

Pegisha - Begegnung

Jüdische Studien

Herausgegeben von Dorothee Gelhard

10

Bettina Codrai

Ich-Diskurse in Maxim Billers Prosa



PETER LANG
EDITION

Bettina Codrai - 9783631657535

Downloaded from PubFactory at 05/06/2021 10:50:17PM
via free access

Das Buch hat die Darstellung deutsch-jüdischer Identität in ausgewählten Prosatexten des zeitgenössischen, deutsch-jüdischen Autors Maxim Biller zum Thema. Seit 1989 ist jüdisches Leben in Deutschland „sichtbarer“ und heterogener geworden. Das liegt maßgeblich an der veränderten Selbstrepräsentation vieler jüngerer Juden. In und mit seinen Texten *Der gebrauchte Jude* (2009), *Esra* (2003), *Die Tochter* (2000) und seinen Kurzgeschichten (1990/1994) bricht Maxim Biller – der kontroverseste Vertreter der sogenannten Zweiten Generation – mit den Tabus, die den Diskurs über deutsch-jüdische Identität nach wie vor bestimmen. Wie, warum und mit welchen Effekten er das macht, analysiert die Autorin mithilfe von Michel Foucaults Diskurstheorie und Judith Butlers Theorie der Performativität.

Bettina Codrai studierte Literatur- und Geschichtswissenschaften an der Humboldt-Universität Berlin und der Universität Fribourg (Schweiz). Es folgten PhD Studentship und Teaching Assistantship an der Universität Southampton (UK). Ihre Forschungsgebiete sind zeitgenössische, deutsch-jüdische Literatur und Kultur, Identitätsdiskurse und Diasporas.

Ich-Diskurse in Maxim Billers Prosa

PEGISHA - BEGEGNUNG.

JÜDISCHE STUDIEN.

Herausgegeben von Dorothee Gelhard

BAND 10

Bettina Codrai

Ich-Diskurse in Maxim Billers Prosa



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISSN 1613-575X

ISBN 978-3-631-65753-9 (Print)

E-ISBN 978-3-653-05046-2 (E-Book)

DOI 10.3726/978-3-653-05046-2

© Peter Lang GmbH

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Frankfurt am Main 2015

Alle Rechte vorbehalten.

Peter Lang Edition ist ein Imprint der Peter Lang GmbH.

Peter Lang – Frankfurt am Main · Bern · Bruxelles ·

New York · Oxford · Warszawa · Wien

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des
Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages
unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die
Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Diese Publikation wurde begutachtet.

www.peterlang.com

Andrea, Phil und Mary, tausend Dank für Eure Hilfe. Eti und Conrad,
wie schön, dass Ihr dabei wart.

