

# Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

## Teil I: Historische Aspekte der Kinder- und Jugendliteraturforschung

*Hans-Heino Ewers*

Zwischen ‚Frühlingserwachen‘ und expressionistischem Pathos.

Wolfgang Bächlers Jugendtragödie <i>Der nächtliche Gast</i> aus dem Jahr 1950.....	17
--	----

*Erich Schön*

Zur Archäologie der modernen Lesepädagogik im 18. Jahrhundert.....	27
--	----

*Ernst Seibert*

A[lois] Th[eodor] Sonnleitner. Auf den Spuren des Erfolgs

eines österreichischen Longseller-Autors .....	51
--	----

*Andreas Seidler*

Theodor Dielitz' *Land- und Seebilder*. Panoramatisches

Erzählen und die Konstitution des bürgerlichen Subjekts

in der Kinder- und Jugendliteratur des 19. Jahrhunderts .....	71
---	----

*Klaus-Ulrich Pech*

Anni von Instettens Kinderlektüre. Kinderliteratur für junge Leserinnen

und Leser im Angebot des Warenhauses Wertheim, Berlin, anno 1903/04.....	81
--	----

## Teil II: Aspekte der kinder- und jugendliterarischen Bildforschung

*Gina Weinkauff und Bernd Dolle-Weinkauff*

Bilderbuch und Gedichtadaption.....	93
-------------------------------------	----

*Ulrich Kreidt*

Bemerkungen zu den Bildern im <i>Ritter vom Turn</i> .....	113
--	-----

*Maria Michels-Kohlhage*

Geoffroy de La Tour Landry: *Livre du chevalier de la Tour*

*pour l'enseignements de ses filles* – Bibliographie der Druckausgaben

und Editionen vom 15. Jahrhundert bis 2015.....	141
---	-----

*Maria Linsmann*

„Wir alle für immer zusammen“. Kindheitsdarstellungen

im Bilderbuch vom 19. bis zum 21. Jahrhundert .....	159
---	-----

<i>Mareile Oetken</i> Klassiker im Bilderbuch: Überlegungen zu Werktreue und Adressierung.....	179
<i>Christine Reents</i> Kinderfiguren in <i>Die Bibel in Bildern</i> (1860) von Julius Schnorr von Carolsfeld.....	201

### **Teil III: Thematische und narratologische Aspekte – Einzelstudien**

<i>Sieglinde Grimm</i> Urszenen des Erzählens. Zum Erwerb narratologischer Kompetenz im Szenischen Spiel.....	217
<i>Daniela A. Frickel</i> Ansichtssache?! Überlegungen zum inklusiven literaturdidaktischen Potential multiperspektivisch erzählter Texte der aktuellen Jugendliteratur .....	231
<i>Nadine Maria Seidel</i> <i>Crossdressing to survive – bacha posh</i> in der Jugendliteratur .....	253
<i>Nadine Bieker</i> Weiblichkeitsbilder im aktuellen Adoleszenzroman am Beispiel von Tamara Bachs Roman <i>Marienbilder</i> .....	271
<i>Nana Wallraff</i> Mutterseelenallein? Abwesende Mütter im aktuellen realistischen Kinderroman .....	293
<i>Thomas Mayerhofer</i> Zwischen Allmacht und Ohnmacht – ein Versuch über die Darstellung von Ritualen als Strategien männlicher Adoleszenz .....	313
<i>Benjamin Uhl</i> „Und wenn du noch nie auf dem Rücken eines Drachen durch die Nacht geritten bist“ – Erzählen zwischen Nähe und Distanz in Kirsten Boies <i>Der kleine Ritter Trenk</i> .....	329
<i>Gianna Dicke</i> „Oh, liebe Leser, bleibt einfach dran und lest weiter. Hört zu. Schaut her. Oder legt das Buch beiseite.“ Eine diachrone Betrachtung der LeserInnenanrede und ihrer Funktionen in der erzählenden Kinderliteratur.....	345
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger .....	369