

Indice

1. Introducción.....	9
1.1 La apropiación del pasado en historiografía y ficción.....	10
1.2 Novela y película histórica vs. nueva novela histórica y película neohistórica.....	14
1.3 Textualidad y ficcionalidad.....	19
1.4 La crónica como hipotexto.....	22
1.5 Corpus y enfoque transnacional.....	25
2. Cristóbal Colón y el Descubrimiento de Las Indias.....	29
2.1 <i>El Diario de a bordo</i> y las <i>Cartas</i> del descubrimiento.....	29
2.2 Lope de Vega: <i>El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón</i> (1614).....	30
2.3 <i>1492: The Conquest of Paradise</i> (1992) de Ridley Scott.....	34
2.4 <i>Christopher Columbus – The Discovery</i> (1992) de John Glen.....	45
2.5 <i>El arpa y la sombra</i> (1979) de Alejo Carpentier.....	47
2.6 <i>Los perros del paraíso</i> (1987) de Abel Posse.....	54
3. La tierra de los caníbales o el Descubrimiento del Brasil.....	59
3.1 <i>O Descobrimento do Brasil</i> (1937) de Humberto Mauro.....	59
3.2 <i>Caramuru – A invenção do Brasil</i> (2001) de Guel Arraes.....	63
3.3 Hans Staden y la <i>Historia von den nackten, wilden Menschenfressern</i> (1548–1555) en Brasil.....	65
3.4 <i>Meu querido Canibal</i> (2000) de Antônio Torres.....	69
3.5 <i>Como era gostoso o meu francês</i> (1971) de Nelson Pereira dos Santos.....	70
3.6 <i>Hans Staden</i> (1999) de Luiz Alberto Pereira.....	74

4. <i>Naufragios</i> y otras empresas fracasadas.....	77
4.1 <i>Naufragios</i> (1542/1555) de Álgvar Núñez Cabeza de Vaca.....	77
4.2 La película <i>Cabeza de Vaca</i> (1990) de Nicolás Echevarría.....	81
4.3 <i>El largo atardecer del caminante</i> (1992) de Abel Posse	86
4.4 <i>Comentarios</i> (1555) de Álgvar Núñez Cabeza de Vaca	89
4.5 <i>El capitán Vergara</i> (1925) de Roberto Payró.....	91
5. El minotauro en su laberinto:	
Lope de Aguirre en literatura y cine	95
5.1 Francisco Vázquez: <i>El Dorado. Crónica de la expedición de Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre</i> (1562).....	95
5.2 <i>El camino de El Dorado</i> (1947) de Arturo Uslar Pietri	98
5.3 <i>Lope de Aguirre, Príncipe de la libertad</i> (1979) de Miguel Otero Silva	103
5.4 <i>Aguirre, der Zorn Gottes/Aguirre, la ira de Dios</i> (1972) de Werner Herzog	111
5.5 <i>El Dorado</i> (1988) de Carlos Saura	114
6. Poética del (des)montaje y juego de espejos: apropiaciones recientes de la Historia	117
6.1 <i>También la lluvia</i> (2010) de Iciar Bollain	117
6.2 <i>La otra conquista</i> (1999) de Salvador Carrasco	119
6.3 <i>La esposa del Dr. Thorne</i> (1998) de Denzil Romero y <i>Manuela</i> (1991) de Luis Zúñiga.....	123
6.4 <i>Bolívar soy yo</i> (2002) de Jorge Alí Triana	125
7. Conclusiones	131

8. Bibliografía.....	135
8.1 Crónicas.....	135
8.2 Textos literarios.....	136
8.3 Textos filmicos.....	137
8.4 Estudios	138
8.5 Repertorios.....	148
9. Índice de imágenes.....	149

