	61
III.2	Das narratologische Modell der Bilderbuchanalyse.....	66
III.3	Die Trias des narratologischen Modells der Bilderbuchanalyse.....	71
III.3.1	Die erzählerische Vermittlung.....	71
III.3.2	Der Erzähldiskurs – Das WIE des Erzählens	78
III.3.2.1	Layout.....	78
III.3.2.2	Die Erzählperspektive	79
III.3.2.3	Das WIE des Erzählens auf der Ebene des Verbaltextes	82

III.3.2.4	Das WIE des Erzählens auf der Ebene des Bildtextes	82
III.3.2.5	Inszenierungen von Sprache und Bild und ihre Interdependenzen.....	85
III.3.3	Die Geschichte – Das WAS des Erzählens.....	85
III.3.4	Rezeptions- und wirkungsästhetische Anfragen an den Ikonotext	88
IV.	Thanatologische Grundlagen.....	91
IV.1	Thanatologie und Thanatopsychologie	91
IV.1.1	Das Kind in der Thanatopsychologie	95
IV.1.1.1	Todeskonzepte des gesunden Kindes.....	96
IV.1.1.2	Das sterbenskranke Kind und sein Todeskonzept	105
IV.1.2	Die Sterbephasen nach E. Kübler-Ross	107
IV.1.3	Angst vor Tod und Sterben.....	111
IV.1.4	Trauer	116
IV.1.4.1	Die erwachsene Trauer.....	116
IV.1.4.2	Die Trauer von Kindern.....	123
IV.1.4.2.1	Elternverlust	127
IV.1.4.2.2	Geschwisterverlust	129
IV.1.4.2.3	Verlust eines Freundes	131
IV.1.4.2.4	Verlust eines Tieres.....	132
IV.1.5	Zusammenfassung.....	133
IV.2	Religiöse Perspektiven auf den Tod.....	134
IV.2.1	Vorstellungen nachtodlicher Existenz.....	137
IV.2.2	Das Memento-mori-Motiv und der Totentanz.....	139
IV.2.3	Engel	141
IV.2.4	Christliche Ritual- und Begräbniskultur	142
IV.2.5	Religionspädagogische Aspekte	145
IV.2.6	Zusammenfassung.....	147

V.	Forschungskonzeption	149
V.1	Das Textkorpus	149
V.2	Forschungsansatz und methodische Entscheidungen	150
V.2.1	Forschungshypothesen.....	150
V.2.2	Methodisches Konzept.....	152
V.2.3	Der thanatologisch-diskursanalytische Ansatz.....	154
VI.	Auswertungen	159
VI.1	Gattungsspezifische Differenzierungen	162
VI.1.1	Das anthropomorph-realistische Bilderbuch.....	164
VI.1.2	Das anthropomorph-phantastische Bilderbuch	168
VI.1.3	Das Tierbilderbuch.....	172
VI.1.4	Das Sachbilderbuch	179
VI.1.5	Das märchenhafte Bilderbuch.....	182
VI.2	Inhaltskategorien	184
VI.2.1	Die ersten Bearbeitungen des Themas im Bilderbuch zwischen 1945 und 1981.....	185
VI.2.2	Das religiöse Bilderbuch	189
VI.2.3	Das philosophische Bilderbuch.....	197
VI.2.4	Todesfälle und ihre Ursachen.....	200
VI.2.4.1	Großeltern	202
VI.2.4.2	Elterntod	204
VI.2.4.3	Andere Todesfälle	206
VI.2.4.4	Der Tod im Kindesalter	207
VI.2.4.5	Tiere.....	207
VI.2.5	Sterben und Trauern.....	209
VI.2.5.1	Sterbeprozesse	211
VI.2.5.2	Trauerprozesse	216
VI.2.5.3	Begegnungen mit dem personifizierten Tod	230
VI.2.5.4	Gewalt, Krieg und Drogentod.....	238
VI.3	Zusammenfassung der Ergebnisse	240

VII. Das Sterben von Kindern im Bilderbuch	243
VII.1 Ergebnisse der Inhaltsanalysen	244
VII.1.1 Subgattungen	244
VII.1.2 Die Anfänge des Erzählens vom Kindersterben bis 1985.....	246
VII.1.3 Die Spezifik der erzählerischen Vermittlung.....	247
VII.1.4 Das Spektrum der Inhaltsmotive im Teilkorpus Kindersterben	249
VII.1.5 Todeskonzepte, Religiosität und Jenseitsvorstellungen	252
VII.2 Das psychologische Bilderbuch zum Sterben im Kindesalter	257
VII.2.1 Sterbende Kinder	258
VII.2.1.1 Überblick	258
VII.2.1.2 <i>Die Königin und ich</i> (Udo Weigelt, Cornelia Haas 2011)	259
VII.2.2 Trauernde Kinder.....	273
VII.2.2.1 Überblick	273
VII.2.2.2 Trauer um einen Spielgefährten: <i>Ich und du, du und ich</i> (Angelika Kaufmann 2004)	275
VII.2.2.3 Geschwistertrauer: <i>Die Blumen der Engel</i> (Jutta Treiber, Maria Blazejovsky 2001)	282
VII.2.3 Trauernde Eltern	293
VII.3 Der gewaltsame Kindertod.....	296
VII.3.1 Mord: <i>Kevin Kanin oder Als es dunkel wurde am</i> <i>Lohewald</i> (Dagmar Krol, Pieter Kunstreich 2005).....	297
VII.3.1.1 Erzählerische Vermittlung und Diskurs	298
VII.3.1.2 Die Ebene der Geschichte.....	299
VII.3.2 Krieg und Holocaust als Ursache für Kindersterben	306
VII.3.2.1 Figuren und Geschehen.....	306
VII.3.2.2 Sprach- und Bildebene und ihre Ikonotexte	313
VII.3.2.2.1 Sprachebene	313

VII.3.2.2.2	Erzählperspektive und Komplexität des Erzählens	313
VII.3.2.2.3	Bildstile und -konzepte.....	314
VII.3.2.2.4	Die Ästhetik des Sterbens und der Trauer – Todeskonzepte und Nachtodtheorien.....	318
VII.3.2.2.5	Symbolsprache, Traditionen und Rituale	323
VII.3.3	Kurzfassung der Ergebnisse zum gewaltsamen Kindertod	324
VII.4	Zusammenfassung.....	325
VIII.	Abschließendes Resümee und Ausblick.....	329
IX.	Literaturverzeichnis.....	335
IX.1	Primärliteratur – Gesamtkorpus der untersuchten Titel.....	335
IX.2	Weitere erwähnte Primärliteratur.....	351
IX.3	Sekundärliteratur	351
X.	Anhang.....	387

